

# অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ৰূপৰেখা

বাপাচন্দ্র মহন্ত

মহন্ত প্ৰকাশন  
বোকাখাট : অসম

**অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ৰূপৰেখা**  
(নতুন আৰ্হিত অসমীয়া ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক ব্যাকৰণ)

**লেখক :**

**বাপচন্দ্ৰ মহন্ত**

যোৰহাট : অগণ

**প্ৰকাশক :**

**মহন্ত প্ৰকাশন**

গোহাঁইটেকৈলা গাঁও, যোৰহাট -১

**প্ৰথম প্ৰকাশ**

আগষ্ট — ১৯৮৯

**পৰিৱেশক :**

**(১) নৱীন প্ৰকাশন**

জে. বি. কলেজ ৰোড

যোৰহাট -১

**(২) প্ৰকাশিকা**

পানবজাৰ

গুৱাহাটী-১

**মূল্য : সুলভ সংস্কৰণ — ৬০.০০**

**পুথিভঁৰাল সংস্কৰণ — ৬৫.০০**

**ছপা : পূৰ্বাঞ্চল অফচেট্, প্ৰিন্টাৰ্ছ**

যোৰহাট - ৭৮৫০০১

## লেখকৰ নিবেদন



‘অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ৰূপৰেখা’ কি উদ্দেশ্যে আৰু কেনেদৰে লিখা হৈছে —সেই বিষয়ে কিছু স্পষ্টীকৰণৰ আৱশ্যকতা আছে। লিখক, শিক্ষাৰ্থী আৰু সাধাৰণ পাঠক —এই সকলো শ্ৰেণীৰ লোকক নিচিনা সুবিধাৰ কাৰণে এই সম্পৰ্কত কেইটামান কথা তলত দিয়া হ’ল।

১) ভাষাৰ লক্ষণবোৰ বিধিমাণ কৰি চাই সেই সম্পৰ্কে কিছুমান নিয়ম বিচাৰি উলিউৱাটোৱেই ব্যাকৰণৰ কাম। এই নিয়মবোৰে ভাষাটো জনাত সহায় কৰে; কিন্তু নিয়মবোৰ জানিলেই ভাষা জনা নহয়। ভাষা এটা জানিবৰ কাৰণে আৰু বহুত কথাৰ প্ৰয়োজন হয়। সাধাৰণ ভাবে কাম চলাবৰ কাৰণে আৱশ্যকীয় মাতৃ-ভাষাৰ জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ ব্যাকৰণৰ নিয়মবোৰ জানিবৰ প্ৰয়োজন নাই। আন-হাতে এটা ভাষাৰ ব্যাকৰণ জানিলে অন্যান্য ভাষা জানিবলৈকো সুবিধা হয়। এইবিধিৰে এটা কথা মন কৰিব লগীয়া যে —নিজৰ ভাষাৰ ব্যাকৰণ জনাটো অন্য এটা ভাষাৰ ব্যাকৰণ জনাতকৈ কিছু সহজ। নিজৰ ভাষাৰ ব্যাকৰণ নজনাটো নিজে নজনা আনৰ ভাষাৰ ব্যাকৰণ জানিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ব্যাকৰণ-শিক্ষাটো এটা নোজা স্বৰূপ হৈ পৰে। ব্যাকৰণৰ সহায়েৰে লোকৰ ভাষা শিকিবলৈ হ’লে প্ৰথমতে নিজ-ভাষাৰ ব্যাকৰণৰে সহায় ল’ব লাগিব। ভাষাৰ সহায়েৰে ব্যাকৰণ শিকিবলৈ হ’লেও নিজৰ ভাষাৰ ব্যাকৰণহে শিকিব পাৰি।

বৰ্তমান আমাৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত ছাত্ৰই নিজ-ভাষাৰ ব্যাকৰণ শিক্ষাকৈ বিদেশী ভাষাৰ ব্যাকৰণ শিকিব লগীয়া হৈছে। বিদেশী ভাষাৰ ব্যাকৰণ শিকাৰ বাবে বিদেশী ভাষাৰ জ্ঞান লাভৰ চেষ্টাও লগে লগে কৰিব লগীয়া হয়। আনহাতে বিদেশী ভাষাটো জানিবৰ কাৰণে ব্যাকৰণ-সহায়ী ধাৰণাৰ অভাবেই সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰে। মাতৃ-ভাষাৰ ব্যাকৰণত গুৰু নিদি পোনেপোনেই অন্য ভাষাৰ ব্যাকৰণত গুৰু দিয়া প্ৰচলিত শিক্ষা-ব্যৱস্থাৰ ফলত আৱাৰ বহুত উচ্চ শিক্ষিত লোকে নিজৰ ভাষাটো ভালকৈ নাভানে। বিদেশী লোকৰ লগত বহুত সম্পৰ্ক বাৰিব পৰা সৰ্ব্ব-জান দুই-এজন লোকে বিদেশী ভাষাৰ কঠোৰ অধ্যাস কৰি মাতৃ-ভাষাতকৈ বিদেশী ভাষাত কিছু বেছি পৰিমাণে লিখা পঢ়া কৰিব পৰা হৈছে যদিও, বাৰাতকৈও বেছি সংখ্যক শিক্ষিত লোকে দেশী আৰু বিদেশী কোনো ভাষাকে ভালকৈ নাভানে। মাতৃ-ভাষাৰ ব্যাকৰণ-শিক্ষা ভালদৰে হোৱা হ’লে উচ্চশিক্ষিতসকলে নিজৰ ভাষাটোকে কিছু ভালদৰে জানিলেহেঁতেন।

২) কোনো ভাষাৰেই নিৰ্ধৃত আৰু সম্পূৰ্ণ ব্যাকৰণ এখন থাকিব নোৱাৰে । ভাষা অতি ব্যাপক আৰু গতিশীল বস্তু । গতিকে তাক কোনো প্ৰকাৰেই নিয়মৰ সীমাৰ ভিতৰত আবদ্ধ কৰি ধৰিব নোৱাৰি । এনে স্থলত ভাষাৰ গতি আৰু ব্যাপ্তিৰ লগে লগে ব্যাকৰণৰ নিয়ম আৰু ভাষাৰ বিশ্লেষণৰ ধৰণো সলনি হ'ব পাৰে । ভাষা আৰু ব্যাকৰণৰ এই সম্বন্ধটোৱে চকু বাধি বচনা কৰা ব্যাকৰণেহে ভাষা-শিক্ষাত সহায় কৰিব পাৰে । ব্যাকৰণক কিছুমান সূত্ৰৰ সমষ্টি বা যান্ত্ৰিক ব্যৱস্থান গ্ৰন্থ বুলি ধৰি লোৱা হয় কাৰণেও বৰ্তমান প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণসমূহে শিক্ষক আৰু ছাত্ৰসকলৰ পৰা উপযুক্ত সমাদৰ লাভ কৰিব পৰা নাই । এনে স্থলত ব্যাকৰণ-বচনাৰ ক্ষেত্ৰত নতুন দৃষ্টি-ভংগি গ্ৰহণৰ প্ৰয়োজন হৈছে । এই নতুন দৃষ্টিভংগিৰ স্বৰূপটো কেনে ধৰণৰ সেই সম্বন্ধেও বিচান কৰি চাবলগীয়া আছে ।

ভাষা-বিশ্লেষণৰ দৃষ্টিত ব্যাকৰণো এক শ্ৰেণীৰ বিজ্ঞান । পৰীক্ষামিত্ৰ জ্ঞান-কহে বিজ্ঞানৰ শ্ৰেণীত ঠাই দিয়া হয় । এনে পৰীক্ষাৰ কাৰণে পৰীক্ষাগাৰবোৰ প্ৰয়োজন হয় ; কিন্তু ভাষা-বিশ্লেষণৰ কাৰণে কৃত্ৰিম পৰীক্ষাগাৰৰ পৰিবৰ্তে সামাজিক আৰু প্ৰাকৃতিক নিয়ম কিছুমানৰ ওপৰতহে বেছি নিৰ্ভৰ কৰা হয় । ব্যাকৰণৰ লগত জড়িত ভাষা-বিজ্ঞান আৰু ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰত কৃত্ৰিম পৰীক্ষাগাৰৰ যান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাও কিছু পৰিমাণে গ্ৰহণ কৰা হয় । তথাপি প্ৰাচীন কালৰে পৰা চিনি অহা ব্যাকৰণ-গ্ৰন্থসমূহত এনে ধৰণৰ পৰীক্ষাগাৰৰ সহায় লোৱা হৈছিল বুলি ক'ব পৰা প্ৰমাণ আমাৰ হাতত নাই । গতিকে ব্যাকৰণক আজি-কালিৰ দৃষ্টিত বিজ্ঞান নুবুলি দৰ্শন বুলিলেহে ভাল হয় । প্ৰকৃততে দৰ্শন-শাস্ত্ৰসমূহৰ বহুতেই পৰীক্ষাগাৰৰ সহায় নোলোৱা এক শ্ৰেণীৰ বিজ্ঞান হ'ব পাৰে । ব্যাকৰণক এটো শ্ৰেণীৰ দৰ্শন বুলি ধৰি অধ্যয়ন কৰিলে, সেই অধ্যয়নে ভাষা-শিক্ষাত সহায় কৰাব লগতে প্ৰকৃতাৰ্থত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভংগিৰ বিকাশতো সহায় কৰিব পাৰে । কেৱল বিজ্ঞানৰ শিক্ষাৰ্থীৰ কাৰণেই নহয়, বৰ্তমান যুগৰ সকলো শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰৰ বাবে এনে দৃষ্টিভংগিৰ বিকাশসাধন কৰাটো শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য ৰূপে গ্ৰহণ কৰা উচিত ।

বৰ্তমান আমাৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ প্ৰয়োজনটো চকু বাধি যান্ত্ৰিক কোণলেৰে ব্যাকৰণ শিকোৱা হয় বুলি ক'লেও অত্যুক্তি কৰা নহয় । ব্যাকৰণৰ পাঠ্যগ্ৰন্থ আৰু শিক্ষকৰ কঠিৰ ওপৰতো এই কাৰ্যই বহু পৰিমাণে নিভৰ কৰিছে । তাৰ ফল স্বৰূপে মাতৃ-ভাষা আৰু অন্যান্য দেশী ভাষা বিদেশী ভাষা শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ব্যাকৰণে নি পৰিমাণে সহায় কৰিব লাগে, সেই পৰিমাণে সহায় কৰিব পৰা নাই । অসমীয়া ভাষাটো অনাঅসমীয়ালোকে শিকিবলৈ



সুবিধা হোৱা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গিৰ ব্যাকৰণ আৰম্ভ হাতত নাই। উক্ত-পৰ্যায়ৰ প্ৰশাসনীয় তথা ব্যৱসায়িক আৰু আৰু ৰাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক প্ৰয়োজনত অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষা শিকিবৰ কাৰণেও অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ জ্ঞান সহায়ক হ'ব লাগে। এনে ধৰণৰ ব্যাকৰণত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গিৰ লগতে ঐতিহাসিক আৰু ভুলনাশক বিচাৰৰ দিশলৈকো চকু ৰাখিব লাগিব। \*

৩) ব্যাকৰণৰ বিষয়-বস্তু ভাষা হ'লেও ভাষাৰ মূল লক্ষ্য ভাৱ-প্ৰকাশ কৰাটোহে। গতিকে ভাৱৰ লগত থকা ভাষাৰ সম্পৰ্কটোৱে চকু ৰাখিলে কেৱল ভাষা সম্বন্ধীয় বিচাৰেই প্ৰকৃত ব্যাকৰণ হ'ব নোৱাৰে। 'ভাৱ-বিচাৰ' খণ্ডটো এই দিশত গুৰুত্ব দি লিখা হৈছে। বক্তাৰ ভাৱ, বক্তাৰ ভাষাৰ সহায়েৰে শ্ৰোতাৰ ভাৱৰ লগত নিবিৰলৈ যাওঁতে মাজতে বায়ুমণ্ডলৰো আশ্ৰয় ল'ব লগীয়া হয়। গতিকে বিশ্লেষণ কৰি চালে ভাষাৰ ভিতৰত চাৰিটা স্তৰ পোৱা যায়। সেইকেইটা এই—ভাৱ, শব্দ, শব্দ আৰু বাক্য। ভাৱ দুটা ভাগত বিভক্ত—ক) বক্তাৰ ভাৱ, খ) শ্ৰোতাৰ মনত বাক্যই সৃষ্টি কৰা ভাৱ। বক্তাই নিজৰ ভাৱ প্ৰকাশৰ কাৰণে বায়ুমণ্ডলত সৃষ্টি কৰা কম্পনক শব্দ বোলা হয়। ভাৱপ্ৰকাশ কৰিব পৰা শব্দসমূহৰ একোটা গোষ্ঠিক শব্দ বোলা হয়। বেছি স্পষ্ট কৈ ভাৱপ্ৰকাশ কৰিব পৰা শব্দৰ সমূহক বাক্য বোলা হয়। বক্তা আৰু শ্ৰোতাৰ ভাৱৰ মাজৰ শব্দ, শব্দ আৰু বাক্য এই কেইটাৰেই ব্যাকৰণৰ বিশ্লেষণৰ মূল বিষয়। আনোচনাৰ ক্ষেত্ৰত আমিও এই ক্ৰম বন্ধাৰ চেষ্টা কৰিছোঁ।

\* শব্দ-বিচাৰেই ব্যাকৰণৰ সকলো বিশ্লেষণ-কাৰ্যৰ মূল কথা। শব্দৰ অংগ বৰ্ণ, উচ্চাৰণ, লিপি প্ৰভৃতি ভাৱ আৰু ভাষাৰ লগত চৰ্ছিত মানা শ্ৰেণীৰ সাংকেতিক উপাধানে এই শব্দৰ গুপনতে নিৰ্ভৰ কৰে। তথাপি শব্দিয়েই ভাষাৰ একমাত্ৰ উপাদান নহয়। ভাষাত এটা সামাজিক পৰম্পৰাই সূক্ষ্মভাৱে কাম কৰি থাকে। এই সামাজিক পৰম্পৰাটোৱেই ভাষাৰ ইতিহাস। পৰম্পৰালী আৰু বাক্য-পঠন প্ৰণালীৰ পৰিৱৰ্তনৰ গতিৰ আঁৰত থাকি এই পৰম্পৰাই কাম কৰে।

৪) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ, শব্দ, বাক্য আৰু ভাৱ সম্বন্ধে বিশ্লেষণ কৰিলে, বিশ্লেষণৰ ইতিহাস প্ৰাক্‌বৈদিক যুগৰ ওচৰ পাবগৈ পাৰে। প্ৰাক্‌বৈদিক যুগৰ কথা বাদ দিলেও সংস্কৃত ভাষা আৰু অফ্ৰিক তথা বংগোল ভাষাগোষ্ঠীৰ বিভিন্ন পৰম্পৰালীৰ স্তৰলৈকে উজাই ৰাব লাগিব। বৈদিক যুগৰ ভাষা অন্যান্য আৱেদিক লোক-

---

• ১৮৫৯ খ্ৰীঃত প্ৰকাশিত ৭৭৪৮৮ বৰ্ণমালাৰ ব্যাকৰণ আৰু ১৯২৫ চনত প্ৰকাশিত ৭৭৪৮৮ বৰ্ণমালাৰ বহুল ব্যাকৰণো সেই সময়ৰ প্ৰয়োজনটো চকু ৰাখি ৰচনা কৰা হৈছিল। বৰ্তমান সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগতে প্ৰয়োজনৰ স্বৰূপ আৰু তাৰ অনুৰূপ ব্যৱহাৰ সলনি হোৱাটো স্বাভাৱিক। আমি এই পৰিৱৰ্তনৰ কাষে চকু ৰাখিছোঁ।

ভাষাৰ লগত মিহলি হোৱাৰ পাছত সি যাতে সামাজিক পৰম্পৰা বৰ্ণা কৰিব নোৱাৰি বিকৃত হ'বলৈ নাপাৰ, সেই উদ্দেশ্যে তাক সংস্কাৰ কৰি নতুন গঢ় দিব লগীয়া হ'ল। এই নতুন গঢ়ৰ ভাষানোৰ নামেই হ'ল সংস্কৃত। বৰ্তমান প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষাৰ নাকা-গঠন পুৰণী আৰু শব্দাবলীত এই সংস্কৃত ভাষাৰ প্ৰভাৱ অন্য ভাষাৰ তুলনাত বহুত বেছি। উচ্চ স্তৰৰ চিন্তা আৰু সূক্ষ্ম ভাৱপ্ৰকাশৰ কাৰণে ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো প্ৰধান ভাষাতে সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দ গ্ৰহণ কৰা প্ৰথা চলি আহিছে। সেই বাবে অসমীয়া ভাষাৰ জ্ঞান বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত ভাষা-জ্ঞানৰো প্ৰয়োজন হয়। এই প্ৰসংগত সংস্কৃতৰ শ্বনি, শ্বনিৰ সংকেত বৰ্ণ আৰু ভাৱৰ ক্ষেত্ৰত হোৱা পৰিৱৰ্তন সম্বন্ধে মতভেদ হোৱা দেখা যায়। এনে মতভেদ দূৰ কৰি এটা যুক্তিসংগত ব্যৱস্থা দাঙিধৰাটো শব্দকোষ আৰু ব্যাকৰণৰ কাম। এই দিশত বৰ্তমান অসমীয়া ভাষা বহুত পাছ পৰি আছে। কিছুমান ক্ষেত্ৰত বংগভাষাৰ আখৰ-জোটিনিৰ আদৰ্শ ই সংস্কৃত ভাষাৰ মূল শ্বনি আৰু অসমীয়া উচ্চাৰণ উভয়কে বিকৃত কৰিছে। যথা স্থানত আমি এই বিষয়ে আলোচনা কৰিছোঁ।

কিছুমান সংস্কৃত শব্দৰ ভাষাৰ পৰিবৰ্তন নোহোৱাকৈয়ে শ্বনিৰ পৰিবৰ্তন ঘটে। যেনে—সংস্কৃত শব্দ ভাৱ অসমীয়াত ভাব; সংস্কৃত শব্দৰ প্ৰথম বৰ্ণ জ্ঞ অসমীয়াত জ্বৰ দৰে উচ্চাৰণ কৰা হয়। এই ক্ষেত্ৰত উচ্চাৰণৰ লগত সংগতি ৰাখি জ্বৰ ঠাইত ব লিখা হয়। তথাপি ওপৰ ৰূপৰ সাহিত্যিক বিচাৰ-বিবেচনাৰ প্ৰসংগত সংস্কৃত তৎসম শব্দৰ প্ৰয়োগ বেছি পৰিমাণে কৰিব লগীয়া হ'লে জ্ঞাৰ শব্দটো সংস্কৃত তৎসম ৰূপত জ্ঞান লিখিব লগীয়া হ'ব পাৰে। যেনে—ভাৱ-ব্যঞ্জনা, ভাৱপ্ৰস্ৰাৱ আদি; কিন্তু ভাৱ শব্দটো ধাতু ৰূপে ব্যৱহৃত হ'লে সদাই ভাবহে হয়। যেনে—ভাৰিছোঁ, ভাৰিব, ভাৰিলে ইত্যাদি। নিৰেদন, আৱেদন, জীৱন, প্ৰভাৱ প্ৰভৃতি সংস্কৃত শব্দৰ শ্বনি অসমীয়া ভাষাত সম্পূৰ্ণ অবিকৃত ৰূপত থকা নাই; কিন্তু জ্বৰ ঠাইত জ্বও সম্পূৰ্ণ উচ্চাৰিত নহয়। এনে স্বলত সংস্কৃত ৰূপকে লিখিলে মূলৰ লগত সম্পৰ্ক বৰ্ণা পৰাৰ উপৰিও ভাৰতবৰ্ষৰ অন্য ভাষাৰ লগতো সাধুণ বৰ্ণা কৰা হয়। যেনে—জীৱন শব্দটোৰ উচ্চাৰণ জীৱন, জীৱন আৰু জীৱন তিনিও ধৰণে কৰা হয়। নিৰ্বোতে জীৱন লিখাই উচিত বুলি ভাবোঁ; কিন্তু স্থানীয় জনগোষ্ঠীৰ ভাষাৰ পৰা গ্ৰহণ কৰা শব্দসমূহ উচ্চাৰণ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি সৰল আখৰ-জোটিনিত লিখাই ভাল।

সংস্কৃত ভাষাৰ পাছত সাহিত্যিক ৰূপ লাভ কৰা প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষাৰ লগতো অসমীয়া ভাষাৰ ওচৰ সম্বন্ধ আছে। বাক্য-গঠন পুৰণীৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত ভাষাতকৈ প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষাৰ লগতহে বৰ্তমান প্ৰচলিত উচ্চৰ ভাষাৰ ভাষাসমূহৰ সম্বন্ধ ওচৰ। কিছুমান ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দই প্ৰাকৃত

আৰু অপভ্ৰংশৰ মাজেদি সবকি যান্ত্ৰিতে মূলৰ লগত থকা সাধুণ্যও হেৰুৱাইছে। যেনে — স্থান শব্দটো সংস্কৃত; কিন্তু তাৰ কণাস্তৰ ঘটি প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশৰ মাজেদি অসমীয়া ভাষাত ঠাই শব্দৰ প্ৰচলন হৈছে। স্থান > ঠান > ঠাৰ > ঠাই। স্বৰ পৰিবৰ্তে ঠ, নৰ পৰিবৰ্তে ম > ৰ > -ই হোৱা কাৰণে আখৰ-জোড়নিৰ ক্ষেত্ৰত বিঘাটি সৃষ্টি হোৱা যেন লাগে। ঐতিহাসিক পৰিবৰ্তন বা পৰম্পৰা সম্পৰ্কীয় এনেধৰণৰ উদাহৰণ ব্যাকৰণত বহু পৰিমাণে নহ'লেও কিছু পৰিমাণে থাকিব লাগে। ভেঁটি, মাটি প্ৰভৃতি শব্দৰ সংস্কৃত মূল ভিত্তি, বৃত্তিকা আদিত হোৱা বৰ্ণৰ এনে পৰিবৰ্তনো ভাষাৰ ঐতিহাসিক পৰিবৰ্তনৰে উদাহৰণ।

৫) সিদ্ধ হেমচন্দ্ৰৰ (খ্ৰী: ১২ শতিকা) পাছত প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষাৰ ব্যাকৰণ সম্বন্ধীয় গ্ৰন্থ বচনা সম্ভৱতঃ হোৱা নাছিল। বৰ্তমান উক্তৰ ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ ব্যাকৰণ ইংৰাজসকলৰ শাসন কালতহে বচনা কৰা হৈছে। খ্ৰী: ১২ শতিকাৰ পৰা ১৮ শতিকালৈকে মাজৰ ছপ বছৰত হোৱা ভাষাৰ পৰিবৰ্তনৰ চিত্ৰও কৰ্ত্তমান প্ৰচলিত ভাষাটো আনিবৰ কাৰণে চকুৰ আগত লাগে। সেই বাবে এই ছপ বছৰৰ ভিতৰত বচনা হোৱা সাহিত্যসমূহৰ ব্যাকৰণ গ্ৰন্থ নাথাকিলেও ব্যাকৰণ সম্বন্ধীয় বিশ্লেষণৰ প্ৰয়োজন অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। গতিকে প্ৰাকৃ বৃষ্টি-কালীন অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ সুকীয়াটক নোহোৱা পৰ্যন্ত বৰ্তমান প্ৰচলিত ভাষাৰ ব্যাকৰণতে সেই যুগৰ ব্যাকৰণ সম্বন্ধেও কিছু বিচাৰ-বিশ্লেষণ হ'ব লাগে। পূৰ্বণি অসমীয়া ভাষাত যিবোৰ লক্ষণ আছিল, সেইবোৰৰ কিছুমান বৰ্তমান সাহিত্যিক ভাষাত স্বীকৃত নহ'লেও লোক-ভাষাত চলি আছে। ভাষাতাত্ত্বিক গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজনীয় এই প্ৰেৰণী লক্ষণবোৰ উল্লেখ বৰ্তমান ব্যাকৰণত হ'ব লাগে। যেনে — পূৰ্বণি অসমীয়া — ৰাইলেক, দিনেক বখাৱনে ৰাইলা, দিলা; ৰাইলে, দিলে; ৰালে, দিলে হৈছে; কিন্তু নাবনি অসমত ৰালাক (ৰাইলাক), দিলাক প্ৰয়োগ কৰিত ভাষাত এতিয়াও হয়।

বৰ্তমান প্ৰচলিত ব্যাকৰণসমূহ প্ৰধান ভাবে সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী ব্যাকৰণৰ আৰ্হিত বচনা কৰা হৈছে। এই দুয়োটা ভাষাৰে বিচাৰ-পদ্ধতি উন্নত হ'লেও অসমীয়া ভাষাৰ নিজ বৈশিষ্ট্যলৈ চকু ৰাৰি কিছু সুকীয়া ধৰণেও বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰিব লগীয়া কথা আছে। এনে মূলতঃ সংস্কৃত ব্যাকৰণত অন্তৰ্গত শব্দও আৰি ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰোঁ। যেনে — সংস্কৃত ব্যাকৰণত অহাৰ শব্দৰ বিকৰীত বৰী শব্দলব্ধক এটা প্ৰেৰণীত ৰবি ভাৱ বাবে এটা সুকীয়া নাম দিয়া নাই; কিন্তু সংস্কৃত ব্যাকৰণত নাই বুলিয়েই অসমীয়া ব্যাকৰণতো হ'ব নাজানিব এনে কথা হ'ব নোৱাৰে। এই ক্ষেত্ৰত অহাৰ বিকৰীত বৰী সহায় শব্দও শুদ্ধ

নহয়। কিয়নো সম্ভাষ্য শুলে মূল শব্দটোৰে কিছু অংশ হ্ৰাস পোৱাহে বুজাৰ।  
 প্ৰত্যয় বা বিভক্তি আদি যোগ হৈ বৃদ্ধি পোৱাটো নুবুজাব। প্ৰকৃততে পৰিবৰ্তন  
 ঘটিব পৰা আৰু নোৱৰা অৰ্থ হৈছে শব্দৰ শ্ৰেণী বিভাগ কৰিবলৈ যাওঁতে এক  
 পক্ষীয় ভাবে সম্ভাষ্য শব্দটো গ্ৰহণ কৰা হ'ল। পৰিবৰ্তন বা বিকাৰ হোৱা অৰ্থত  
 বিকাৰী আৰু পৰিবৰ্তনহীন বা বিকাৰহীন অৰ্থত অবিকাৰী শব্দ গ্ৰহণ কৰিলে  
 বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাবলৈ সুবিধা হয়। সেইদৰে অৰ্থ থকা আৰু অৰ্থ নথকা এই  
 দুটা ভাগ বুজাবৰ কাৰণে সাৰ্থক আৰু অসাৰ্থক শব্দ দুটা গ্ৰহণ কৰিব পাৰি।  
 হিন্দী-ব্যাকৰণত এই ধৰণৰ নতুন শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে। আমিও এনে দৰে প্ৰয়ো-  
 জন বৃদ্ধি নতুন শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাটো উচিত বুলি ভাবোঁ। তথাপি বিশেষ প্ৰয়ো-  
 জন নহ'লে পুৰণি শব্দ ত্যাগ কৰি নতুন শব্দৰ প্ৰয়োগ নকৰাই ভাল। নতুন শব্দ  
 ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰতো কিছু দিনলৈ নতুন শব্দৰ লগত পুৰণি শব্দৰ সম্পৰ্ক ৰাখিব  
 লাগে। তাকে নকৰিলে সাধাৰণ পাঠকে বিষয়-বস্তু বুজিবলৈ গান পায়। গোটেই  
 বক্তাটোকে সংৰক্ষণশীল অথবা উন্ন পৰিবৰ্তনবাদী দৃষ্টিভঙ্গিৰে নাচাই পাৰস্পৰিক  
 বুজাবুজিৰ দৃষ্টিৰে চালেহে আমাৰ বিশ্লেষণ কাৰ্য ত সহায় হ'ব। এই ক্ষেত্ৰত বিস্তৃত  
 আৰু সূক্ষ্ম অধ্যয়ন নহ'লে সময়োপযোগী এখন পূৰ্ণাংগ ব্যাকৰণ ৰচনা কৰাটো  
 সম্ভৱ নহয়। অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ৰূপৰেখাত এনে এখন নতুন আৰু সময়ো-  
 পযোগী ব্যাকৰণ ৰচনাৰ কাৰণে পৰিত্ৰেণ সন্টিবহে চেষ্টা কৰা হৈছে। সেই বাবে  
 কিছুমান কথা সংক্ষেপতে কোৱা হৈছে। ভৱিষ্যতে প্ৰয়োজন বৃদ্ধি কিছু বহুলাই  
 অধিক সহজ বোধগম্য কৰিব পৰা হ'ব। সুৰীক্ষকলৈ দোষ-ত্রুটি দেখুৱাই দিলে  
 নতুন ৰূপত এই ব্যাকৰণকে বানবিশিষ্ট ব্যাকৰণলৈ ৰূপান্তৰিত কৰাটো সহজ হৈ  
 পৰিব। জটিল সূত্ৰৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰি ব্যাকৰণক কঠিন ৰূপত দাঙিৰাৰ চেষ্টা এই  
 ক্ষেত্ৰত কৰা হোৱা নাই। সংস্কৃত ভাষাত প্ৰচলিত বহুত শব্দ আৰু প্ৰত্যয় সম্বন্ধীয়  
 নিয়ম জানিলে ভাল যদিও, সেই সম্বন্ধীয় জটিলতাৰ পৰা বধা সম্ভৱ এবাই চলাব ব্যৱ  
 কৰা হৈছে। অসমীয়া ভালকৈ জানিলে প্ৰয়োজনীয় সংস্কৃত ভাষাৰ কথাখিনি  
 সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ পৰাও খৰচি মাৰি লিখিব পাৰিব। অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ  
 বৈজ্ঞানিকবিনিক জ্ঞান নথকা এজন ছাত্ৰক সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ সূক্ষ্ম বিচাৰৰ জালত  
 পেলাইদিয়া ব্যৱহাই অসমীয়া ভাষা লিপিত সহায় কৰে বেন ধাৰণা নহয়।

ভাষা-লিখক ৰূপেই চাকৰি-জীৱন শেষ কৰা অভিজ্ঞতাৰে ওপৰত উল্লেখ  
 কৰা কথাখোৱালৈ চকু ৰাখি চমুকৈ এই পুৰি দিবা হৈছে। কম সময়ৰ ভিতৰত  
 কতলা কৰাৰ উপৰিও অজ্ঞাতজনিত ভুল-ত্রুটি থাকি যোৱাটো স্বাভাৱিক। অবিচ্ছ-  
 ক্ত এবে দোষৰ বাবে পাঠকসকলৰ ওচৰত কৰা বিচৰা হ'ব। সংস্কৃত ভৱিষ্যতলৈ  
 বিজ্ঞানকৰ পৰা থকাৰ পান বৃদ্ধিও আশা কৰা হ'ব।

**কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন** —যোৰহাটৰ অগাধবৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপক শ্রীযুত ভৰকৃষ্ণ মিশ্র আৰু সৰ্বজন পৰিচিত সাহিত্যসেৱী তথা শিক্ষাতী আত্মদুহ ছাত্ৰাৰ এই দুয়োজনেই পাণ্ডুলিপি পঢ়ি চাই উপযুক্ত পৰামৰ্শ দি আৰু উৎসাহিত কৰিছে। যোৰহাটৰ প্ৰশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক শ্রীযুত মদনপ্ৰসন্ন গোস্বামীদেৱৰ পৰাও এই ক্ষেত্ৰত বৰখেষ্ট উৎসাহ পাই আহিছে। অগাধবৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ অধ্যাপিকা শ্রীমতী কেশৱা মহন্তৰ পৰা সংস্কৃত-ব্যাকৰণগ্ৰন্থ আৰু সেই সম্বন্ধীয় দুই-চাৰিটা কথাৰ সহায় পাইছে। এই সকলোৰে প্ৰতি অকৃত্ৰিম শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰা হ'ল। অৱশেষত এই ব্যাকৰণ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত পাই অহা সহযোগিতাৰ বাবে পূৰ্ব শ্ৰী অফচেৰ্ প্ৰিন্টাৰ্ছৰ স্বত্বাধিকাৰী শ্রীযুত শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱানৈকো কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰা হ'ল। ইতি

নিৰেদক—বাপচন্দ্ৰ মহন্ত

নলোংসৰ, ইং ২৫-৮-৮৯

# অজমীয়া ব্যাকৰণৰ কগৰেখা

## বিশ্বক-সূচী

লেখকৰ নিবেদনঃ—ক--ছ পৃষ্ঠা

বিষয় পৃষ্ঠা বিষয় পৃষ্ঠা

### প্ৰথম ভাগ—ধ্বনি-বিচাৰ

১। ব্যাকৰণৰ স্বৰূপ	১	অনুশীলনী —৫	১৬
২। ব্যাকৰণ আৰু অন্যান্য বিষয়	১	১৭। শব্দসম্ভাৰ	২০
৩। ব্যাকৰণৰ ক্ষেত্ৰ	২	১৮। ধ্বনি-পৰিবৰ্তন	২৫
৪। ভাষাৰ স্বৰূপ	২	অনুশীলনী —৫	২৫
অনুশীলনী —১	৪	১৯। অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণ থানা	২৭
৫। ব্যাকৰণৰ শব্দ	৪	২০। উচ্চাৰণ-স্থান	৩১
৬। শব্দাৰ্থ, ভাষাৰ্থ, আৰু		অনুশীলনী —৭	৩৭
সাৰ্থক শব্দ	৫	২১। ধ্বনি-সংগতি	
৭। শব্দ-সংকেতৰ স্বৰূপ	৬	(গতবিধি, যতবিধি, আগৰ	
অনুশীলনী —২	৮	লোপ আৰু বিপৰ্যয়)	৩৭
৮। বিবিধশ্ৰেণীৰ ভাষা	৮	অনুশীলনী —৮	৪০
৯। বাক্য	১০	দ্বিতীয় ভাগ—শব্দ-বিচাৰ	
১০। প্ৰত্যয় আৰু উপসৰ্গ	১১	১। শব্দ-গঠন	৪১
অনুশীলনী —৩	১১	২। সংজ্ঞাপন বা বিশেষণ শব্দ	৪২
১১। সাৰ্থক শব্দৰ শ্ৰেণীবিভাগ	১২	অনুশীলনী —২	৪৬
১২। শব্দ	১২	৩। বিশেষণ শব্দ	৪৬
১৩। প্ৰত্যয়ৰ শ্ৰেণীবিভাগ	১৩	অনুশীলনী —১০	৫০
১৪। শব্দ আৰু বিভক্তি	১৪	৪। শব্দৰ শব্দ	৫১
অনুশীলনী —৪	১৫	অনুশীলনী —১১	৫৫
১৫। ভাৱ, ধ্বনি, বৰ্ণ		৫। শব্দৰ শব্দৰ ব্ৰহ্মাণ্ড	৫৫
আৰু জিহ্বা	১৫	৬। শব্দ-পৰিবৰ্তন	৫৬
১৬। জিহ্বা, বৰ্ণ, ধ্বনি		অনুশীলনী —১২	৬১
আৰু ভাৱ	১৬	৭। শব্দ-বিভক্তি আৰু কামৰ	৬২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অনুশীলনী — ১৩	৬৬	২৭। তদ্বিত প্রত্যয়	১২৮
৮। নাম-বিভক্তির চিন		২৮। সংস্কৃত তদ্বিত প্রত্যয়	১২৮
আৰু ব্যৱহাৰ	৬৬	২৯। অসমীয়া তদ্বিত প্রত্যয়	১৩১
৯। নামশব্দৰ কপান্তৰ বিধি	৭৬	৩০। দ্ব্যধিক প্রত্যয়	১৩১
১০। সৰ্বনাম শব্দৰ কপান্তৰ	৮০	৩১। অন্যান্য তদ্বিত প্রত্যয়	১৩৩
অনুশীলনী — ১৫	৮৯	৩২। বহিবাগত তদ্বিত	
১১। ধাতু শব্দৰ কপান্তৰ	৯০	প্রত্যয়ান্ত শব্দ	১৩৫
১২। বচন	৯১	৩৩। প্রত্যয় সংক্ৰমণ	
১৩। কাল	৯১	কেইটামান কথা	১৩৬
অনুশীলনী — ১৬	৯৬	অনুশীলনী — ২০	১৩৮
১৪। ধাতুবিভক্তির চিন		৩৪। উপসর্গ	১৩৮
আৰু ব্যৱহাৰ	৯৬	অনুশীলনী — ২১	১৪৩
১৫। ধাতু শব্দত বিভক্তি-		৩৫। অবিকারী শব্দ	১৪৩
যোগৰ নিয়ম	১০০	৩৬। তৎসম অবিকারী শব্দ	১৪৪
অনুশীলনী — ১৭	১০৫	৩৭। গঠনৰ দৃষ্টিত	
১৬। কর্মপদ	১০৫	অবিকারী শব্দ	১৪৫
১৭। নামধাতুৰ ক্রিয়াপদ	১০৬	৩৮। অর্থ বা ভাবৰ দৃষ্টিত	
১৮। অনুকার নামশব্দ	১১০	অবিকারী শব্দ	১৪৭
১৯। অটল ধাতুৰ কপান্তৰ	১১১	৩৯। নির্দেশক অবিকারী শব্দ	১৫০
২০। ক্রিয়াৰ অৱস্থান্তৰ	১১৪	অনুশীলনী — ২২	১৫৩
অনুশীলনী — ১৮	১১৬	৪০। সন্ধিৰ স্বরূপ	১৫৩
২১। ক্রিয়াৰ বিবিধ		৪১। স্বরসন্ধি	১৫৪
ভাৱাত্মক ৰূপ	১১৭	৪২। ব্যঞ্জন সন্ধি	১৫৭
অনুশীলনী — ১৯	১২১	৪৩। যিৎসন্ধি	১৫৯
২২। কৃৎপ্রত্যয়	১২১	৪৪। অন্যান্য সন্ধি	১৬১
২৩। সংস্কৃত কৃৎপ্রত্যয়	১২১	অনুশীলনী — ২৩	১৬৩
২৪। অসমীয়া কৃৎপ্রত্যয়	১২৩	৪৫। সমাসৰ স্বরূপ	১৬৩
২৫। কৃৎস্থানীয় বিভক্তি		৪৬। সমাসৰ শ্ৰেণীবিভাগ	১৬৪
প্রত্যয়	১২৬	৪৭। স্বম্ব সমাস	১৬৪
২৬। বহিবাগত শব্দ		৪৮। বহুব্রীহি সমাস	১৬৬
আৰু কৃৎপ্রত্যয়	১২৭	৪৯। অব্যয়ীভাব সমাস	১৭০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৫০। তৎপুরুষ সমাস	১৭২	১৫। বাক্য সম্প্রসারণ	
৫১। নঞ তৎপুরুষ	১৭৪	যাব সংকোচন	২০৭
৫২। উপপদ তৎপুরুষ	১৭৪	অনুশীলনী — ২৮	২০৮
৫৩। প্রাপ্তি তৎপুরুষ	১৭৫	১৬। পদানুয়	২০৯
৫৪। কর্মধাৰয় সমাস	১৭৫	অনুশীলনী — ২৯	২১২
৫৫। দ্বিগু সমাস	১৭৯	<b>চতুর্থ ভাগ—ভাষ্যবিচার</b>	
৫৬। নিত্য সমাস	১৮০	১। শব্দার্থ আৰু ভাষ্য	২১৩
অনুশীলনী — ২৪	১৮২	২। শব্দার্থৰ শ্রেণী-বিভাগ	২১৪
<b>তৃতীয় ভাগ—বাক্যবিচার</b>		৩। বিশেষ অর্থ ব্যয়ক	
১। শব্দ সংগতি	১৮৩	বাক্যাংশ আৰু ঋগুবাচ্য	২১৬
২। যতি বা বিবাম চিন	১৮৫	৪। স্থানীয় শব্দ	২১৭
৩। লয়াঙ্ক গতি	১৮৮	অনুশীলনী — ৩০	২১৯
৪। গুরুত্বপূর্ণ পদ-বিচার	১৮৮	৫। লোকবাণী বা	
৫। কর্মপদ আৰু		লোকোক্তি	২১৯
অন্যান্য পদ	১৯০	৬। ভাষ্য-সৌন্দৰ্যত সাৰ্থক	
অনুশীলনী — ২৫	১৯১	আৰু অসার্থক শ্বনি	২২০
৬। বাক্য-গঠন প্ৰণালীৰ		৭। ছন্দ	২২১
ভিন্নতা বা বাচ্য	১৯১	৮। ভাব অনুসৰি	
৭। কড় বাচ্য	১৯২	লয়ৰ লক্ষণ	২২৮
৮। ভাববাচ্য	১৯২	অনুশীলনী — ৩১	
৯। কর্মকড় বাচ্য	১৯৪	৯। বীতি	২৩১
১০। অনিহিত বাচ্য	১৯৪	১০। শব্দালংকাৰ	২৩২
অনুশীলনী — ২৬	১৯৫	অনুশীলনী — ৩২	২৩৩
১১। নাম-বিভক্তিব বিশেষ		১১। অর্থালংকাৰ	২৩৪
প্ৰয়োগ	১৯৫	১২। বক্তোক্তি	২৩৪
অনুশীলনী — ২৭	১৯৮	১৩। শ্বনি	২৩৬
১২। বাক্যৰ শ্রেণীবিভাগ	১৯৯	১৪। শব্দ অর্থ আৰু ভাব	২৩৭
১৩। ঋগুবাচ্য আৰু		১৫। অনুবাদ	২৩৯
বাক্যাংশ	২০৩	অনুশীলনী — ৩৩	
১৪। শব্দৰ পাব্যম্বিক শব্দ	২০৬		



# অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ৰূপৰেখা

## প্ৰথম ভাগ

### ধ্বনি-বিচাৰ

১। ব্যাকৰণৰ স্বৰূপ — ভাষা কি বস্তু, সেই কথা সাধাৰণ ভাবে সকলো মানুহেই জানে আৰু অভ্যাসবশতঃ সকলো মানুহেই নিজৰ মাতৃভাষাৰ জ্ঞানো লাভ কৰে; কিন্তু এইদৰে লাভ কৰা জ্ঞানৰ সহায়েৰে আন মানুহক নিজৰ মাতৃ ভাষাটোও ভালদৰে শিকাব নোৱাৰি। পাৰস্পৰিক আদান-প্ৰদানৰ বোগেদি সাধা-ৰণ কাম চলোৱা জ্ঞান কেইবাটাও ভাষাতে এজন মানুহৰ চ'ব পাৰে। পিছে সমাজৰ সকলো স্তৰৰ মানুহৰ কাৰণে এই শ্ৰেণীৰ ভাষাজ্ঞানেই যথেষ্ট নহয়। বহুত ওপৰ খাপৰ ভাব আদান-প্ৰদান কৰিবৰ কাৰণে বা উচ্চ স্তৰৰ জ্ঞানৰ বাহকৰূপে ভাষা জ্ঞানিবৰ কাৰণে ভাষাৰ লক্ষণবোৰৰ বিষয়ে তথা তাতকৈ বিচাৰ কৰি চোৱাৰ প্ৰয়োজন হয়। এইদৰে বিচাৰ কৰি চাই ভাষা সম্বন্ধে যিবোৰ নিয়ম বাছি উলি-ওৱা হয়, সেই নিয়মবোৰক বহল অৰ্থত ভাষা-তত্ত্ব বুলিব পাৰি। ভাষাতত্ত্ব পৃথিৱীৰ সকলো ধৰণৰ ভাষাসমূহৰ নিয়ম সম্বন্ধে বিচাৰ কৰে; কিন্তু ব্যাকৰণে এটা বিশেষ ভাষাৰ নিয়মসমূহৰ ওপৰতহে বেছি গুৰুত্ব দিয়ে। সেই বাবে ব্যাকৰণ বোলাৰ লগে লগেই কোন ভাষাৰ ব্যাকৰণ, এই প্ৰশ্নটো মনলৈ আহে। ভাষা-তত্ত্ব বা ভাষাবিজ্ঞান বুলিলে সকলো শ্ৰেণীৰে ভাষাক সাৱনি নোৱা ভাৱটো প্ৰধান হৈ থাকে।

২। ব্যাকৰণ আৰু অন্যান্য বিষয় — ভাষা বুলিলে দাঁটক কাপেৰে স্তনা মানুহৰ বুৰৰ বাতৰু ব্জাৰ। বাতৰু ধ্বনি বুলিও কোৱা হয়। ধ্বনিৰ বিষয়ে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে কৰা বিচাৰকে ধ্বনি-বিজ্ঞান বা ধ্বনি-তত্ত্বও বোলে। ব্যাকৰণৰ বহুত কথাই এই ধ্বনিতত্ত্বৰ ওপৰতো নিৰ্ভৰ কৰে। বহল অৰ্থত ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ দুয়োটাই ভাষাতত্ত্বৰ ভিত্তিৰ কয়। স্থান, কাল আৰু সমাজভেদে একেটা ভাষাবে নিয়মসমূহৰ কিছু সালসলনি ঘটা দেখা যায়। ভাষাৰ এনে সাল-সলনি বা পৰিৱৰ্ত্তনৰ খাবাটোকে ভাষাৰ বুৰঞ্জী বোলা হয়। সমাজৰ বুৰঞ্জীৰ লগতে ভাষাৰ বুৰঞ্জীও জড়িত হৈ থাকে। গতিকে ভাষা ভালদৰে জানিবলৈ হ'লে দেশৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু বাস্তবিক বুৰঞ্জী জনাবো প্ৰয়োজন হয়।

**৩। ব্যাকৰণৰ ক্ষেত্ৰ** —সকলো ভাষা সমান পৰ্যায়ৰ জ্ঞানৰ বাহক আৰু ব্যাপক নহয়। কিছুমান ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা মানুহৰ সংখ্যা কম কম আৰু এটা সৰু অঞ্চলতে তাৰ প্ৰচলন সীমাবদ্ধ। কিছুমান ভাষাৰ প্ৰচলন বহুত দেশত আৰু বহুত বেছি সংখ্যক মানুহৰ মাজত হৈ আহিছে। কিছুমান ভাষাত বিবিধ বিষয়ৰ অলেখ লিখিত গ্ৰন্থ পোৱা যায় আৰু কিছুমান ভাষাই লিখিত ৰূপ লোৱা নাই অথবা লিখিত ৰূপ ল'লেও, সেই ক্ষেত্ৰত বেছি আগবাঢ়া নাই। এনে স্থলত সকলো ভাষাৰে তাৰ প্ৰকাশ কৰিবপৰা ক্ষমতা আৰু ধৰণ একে স্তৰৰ হ'ব নোৱাৰে। আনহাতে বহুত দেশত প্ৰচলিত আৰু সাহিত্যত চহকী এটা ভাষাৰ যিটো লিখিত ৰূপ সিও সেইটো ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা সকলো মানুহৰে কথিত ৰূপ নহয়। শিষ্ট সমাজত প্ৰচলিত মাজিত ভাষা আৰু সাধাৰণতে ধৰাতা কথাত ব্যৱহাৰ কৰা ভাষাৰ মাজতো সহুত পাৰ্থক্য থাকিব পাৰে। শিষ্ট সমাজত প্ৰচলিত ভাষাই লিখিত ৰূপ লৈ অলিখিত বহুত কথিত ৰূপৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। ব্যাকৰণে শিষ্ট সমাজত প্ৰচলিত লিখিত ভাষাটোৰেই নিয়মসমূহৰ বিচাৰ কৰে। একেটা ভাষাৰে বহুত কথিত ৰূপ থাকিলে, সেই ৰূপবিলাকৰ সকলো নিয়ম ব্যাকৰণে সামৰি ল'ব নোৱাৰে। গতিকে লিখিত ভাষাৰ নিয়মাবলীকহে ব্যাকৰণ বোলা হয়।

**৪। ভাষাৰ জীৱন** —ভাৰ আৰু আচৰণ এই দুটা বস্তু জীৱনৰ দুটা প্ৰধান দিশ। ইহঁতৰ এটা আনটোৰ লগত এবাৰ নোৱাৰাকৈ লাগি আছে। এই দুয়োটো দিশতে এজন মানুহ সমাজৰ অন্যান্য মানুহৰ লগত জড়িত হৈ পৰে। আচৰণৰ মূৰতে সূক্ষ্ম ৰূপত ভাল লুকাই থাকে। ভাষাক আচৰণ আৰু ভাষাৰ মধ্যস্থ ৰূপ বুলিব পাৰি। ভাষাই ভাষক আচৰণমূৰী কৰে আৰু এজনৰ মনৰ ভাৱক অন্য এজন বা বহুজনৰ মনৰ ভাৱৰ লগত মিহাই দিব পাৰে। এইদৰে ভাষাৰ বোপেদি বহুজনৰ মাজত মানসিক একতা পৰি উঠিব পাৰে। এই একতাই সামাজিক দিগ্ৰহণৰ বাট উন্মোচন। ভাষাৰ সহায়েৰেই মানুহ সামূহিক বন্ধন অবিলাকী হৈ উন্নতিৰ পথত আগবাঢ়ি যাবলৈ সৰ্ব্বৰ্থ হৈছে। সেই বাবে এটা বিকশিত ভাষাই সেই জাতি ব্যৱহাৰ কৰা লোকসকলৰ বুদ্ধি আৰু আচৰণ উত্তৰ দিশতে যোৱা উন্নতিৰ পথিতকৈ লাভি কৰিব পাৰে।

ভাষাক তাৰ আদান প্ৰদানৰ উপায় বুলি ক'লে আচৰণো ভাষাৰ সীমাবদ্ধিতকৈ আছিল পাৰে। বহুল অৰ্থত ভাষাক কিছুমান সংকেতৰ সমষ্টি বুলিব পাৰি। এই সংকেতবোৰ কেৱল মুখৰ মাজতে সীমাবদ্ধ নহয়। মানুহৰ নানা শ্ৰেণীৰ দাবীবিধ জটিলতা বা আচৰণেও মনৰ জৰি প্ৰকাশ কৰে। এনে ধৰণৰ

শাৰীৰিক প্ৰচেষ্টাসমূহৰ নিয়ম সম্বন্ধে বিচাৰ কৰাটো ব্যাকৰণৰ বিষয় নহয়। ব্যাকৰণৰ বিষয় ৰূপে গ্ৰহণ কৰিবপৰা ভাষাৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে তলত বিচাৰ কৰা হৈছে।

ভাষা অৰ্থাৎ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা সংকেত

দৃশ্য (চকুৰে দেখা শাৰীৰিক প্ৰচেষ্টা)

শ্ৰৱ্য (কাণেৰে শুনা)

ক) জীৱিকাৰ উদ্দেশ্যে বা আনন্দ লাভৰ উদ্দেশ্যে কৰা প্ৰচেষ্টা,

খ) কেৱল ভাষাপ্ৰকাশৰ প্ৰচেষ্টা,

গ) লোককো দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। এটা ভাগত কিছুমান ব্যাকৰণিক চিন ( $\times \div + - \sqrt{\quad}$  ইত্যাদি) আৰু আনটো ভাগত অসিদ্ধ চিন বা আৰম্ভণি সমূহক ধৰিব পাৰি।

শ্ৰৱ্যসংকেতক তলত দিয়া ধৰণে বিভক্ত কৰিব পাৰি।

কথিত ভাষা

কেৱল কথিত

কথিত আৰু লিখিত  
(শ্ৰৱ্য আৰু দৃশ্য)

কথিত আৰু লিখিত ভাষাৰ ৰূপটোৱেই ব্যাকৰণৰ আলোচনাৰ বিষয়। এই ক্ষেত্ৰত দৃশ্য সংকেতৰ খ) ভাগটোৰ সহায় লোৱা হয়। কথিত ভাষাক এই ভাৱৰ সহায়েৰে লিখিত ৰূপ দিয়া হয়।

জীৱিকাৰ উদ্দেশ্যে কৰা সকলো কাম বা শাৰীৰিক প্ৰচেষ্টাক চকুৰে দেখিলে কাম কৰা মানুহজনৰ মনৰ ভাব বা উদ্দেশ্য বুজিব পৰা যায়। নৃত্য, চিত্ৰ, নৃত্য আদি কলাই কলাকাৰজনৰ মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰে। পদ্ধতিৰে চকুৰে দেখা মানৱীয় প্ৰচেষ্টাসমূহকো সূক্ষ্ম বনোভাৱৰ বহিৰ্গত কাল বুলি ধৰিব পাৰি। পৰিভ্ৰমিত ব্যৱহাৰ কৰা চিন আৰু পাছী হঠকৰ ক্ষেত্ৰে বাটত দিয়া সংকেত-বোৰেও কক্ষণে শুনা ভাষাৰ দৰেই মানুহক স্পষ্ট ধ্ৰিষ্টন দিব পাৰে। সেই-বোৰক এক শ্ৰেণীৰ নীচত ভাষা বা দৃশ্য ভাষাও বুলিব পাৰি। মানুহৰ ভাৱ কোনো শ্ৰেণীৰ ভাষাই সম্পূৰ্ণ ৰূপে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। ভাষাৰ লিখিত আৰু কথিত দুয়ো শ্ৰেণীৰ সংকেত এটা আনটোৰ পৰিপূৰক বা সহায়ক ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

## অনুশীলনী — ১

- ১) ব্যাকৰণ বুলিলে কি বুজা? ভাষাৰ লগত তাৰ সম্পৰ্ক দেখুৱাই ব্যাকৰণৰ স্বৰূপ আৰু ক্ষেত্ৰ সম্বন্ধে বিচাৰ দাঙি ধৰাঁ।
- ২) মানৱ-সমাজৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত ভাষা আৰু ব্যাকৰণে কেনেদৰে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব পাৰে? এই বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰাঁ।
- ৩) উন্নত সমাজৰ ভাষা আৰু অনুন্নত সমাজৰ ভাষাৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য-বোৰ কেনে ধৰণৰ? উদাহৰণ দি বুজাই লিখাঁ।
- ৪) ভাৱপ্ৰকাশৰ উপায়কে ভাষা বুলি ক'লে ভাষাক কেইটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰিব পাৰি, সেই সম্বন্ধে নিজৰ বিচাৰ দাঙি ধৰাঁ।
- ৫) চমুটোকা লিখাঁ। নীৰৱ ভাষা, দৃশ্য সংকেত, পৰিপূৰক সংকেত, ধ্বনি-সূচক চিন।

○○○○

৫। **ব্যাকৰণৰ শব্দ** — ভাৱপ্ৰকাশৰ কাৰণে ধ্বনিসূচক চিন বা আখৰৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে। ভাৱপ্ৰকাশৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা মানুহৰ মুখৰ মাত বা শব্দ প্ৰথম স্তৰৰ সংকেত। ধ্বনিসূচক চিন বা আখৰবোৰ শব্দ বুজোৱা সংকেত। গতিকে আখৰবোৰক ভাৱপ্ৰকাশৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা দ্বিতীয় স্তৰৰ সংকেত বুলিহে ধৰিব পাৰি। এই দুয়ো শ্ৰেণীৰ সংকেত (মুখৰ মাত বা শব্দ আৰু আখৰ) স্থান বা দেশ, কাল আৰু সমাজভেদে সূক্ষীয়া সূক্ষীয়া হ'ব পাৰে। তথাপি সকলো স্থান, কাল আৰু সমাজতে শব্দ-সংকেতৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে বৰ্ণ সংকেত গঢ় দিয়া হয়। সেই বাবে শব্দ-সংকেতৰ বিষয়ে প্ৰথমতে আলোচনা কৰা হৈছে,

কাৰণেৰে শুনা শব্দ বা শ্ৰৱ্য সংকেত

মানুহৰ মুখৰ মাত

অন্য জীৱ-জন্তুৰ মাত আৰু প্ৰাকৃতিক শব্দ

(ভাৱ বুজিব পৰা বা অৰ্থ থকা)

(ভাৱ বুজিব নোৱাৰা বা অৰ্থ নথকা)

এটা শব্দৰ তাৰ বুজিবৰ কাৰণে বা অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিবৰ কাৰণে মানসিক সংস্কাৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব নগীয়া হয়। মানসিক সংস্কাৰবোৰে আকৌ অভ্যাসৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। পৃথক্ ভাষা আৰু পৃথক্ প্ৰসংগত একেটা শব্দৰ অৰ্থ সুকীয়া হোৱাৰ মূলতেও এনে সংস্কাৰ আৰু অভ্যাসৰ প্ৰভাৱ আছে। যেনে — 'বেদ্' এই শব্দটো ণিনিলে প্ৰসংগ আৰু সংস্কাৰ ভেদে প্ৰাচীন সাহিত্য 'বেদ' আৰু 'বিছনা' এই দুটা ভাব মনলৈ আহিব পাৰে। কথাৰ মাজত নবকৈ ইংৰাজী শব্দ মিহলাই কোৱা মানুহৰ মুখত 'কল দিছে' বুলিলে প্ৰসংগ জনা নাথাকিলে মাতিছেনে, খোৱা কল দিছে — ধৰা টান হৈ পৰে। গতিকে অৰ্থ গ্ৰহণৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰসংগৰ গুৰুত্বও কম নহয়।

স্থান, কাল, সমাজ আৰু প্ৰসংগভেদে পৃথক্ পৃথক্ ভাব গ্ৰহণ কৰিব পৰা মানুহৰ মুখৰ যিটো মাত শব্দিত নোহোৱাকৈ শুনা যায় বা মাজত উদাহৰণ সলনি নকৰাকৈ অৰ্থগ্ৰহণ তাৰে উচ্চাৰণ কৰা যায়, তাকে ব্যাকৰণত 'শব্দ' বুলি ধৰি লোৱা হয়। অভ্যাসৰপত: কিছুমান জীৱ-জন্তুৰ মাত আৰু প্ৰাকৃতিক শব্দৰ লগতো ভাবৰ সম্বন্ধ স্থাপন হয়; কিন্তু সেইবোৰ সিমানে স্পষ্ট নহয় বাবে ব্যাকৰণৰ বিচাৰ-ক্ষেত্ৰত সেইবিলাকৰ স্থান গৌণ। তেনেকৈয়ে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা মানুহৰ মথৰ মাতকো ব্যাকৰণত শব্দ বুলি ধৰা নহয়।

৬। **শব্দাৰ্থ, ভাৱাৰ্থ আৰু সাৰ্ধক শব্দ** — ভাৱৰ উদ্দেশ্য ভাবৰ আদান-প্ৰদান কৰা। যিবোৰ শব্দই এই উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিব পাৰে, সেইবোৰ শব্দকে সাৰ্ধক শব্দ বুলিব পাৰি। উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিব পৰা গুণটোৰ নামেই অৰ্থ। উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ বিপৰীত গুণকে অনৰ্থ বোলে। উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিবলৈ অক্ষৰ হ'লে তাক অসার্কক বুলি কোৱা হয়। গতিকে ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা বা অৰ্থ-পূৰ্ণ শব্দক সাৰ্কক শব্দ আৰু ভাব প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা অৰ্থহীন শব্দক অসার্কক শব্দ বুলিব পাৰি। সাৰ্কক শব্দহে ভাৱৰ উপাদান কাৰণে ব্যাকৰণৰ বিষয়ৰ ভিতৰত পৰে।

প্ৰসংগভেদে একেটা শব্দৰে অৰ্থ কিছু সুকীয়া হ'ব পাৰে। এই দৃষ্টিত অৰ্থক বস্তু বা চিত্ৰপ্ৰধান আৰু ভাবপ্ৰধান এই দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। কিছুমান শব্দৰ অৰ্থত বস্তুপ্ৰধান আৰু ভাবপ্ৰধান দুটা গুণ থাকে। যেনে — গৰু শব্দটোৱে চাৰিঠোঁৱা জন্তুটো বুজালে শব্দটোৰ অৰ্থ বস্তুপ্ৰধান হয়; কিন্তু বুৰ্জ বুজাবৰ কাৰণে গৰু শব্দটো প্ৰয়োগ কৰিলে ভাব অৰ্থ ভাবপ্ৰধান হয়। সেই ববে সাক্ষ্য, পৌৰষ, শাস্তি প্ৰভৃতি শব্দৰ অৰ্থ বস্তুপ্ৰধান বা চিত্ৰপ্ৰধান নহয়, ভাবপ্ৰধানহে। বস্তুপ্ৰধান অৰ্থক সাৰ্ককশব্দে অসার্কক আৰু ভাবপ্ৰধান অৰ্থক সাৰ্ককশব্দে অসার্কক বোলা হয়। এই সম্বন্ধে প্ৰস্তুত কৰাটো বিচাৰ কৰা হ'ব। অসার্কক

বা ভাৰ্য্যক প্ৰকাশ কৰিব পৰা সকলো শ্ৰেণীৰ শব্দ বুজাবৰ কাৰণে আমি ইয়াত 'সাধক শব্দ'টো এটা পাৰিভাষিক শব্দৰ দৰে গ্ৰহণ কৰিছোঁ।

৭। **শব্দ সংক্ষেপ্তৰ জ্ঞাপন** :— অৰ্থৰ দৃষ্টিত শব্দৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে বিচাৰ কৰাৰ লগতে অৰ্থৰ সংকেত শব্দৰ (মুখৰ মাত বা ভাষাৰ) স্বৰূপ সম্বন্ধেও বিচাৰ কৰা আবশ্যক। অৰ্থটো বুদ্ধিজনিত সূক্ষ্ম বস্তু ; কিন্তু শব্দটো ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য স্থূল বস্তু। সেইবাবে শব্দৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে আধুনিক বিজ্ঞানৰ সিদ্ধান্তৰ ভিত্তিত বিচাৰ কৰি চোৱাৰ সুবিধা আছে। তলত এই বিষয়ে এটা চমু আলোচনা দাঙি ধৰা হৈছে।

ক) বক্তাৰ মুখৰ মাত শব্দবোৰে শ্ৰোতাৰ কাণত সোমাই বক্তা আৰু শ্ৰোতাৰ মনৰ ভাবৰ লগত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰে। বক্তা আৰু শ্ৰোতা উভয়েৰে মাজত থকা বায়ুমণ্ডলত এই মাত বা শব্দই কম্পন বা চৌ সৃষ্টি কৰে। এই চৌবোৰ অতি সূক্ষ্ম। প্ৰতি চেকেণ্ডত উঠিব পৰা অতি কম সংখ্যক চৌ আৰু অতি বেছি ২০ হেজাৰ চৌৰ মাজৰ অৱস্থাত শব্দৰ অনুভৱ হয়। প্ৰতি চেকেণ্ডত হোৱা কম্পন বা চৌৰ সংখ্যা ৯০ ৰ পৰা দহ হেজাৰৰ ভিতৰত হ'লে শব্দটো কেৱল বুজিব পৰা হয় ; কিন্তু অতি স্পষ্টকৈ বুজিব পৰা হ'বৰ কাৰণে প্ৰতি চেকেণ্ডত কম্পনৰ সংখ্যা দুশৰ পৰা দুহেজাৰৰ ভিতৰত হ'ব লাগে।

খ) বায়ুমণ্ডলত সৃষ্টি হোৱা কম্পনবোৰে কাণৰ ভিতৰৰ পাতল পৰ্দাখনতো কম্পন সৃষ্টি কৰে। বক্তাই এই কম্পন উপলব্ধি কৰে। মতিয়েই উপলব্ধি কৰা কম্পনবোৰক জ্ঞানি বুলি কোৱা হয়। সাধাৰণ কথাত আমি বাক কাণেৰে শুনা শব্দ বুলি কওঁ (ব্যাকৰণত আলোচনা কৰা লিখা শব্দৰ কথা এইধিনিত কোৱা নাই), সেইকৈয়ে এই শ্ৰেণীৰ জ্ঞানিৰ সমষ্টি মাত্ৰ। গতিকে ব্যাকৰণৰ বিষয়-বস্তু সাধিক শব্দ আৰু অনান্য অসাধিক শব্দ এই সকলোৰে যে মূল উপাদান জ্ঞানিয়ে এই কথা মনত ৰাখিব লাগিব।

ব্যাকৰণৰ ভাষা সম্বন্ধীয় নিয়মসমূহে বহুত ক্ষেত্ৰত জ্ঞানিৰ বিশ্লেষণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। তথাপি অতি জুখু ক্ৰিয়মান জ্ঞানিগত পাৰ্থক্য দেখুওৱাৰলৈ ব্যাকৰণ সমৰ্থ নহয়। ভাষাৰ জিহিও ৰূপটোৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিবলগীয়া হোৱা কাৰণেই ব্যাকৰণে এনে সূক্ষ্মতা বাক কৰিব নোৱাৰে। জিহিও ভাষাটো কবিত জাৰাৰ প্ৰতীকহে। প্ৰতীকত প্ৰকৃত বস্তুৰ সকলো ধৰ্ম বা গুণ প্ৰকাশ পাব নোৱাৰে। জ্ঞানিৰ প্ৰতীক জিহিও হ'লেও, জ্ঞান কাৰণে শুনা শব্দটো ব্যক্তি ভেদে কিছু পৰিমাণে নুকীয়া হয়। সকলো বক্তাবে সুখৰ পৰা গুৰুত্বপূৰ্ণ মাত বা শব্দই প্ৰকৃতভাৱে সম্পূৰ্ণ একে কথাক কম্পন সৃষ্টি নকৰে। ব্যক্তিভেদে বাক প্ৰসংগভেদে একেটা বক্তাবে উচ্চাৰণ পূৰ্বক হোৱাৰ এইটোৱেই কাৰণ। কথাটো লব্ধি হ'বৰ কাৰণে এটা উচ্চাৰণৰ নিয়ম আছে। ব্যাকৰণত এটা নিৰ্ম। জিহিও

কপত এই বৰ্ণটো যিটো শ্বনিৰ প্ৰতীক, শব্দৰ স্তৰত সেই শ্বনিটো ককলোৰে বুজাত একে নহয়। প্ৰত্যেকৰে বুজাৰ পৰা ওলোৱা একোটা শ্বনিৰে কল্পনৰ সংখ্যা আৰু ধৰণ সুকীয়া সুকীয়া। সেই বাবে ব্যাকৰণত বা সাধাৰণ কথাত এটা শ্বনি বুলিলেও প্ৰকৃততে গ, ক, অ, ব প্ৰভৃতি শ্বনিসমূহৰ প্ৰতিটোৱেই এটা শ্বনি নহয়; সাদৃশ্য থকা একে জাতীয় শ্বনিহে। আমি নিজৰ সুবিধাৰ কাৰণে একে জাতীয় শ্বনিকে ব্যাকৰণত এটা শ্বনি বুলি কওঁ।

গ) 'শ্বনি' শব্দটো অৰ্ধপূৰ্ব বা সাৰ্থক আৰু অৰ্ধহীন প্ৰাকৃতিক দুয়োটা ভাৱতে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই দুয়োটাৰ মাজত পাৰ্থক্য দেখুৱাব লগীয়া হ'লে মানুহে ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰা সাৰ্থক শ্বনিক 'ভাষা-শ্বনি' বুলিও ক'ব পাৰি।

ঘ) ভাষা-শ্বনিৰ কৃত্ৰিম বিভাজনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিয়েই ব্যাকৰণে ভাষাৰ নিয়ম নিৰ্ধাৰণ কৰে। ভাষাভেদে লিখিত ৰূপ দিয়া শ্বনিৰ শ্ৰেণী-বিভাজন সুকীয়া সুকীয়া ধৰণে কৰা হৈছে। গতিকে ব্যাকৰণত কৰা শ্বনিৰ শ্ৰেণী বিভাজনটো এটা কৃত্ৰিম ব্যৱহাৰ। একোটা সাধক শ্বনিৰ কাৰণে সুকীয়া সুকীয়া ভাষাত সুকীয়া সুকীয়া বৰ্ণৰ ব্যৱহাৰ কৰা হ'ব পাৰে। ভাৰতীয় ভাষাৰ ব্যাকৰণত সাৰ্থক শব্দৰ শ্বনি নিশ্চয়ণ কৰিলে বুলি ভাষা-শ্বনি আৰু শব্দত থকা সমষ্টি-গত শ্বনিৰ মাজত বেছি পাৰ্থক্য দেখা নাযায়; কিন্তু ৰোমান বৰ্ণমালাৰ শ্বনি আৰু সাৰ্থক শব্দৰ শ্বনিৰ মাজত পাৰ্থক্য বহুত দেখা যায়। এই দৃষ্টিত ইউৰোপীয় ভাষাৰ প্ৰতীক চিনবোৰতকৈ ভাৰতীয় ভাষাৰ প্ৰতীক চিনবোৰ বেছি স্পষ্ট আৰু বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে গ্ৰহণ কৰা হৈছে বুলি বুজিব পাৰি।

ঙ) একোটা সাৰ্থক শব্দ এটা ভাষা শ্বনিও হ'ব পাৰে; কেইবাটাও ভাষা শ্বনিৰ সমষ্টিও হ'ব পাৰে। যেনে — 'ই' এটা ভাষা শ্বনি; কোনো ব্যক্তিক নিদিষ্ট কৰি বুজালে 'ই' এটা সাৰ্থক শব্দও হয়। আনহাতে 'মই' এটা সাৰ্থক শব্দ। এই শব্দটোত ম আৰু ই এই দুটা ভাষা-শ্বনি একেলগে আছে। কিন্তু একেলগে নাথাকি সুকীয়া সুকীয়াকৈ থাকিলে এটা সাৰ্থক শব্দ হ'ব নোৱাৰে। যেনে — ম, ই। ভাষাক লিখিত ৰূপ নিদিয়াটকৈ ব্যাকৰণ বচনা কৰিব নোৱাৰি। ব্যাকৰণে ভাষাক কিছুমান ভাষা-শ্বনিত বিভক্ত কৰি নোৱাৰ লগতে প্ৰতিটো ভাষা শ্বনিক একোটা প্ৰতীকৰ সহায়েৰে বুজা ৰূপো দিয়ে। বুজাবলৈ যাত্ৰেই বং বা বৰণ যুক্ত। ভাষা-শ্বনিৰ বৰ্ণযুক্ত প্ৰতীকক বৰ্ণ বোলা হয়। আনহাতে ভাষা-শ্বনি উচ্চাৰণৰ লগে লগেই শব্দ হৈ যায় বা কৰ্মশীল। বৰ্তমান বন্ধৰ সহায়েৰে ভাষা-শ্বনিক স্থায়ীকৈ কৰিব পৰা হৈছে বৰ্ণও, হেজৰ হেজৰ বন্ধৰ আগতে এনে শ্বনিক কৰ্মশীল বা কৰ্ম বুলিয়েই ধৰা হৈছিল। বৰ্ণই কৰ্ম ভাষা-শ্বনিক স্থায়ী ৰূপ দিয়ে। সেই বাবে ভাষা-শ্বনিৰ প্ৰতীকবোৰক অক্ষৰ বুলিও কোৱা হ'ল।

অক্ষৰ শব্দৰ পৰা আখৰ শব্দ গঢ় নৈছে। এই আখৰ বা বৰ্ণ লিখিত ভাষাৰ আটাইতকৈ সৰু একক। লিখিত ভাষাত বৰ্ণৰ সাৰ্থক সমষ্টিক সাৰ্থক শব্দ আৰু এনে শব্দৰ সাৰ্থক সমষ্টিক বাক্য বোলা হয়।

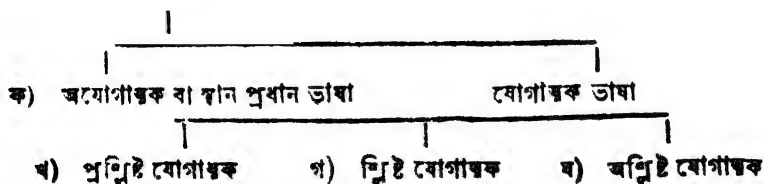
### অনুশীলনী —২

- ১) কাণেৰে শুনা সকলো শব্দৰে অৰ্থ আছেনে? আৰু অৰ্থ থকা শব্দবোৰৰ ভাব সকলো ক্ষেত্ৰতে একেনে? যদি একে নহয়, তেনে ধৰণৰ কিছুমান শব্দৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ২) মনৰ ভাব, কাণেৰে শুনা শব্দ আৰু শব্দৰ অৰ্থৰ মাজৰ সম্পৰ্কটো কেনে ধৰণৰ হ'ব পাৰে, উদাহৰণ দি বুজোৱাঁ।
- ৩) সাৰ্থক শব্দ, ভাষাধ্বনি আৰু বৰ্ণৰ সম্পৰ্কটো বুজাই লিখাঁ।
- ৪) বহুত সময়ত মুখৰ মাতটো শুনি মানুহজন নেনেৰাকৈয়ে কাৰ মাত ক'ব পানি। ইয়াৰ বৈজ্ঞানিক কাৰণ বিচাৰ কৰাঁ।
- ৫) চমুনীকা লিখাঁ—শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ, বৰ্ণ, ধ্বনিৰ প্ৰতীক, ৰোমান বৰ্ণমালা আৰু ভাৰতীয় বৰ্ণমালাৰ ধ্বনিগত পাৰ্থক্য।

০০০০

৮। **বিবিধ শ্ৰেণীৰ ভাষা**—সকলো ভাষাই ভাব আদান-প্ৰদানৰ মাধ্যম হ'লেও কিছুমান বিশেষকৈ চকু বাপি সেইবিলাকক কিছুমান শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰা হৈছে। এনে শ্ৰেণীবিভাজনৰ চিত্ৰ তলত দিয়া হৈছে।

ভাষা



ক) প্ৰসংগ ভেদে সাৰ্থক শব্দৰ অৰ্থত কিছু পৰিবৰ্তন ঘটাবৰ উদ্দেশ্যে ভাব লগত অসার্ক ধ্বনি যোগ কৰা হয়। যেনে—'গছ' এটা সাৰ্থক শব্দ; কিন্তু গছ শব্দটোৰ লগত দেউয়াবা এ, এবে, লৈ,ব প্ৰভৃতি নিজা অৰ্থ নথকা অসার্ক ধ্বনি যোগ দি গছে, গছেবে, গছলৈ, গছৰ প্ৰভৃতি শব্দ গঢ় দিয়া হয়।



ভাবপ্রকাশের কারণে এনেদবে এটা শব্দৰ লগত অন্য শ্বনি যোগ দিয়া ভাষা-বোৰক 'যোগাঙ্ক ভাষা' বোলা হয়। যিবোৰ ভাষাত মূল শব্দৰ লগত অন্য শ্বনি যোগ দিয়া নহয়, সেইবোৰ ভাষাক 'অযোগাঙ্ক ভাষা' বোলা হয়। সেই-বোৰ ভাষাত শব্দৰ অৰ্থ প্ৰসংগ অনুসৰি সলনি কৰিবৰ কাৰণে অন্য শব্দক আগলৈ বা পাছলৈ নি স্থান পৰিবৰ্তন কৰা হয়। শব্দটোৰ ভাবটোৱে স্থান পৰিবৰ্তনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লগীয়া হয়। সেই বাবে এই শ্ৰেণীৰ ভাষাক 'স্থান-প্ৰধান ভাষা' বুলিও কোৱা হয়। 'চীনা ভাষা' এই শ্ৰেণীৰ ভাষাৰ ভিতৰত পৰে।

খ) যোগাঙ্ক ভাষাত অসার্থক শ্বনিবোৰ সাৰ্থক শব্দৰ লগত তিনি ধৰণে যোগ হ'ব পাৰে। সাৰ্থক শব্দ আৰু অসার্থক শ্বনি যিলি এটা নতুন সাৰ্থক শব্দ গঢ় লোৱা বাবে অসার্থক শ্বনিটো চিনিব নোৱৰা হ'লে তাক 'প্ৰশ্লিষ্ট যোগাঙ্ক' বোলা হয়। শ্লিষ্ট শব্দই লাগি থকা বুজায়। প্ৰশ্লিষ্ট শব্দই চিনিব নোৱৰাকৈ লাগি থকা বা যিলি যোৱা অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছে। 'ঐশ্বৰ্য্যলোভ' আৰু 'দান-বিকাৰ মূল নিবাসী' সকলৰ ভাষাত এনে লক্ষণ প্ৰধান ভাবে দেখা যায়। 'সংস্কৃত' ভাষাতো এনে লক্ষণ বহুত উল্লেখ আছে। বাস্তৱ, পাণ্ডিত্য, গৌৰৱ, কৰ্ত্তব্য, মৰ্ত্য প্ৰভৃতি শব্দ একোটা মূল সাৰ্থক শব্দ বেন লাগে। প্ৰকৃততে এইবোৰ মূল শব্দ নহয়। বস্তু, পৃথী, শুক, ক আৰু মৃত্যু শব্দৰ লগত প্ৰত্যয় (অসার্থক শ্বনি) যোগ হৈছে এই শব্দবোৰ গঢ় লৈছে। বস্তু, পৃথী, শুক আৰু মৃত্যু শব্দৰ আকৌ মূল হাতু শব্দৰ লগত প্ৰত্যয় যোগ হোৱাৰ পাছতহে সৃষ্টি হৈছে।

গ) 'শ্লিষ্ট যোগাঙ্ক' ভাষাত অসার্থক শ্বনি যোগ হোৱাৰ পাছত সাৰ্থক শব্দৰ কিছু পৰিবৰ্তন ঘটিলেও মূল সাৰ্থক শব্দৰ পৰিচয় স্পষ্ট হৈ থাকে। যেনে — 'মানবী' ভাষাত বধ কৰাৰ লগত অভিহিত শব্দ ক, ত, ল হাতুন প্ৰত্যয়কৃত ৰূপ কতুল (বধ কৰা), কাতিল (বধ কৰোঁতা), কিতু (শত্ৰু) আৰু ৰুকতুল (শি যাবে) শব্দ প্ৰয়োগ কৰা হয়। বন কৰিবলগীয়া যে প্ৰতিটো শব্দতে ক ত ল শ্বনি সাহায্য পৰিবৰ্তন ঘটিলেও স্পষ্ট হৈ আছে। 'সংস্কৃত' ভাষাৰ বৈদিক, দৈৰ্ঘ্য, প্ৰাচুৰ্য প্ৰভৃতি শব্দতো এনে লক্ষণ দেখা যায়।

ঘ) 'অশ্লিষ্ট যোগাঙ্ক' ভাষাত প্ৰত্যয় বা অসার্থক শ্বনি যোগ হ'লেও মূল শব্দত বিকাৰ নহটে। বাণ্ট, ইটবাইন-আলটাইক আৰু ডাবিক গোটীৰ ভাষাত এই লক্ষণ দেখা যায়। তাৰতৰ্হৰ 'সংস্কৃত আৰু সংস্কৃত পৰম্পৰা'ৰ অন্য ভাষাতো এই শ্ৰেণীৰ লক্ষণ আছে। যেনে — সাধু > সাদুতা, বীৰ > বীৰব, ব্যাকল > ব্যাকাণী ইত্যাদি।

কিছুমান ভাষাত যোগাঙ্ক তিনিও ধৰণে লক্ষণ কম-বেছি পৰিমাণে দেখা যায়। সংস্কৃত ভাষাক বকা এই তিনিও ধৰণ লক্ষণ-উদাহৰণ ওপৰত দিয়া

হৈছে। সংক্ৰান্ত পৰা প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশৰ মাজেদি অসমীয়া ভাষাতল সৰকি অহা স্বাক্ষৰণৰ নিয়মসমূহত কল্প-ৰেছি পৰিমাণে তিনিও বিষয়োগাত্মক লক্ষণ থকাটো স্বাভাৱিক। এই প্ৰসংগত আৰু এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে — সাৰ্থক শব্দ-ধ্বনি আৰু অসার্থক ধ্বনি যোগ হোৱাৰ দৰেই দুটা সাৰ্থক ধ্বনিৰ সংযোগ খটোখটো কোনো কোনো ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত অসম্ভৱ নহয়। আনহাতে একাধিক অসার্থক ধ্বনিৰ সংযোগত সাৰ্থক শব্দ সৃষ্টি হোৱাটো সকলো শ্ৰেণীৰ ভাষাতে নিয়মৰ অন্তৰ্গত, গত সন্দেহ নাই।

৯। **বাক্য** — জীৱন গতিশীল, অগৎ গতিশীল। গতিকে জীৱন আৰু অগৎ সম-জীৱ ভাবো গতিশীল; কিন্তু ভাব প্ৰকাশৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা কোনো এটা সাৰ্থক শব্দই অকলে ভাবৰ গতিশীলতাটো প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। কেইবাটাও সাৰ্থক শব্দৰ পাৰস্পৰিক সহযোগিতাৰ ফলতহে ভাবৰ গতিশীলতাটো প্ৰকাশ পাব পাৰে। এইদৰে গতিশীল ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা সাৰ্থক শব্দৰ সমষ্টিক বাক্য বোলা হয়। বাক্যই ভাষাৰ প্ৰকৃত ৰূপ।

কেতিয়াবা এটা সাৰ্থক শব্দয়ো বাক্যৰ দৰে গতিশীল ভাব প্ৰকাশ কৰিব পাৰে যেন ভাব হয়। কেইবাটাও বাক্যৰ মাজত প্ৰসংগ বিশেষে এনে হ'ব পাৰে যদিও, দুটা সাৰ্থক শব্দ নহ'লে এটা বাক্য হ'ব নোৱাৰে। এটা সাৰ্থক শব্দই ভাব প্ৰকাশ কৰোঁতে তাৰ লগৰ আনটো সাৰ্থক শব্দৰ ভাব প্ৰসংগ-ক্ৰমে নিজে প্ৰকাশ পায়। যেনে — তুমি যাবানে? উত্তৰত কোৱা হ'ল — 'নাযাওঁ'। এই প্ৰসংগত নাযাওঁ সাৰ্থক শব্দটো অকলেই এটা বাক্যৰ দৰে হৈছে। প্ৰকৃততে নাযাওঁ শব্দটোৰ লগত 'নই' শব্দৰ ভাব লুকাই আছে। গতিকে 'নই নাযাওঁ'টোহে সম্পূৰ্ণ বাক্য। ভাব প্ৰকাশৰ দৃষ্টিত পূৰ্বাংগ ভাব প্ৰকাশ কৰিব লগা সাৰ্থক শব্দৰ সমষ্টিক বাক্য বোলাৰ দৰেই বাক্যৰ একোটা সাৰ্থক অংশক শব্দ বুলি ক'ব পাৰি।

ভাবৰ গতিৰ অনুকূলে কিছুমান সাৰ্থক শব্দই নিজ নিজ ঠাইত থাকি বাক্যৰ বিটো ধৰ্ম বা লক্ষণ ৰক্ষা কৰে, সেই ধৰ্ম বা লক্ষণকে 'শব্দৰ সংগতি' বুলি কোৱা হয়। বাক্যত থকা এটা শব্দৰ লগত আনবোৰ শব্দৰ সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰাটোৱেই সংগতিৰ মূল কথা। সংগতিহীন শব্দৰ সমষ্টিয়ে বাক্য সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। প্ৰকৃততে শব্দৰ সংগতিয়েহে বাক্যত ভাবৰ গতিশীলতাটো সৃষ্টি কৰিব পাৰে।

বাক্যৰ বাঁটৰত থকা সংগতিহীন সাৰ্থক শব্দবোৰো এটা গুৰুত্ব আছে। এটা ভাষাৰ শব্দ-সংগতি বিনা এটা ভাষাৰ শব্দ-সংগতিৰ লগত বিহীন পাৰে।

ভাষাতেদে বাক্যগঠন প্ৰণালীও পৃথক্ হয়; কিন্তু এটা ভাষার সার্থক শব্দ অন্য এটা ভাষার বাক্যৰ অংশ ৰূপে প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে। শব্দৰ এই স্বকীয় অস্তিত্বৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে বাক্যৰণত ভাষাধ্বনি সহজে বিচাৰ কৰা হয়।

১০। **প্ৰত্যয় আৰু উপসৰ্গ** —বাক্যৰ মাজত শব্দৰ সংগতি বন্ধ কৰিবৰ কাৰণে বহুত সময়ত সার্থক শব্দৰ লগত কিছুমান অসার্থক ধ্বনি যোগ দিয়া হয়। এনে-কুৱা অসার্থক ধ্বনি বা ধ্বনিসমূহ সার্থক শব্দৰ আগত বহিলে সেইবোৰক **উপসৰ্গ** বোলা হয়। পাছত বহা ধ্বনি বা ধ্বনিসমূহক **প্ৰত্যয়** বোলা হয়। চমু কথাত প্ৰত্যয়বোৰক একোটা চিন্ বুলিও ক'ব পাৰি আৰু কোৱা হয়। এই চিনবোৰে মূল সার্থক শব্দৰ অৰ্থৰ পৰিবৰ্তন নঘটোৱাকৈয়ে ভাৰৰ গতিশীল ধৰ্মটো প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। যেনে —‘গছ’ এটা সার্থক শব্দহে। এই শব্দটোত ভাৰৰ নিদিষ্ট গতি প্ৰকাশ নাপায়; কিন্তু গছত বা গছৰ বুলিলে ভাৰৰ গতি আবদ্ধ হয়। গছৰ পাত বা গছত ফুল বুলি ক'লে ভাৰটো আৰু আগবাঢ়ি যায়। ইয়াত গছ সার্থক শব্দৰ লগত ‘ৰ’ আৰু ‘ত’ অসার্থক ধ্বনি বা প্ৰত্যয়। ধ্বনি ৰূপত ইয়াক চিন বুলি ক'ব নোৱাৰি যদিও ধ্বনিৰ প্ৰতীক বৰ্ণ ৰূপত চিন বুলি ক'ব পাৰি।

উপসৰ্গৰ উদাহৰণ স্বৰূপে সংগতি শব্দটোলৈকে আঙুলিয়াব পাৰি।  
 সম্ + গম্ + ত্তি = সং + গ + তি হৈছে। ইয়াত গম্ টো মূল শব্দ। ত্তি প্ৰত্যয়। এই মূল শব্দ আৰু প্ৰত্যয় মিলি গতি শব্দটো গঢ় লৈছে। গতি শব্দৰ আগত বহা ‘সম্’ উপসৰ্গ। এই সম্ উপসৰ্গটোৰ সার্থক প্ৰয়োগ স্বতন্ত্ৰ ৰূপে নহয়; কিন্তু গতি শব্দৰ আগত থাকি সি গতি শব্দটোৰ ভাৰটোক বিশেষ ৰূপ দিব পাৰিছে। গতিকে এই প্ৰত্যয় আৰু উপসৰ্গ দুয়োবিধ ধ্বনি স্বতন্ত্ৰ ভাবে সার্থক নহ'লেও অন্য শব্দৰ সম্পৰ্কত সার্থক হৈ পৰে।

অনুশীলনী — ৩

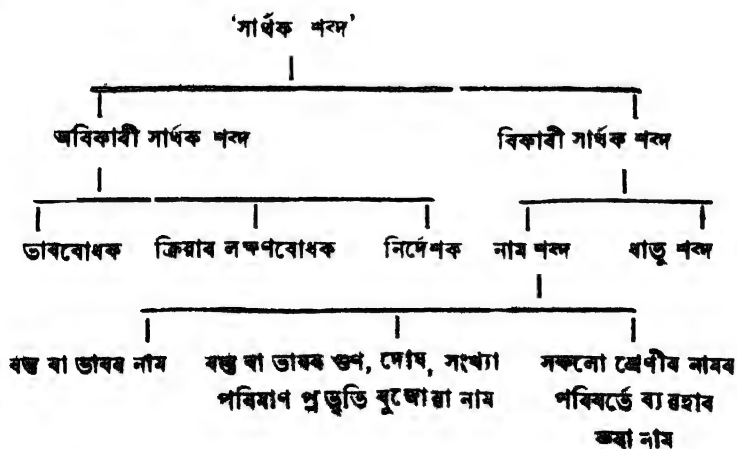
১) শব্দ প্ৰয়োগৰ দৃষ্টিত পৃথিৱীৰ ভাষাসমূহক বুঠতে কেইটা ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি উদাহৰণ সহ লিখা।

২) বাক্য আৰু শব্দৰ স্বৰূপ তথা পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক সহজে বুজাই লিখা।

৩) শব্দৰ সংগতি বুলিলে কি বুজা? শব্দ সংগতিৰ অভাৱত বাক্যৰ কি কতি হ'ব পাৰে উদাহৰণ দি লিখা।

৪) অসার্থক অসার্থক ধ্বনিৰ প্ৰয়োজন আছেনে? যদি আছে, সেই অসার্থক ধ্বনিবোৰক কি বোলা হয় আৰু সেইবিলাকৰ ব্যৱহাৰ কেনেকৈ হয় লিখা।

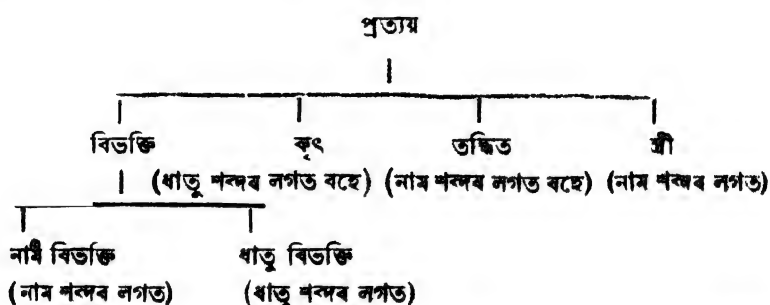
১১। **সাৰ্থক শব্দৰ শ্ৰেণীবিভাগ**—বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰোঁতে কিছুমান শব্দৰ লগত প্ৰয়োজন অনুসৰি প্ৰত্যয় আৰু উপসৰ্গ যোগ দিয়া হয় ; কিন্তু কিছুমান শব্দৰ লগত কোনো প্ৰসংগতে প্ৰত্যয় বা উপসৰ্গ যোগ দিয়া নহয়। প্ৰত্যয় বা উপসৰ্গ যিবোৰ শব্দৰ লগত কেতিয়াও যোগ নহয়, সেইবোৰ শব্দক সংস্কৃত ব্যাকৰণত ‘অব্যয়’ শব্দ বোলা হয় আৰু সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ অনুকৰণত অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষাৰ ব্যাকৰণতো অব্যয় বোলা হয়। উপসৰ্গ আৰু প্ৰত্যয় যোগ নিদিয়া শব্দক অব্যয় বুলিলে উপসৰ্গ আৰু প্ৰত্যয় যোগ হোৱা শব্দবোৰক কি বোলা হয়, তেনে এটা প্ৰশ্নও মনলৈ আহিব পাৰে, কিন্তু এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ সংস্কৃত আৰু তাৰ অনুকৰণত গঢ় দিয়া অন্যান্য ভাষাৰ বহুত ব্যাকৰণত নাই। হিন্দী ভাষাৰ ব্যাকৰণত প্ৰত্যয় আৰু উপসৰ্গ যোগ হোৱাৰ ক্ষেত্ৰ আংশিক বিকৃতি ঘটা শব্দবোৰক ‘বিকাৰী’ আৰু অব্যয় শব্দক ‘অবিকাৰী’ শব্দ বোলা হৈছে। আমিও এই শব্দ দুটা এই দৃষ্টিত উপযুক্ত বুলি ধৰি লৈছোঁ। অব্যয়ৰ বিপৰীতে সব্যয় শব্দ এই ক্ষেত্ৰত গ্ৰহণযোগ্য নহয়। সব্যয় বুলিলে মূল শব্দটোৰ একাংশ হ্ৰাস হোৱাৰে বুজাব, উপসৰ্গ বা প্ৰত্যয় যোগ হোৱা ভাৰটো বুজাব নোৱাৰিব। আনহাতে বিকাৰী বুলিলে হ্ৰাস আৰু বৃদ্ধি উভয় বিষয়ে পৰিৱৰ্তন হোৱাটো বুজাব পাৰে। তলত সাৰ্থক শব্দৰ শ্ৰেণী বিভাগৰ এটা চিত্ৰ দিয়া হৈছে।



১২। **পদ**—অবিকাৰী সাৰ্থক শব্দ নহ’লৈও বাক্য হ’ব পাৰে ; কিন্তু বিকাৰী সাৰ্থক শব্দ নোহোৱাকৈ বাক্য হ’ব নোৱাৰে। এটা বাক্য হ’বৰ কাৰণে আঁঠি কমেও এটা নাম শব্দ আৰু এটা ধাতু শব্দৰ প্ৰয়োজন হয়। বাক্যত থাকি ভাবৰ গতি

সৃষ্টি করা প্রতিটো শব্দকে বা বাক্যৰ অংশকে 'পদ' বোলা হয়। বাক্যত থাকি পারস্পৰিক সংগতি বক্ষা করা প্রতিটো শব্দই পদ ; কিন্তু বাক্যত লক্ষ্য সংগতি-হীন শব্দবোৰ প্রত্যয় বা উপসর্গযুক্ত হ'লেও পদ নহয়। বাক্যত থকা প্রধান নাম শব্দটোক 'কর্তা' পদ আৰু ধাতু শব্দটোক 'ক্ৰিয়াপদ' বোলা হয়। সাধাৰণতে ধাতু শব্দৰ লগত প্রত্যয় যোগ হ'লেহে ক্ৰিয়াপদ গঠন হয়। কর্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ পাছতে বাক্যত গুরুত্বপূৰ্ণ ঠাই পোৱা পদটো 'কৰ্মপদ' নামে পৰিচিত। কৰ্মপদটো বিকাৰী শব্দহে হ'ব পাৰে। এই সকলো শ্ৰেণীৰ সাৰ্থক শব্দৰ বিষয়ে পাছত বহুনাই আলোচনা করা হ'ব। বাক্যৰ মাজত থাকি তাৰ সংগতি বক্ষা কৰিব পৰা অবিকাৰী শব্দকো পদ বোলা হয়।

১৩। প্রত্যয়ৰ শ্ৰেণী-বিভাগ—বাক্যত প্ৰয়োগৰ ধৰণ অনুসৰি প্রত্যয়সমূহৰ শ্ৰেণী বিভাগ তলত দিয়া মতে কৰিব পাৰি।



মন কৰিবলগীয়া যে—নাম শব্দৰ লগত বহা প্রত্যয় তিনিবিধ আৰু ধাতু শব্দৰ লগত বহা প্রত্যয় দুবিধ। প্রত্যয় সম্বন্ধে তলত দিয়া কথা কেইটা মন কৰিবলগীয়া।

ক) নাম শব্দৰ লগত বহা বিভক্তিক 'শব্দ বিভক্তি' বোলা হয় যদিও, 'নাম বিভক্তি' শব্দটোহে বেছি উপযুক্ত। শব্দ বিভক্তি বুলিলে ধাতু শব্দৰ লগত বহা বিভক্তিও হ'ব পাৰে। গতিকে নাম শব্দৰ লগত বহা বিভক্তিক নাম-বিভক্তি আৰু ধাতু শব্দৰ লগত বহা বিভক্তিক 'ধাতু-বিভক্তি' বোলাটোৱেই বেছি সুবিধাজনক। ধাতু-বিভক্তিক সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ আৱিষ্কৃত 'ক্ৰিয়া-বিভক্তি' বোলা হয়। ধাতুৰ লগত বিভক্তি যোগ হৈ ক্ৰিয়া পদ সৃষ্টি কৰিব পাৰে বাবে 'ক্ৰিয়া বিভক্তি' নামটোও সাধক। নামবিভক্তি শব্দটোৰ পৰিৱৰ্তে 'কাক বিভক্তি' শব্দবো প্ৰচলন আছে ; কিন্তু একেটা কাককতে কেইবাটাও বিভক্তি হ'ব পাৰে বা একেটা বিভক্তিয়েই কেইবাটাও কাককত প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে (এই বিষয়ে পাছত বিচাৰ

কৰা হ'ব) গতিকে কাৰক আৰু বিভক্তিৰ সম্বন্ধটো একেবাৰে নিদিষ্ট নহয়। এনে স্থলত কাৰক-বিভক্তি শব্দটোতকৈ নাম-বিভক্তি শব্দটো বেছি সাৰ্থক।

খ) ধাতু শব্দৰ লগত 'ধাতু-বিভক্তি' যোগ হ'লে ক্ৰিয়াপদ সৃষ্টি হয়; কিন্তু 'ক্ৰু প্ৰত্যয়' যোগ হ'লে নাম শব্দ গঢ় লয়।

গ) নাম শব্দৰ লগত 'তদ্ধিত প্ৰত্যয়' যোগ হ'লেও নতুন নাম শব্দহে গঢ় লয়।

ঘ) পুৰুষবাচক শব্দৰ লগত বহি মূল শব্দটোক স্ত্ৰীবাচক শব্দলৈ ৰূপান্তৰ কৰিব পৰা প্ৰত্যয়ক 'স্ত্ৰী প্ৰত্যয়' বোলা হয়।

সকলো শ্ৰেণীৰে প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে উদাহৰণ সহ আলোচনা পাছত বহুলাই কৰা হ'ব।

১৪। পদ আৰু বিভক্তি —বাক্যৰ অংশ ৰূপে ধৰ্ম্ম শব্দসমূহ বা পদসমূহ বিভক্তি যুক্ত হ'বও পাৰে, নহ'বও পাৰে। সংস্কৃত ভাষাত বিভক্তিহীন কোনো বিকাৰী শব্দ বাক্যত পদ ৰূপে থাকিব নোৱাৰে। সেই বাবে সংস্কৃত ভাষাৰ পদ সদাই বিভক্তি যুক্ত। অৱ্যয় বা অবিকাৰী শব্দহে বিভক্তিবহিত ভাবে সংস্কৃত ভাষাত পদ ৰূপে ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। অসমীয়া ভাষাৰ শব্দাৱলীৰ শতকৰা ষাঠি ভাগ মানেই সংস্কৃত ভাষাৰ পৰা অহা। অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যগঠন প্ৰণালীতো সংস্কৃত ভাষাৰ বাক্য-গঠন প্ৰণালীৰ প্ৰভাৱ যথেষ্ট আছে। তথাপি প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষাৰ মাজেদি আহোঁতে সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ বহুত নিয়ম এবিধ লগীয়া হ'ল। ব্যাকৰণৰ নিয়মসমূহৰ পৰিবৰ্তন নঘটা হ'লে এই ভাষাসমূহ একোটা সুকীয়া ভাষা ৰূপে স্বীকৃত নহ'লহেঁতেন। গতিকে সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ সূত্ৰসমূহ বিনা বিচাৰে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ক্ষেত্ৰত গ্ৰহণযোগ্য হ'ব নোৱাৰে।

বিভক্তিবুক্ত সাৰ্থক শব্দৰ সমষ্টিও পাৰস্পৰিক সংগতি ৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত অসমৰ্থ হ'লে সি বাক্যত পৰিণত নহয়। তেনে অৱস্থাত বিভক্তিবুক্ত শব্দও পদ হ'ব নোৱাৰে। যেনে—ক) মানুহে আছে, খ) মানুহ আছে। প্ৰথম শব্দ দুটাৰ সমষ্টিটো এটা বাক্য নহয়। মানুহে এইদৰে নকয় বাবেই এইটো প্ৰয়োগ ভুল। দ্বিতীয়টো প্ৰয়োগ শুদ্ধ বাবে সি এটা বাক্য হয়; কিন্তু প্ৰথমটো প্ৰয়োগত বিভক্তিবুক্ত শব্দ 'মানুহে' অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰয়োগ হোৱা কাৰণে পদ নামৰ বোধ্য নহয়। আনহাতে দ্বিতীয়টো প্ৰয়োগত 'মানুহ' শব্দটো শুদ্ধ বাক্যৰ অংশ ৰূপে বিভক্তিবহিত হ'লেও পদ হৈছে। তীব্ৰক অনুসৰণ কৰিহে বিভক্তি প্ৰয়োগ কৰা হয়। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰচলিত পৰম্পৰাইহে ব্যাকৰণৰ নীতি নিৰ্ধাৰণ কৰে।

সাৰ্থক শব্দৰ পাৰস্পৰিক সংগতি আৰু বিভক্তি প্ৰয়োগৰ নিচিনাকৈয়ে বক্তব্য হোঁচা বা শব্দবিধ ওপৰত দিয়া হোৱাৰেও বাক্যৰ ভাৱৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ

বন্ধা করে। বাক্যের কথা আৰু শ্রুত কপটোৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল এই বিষয়ৰ আলোচনা ব্যাকৰণৰ নিৰ্দিষ্ট কপত সম্ভৱ নহয়। তথাপি কিছুমান চিনৰ সহায়েৰে এই ছেঁচা বুজাবৰ চেষ্টা কৰা হয়। যেনে—ক) তুমি যাৰা। খ) তুমি নাৰা! গ) তুমি যাৰা? ঘ) তুমি—যাৰা। ঙ) তু-মি—যা-যা, চ) তুমি যাৰা।

অনুশীলনী—৪

- ১) বাক্যৰ সৰ্বপ্ৰধান অংশ দুটা কি কি? লক্ষণসহ উদাহৰণ দাঙিবৰ।
- ২) শব্দ আৰু পদৰ মাজত পাৰ্থক্য আছেনে? এই দুটাৰ মাজত থকা ঐক্য আৰু পাৰ্থক্যৰ বিষয়ে বুকলৈকে বিচাৰ কৰা।
- ৩) প্ৰত্যয় কাক বোলে আৰু কেইপ্ৰেণীৰ? বিভিন্ন প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ সম্বন্ধে চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- ৪) চমুটোকা লিখা। বিকাৰী শব্দ, নাম শব্দ, কৃৎ প্ৰত্যয়, শ্ৰী প্ৰত্যয়।

○○○○

১৫। ভাৱ, শ্বনি, বৰ্ণ আৰু লিপি—দস্তবত থকা ভাৱ প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণেই অস্তৰৰ পৰা বাহিৰলৈ ওলাই অহা বায়ুত বেলেগ বেলেগ ধৰণৰ কম্পন সঞ্চিত কৰি মানুহে শ্ৰৱ্য ভাষা গঢ় দি লৈছে। মানুহৰ মনৰ ভাৱবোৰ স্বাভাৱিক, অস্বাভাৱিক, গভীৰ-তৰল নানা বিধৰ হ'লেও সেইবোৰ প্ৰকাশ কৰা উপায় ভাষা-শ্বনিসমূহ কিছুমান অতি সূক্ষ্ম কম্পনৰে সন্নিবিষ্ট। পৃথিৱীৰ সকলো প্ৰেণীয়ে মানুহৰ মাজত যি পৰিমাণে ঐক্য দেখিবলৈ পোৱা যায়, তাৰপ্ৰকাশৰ মাধ্যম ভাষাশ্বনিৰ ক্ষেত্ৰত সেই পৰিমাণে ঐক্য দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। পৃথিৱীত সুকীয়া সুকীয়া প্ৰেণীৰ বহুত ভাষা এই অনৈক্যৰ আধাৰতেই গঢ় লৈছে।

‘শ্বনিসমূহ’ ভাৱৰ সংকেত, ‘বৰ্ণমালা’ আৰু শ্বনিৰ সংকেত। শ্বনিৰে ভাৱক সীমাৰ ভিতৰলৈ আনে আৰু বৰ্ণমালাই শ্বনিক সীমাৰ ভিতৰলৈ আনে। এইদৰে বৰ্ণমালাৰ সহায়েৰে প্ৰকাশ কৰা নিৰ্দিষ্ট ভাষাৰ ভাৱবোৰ অস্তবত উন্নয়ন হোৱা ভাৱতকৈ বহুত দুৰ্বল হৈ পৰে। তথাপি নিৰ্দিষ্ট ভাষাই ভাৱক স্বাভাৱিক-ৰূপ দিব পাৰে বাবে তাৰ এটা স্বকীয় মূল্য আছে। ভাষা ভেদে একেবোৰ বৰ্ণৰে সুকীয়া সুকীয়া ৰূপ ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক আৰু সামাজিক কাৰণত গঢ়লৈ উঠে। শ্বনিৰ সংকেত-চিন স্বৰ্ণসমূহৰ সুকীয়া সুকীয়া ধৰণক ‘লিপি’ মাৰ্কেৰে পৰিচিত কৰা হয়। সুকীয়া সুকীয়া ধৰণ বুজাবৰ কাৰণে সুকীয়া

সুকীয়া লিপিৰ নাম দিয়া হৈছে। গতিকে লিপি বোলা বস্তুটো তাৰ প্ৰকাশৰ ভূতীয় স্তৰৰ সূচক। স্বনি আৰু বৰ্ণ যথাক্ৰমে প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় স্তৰৰ নাম। লিপিভেদে স্বনি-পৰিবৰ্তনৰ লগতে তাৰৰ ওপৰতো তাৰ কেনে প্ৰতিক্ৰিয়া হ'ব পাৰে, সেইটো ব্যাকৰণৰ বিচাৰ-ক্ষেত্ৰৰ বাহিৰৰ বস্তু নহয়। সেই বাবে লিপিক ভিত্তি কৰি স্বনি সম্বন্ধে বিচাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন এই প্ৰসংগত আছে।

১৬। লিপি, স্বৰ্ণ, স্বনি আৰু জ্ঞান — বৰ্তমান অসমীয়া ভাষা লিখিবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা লিপিটো বংগ ভাষাই ব্যৱহাৰ কৰা লিপিৰে প্ৰায় একে। ছপা বৰ্ণমালা ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লোৱাৰ আগতে পুৰণি সাঁচিপতীয়া পুথিত ব্যৱহাৰ কৰা অসমীয়া লিপি বৰ্তমানৰ ছপা লিপিতকৈ কিছু পৃথক্। সেই লিপিৰ সাদৃশ্য নাগৰী লিপিৰ লগতো ভালেখিনি দেখা যায়। স্থান কাল ভেদে পুৰণি অসমীয়া লিপিৰ মাজতো কিছু পাৰ্থক্য দেখা গৈছিল। মূদ্ৰণ যন্ত্ৰই একেটা সাঁচতে স্থায়ী ৰূপ নিদিয়ালৈকে সকলো ভাষাৰে লিপিত এনে ধৰণৰ পাৰ্থক্য আৰু পৰিবৰ্তনে দেখা দিয়াটো স্বাভাৱিক আছিল। খ্ৰীঃ ১৯ শতিকাৰ আৰম্ভণিতে বংগৰ শ্ৰীৰাম-পুৰৰ পৰা প্ৰকাশিত অসমীয়া ভাষাত লিখা বাইবেল আৰু সেই শতিকাবে মাজ-ভাগৰ পৰা প্ৰকাশিত (শিৱসাগৰৰ পৰা) অৰুণোদয় পত্ৰিকাৰ লিপি সাঁচিপতীয়া পুথিৰ লিপিৰ আহিত গঢ় দিয়া নহৈছিল। বংগ ভাষাত ব্যৱহৃত লিপিৰ তলত কট দিয়া 'ব'ৰ পৰিবৰ্তে পেটকটো 'ব' লিখাৰ বাহিৰে বংগ ভাষাই ব্যৱহাৰ কৰা লিপিতকৈ অসমীয়া ভাষাৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা লিপিৰ একো পাৰ্থক্য বৰা নহ'ল। বংগ ভাষাৰ বাবে ব্যৱহাৰ নকৰা 'ব' বৰ্ণটোহে অসমীয়া ভাষা লিখিবৰ কাৰণে সুকীয়াকৈ ব্যৱহাৰ কৰা হ'ল। প্ৰকৃততে সংস্কৃত ভাষাত ব্যৱহৃত এই 'ব'টো বংগ ভাষাৰ লিপিৰ বাহিৰে আন সকলো ভাৰতীয় ভাষাৰ লিপিতে আছে। 'ব'ৰ উচ্চাৰণ বা স্বনিটো বংগ ভাষাতো আছে; কিন্তু তাৰ বাবে এটা সুকীয়া বৰ্ণহে নাই। সেই বাবে 'ব' স্বনিৰ সংকেত-চিন ৰূপে ব, য, ওয় প্ৰভৃতি বৰ্ণ বা বৰ্ণৰ সমষ্টিকে বংগৰ লিপিত ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। যেনে — নাৰিক, (নাৰিক), গুয়াৰাটী (গুৱাহাটী) হাওৱা (হাৱা) ইত্যাদি। এই সংকেতবোৰৰ এটাও প্ৰকৃততে ব সূচক নহয়। সংযুক্ত বৰ্ণৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষা নিৰ্বো-তেও 'ব'ৰ পৰিবৰ্তে ব লিখা হয়। এই প্ৰসংগত দুটা কথা বন কৰিবলগীয়া। ১) সংস্কৃত ভাষাৰ নব্বত থকা 'প্ৰথম বৰ্ণ ব' অসমীয়া আৰু বংগ দুয়োটা ভাষাতে প্ৰায় ব বৰে উচ্চৰিত হয়। নিৰ্বোতে 'ব লিখা হয়।' যেনে — বিষ্ণু > বিষ্ণু, ব্ৰহ্ম > ব্ৰহ্ম, বিজয় > বিজয়। ২) সংযুক্ত বৰ্ণৰ ব পূৰ্ববৰ্ণই হওক বা দ্বিতীয় বৰ্ণই হওক, তাক ব কৰিহে লিখা হয়। যেনে — ব্যঞ্জন > ব্যঞ্জন, ব্যাকৰণ > ব্যাকৰণ, ব্যাপ্তি > ব্যাপ্তি, বৃত্ত > বৃত্ত, সত্ত্ব > সত্ত্ব, বিদ্যান > বিদ্যান, বিলম্ব > বিলম্ব ইত্যাদি।



ইংৰাজৰ শাসন-কালত কলিকতা নগৰেই অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্য, শিক্ষা আৰু প্ৰকাশন-ব্যৱস্থাৰ কেন্দ্ৰ হৈ আছিল। সেইবাবে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু শিক্ষাৰ গুৰিখৰোঁতা তৎকালীন অসমীয়া শিক্ষিতসকলৰ ওপৰত যথেষ্ট পৰিমাণে বংগীয় প্ৰভাৱ পৰিছিল। সেই প্ৰভাৱৰ পৰস্পৰা এতিয়াও দেখা হোৱা নাই। তাৰ পৰিণাম স্বৰূপে ধ্বনি আৰু ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত ক্ষতি হোৱা বিসংগতি দূৰ কৰিবলৈ আজিও আমি গচেট্ট হ'ব পৰা নাই। ভাষা এটা শুদ্ধকৈ কোৱা আৰু লিখাৰ ক্ষেত্ৰত ব্যাকৰণ-শিক্ষাৰ বিটো দাখিহ, তালৈ চকু ৰাখি এই প্ৰসংগত কেইটামান কথা উল্লেখ কৰা হৈছে।

ক) সংস্কৃত ভাষাৰ সন্ধি-প্ৰকৰণ বংগ আৰু অসমীয়া উভয় ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ কাৰণে অতি আবশ্যকীয় অংশ। সন্ধি-প্ৰকৰণত ধ্বনি-পৰিৱৰ্তন সম্বন্ধীয় বিবোৰ নিয়ম দিয়া হৈছে, সেইবোৰ নিয়ম ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ দৃষ্টিতো গুৰুত্বপূৰ্ণ। সেইবোৰ কৃত্ৰিম নিয়ম নহয় কাৰণেই ধ্বনিৰ প্ৰতীক ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা বৰ্ণসমূহকো সেই ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত ভাষাৰ অনুকৰণেই ৰাখিব লগীয়া হয়। সংস্কৃত ভাষাৰ ধ্বনি সংস্কৃত ভাষাৰ আখৰজোটনিৰেহে প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। আখৰজোটনি সলনি হ'লে ধ্বনিৰ ক্ষেত্ৰত বিকৃতি ঘটোৱা স্বাভাৱিক কথা। এনে স্বলন্ত সংস্কৃত ভাষাৰ 'ব' ধ্বনি সন্ধি-প্ৰকৰণত 'ব' হ'ব নোৱাৰে। যেনে — নৌ + ইক = নাৱিক, ইয়াত ঔ + ই = বি, স্বাভাৱিকতে হয়, বি নহয়। সেই দৰে ভো + অন = ভৱন হৈ হ'ব; ভৱন হ'ব নোৱাৰে; কিন্তু বংগভাষাৰ প্ৰচলিত লিপিৰ ব ধ্বনিৰ কাৰণে কোনো নিদিষ্ট বৰ্ণ নাই। সেই বাবে ভৱন, নাৱিক প্ৰভৃতি শব্দ লিখা হয় আৰু তেনে ধৰণৰ উচ্চাৰণো কৰা হয়। অসমীয়া ভাষাত এনেধৰণৰ আখৰজোটনি আৰু উচ্চাৰণ অসমীকৰণজনিত ভুলৰ বাহিৰে একো নহয়। এনে ভুল অনুকৰণে সংস্কৃত আৰু অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষাৰ লগত থকা সাদৃশ্যও নোহোৱা কৰিছে।

খ) সংস্কৃত শব্দৰ প্ৰথম বৰ্ণ 'ব' অসমীয়াৰ দৰে অন্য কিছুমান ভাষাতো 'ব' ব দৰে উচ্চাৰণ কৰিবলৈ লোৱা হ'ল। এনে স্বলন্ত সংস্কৃত শব্দ ৰেব, ভিজান, ত্ৰিপদ প্ৰভৃতি শব্দ অসমীয়া ভাষাত ৰেব, বিজান, ত্ৰিপদ প্ৰভৃতি ৰূপত লিখি-কেও বি সম্বলন্ত সংস্কৃত পঢ়া বা লিখা হয়, সেই সময়ত ব উচ্চাৰণৰ কালে চকু ৰখা উচিত। বংগ ভাষাৰ অভিধান আৰু ব্যাকৰণৰ দৰে বংগীয় লিখিত প্ৰকাশিত সংস্কৃত গ্ৰন্থসমূহতো ব আৰু 'ব'ৰ পাৰ্থক্য নোহোৱা বাবে তেনে সংস্কৃত গ্ৰন্থই ভুল উচ্চাৰণ আৰু ভুল বৰ্ণবিন্যাস প্ৰচলনত সহায় কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত লক্ষণীয় লিখিত সংস্কৃত গ্ৰন্থহে নিৰ্ভৰযোগ্য। অসম আৰু বংগৰ শাসনৰ জিভবলৈ আনন্দ হৈ থাকিবলৈ নিশিচৰা লোকসকল এই বিঘৰত সাৱধান হোৱা উচিত।

গ) 'ব' ব্যতীত বংগীয় লিপিৰ সংস্কৃত অভিধানৰ আশ্ৰয় লোৱা অসমৰ লিখিত গ্ৰন্থকে পঢ়াৰ প্ৰকাৰ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বহুত, বহুত আৰু অধিক বৰ 'ব'ৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্য

‘ব’ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লৈছে। প্ৰৱেশ, নিবেদন, গৌৰৱ, মাধৱ প্ৰভৃতি শব্দও ক্ৰমে প্ৰবেশ, নিবেদন, গৌৰৱ, মাধৱ প্ৰভৃতি ভুল ৰূপত লিখিবলৈ ধৰা দেখা গৈছে। অসমীয়া অভিধানত সংস্কৃত শব্দক এনে বিকৃত ৰূপ নিদিয়াটোহে দূৰ-দৰ্শিতাৰ পৰিচায়ক হ’ব। সু-সম্পাদিত আৰু পৰিৱৰ্তিত ৰূপত প্ৰকাশ পাব লগীয়া অসমীয়া অভিধান আৰু ব্যাকৰণত এইবিলাক কথাটলৈ চকু দিয়া উচিত হ’ব।

ঘ) বংগ ভাষাৰ অনুকৰণৰ ফলত বোমান বৰ্ণমালাৰ V আৰু বোমান বৰ্ণৰ মাধ্যমেৰে পোতা অন্য ভাৰতীয় ভাষাৰ উচ্চাৰণো অসমীয়া ভাষাত বিকৃত হৈছে। যেনে—তঞ্জাউৰ > Thanjavur > থান্‌জাভুৰ > তাজাভুৰ; বেলুৰ > Vellore > ভেলোৰ। প্ৰথমে দিয়া আখৰ জোটিনিহে শুদ্ধ। সেইদৰে কাক্ষীপুৰম > কাক্ষী-পুৰম, ভেংকটেশ্বৰ > ভেংকটেশ্বৰ, ত্ৰিশাখাপট্টনম > তিজিগাপট্টনম, বিজয়নগৰম > তিজিয়ানাগ্ৰাম আদি ঠাইৰ নাম আৰু অৰ্থ > আৰিয়া, ভটনাগৰ > ভাতনগৰ, শ্ৰীমন্নাবায়ণ > শ্ৰীমান নাবায়ণ প্ৰভৃতি মানুহৰ নামৰ ক্ষেত্ৰতো এনে ধৰণৰ ভুল প্ৰচলন হৈ আছে। মন কৰিবলগীয়া যে—বেলুৰ, তঞ্জাউৰ, কাক্ষীপুৰম, তমিল-নাডুৰ ঠাই। তমিল ভাষাত মহাপ্ৰাণ উচ্চাৰণ নাই। সেই বাবে সংস্কৃত শব্দ উচ্চাৰণ কৰোঁতেও বহুতৰ মুখত কেতিয়াবা কেতিয়াবা ভাবত > বাবত, কথা > কতা > সংখ > সংগ হৈ পৰে। এনে স্থলত ভেলোৰ, তাজাভুৰ, বা থাজাভুৰ, কাক্ষীভৱম প্ৰভৃতি ঠাইৰ নাম হোৱাটো অসম্ভৱ।

ঙ) ওচৰ-চুবুৰীয়া অন্যান্য ভাষা-ভাষীলোকৰ লগত ক্ৰমান্বয়ে সন্পৰ্ক বঢ়াই নিয়া-টোৱেই ক্ৰমবিকাশধৰী সমাজৰ লক্ষণ। এই দৃষ্টিত অসমীয়াভাষী লোকে ভাৰত-বৰ্ষৰ অন্যান্য ৰাজ্যৰ ভাষা-সাহিত্যৰ লগতো সন্পৰ্ক বৃদ্ধি কৰিব লাগিব। তাৰ বাবে সেইবিলাক ভাষাৰ শব্দাৱলীৰ ভুল প্ৰয়োগ যাতে কৰা নহয়, তালৈকো চকু বাধি চলা উচিত।

ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য ৰাজ্যৰ ভাষাসমূহৰ বৰ্ণমালাৰ লগত আমাৰ পৰিচয় নোহোৱা কাৰণে বোমান লিপিৰ মাধ্যমেৰে আমি সেইবিলাক ভাষাৰ নাম-বোৰ অসমীয়া ভাষালৈ আনিব লগীয়া হৈছে। বোমান বৰ্ণমালাৰ সহায়েৰে ভাৰতীয় ভাষাৰ শ্বনিসমূহৰ স্পষ্টতা ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰি। সেই বাবে বোমান-লিপিৰে আৰু ইংৰাজী ভাষাই বহুত ভাৰতীয় শব্দকে বিকৃত ৰূপত প্ৰচাৰ কৰিছে। ৰাষ্ট্ৰীয়তা আৰু আন্তৰ্জাতিক ঐক্যৰ দৃষ্টিতো এনে বিকৃত শব্দই অস্বীকৰণীয়। বাস্তৱতে বোমান বৰ্ণমালাৰ উচ্চাৰণ সুকীয়া হোৱাটোও এই ক্ষেত্ৰত মন কৰিবলগীয়া। তমিল আৰু মলয়ালমভাষী লোকে দত্ব উচ্চাৰণ বুজাবৰ কাৰণে বোমান h বৰ্ণটো ব্যৱহাৰ কৰে। উদাহৰণ The=থ বা ঠ হৱ; কিন্তু তমিল আৰু মলয়ালমভাষী লোকে ও উচ্চাৰণ কৰে। সেই বাবে যল্লভোল > Yellochol, ভাবত > Bhavath, শীতলা > Shitala, বাতি >

Bathi, দর্শন > Dharshan, লিখা যায়। তাই পৰিধাৰ স্বৰূপে বৰ্ণ্যক্ৰমে ভাষা-  
খোল, ভাৰখ, শীখনা, বখি, ধষণ প্ৰভৃতি বিকৃত শব্দ অসমীয়া ভাষাত  
সোৱাবলৈ সুবিধা হৈছে।

চ) দুই-এটা বৰ্ণৰ সাধাৰণ হেৰ-কেৰ থাকিলেও সকলো প্ৰাদেশিক ভাষাৰ  
লিপিতে সংস্কৃত ভাষাৰ বৰ্ণমালাকে আধাৰ স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰা হৈছে। ডবিল  
ভাষাত বৰ্ণৰ দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ বৰ্ণৰ দৰেই শ, ষ, স আৰু হ বৰ্ণবো  
অভাৱ দেখা যায়। উৰ্দু ভাষা পাঠী লিপি লিখা যায় বাবে সি বিশেষ ভাৱে  
আবতী লিপিৰ বৰ্ণমালাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। এই দুটা ভাষাৰ বাহিৰে অন্যান্য  
ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ বৰ্ণমালা আৰু উচ্চাৰণ-পদ্ধতিয়ে সংস্কৃত ভাষাৰ স্বনিকে  
বৰ্ণাসমূহৰ অনুসৰণ কৰিছে। নাগৰী লিপিৰ বৰ্ণমালা আৰু উচ্চাৰণ-পদ্ধতিয়ে  
এই সকলো বৰ্ণমালা আৰু স্বনিৰ বৰ্ণ্যক্ৰম কৰি আছে। সেইবাবে নাগৰী  
লিপিৰ সহায়েৰে ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ স্বনিৰ বিধান ওচৰ চাপিব পাৰি, অন্য  
লিপিৰ সহায়েৰে সিমান নোৱাৰি। এনে স্বলত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ  
বৰ্ণ আৰু স্বনিৰ আলোচনা-প্ৰসংগত নাগৰী বৰ্ণ আৰু স্বনিৰ লগত ডুগমাত্ৰক  
বিচাৰ অনাৱশ্যক হ'ব নোৱাৰে।

ছ) লিপিভেদে কিছুমান বৰ্ণৰ উচ্চাৰণো সুকীয়া ধৰণৰ হয়। ভাষান্তৰে উচ্চা-  
ৰণ ভেদ হোৱা কাৰণেই যি ভাষাৰ যি লিপি, সেই মতেই একোজন বহুভাষা  
জনা লোকে একেটা বৰ্ণৰে সুকীয়া উচ্চাৰণ কৰে। মূলতে বৰ্ণ একেটা হ'লেও  
শ, ষ, স, চ, ছ, ক্ষ নাগৰী আধৰত দেখিলে সুকীয়া ধৰণে উচ্চাৰণ কৰিব লাগিব।  
জ্ঞ, জ্ঞ, জ্ঞ প্ৰভৃতি বৰ্ণ বংগ ভাষাৰ ব্যাক্যৰ মাজত পালে ক্খ, ক্খ, ক্খ, বৰ্ণৰ  
দৰে পঢ়িব লাগিব। জ্ঞ (হ্ + য়)ৰ উচ্চাৰণ বংগ ভাষাত 'হ্ + য়'ৰ দৰে হ'ব।  
একে লিপি হোৱা সত্ত্বেও বংগ ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মাজত থকা উচ্চা-  
ৰণৰ পাৰ্থক্য বৰ্ণেই দেখা যায়। লিপি আৰু বৰ্ণৰ লগত স্বনি আৰু ভাবৰ সঙ্গত  
আছে। আধাৰ ব্যাকৰণ গ্ৰন্থসমূহত এই ত্ৰৈণীৰ আলোচনা বাদ পৰিব নালাগে।

অনুশীলনী —৫

১) স্বনি, বৰ্ণ আৰু লিপিৰ পাকসম্বন্ধ সন্মৰ্ক দেখুৱাই এটা আলোচনা  
দাঙিব।

২) বংগ আৰু অসমৰ ভাষাত স্ব স্বনি আৰু বৰ্ণৰ প্ৰয়োগ কৰে তেওঁ কিয়া কিপৰ্য  
ঘটিছে বনি, তাৰ কাৰণ দৰ্শোৱ। লগতে সেই বিষয়ত নিজা মত দাঙি ধৰ।

৩) চমুটোৱা লিখা —

ভাৰতীয় শব্দত বোকাৰ লিপিৰ প্ৰভাৱ, লিপিভেদে বৰ্ণৰ উচ্চাৰণভেদ, নাগৰী-  
স্বনি, অসমীয়া আৰু।

০০০০

১৭। শব্দ-সম্ভাৰ—বিকশিত সমাজৰ সকলো ভাষাই ভাষ-প্ৰকাশৰ কাৰণে অন্য ভাষাৰ পৰাও শব্দ গ্ৰহণ কৰি আহিছে। অসবীয়া ভাষাতো সেইদৰে বহুত ভাষাৰ শব্দ গ্ৰহণ কৰা হৈছে। এই সকলো শ্ৰেণীৰ ভাষাৰ শব্দকে আকৌ ‘তৎসম’ আৰু ‘তত্ত্ব’ এই দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। কিছুমান শব্দক ‘অৰ্ধ-তৎসম’ বুলিও ক’ব পাৰি\*। তৎসম শব্দই শব্দটোৰ মূল স্বনি বা বৰ্ণ সমষ্টিৰ পৰিবৰ্ত্তন নোহোৱাটো বুজায়। তত্ত্ব শব্দই মূল স্বনিৰ পৰা কিছু আঁতৰি যোৱা নতুন স্বনি বা স্বনিসমষ্টি আৰু তদনুকূপ বৰ্ণ বা বৰ্ণ সমষ্টিক বুজায়। অৰ্ধ তৎসম এই দুয়োটাৰে মাজৰ অৱস্থাসূচক শব্দ। সাধাৰণ কথাত অৰ্ধতৎসম আৰু তত্ত্ব দুয়োটাই তৎসমৰ বিকৃত ৰূপ বা ‘অপভ্ৰংশ’; কিন্তু আমাৰ দেশত ‘অপভ্ৰংশ’ শব্দই এটা বিশেষ সময়ৰ এক শ্ৰেণীৰ ভাষাকো বুজায়। প্ৰকৃততে সকলো দেশ আৰু কালতেই কিছুমান শব্দ মূল শব্দতকৈ পৃথক্ হৈ অপভ্ৰংশ স্তৰলৈ নামে। সাহিত্যত তেনে শব্দই ঠাই নাপাৰও পাৰে, পাৰও পাৰে। সাধাৰণতে সাহিত্যৰ ভাষাৰে লিখিত ভাষাকৰূপে ব্যাকৰণৰ আলোচনাৰ বিষয় হয়।

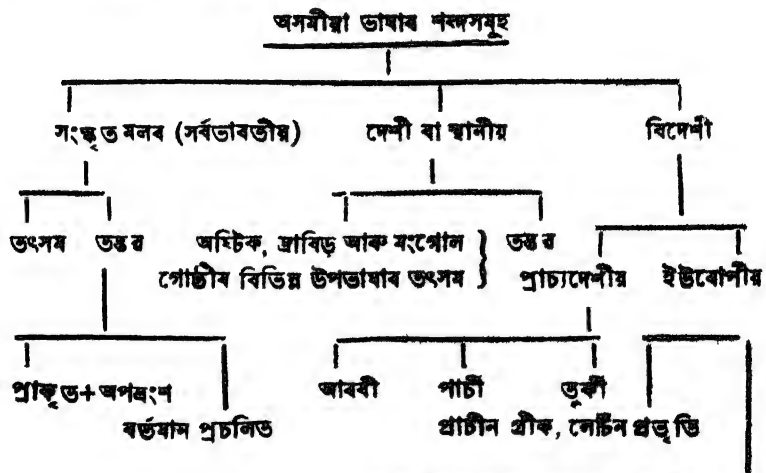
বৈদিক সংস্কৃত, মহাকাব্য যুগৰ সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃত ভাষাই লিখিত ৰূপ গ্ৰহণ কৰা সময়তো অপভ্ৰংশ শব্দৰ প্ৰয়োগ যথেষ্ট আছিল; কিন্তু খ্ৰীঃ সপ্তম শতিকা মানৰ পৰা দ্বাদশ-ত্ৰয়োদশ শতিকা মানলৈকে এই ছন্দ-মাত্ৰ বহুবৰ ভিতৰত প্ৰাকৃত আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ অপভ্ৰংশ শব্দ কথিত ভাষাত ইমান বেছি হ’বলৈ ধৰিলে যে—সুকীয়া সুকীয়া স্থানীয় প্ৰাকৃত ভাষাসমূহক পৌৰসেনী অপভ্ৰংশ, মহাবাহুী অপভ্ৰংশ, মাপৰী অপভ্ৰংশ আদি সুকীয়া সুকীয়া নাৱত পৰিচিত কৰিব লগা হ’ল। এই অপভ্ৰংশ ভাষাবোৰত সাহিত্য ৰচনাও হ’বলৈ ধৰিলে আৰু খ্ৰীঃ বাৰ শতিকাৰ ব্যাকৰণকাৰ পণ্ডিত সিদ্ধ হেমচন্দ্ৰই অপভ্ৰংশ ভাষাৰ লক্ষণ সম্বন্ধে নিজৰ ব্যাকৰণতো নিজা মত দাঙি ধৰিলে। এই অপভ্ৰংশ ভাষাসমূহৰ ভিত্তিতেই খ্ৰীঃ ষষ্ঠ-নবম শতিকা মানৰ পৰা অসবীয়া, বাংলা ওড়ীয়া, হিন্দী, মৰাঠী, গুজৰাটী প্ৰভৃতি আধুনিক উচ্চভাষাতীৰ ভাষাসমূহ গঢ় লৈ উঠিল। মহাবাহুী, পৌৰসেনী, মাপৰী প্ৰভৃতি প্ৰাকৃত ভাষাসমূহ

---

\* অৰ্ধ তৎসমবোৰো এটা ভাগক তত্ত্ব তৎসম বুলিব পাৰি। তৎসম শব্দসমূহৰ বেছি ভাগেই অসবীয়া ভাষাত লেখন আৰু উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰত তৎসম হৈ নাথাকে। যেনে—বীৰ, বিপদ, ভাব, সজ্জী প্ৰভৃতি শব্দ আৰি তৎসম বুলি কওঁ বদিও, অসবীয়া ভাষাত সেইবোৰ তত্ত্ব তৎসমহে। তত্ত্ব তৎসমবোৰ বীৰ, বিপদ, ভাব হ’ব আৰু সজ্জী ‘উচ্চাৰণত’ ‘লক্ষ্মী’ৰ নিচিনা হ’ব। তদুপৰি বৃষ, বীৰ, দত্তা-সুৰ্য্য প্ৰভৃতিৰ পাৰ্শ্বক্য উচ্চাৰণত থাকেই। গতিকে আমাৰ ভাষাত তত্ত্ব তৎসম বা অৰ্ধ তৎসম ব’ব ক’ব।

বৈদিক যুগ আৰু মহাকাব্য যুগৰ কবিতা লোকভাষা আৰু ক্ষুদ্ৰভাষাৰ অপ-  
ভ্রংশ শব্দসমূহৰ সমষ্টিৰে গঠিত হৈছিল। সেই বাবে বৰ্তমান উচ্চভাষাত্মক ভাষা-  
সমূহৰ শব্দাৱলীক তৎসম আৰু তত্ত্বৰ শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰিলে বিভক্ত সংস্কৃত  
শব্দক তৎসমৰ শ্ৰেণীত ধৰা হয়। প্রাকৃত আৰু অপভ্রংশ যুগৰ শব্দক তত্ত্বৰ  
শ্ৰেণীত ধৰা হয়।

ধনুৰা আৰু বিদেশী শব্দসমূহকো এই দৰেই তৎসম আৰু তত্ত্বৰ  
শ্ৰেণীত ভাগাৰ পাৰি। তৎসম আৰু তত্ত্বৰ বিভাজন বাদ দিও যুগ উৎসৰ  
কালকণা বিচাৰ কৰি চালে অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা শব্দসমূহক  
ওলত দিয়া ধৰণে ভাগ কৰিব পাৰি।



আধুনিক ইংৰাজী, ফৰাচী, পৰ্তুগালী প্রভৃতি

ওপৰত দিয়া দেশী বা স্থানীয় শব্দৰ অধিকাংশই কবিতা ভাষাৰ পৰা  
প্ৰস্থ কৰা হৈছে। গতিকে সেইবিলাকৰ তৎসম আৰু তত্ত্বৰ শব্দক যাকত ধৰা  
পৰ্য্যক্য বহুত সময়ত ধৰা চান। কিছুমান সংস্কৃত মূলৰ শব্দও এই উপভাষা-  
কোষত সোমাই পৰিছে আৰু কিছুমান উপভাষাৰ শব্দই তিনিব মৌলিক  
সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দ হ'লি কবিতা কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰৱেশণ হ'ব অসমীয়া বহুত  
কৰা আছে। আৰি এই শব্দসমূহৰ কেইটা দেশীকো যাত্ৰা ধনুৰা শব্দ বুজি  
হোৱা কৰিব।

আবহী, পাঠী আৰু তুৰী ভাষাৰ শব্দসমূহ কবিতাৰ সৈতে ইংৰাজী  
বৰ্ণমালাৰে লিখা হৈছে আৰু কবিতাৰ এই উপভাষাৰ শব্দকত  
কবিতাৰ ইংৰাজী

বা মুছলমানী শব্দ বুলিও কোৱা হয়। সকলো ইউৰোপীয় শব্দ ৰোমান লিপিৰ মাধ্যমেদি আমাৰ ভাষাত ইংৰাজী ভাষাৰ লগৰীয়া শব্দৰূপে সোৱাইছে। চমুকথাত এইবোৰক ইউৰোপীয় শব্দ বুলি ক'লেও যথেষ্ট হয়। ইংৰাজী ভাষাৰ ব্যৱহৃত সকলো শব্দই কেৱল ইংৰাজী মূলৰ নহয়, তাত গ্ৰীক, লেটিন প্ৰভৃতি ভাষাৰ পৰা লোৱা শব্দৰ সংখ্যা বহুত। তলত সকলো শ্ৰেণীৰে শব্দসমূহৰ কেইটামান উদাহৰণ দিয়া হৈছে।

ক) দেশী শব্দ — সংস্কৃত ভাষাৰ তৎসম আৰু তদ্ভৱ শব্দই অসমীয়া ভাষাত বেছি। তদুপৰি কিছুমান ধনুৱা প্ৰাচীন শব্দও সংস্কৃত ভাষাৰ তৎসম ৰূপৰ দৰে ব্যৱহাৰ হ'বলৈ ধৰিলে। প্ৰকৃততে সেইবোৰক ধনুৱা শব্দৰ তদ্ভৱ ৰূপ বুলিলেহে বেছি শুদ্ধ হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে 'প্ৰাগ্জ্যোতিষ' শব্দটোকে ল'ব পাৰি। ডঃ বাণীকান্ত কাকতিয়ে এই শব্দটোৰ মূল ৰূপটো অষ্টিক ভাষাৰ 'প্ৰাগ্ৰাজুহতিষ্' বুলিছে ( পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা পৃ: ৯ )। ইয়াৰ অৰ্থ দীঘল ওখ পৰ্বতৰ পাৰী। বংগোল গোষ্ঠীৰ ডিমাছাসকলৰ ভাষাত 'প্ৰা, গজৌ, ঠেচ' এই তিনিটা শব্দই যথাক্ৰমে সাগৰ, পৰ্বত আৰু তেজ বা বংশৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। সেইবাবে সাগৰ অৰ্থাৎ জলাশয়ৰ ওচৰত থকা পৰ্বতীয়া জাতিৰ দেশকে প্ৰাগ্জ্যোতিষ > প্ৰাগ্জ্যোতিষ বোলা হ'ল। তেজপুৰ শব্দটোও বংগোল আৰু সংস্কৃত শব্দৰ মিশ্ৰিত ৰূপ হোৱাই সম্ভৱ। 'ঠেচ' শব্দৰ অপভ্ৰংশ 'তেজ' সংস্কৃতৰ বক্ত বা শোণিত অৰ্থত গ্ৰহণ কৰা হ'ল। সেইবাবে সংস্কৃতৰ শোণিত-পুৰ শব্দটোৰ লগত সম্পৰ্ক দেখুৱাই তেজপুৰ শব্দৰ প্ৰচলন কৰা হ'ল। আট-লতে সংস্কৃত ভাষাৰ তেজ শব্দটো তাপ বা অগ্নিসূচকহে, শোণিতসূচক নহয়। ঠেচ > তেজ শব্দটো বংশসূচক হ'লে বংশবিশেষৰ গুৰুসূচক নগৰ অৰ্থতো তেজপুৰ শব্দৰ সাৰ্থকতা দেখা যায়। শালডাঙা বংশৰ ৰজাসকলৰ দিনতে তেজ-পুৰ নগৰত ৰাজধানী পতা হৈছিল।

নদীসূচক লুইত শব্দটোৰো মূল তেজ বা বক্ত বুজোৱা সংস্কৃত 'লোহিত' শব্দ নহৈ হানীৰ জনগোষ্ঠীৰ শব্দ হ'ব পাৰে। ব্ৰী: চতুৰ্থ শতিকাৰ আগতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উপত্যকালৈ সংস্কৃত ভাষা কোৱা মানুহ অহাৰ কোনো ঐতিহাসিক প্ৰমাণ নাই। সেই বাবে ভাৰতৰ সম্পত্তীৰ্ঘৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰ বা লৌহিত্যৰ নাম নাই। চতুৰ্থ শতিকাৰ আগতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নাম কি আছিল, সেই কথা কোৱা টান। ভূখণ্ডি ধৰ্মসিদ্ধাৰ কালৰপৰা বিচাৰ কৰি চালে জনগোষ্ঠীৰ ভাষাত প্ৰচলিত শব্দ দুই-এটাকে ডাৰ মূল ৰূপ বুলি ধৰাৰ যুক্তি আছে, কিন্তু কেতিয়াবা তেজেকহা কিছুমান শব্দ সংস্কৃত ভাষাৰ অপভ্ৰংশ হোৱাবো সম্ভাৱনা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। উদাহৰণ স্বৰূপে নোৱৰণিৰি শব্দটো বিহিংভাষাৰ 'অৱনৰি' শব্দৰ অপভ্ৰংশ হৈছে সন্দেহ নহয়। উল্লেখ্য যে বিহিংভাষাত সূৰ্যৰ বা সোণৰ পৰা

বাবে 'সুৱৰ্ণশিৰী'ৰ পৰা সোৱণশিৰী হ'ব পাৰে। আনহাতে অফিঁক ভাষাত নদী-সূচক শিৰি, চিৰি, ঞী শব্দৰ প্ৰচলন আছে। দিখৌ, মিচাং, দিহিং প্ৰভৃতি নদীসূচক শব্দবোৰ ডিমাছা ভাষাৰ বুলি কয়।

জাতি বাচক 'কোচ' শব্দটো সংস্কৃত ভাষাৰ কছোজ > কষহ > কৰহ > কুবাচ > কোচ হৈছে বুলি বহুতে অনুমান কৰে। আহোম আৰু অসম সম্বন্ধে কিছুমান বতাস্তৰ আছে। 'লুইত' আৰু 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ' শব্দ দুটাৰ মূল সম্বন্ধেও কিছুমান মত প্ৰচলিত আছে। পানী বা নদী বাচক তি আৰু দি দুয়োটাই ভিন্নত-চীনগোষ্ঠীৰ বড়ো ভাষাৰ শব্দ। লাওতি শব্দৰ অৰ্থ দীঘল নদী। বড়ো ভাষাত ব্ৰহ্মপুত্ৰক লাওতি বুলি কয়। ধ্বনি বিপৰয় ষটি লাওতি শব্দৰ পৰা লুইত শব্দ হৈছে বুলি বহুত পণ্ডিতে অনুমান কৰে। 'লাওতি' > 'লুইত' > 'লৌহিত্য' > 'লৌহিত্য' হ'ব পাৰে। সেইদৰে বড়ো মূলৰ 'বুল্লু হুখুখু' শব্দৰ পৰা 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ' শব্দৰ উৎপত্তি হোৱা বুলি অনুমান কৰে। এই দৰে কিছুমান ধনুৱা ভাষাৰ শব্দই তত্ত্বৰ স্তৰতহে সংস্কৃত ৰূপ লৈছে। তথাপি বিশেষ্য বা নাম বুজোৱা আৰু গুণ বুজোৱা শব্দ ধনুৱা ভাষাৰ পৰা যি পৰিমাণে অহা সম্ভৱ, সেই পৰিমাণে ধাতু শব্দ অসমীয়া ভাষালৈ অহাটো সম্ভৱ নহ'বও পাৰে।

খ) **ব্ৰিদেশী শব্দ**—প্ৰাচ্যদেশীৰ শব্দৰ ভিতৰত পাৰ্চী আৰু আৰবী ভাষাৰ শব্দ-সংখ্যাই বেছি। তুৰ্ক ভাষাৰ শব্দ-সংখ্যা এই দুটা ভাষাৰ তুলনাত কম। এইবোৰ শব্দক আগৰ অভিধানত বাৰ্ভনিক শব্দ বোলা হৈছিল। মূলতে বহুশ শব্দটো মুনান অৰ্থাৎ গ্ৰীক সূচক আছিল। পাবস্য, আৰব প্ৰভৃতি পশ্চিম এচিয়াৰ লোকে গ্ৰীকসকলক মুনান বোলে। বহুশ বা গ্ৰীকসকলৰ দৰে পশ্চিম দিশৰ পৰা অহা আৰব আৰু পাবস্যৰ লোককো পাছত ভাৰতৰ মানুহে বহুশ বুলিবলৈ ধৰিলে। মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যত মুছলমান বুজাবৰ কাৰণে বহুশ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। বিবোৰ শব্দক অভিধানত বাৰ্ভনিক শব্দ বুলিছে, সেই শব্দবোৰৰ প্ৰচলন মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ মাজত বেছি দেখা যায়, কিন্তু ১৪-১৫ শতিকামানৰে পৰা এইশ্ৰেণীৰ শব্দ কম-বেছি পৰিমাণে অসমৰ লিখিত ভাষাত প্ৰয়োগ হৈ আহিছে। বৰ্তমানৰ লিখিত আৰু কথিত অসমীয়া ভাষাত প্ৰচলিত কিছুমান এই শ্ৰেণীৰ শব্দ তলত দিয়া হৈছে।

চালাৰ > চেলাৰ, হৰাম > হেৰাম, যে ইমান > কেইমান, ধৰাল > ধিৰাল, কৰাজাত > কইজাত, নুখিল > নছকিল, দোত > দোছ, ধৰাব > ধাবাপ, ছাব > ছোৰাপ, কিতাব > কিতাপ, গুলাৰ > গোৰাপ, নুৰুজা > নকৰুজা, গুলাৰ > ডোৰাৰ, নুৰুচান > লোকচান, বহুজুল > বাহুজ, নকল > নকৰ, পহলজান > পাইলজান, ঠেকহাজিব > ঠেকাজিব, ঠেককাজাদী > ঠেককাজাদী, নকলজান >

দৰাচলতে, চেহৰা > চেহেৰা, বহালা > বহুলা, গৰদন > গলদন, গাঁহী > চিহ্নাহী, চাহব > চাহাব, জানব > জানোৱাব, বুৰ্গ > বুৰ্গী, বৰবাদ, বহুগল, চহী, ছবন, কায়দা, কায়দা, জোৰী-কমজোৰী, মজবুত, মজদূৰ, মেহনত, মুছাকিব, দৰদ, বদনাম, গৰীব, পৰ্দা, ৰাস্তা, কানুন, আইন, আইনা, চকেদ, চাক, চশমা, কমান, খবৰ, গৰম, দুনিয়া ইত্যাদি।

আৰবী আৰু পাৰ্চী ভাষাৰ শব্দনি পাৰ্চী লিপিত লিখা উৰ্দুভাষাৰ বাহিৰে অন্য ভাৰতীয় ভাষাত (ভাৰতীয় বৰ্ণমালাৰে লিখা) মূলৰ পৰা বেছি আঁতৰি যোৱাটো স্বাভাৱিক। এনেদৰে মূল ভাষাৰ তৎসম ৰূপ ৰক্ষা কৰাটো বৰ টান কথা। সেই বাবে এইবিলাক শব্দৰ প্ৰায় ভাগেই তত্ত্ব ৰূপতহে আমাৰ ভাষাত চলিছে। তুৰ্ক ভাষাৰ শব্দৰ ভিতৰত খান বা খাঁ (পুংলিংগ), খো, হো, তুন > খাতুন, (স্ত্ৰীলিংগ), লড়কা > ল'ৰা প্ৰভৃতি পোৱা যায়। শংকৰদেৱৰ জীৱন চৰিতত কেতাইখাঁ, বুঢ়াখাঁ প্ৰভৃতি কায়স্থৰ নাম পোৱা যায়। লড়কা শব্দৰ প্ৰচলন ১৫-১৬ শতিকাৰ হিন্দীতো প্ৰায় নাছিল। সুৰদাসে দুই-এঠাইত লড়কা শব্দ শিশু অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। অসমীয়া ভাষাতো এই লড়কা শব্দৰ অপভ্ৰংশ ল'ৰা বহুত পাছত (ইংৰাজ শাসনৰ আৰম্ভণিৰ পৰা?) সোনা-ইছে। বং বা বৰগমুচক ক'লা আৰু ঘোঁৰা (জন্তু) শব্দৰ মূল তুৰ্কভাষাৰ কৰা আৰু ঘোৰন্ হ'ব পাৰে বুলি মত আছে। সংস্কৃতৰ ঘোটক শব্দৰ পৰা ঘোঁৰা শব্দ হোৱা বুলিয়েই সাধাৰণতে ধৰা হয়। হিন্দী কাল, বাংলা কাল আৰু অসমীয়া ক'লা শব্দৰ মূল তথা সাদৃশ্য সম্বন্ধে বিচাৰ কৰিলে তুৰ্ক শব্দৰ লগত সম্বন্ধ ওলাবও পাৰে।

বিজ্ঞান, দৰ্শন, কলা, অৰ্থনীতি প্ৰভৃতি নানা বিষয়ৰ ইংৰাজী ভাষাত প্ৰচলিত শব্দসমূহৰ মূল গ্ৰীক, লেটিন, য়োৱান, কৰাচী প্ৰভৃতি অন্যান্য ইউৰোপীয় দেশৰ শব্দ। আমাৰ দেশৰ পাশ্চাত্য শিক্ষাৰে শিক্ষিত লোকসকলে এইবিলাক বিষয়ত ইউৰোপীয় শব্দৰ ব্যৱহাৰ বেছি পৰিমাণে কৰা কাৰণে সেই শ্ৰেণীৰ ভাষাপ্ৰকাশ কৰিব পৰা সংস্কৃত মূলৰ শব্দ নজুনকৈ গঢ় লোৱাত বাধা হ'বলৈ হৈছে আৰু প্ৰচলিত শব্দও বহুত সময়ত বাদ পৰিবলৈ ধৰিছে।

গ) সংস্কৃত শব্দৰ শব্দ — ভাষাতত্ত্বৰ সকলো ভাষাতে তৎসম আৰু উদ্ভৱ ৰূপত সংস্কৃত শব্দৰ প্ৰচলন কম-বেছি পৰিমাণে হৈ আহিছে। উদ্ভৱ ভাষাতত্ত্বৰ ভাষাতত্ত্বৰ দ্বিতীয় ভাষাতত্ত্বৰ দ্ৰাবিড়ভাষাটোৰ ভাষাকোঁটাত সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দ আৱেগিক ভাবে কম। অসমীয়া ভাষাত প্ৰচলিত সংস্কৃত ভাষাৰ শব্দসম, অসংস্কৃত আৰু উদ্ভৱ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্যৰ দ্বাৰা বহুত নিৰ্ভৰশীল।



उद्दिष्ट	व्यवहार	उद्देश
कार्य	कार्य	कार्य
व्यक्ति	व्यक्ति	व्यक्ति
समय	समय	समय
स्थान	स्थान	स्थान
व्यक्तिगत	व्यक्तिगत	व्यक्तिगत

অসমীয়া ভাষাত অৰ্ধভাষ্যৰ বহুখণ্ড আৰু কটাইল পদ্যৰ প্ৰচলন নহি, কিন্তু হিন্দী ভাষা-পদ্যত আৰ্ঠি। কিছু মান পদ্যৰ অৰ্ধভাষ্যৰ ৰূপ নাই। যেনে—  
কৰ্ব>কাণ, দত্ত>দীত।

[illegible]

संस्कृत	संस्कृत	उत्तर
गणिनी	गणिनी	देवी

ग + ण + ह + ई + ण + ऐ, ग + ह + ण + र + ह - ण + ण, ग + ण + ण + ण

वर्ष-संख्या - ७

वर्ष-दशका-१

वर्ग-संख्या- 8

মন করিবলখীরা হে—গৃহিণী কখনওই একে বসিবে। কখনও ছাটা বর্ণ  
 বেছি হ'ল। এই বেছি হোতা বর্ণটো (অ) আগর হোতা বুনি কোতা হয়।  
 আনহাতে এ বর্ণটো ব' হ'ল থাক এ বর্ণ ব' পাছত ফাঁ হ' বণ্টো আনহা আহি পূব  
 জনত যিনি 'ব' স্থিতি কবিলে। এই দুয়োটা বিপর্যয়। এ আক ই এক হৈ  
 বি লোকটোত 'বিসর্গ'। ইয়াৰ পাছত উকৰ বৈদী কখনও গৃহিণীৰ এ আক  
 বসিবি 'ব' লোপ পাইল। এইটো ব'বলোপ উদাহৰণ; কিন্তু বসিৰী কখন  
 'ব'ই জনত ব'কা' অ' আক 'বি' কখন 'ই' হ'ব' মূল ব'ব'লি এক হৈ 'এ'  
 কনি স্থিতি কবিলে। 'ব'টোব জনত এই 'এ' কনি লোপ হৈ 'কৃষ্ণ'ৰ পৰি-  
 ভৰ্ত 'উক'ৰ'ক আক পাছত ফাঁ। এই অকটো পাছত বৈদী কখন 'ক' ন'দে।  
 পঠিকে গৃহিণীৰ পৰা বৈদী হওঁতে আগৰ লোপ আক 'কৃষ্ণ'ৰ পৰিভৰ্ত জনক  
 উদাহৰণ দেখা ব'ল।

[illegible]

হাহাঁকাৰ > হাহাঁকাৰ, শ্বেত > শ্বেতা, বৃত > বৃট, গৰ্ভ > গাঁত, কল > বাহ > বাঁহ ইত্যাদি।

কৰ্ম, কণ্টকফল আৰু বহুবচন শব্দ যথা ক্ৰমে কাম, কঠাল আৰু বহু-  
মলা শব্দটোৰ কপান্তৰ হওঁতে তলত উল্লেখ কৰা পৰিবৰ্তনবোধ দেখা যায়।  
কৰ্ম শব্দটো ব্যঞ্জনান্তৰ বটো যথা ক্ৰমে স্বৰান্ত 'ব' আৰু 'জা' লৈ কপান্তৰিত হৈছে।  
'ক' বৰ্ণৰ লগত থকা 'অ' শ্বনি আৰু স্বৰান্ত 'ব'ৰ 'অ' শ্বনি মিলি 'জা' শ্বনি  
গঠ হৈছে। কণ্টকফল শব্দটোৰ 'প্' আৰু দ্বিতীয়টো 'ক' লোপ পোৱাৰ পাছত  
'ক' শ্বনিৰ 'প্' অংশটো লুপ্ত হৈ কেৱল তাৰ মহাপ্ৰাণসূচক 'হ' অংশটোহে থকা  
দেখা গ'ল [ক(প+হ)—প=হ]। অৰ্থাৎ ক+প্+ট+ক+ক(প্+হ)+ল এই  
বৰ্ষ কেইটাৰ পৰা 'প্', 'ক' আৰু 'প্' বৰ্ষ বাদ দিলে কটহল শব্দটো 'গঠ' ন'লৈ।  
ট+হ যোগ হৈ (ট+হ), টৰ লগত থকা 'অ' আৰু 'হ'ৰ লগত থকা 'অ' দুটা  
জা লৈ কপান্তৰিত হৈ 'জা' শ্বনি সৃষ্টি কৰাটো তাৰ পাছৰ দ্ৰব্যৰ কথা। অনু-  
বুল শব্দৰ প্ৰথম বৰ্ষ 'ল' > 'ব' আৰু 'বু' > 'ব' হোৱাৰ পাছত অতিৰ বৰ্ষ 'ল'ত  
'জা' শ্বনি যোগ হৈ বহুমলা হৈছে। অন্য ভাষাৰ পৰা অহা শব্দবোৰতো শ্বনি  
পৰিবৰ্তন হওঁতে এনেবোৰ নিয়মেই কাৰ কৰে। শব্দত প্ৰত্যয় যোগ হ'বৰ  
সময়তো এনে ধৰণেই শ্বনি-পৰিবৰ্তন ঘটে।

### অনুশীলনী — ৬

- ১) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা শব্দসমূহৰ মূল সম্বন্ধে ভূগোল আৰু ইতি-  
হাসৰ লগত সম্পৰ্ক দেখুৱাই আলোচনা কৰা।
- ২) উৎসৰ আৰু উদ্ভৱ শব্দ দুটাৰ অৰ্থ উদাহৰণ সহ বুজাই লিখা।
- ৩) শ্বনি-পৰিবৰ্তনক চমুকৈ কি কি ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি? কপলা >  
কাৰলা হওঁতে কি কি শ্বনিৰ পৰিবৰ্তন হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা।
- ৪) ক—তলত দিয়া শব্দবোৰৰ অসমীয়া ভাষাত প্ৰচলিত উদ্ভৱ ৰূপ লিখা।  
হস্তী, উৎসৱ, বগুন, অমৃত, আৰিকা, সমৰণ, দুৰ্ভ, পদ্ম, লক্ষী, কাঠ, বৃদ্ধ।
- ৫) —তলত দিয়া শব্দবোৰৰ কাৰান্তৰ মূল ৰূপ (উৎসৰ ৰূপ) অসমীয়া বৰ্ষ-  
মালাৰে প্ৰকাশ কৰা।  
মুহুৰ্ত, বাৰাণ, ছেৰাণ, গোলাপ, ব'ৰা, বাহুৰ, বৰফালত, গৰখনি, অকল,  
ভেঁকপুৰ, ভেঁকোৰ।
- ৬) —তলত দিয়া শব্দবোৰৰ সংস্কৃত উৎসৰ ৰূপ লিখা।  
বিবিধ, দুটন, বেল, বিকল, বীৰ, বীৰ, কৰুণ, বৰফাল, বৰফাল, পাণ।

১৯। অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণমালা — অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণমালাসমূহ (খনিসমূহৰ  
 দ্বাৰা প্ৰতীক বা চকুৰে দেখা চিনসমূহ) সংস্কৃত ভাষাৰ আধাৰত গ্ৰহণ কৰা হৈছে।  
 সংস্কৃত ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰা ২ আৰু ৪ খনি দুটা অসমীয়া ভাষাত নাই।  
 হান আৰু কালভেদে খনি আৰু বৰ্ণমালাৰ আকৃতি বা ৰূপৰো (মিণিটো) পৰি-  
 বৰ্ত্তন হয়। সংস্কৃত ভাষাৰ লিপি বুলি এটা পৃথক্ দ্বাৰী লিপি নাই। বি লিপিত  
 সংস্কৃত ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা খনিসমূহ বুজাব পৰা বৰ্ণমালা সম্পূৰ্ণৰূপে আছে,  
 সেই লিপিতে সংস্কৃত ভাষা লিখিব পাৰি আৰু লিখা হয়। ভাৰতবৰ্ষত অতি  
 প্ৰাচীন কালৰ 'ব্ৰাহ্মীলিপি' পৰা আৰম্ভ কৰি ইংৰাজৰ শাসন-কাললৈকে লিপিৰ  
 ক্ষেত্ৰত তালৈখিনি পৰিবৰ্ত্তন বৰ্টিম। মৌৰ্যবংশৰ ভাৰতত কেৱল ব্ৰাহ্মী আৰু  
 খৰোষ্ঠী লিপিৰেহে প্ৰচলন আছিল। সাউবাহন বা অৰু আৰু গুপ্ত বজাসকলৰ শাসন  
 কালত উত্তৰ আৰু দক্ষিণ ভাৰতৰ ব্ৰাহ্মী লিপিৰ ৰাজত কিছু পাৰ্থক্য আৰম্ভ  
 হৈ নাহে নাহে বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিছে। খ্ৰীঃ ৬-৭ শতিকাৰ উত্তৰগুপ্ত লিপি  
 আৰু দক্ষিণগুপ্ত লিপিৰ ৰাজত প্ৰভেদ স্পষ্ট হৈ পৰিল। খ্ৰীঃ ৭ম শতিকাৰ  
 পৰা ১০ম শতিকাৰ ভিতৰত উত্তৰ 'গুপ্তলিপি'ৰে বোকা বোকাৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘৈহি  
 হোৱা কাৰণে 'কুটিল লিপি' নামে জাক পৰিচিত কৰা হ'ল। খ্ৰীঃ ৮ম শতি-  
 কাল পৰা মহাবাহু, ৰাজহান, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু উত্তৰ-প্ৰদেশতো ক্ৰমে বিভাব লাভ  
 কৰি খ্ৰীঃ ১০ম শতিকালৈকে সুকীয়া গুৰুদোৱা লিপিটোক 'আদি মাকৰী'  
 নাম দিয়া হ'ল। খ্ৰীঃ ১২ শতিকা লৈকে 'মাকৰী লিপি'য়ে প্ৰায় আধুনিক মাক-  
 ৰীৰ ৰূপ ল'লে; কিন্তু ১০ম শতিকা লৈকেই বংগ, তড়িছা আৰু মেগাল প্ৰকৃ-  
 তিত মাকৰীৰ আদি ৰূপৰ পৰা কাটি অহা নতুন নতুন লিপি গঢ় ল'বলৈ  
 ধৰিলে। এই নবে ব্ৰাহ্মী লিপিৰ সংস্কৃত বৰ্ণমালাৰ পৰাই সকলো ভাৰতীয়  
 ভাষাৰ বৰ্ণমালা আৰু লিপিয়ে বিকাশ লাভ কৰিছিল। খ্ৰীঃ ১৩ শতিকা লৈকে  
 পৰা মুছলমান শাসকসকলৰ প্ৰভাৱত 'পাঠী লিপি'ত বহা ক্ৰমে পশ্চিম ভাৰত  
 আৰু উত্তৰ ভাৰতত চলিবলৈ ধৰিলে। পাঠী লিপিৰ বৰ্ণ-বিন্যাস পদ্ধতি ব্ৰাহ্মী-  
 মূলৰ বৰ্ণ-বিন্যাস পদ্ধতিটোক কিছু সুকীয়া।

পুৰণি অসমীয়া পুৰণি বৰ্ণমালা মাকৰী বৰ্ণমালাৰ লগত কিছু বিলা  
 হকমে দেখা যায়; বৰ্ণমালাই সুস্থিত ৰূপ লোৱাৰ পৰিহ এই বিলা কৰি গ'ল।  
 কিন্তু বৰ্ত্তমান সুস্থিত বৰ্ণমালা সংস্কাৰ কৰি টুকুৰ ৰূপৰ বাবে দুখন স্থান নিৰ্দ্ধাৰ  
 নকৰা প্ৰেৰণ কৰিব ধৰিলে। এই ক্ষেত্ৰত অসমীৰ মাকৰী, বৰ্ণমালা আৰু পৰি-  
 বৰ্ত্তনৰ অতিমানে চকু ৰাখিলে তেনে সংকট-সিদ্ধান্তৰ পৰিবৰ্ত্তন আৰু মাকৰী-  
 বৰ্ণমালা ভাৰতত তৰুৰ দিব লাগিব।



জেনারেল হুইট। তিনিই আমাকে কলকাতার বিদ্যালয়ী লোকের উদ্ভাষণের জীবনে বিশেষ  
 চিন্তা জাগ্রত করা হয়। অসমীয়া ভাষায় লিখিত 'স্বদেশী' নামের বইটি  
 চনা নহয় বাবে, এনে নিম্নের সূচক বিশেষ চিন্তাই।

[illegible][illegible]

কণ লয়। সেই বাবে ৭ৰ পাছত থকা ন, য আৰু সৰ উচ্চাৰণো জ্ব'ব'দৰে হয় আৰু বহুত ক্ষেত্ৰত তাক সেইদৰে লিখাও হয়। যেনে—চিকিৎসা, উৎসৱ >উছৰ, উৎসৰ্গা>উছৰ্গা, বৎস>বাছা, উৎপ্ৰাণ>উছ্ৰাণ।

'ক'ৰ উচ্চাৰণ অসমীয়া ভাষাত খাব দৰে হয়, বংগ ভাষাত ধ'ব দৰে, সংস্কৃত আৰু হিন্দীত ক্ৰ'ব দৰে হয়। ক + স = স্ক বৰ্ণৰ প্ৰয়োগ আছে; কিন্তু ক + য = ক হয়। আমাৰ ভাষাত স্কৰ দৰে কৰ উচ্চাৰণে বুল বৰ্ণৰ ধ্বনি বন্ধ নকৰে। হিন্দীত লক্ষ্মী (লক্ষ্মী) সংস্কৃতৰ দৰে হয় যদিও কিছুমান উপভাষাত লছ্মী উচ্চাৰণ হয়। মন কৰিব লগীয়া যে—অপভ্ৰংশ যুগত 'য'ৰ উচ্চাৰণ 'খ'ৰ দৰেও হৈছিল। সেই বাবে ক + য = 'ক'ৰ ক লোপ পালে বাকী থকা য > 'ছ' বা 'খ' হয়। হিন্দীৰ উপভাষাত ভাষা>ভাখা, লক্ষ্মী>লছ্মী আৰু অসমীয়াত লক্ষ্মী>লছ্মী >লখিমী এই দৰেই হৈছে।

ঘ) বৰ্ণমালাৰ উচ্চাৰণৰ দৰেই আকৃতি সহজেও কিছুমান কথা মন কৰিব লগীয়া আছে। উচ্চাৰণ আৰু লেখন উভয়তে সহজীকৰণৰ প্ৰবৃত্তিয়ে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। কেতিয়াবা এনে সহজীকৰণৰ ফলত সংযুক্ত বৰ্ণই বুল বৰ্ণৰ লগত থাকিব লগীয়া গাদৃশ্য হেৰুৱাই পেলায়। তেনে স্থলত কেৱল ন-শিকাক্ষৰ কাৰণেই নহয় পুৰণি লেখকৰ কাৰণেও বহুত ক্ষেত্ৰত অসুবিধাৰ সৃষ্টি হয়। অসমীয়া ভাষাৰ বাবে ব্যৱহৃত বৰ্ত্তমান বৰ্ণমালাত কিছুমান চকুত লগা বিসংগতি আছে। এইযোৰ বিসংগতি দূৰ কৰি ন'ৰ পাৰিলে ভাল হয়। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰগতিশীল শিক্ষাৰ বুদ্ধি আৰু আৱশ্যকীয় সংস্কাৰৰ অভাৱ বৰাসত্ত্বৰ সোনকালে দূৰ কৰিব লাগে। কেইটাবান বিসংগতিৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) জ্ব + য = জ্ব। স্ববৰ্ণ 'এ'ৰ ওপৰত সাতো দিয়া হ'ল। নান্দীৰ য (জ্ব + য) সংযুক্ত বৰ্ণৰ সহজীকৰণত এই ত্রুটি পাইছে।

২) জ্ব + ড = জ্ব। স্ববৰ্ণ 'ও'ৰ ওপৰত সাতো। ন + ও = ও (ন + জ্ব + ও)। 'ও' কণটোৰ পৃথক পৃথক ধ্বনিৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। 'ও'ৰ ওপৰত সাতো হ'লেও 'ড' কণটোত দুটা 'ত'ৰ সংযোগ দৃষ্টিগোচৰ হয়; কিন্তু বহু, বহু প্ৰকৃতিত পলত 'ড' কণটো ড + উ = ডু হৈ পৰিছে। অসমীয়া বিশিষ্ট ব্যক্তিবৰ্ণৰ লগত থকা 'উ' ধ্বনিৰ কাৰণে 'ড' চিন ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই অসমীয়া চিনকে অসমীয়া আৰু আন ভাষাৰ বিশিষ্ট ন, য, হ আৰু 'ড' বৰ্ণৰ লগতে ব্যৱহাৰ কৰা হ'ল। কেইবাৰে ন + উ = ড, য + উ = ড, হ + উ = ড (য ব্যৱহাৰ আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে আৰু ওপৰত ৩ চিন), য + উ = ক (য বৰ্ণৰ ব্যৱহাৰ) আৰু ও বৰ্ণৰ আগত 'ও' বৰ্ণৰ ব্যৱহাৰ হৈছে। ড বৰ্ণৰ ওপৰত ২ চিন দিলে হয় বন্ধ, সংযুক্ত 'জ' বৰ্ণৰ

(হ্র, ত্ত) তলত '৩' চিন-দ্বিয়ার প্রথার প্রচলন আছে। এম্বে প্রথাই বিয়াট হুটি কবিষ পাৰে।

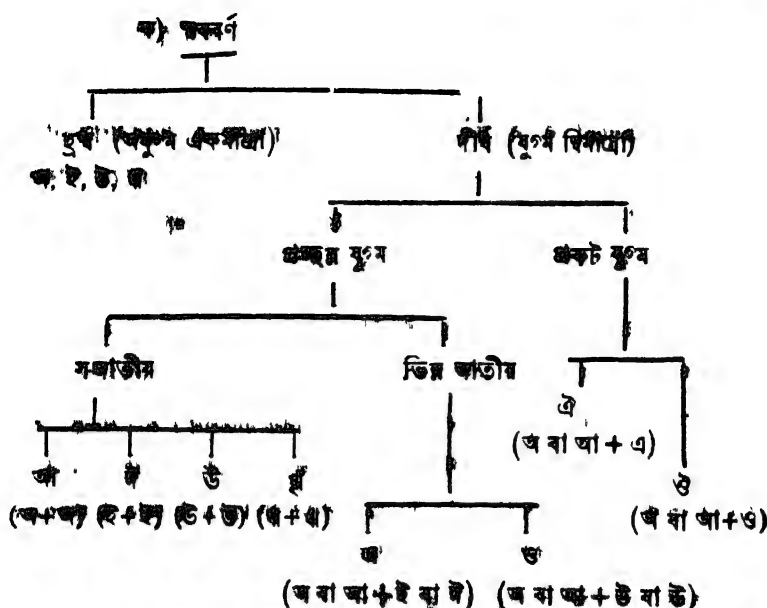
৩) '৭' চিনটো 'ব' বৰ্ণৰ লগত লাগিলে উ স্বৰ আৰু 'হ' বৰ্ণৰ লগত লাগিলে 'ধ' স্বৰৰ সূচক হয়। যেনে—ব+উ=বু, হ+ধ=হু। এনে অৱস্থাবো পৰিৱৰ্তন আৱশ্যক। ব্+ব্+উ=বু, ত্+ব্+উ=তু, ল্+ব্+উ=লু, ভ্+ব্+উ=ভু আদি কপ সবল কৰি ব্, ত্, ল্, ভ্ আদি বৰ্ণ গ্ৰহণ কৰিব পাৰি।

৪) ক্+ব=কু, ত্+ব্+উ=তু। এই দুটা বৰ্ণৰ মাজত দেখা পাৰ্ধক্য বৰ কৰ; কিন্তু ধ্বনিৰ পাৰ্ধক্য বহুত বেছি। এই ক্ষেত্ৰত বৰ্ণৰ আকৃতিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰয়োজন।

৫) 'হ' বৰ্ণৰ লগত ন, ৰ বৰ্ণৰ সংযোগটোও বিসংগতিপূৰ্ণ। হ+ৰ=হু, হ+ন=হু। এই দুয়োটা দেখনত বিপৰীত। ন্+হ=হ; ইয়াৰ উচ্চাৰণ হয় ন্+ধ=হ। ৰ বৰ্ণক ন আৰু স বৰ্ণৰ লগত সংযুক্ত কপ দি বখাভাৱে হ আৰু হ কৰা হয়। এনে বিলাক বিসংগতিপূৰ্ণ ব্যৱস্থাই শিকাক লোকক অনাৱশ্যক জ্ঞানলত পেলায়।

৬) অন্য বৰ্ণৰ লগত যোগ হোৱা 'ব'টো বংগ ভাষাৰ অনুকৰণত 'ব' লিখা হয়। যেনে—ব্+ৰ=ব, ত্+ৰ=ত, ল্+ৰ=ল, স্+ৰ=স, ল্+ৰ=ল। প্ৰকৃততে এই বিলাকৰ 'ব' যুক্ত শুদ্ধ কপ একোটা গঢ় দি লোৱাৰ ব্যৱস্থা হ'ব লাগে। এনে ধৰণৰ নানা বিসংগতিয়ে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিত শিকা গ্ৰহণৰ ক্ষেত্ৰত বাধা সৃষ্টি কৰে। সংস্কৃতৰ দ্বাৰা পল্লটো যদি বাৰ লিখা হয়, তাৰ অপভ্ৰংশ বা তন্তৰ কপটো দুবাৰ হ'ব, দুৱাৰ নহ'ব।

২০। উচ্চাৰণ-স্থান—সংস্কৃত ভাষাৰ ধ্বনি সমূহৰ পৰম্পৰাগতই অস্বীয়া ভাষাৰ ধ্বনিসমূহ আৰু তাৰ কিখিন্ত কপ বৰ্ণসমূহৰ সৃষ্টি হৈছে; কিন্তু এই ধ্বনি আৰু বৰ্ণত সংস্কৃত ভাষাৰ শুদ্ধ কপ বা তৎসম কপ সম্পূৰ্ণ সুবিকিত হৈ থকা নাই। এনে ধৰণৰ কিছু আলোচনা আগতেও কৰা হৈছে। এই প্ৰসংগত সংস্কৃত ভাষা আৰু অস্বীয়া ভাষাৰ মাজত উচ্চাৰণৰ স্থানৰ ক্ষেত্ৰত হোৱা পৰিৱৰ্তন সম্বন্ধে বিচাৰ কৰা হ'ব। প্ৰথমতে সংস্কৃত ধ্বনিসমূহৰ উচ্চাৰণ-স্থান সম্বন্ধে জানি লোৱা আবশ্যক। উচ্চাৰণৰ স্থানৰ লক্ষণে উচ্চাৰণৰ দুই-দীৰ্ঘ কপ আৰু কপা-ভৰা-বিয়ন্তেৰে বিচাৰ কৰিবলগীয়া আছে। স্বৰ বৰ্ণৰ উচ্চাৰণৰ বিশেষণ কলক কৰা হৈছে।



সংস্কৃত ভাষাৰ এই স্বনি সৰুৰক উচ্চাৰণ অসমীয়া ভাষাত কিছু সলনি হৈছে। সংস্কৃত ভাষাত ব্যকৃত ৯ স্বৰৰ দুই আৰু দীৰ্ঘ এটাও স্বৰ অসমীয়া ভাষাত নাই। আনহাতে দীৰ্ঘ স্বনিও দুই স্বৰৰ আৰু দুই স্বনিও দীৰ্ঘ স্বৰৰ উচ্চাৰণ কৰা ব্যতিক্রম অসমীয়া ভাষাত বহু বেছি।

উপৰত দিয়া বাকী স্বৰ স্বনিৰ ভিতৰত ইটোৱে মূল স্বৰ স্বনি বুলি বহিব পাৰি। সেই হটা হৈছে—অ, আ, ই, ঈ, এ আৰু ও। কোৱল অ স্বনি (অ') আৰু কোৱল এ স্বনি (এ') সহ মূল স্বৰ স্বনি আঠোটা বুলি ধৰা হয়। স্বৰ স্বনিটো অসমীয়া ভাষাত সংস্কৃতৰ দৰে নহ'ল। বি. অৰ্থাৎ ই-ই স্বনিৰ নিচিনা হয়। বাকী বাকী স্বনি (ই, উ, ঙ, ঈ, ঊ) সংস্কৃত স্বনি। অ, এ আৰু ঈ স্বনি অসমীয়া ভাষাত মূল স্বনি আৰু যুগ্মস্বনি দুয়োটা ৰূপতে দেখা যায়। সংস্কৃত ভাষাত এই তিনিওটা দীৰ্ঘস্বৰ হ'লেও অসমীয়া ভাষাত ইহঁতৰ দুই ৰূপটো মূল স্বৰ স্বনিৰ তৰলৈ আহে।

খ) স্বৰ স্বনিৰ সহায় নোহোৱাকৈ স্পষ্ট নোহোৱা বা প্ৰকাশ হ'ব নোৱাৰা স্বনিক ব্যঞ্জন স্বনি বোলা হয়। সংস্কৃত ভাষাত এই স্বৰণৰ ৩৩টা স্বনি-টিক আছে। প্ৰতিটো সংস্কৃত ভাষাত মূল ব্যঞ্জন স্বনিও ৩৩টা। উল্লিখিত ব্যঞ্জন আৰু স্বৰ দুয়োবিধ স্বনিৰ উচ্চাৰণ দ্বি-আৰু ত্ৰৈ-বিভাগে প্ৰত্যেক স্বনিৰ স্পষ্ট হ'ব কাৰণে এটা চিহ্ন আৰু সাধাৰণ আনোচনা দাঙি ধৰা হৈছে।



উচ্চারণ-স্থান	অল্প প্রাণ	মধ্য প্রাণ	অল্প প্রাণ	মধ্য প্রাণ	অনু- সানিক	অন্যব্যঞ্জন	স্ববর্ণ	দুগ্ধ স্ববর্ণ
কণ্ঠ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ : ছ	জ	ঞ
তালু	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ন	ই	(কণ্ঠ+তালু)
মূধা	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ব	ভ	
দন্ত	ত	থ	দ	ধ	ন	ল	ল	
ওষ্ঠ	প	ফ	ব	ভ	ম		উ	(কণ্ঠ+ওষ্ঠ)
অন্তঃস্থ						য		
দন্ত+ওষ্ঠ						র		

একে ঠাইর পৰা উচ্চারণ করা বর্ণবোৰক একোটা বর্ণ বোলা হয়। যেনে—কণ্ঠর পৰা উচ্চৰিত ‘ক’র পৰা ঙ পৰ্যন্ত বর্ণ পাঁচোটাৰ এটা পৰ্যন্ত ক বর্ণ বোলা হয়। সেই দৰে তালুর পৰা উচ্চৰিত (চ>ঞ) বর্ণসমূহ চ বর্ণ, মূধার পৰা উচ্চৰিত (ট>ণ) বর্ণসমূহ ট বর্ণ, দন্তর পৰা উচ্চৰিত (ত>ন) বর্ণসমূহ ত বর্ণ আৰু ওষ্ঠর পৰা উচ্চৰিত (প>ম) বর্ণ সমূহক প বর্ণ বোলা হয়। ক বর্ণ, চ বর্ণ, ট বর্ণ, ত বর্ণ আৰু প বৰ্ণক একে নগে সাধৰি বৰ্ণাবৰ্ণ বোলা হয়। এই বৰ্ণবোৰ উচ্চারণ কৰোঁতে কণ্ঠ কিছু চাপ ধায় বা বন্ধ দৰে হয়। সেই বাবে ইহতক স্পৃষ্ট বা স্পৰ্শ বৰ্ণ বুলিও কোৱা হয়। স্ববৰ্ণ উচ্চারণ কৰোঁতে কণ্ঠ চাপ নাধায়, মুকলি হৈ থাকে। সেই বাবে সেই বিজ্ঞ-কক অস্পৃষ্ট বা বিবৃত বৰ্ণ বুলি ধৰা হয়। ব, ব, ল, হ এই চাৰিটা বৰ্ণ উচ্চা-রণ কৰোঁতে কণ্ঠ বিবৃত আৰু স্পৃষ্ট দুয়োটিৰে মাজৰ অৱস্থাত থাকে। সেই বাবে এই চাৰিটা বৰ্ণক অন্তঃস্থ অৰ্থাৎ মধ্যস্থ বুলি ধৰা হয়।

প্ৰতি বৰ্ণৰে বিত্তীয় আৰু চক্ষুৰ্ণ বৰ্ণত হ অনি মুকলি আছে। সেই কাৰণে এই বৰ্ণ দহোটাৰ (ব, ছ, ঙ, ঘ, ক আৰু ব, ব, ট, ণ, ত) উচ্চারণ কিছু কঠিন। এই কঠিনতা বুজাবৰ কাৰণে ইহতক মহাপ্ৰাণ বণ বোলা হয়। কাৰণী ১৫টা বৰ্ণক মহাপ্ৰাণৰ বিপৰীতে কোমল অৰ্দ্ধত আত্মপ্ৰাণ বৰ্ণ বোলা হয়; কিন্তু আত্মপ্ৰাণ ১৫টাৰ পক্ষ বৰ্ণকোটাৰ অনুসানিক বৰ্ণও বোলা হয়। বৰ্ণ পাঁচোটা (ঙ, ঙ, ণ, ন আৰু হ) উচ্চারণ কৰোঁতে কণ্ঠৰ পৰা বায়ু বহি আহিব হয়। কণ্ঠৰ এই বায়ু বহি হৈছে।



[illegible][illegible]

ବ, ଦ, ଧ, ନ ଆଦି ଓ ଅନ୍ତରାଳ ନବମିତ୍ତ ଶବ୍ଦର ଶ୍ରେଣୀ ସାଥୀ । ଯେଉଁ —  
 ସିଂହ, ସାମା = ଲିଙ୍ଗୀ, ଦୁଃ + ସାମା = ଦୁଃସାମା, ବସିତ + ସୁରା = ବସିତୁରା, ସିଂହ + କାମୀ =  
 ସିଂହକାମୀ; ସିଂହ + ଶରୀର = ଲିଙ୍ଗର, ସିଂହ + ଶରୀର = ସିଂହଶରୀର; ବସା + ସାମା = ବସାସାମା, ବସା  
 + ସାମା = ବସାସାମା, ଅବସ + ସାମା = ଅବସାମା ।

১০) অস্বাভাবিক জীবন: য, ব, ম এই ত্রয়িকটি অস্বাভাবিক বা অসংযুক্ত অস্বাভাবিক বস্তুকে প্রকাশিত করিতে সুপক্ষ। পঞ্চমে মনুষ্য জীবন য, ব, ম এই ত্রয়িক প্রকাশিত। য, ব, ম এই ত্রয়িক প্রকাশিত।

১. স্বদেশীয়দের মধ্যে এই প্রবর্তিত আন্দোলনিকার সোপান পড়ি। অতীতের  
প্রতি স্বদেশীয়দের এই স্বপ্ন দেখা যায়। অতীতের স্বদেশীয়দের স্বপ্ন  
এই যে স্বদেশীয়দের এই স্বপ্নের প্রবর্তিত আন্দোলনিকার সোপান পড়ি।

সংগত থাকিব নোৱাৰে। অসমীয়া ভাষাৰ এই স্বনিকেইটা বৰ্ণাক্ৰমে তালহা, বুৰ্হন্য আৰু দন্ত্য নহয়। সেইবাবে সংস্কৃত মূলৰ লগত থকা সম্পৰ্কটো বুজিবৰ কাৰণে তালহা, বুৰ্হন্য আৰু দন্ত্য নাম দিয়া হৈছে। অসমীয়া ভাষাত এই তিনিওটাই হ আৰু : ব দৰে কণ্ঠ্যবৰ্ণ। অ, আ স্বৰ দুটাও কণ্ঠ্যবৰ্ণ; কিন্তু ক বৰ্ণৰ আৰু কণ্ঠ্য বৰ্ণৰ দৰে অ আ স্পষ্ট নহয় বিবৃত; 'হ'ও স্পষ্ট নহয় বিবৃত। আনহাতে খ বৰ্ণ কণ্ঠ্য স্পষ্ট। অসমীয়া ভাষাৰ শ, ষ আৰু সৰ উচ্চাৰণৰ বাজত প্ৰাৰ্হক্য নাই। তিনিওটা বৰ্ণৰে উচ্চাৰণ হ আৰু থ স্বনিৰ মধ্যস্থ যেন লাগে। সেইবাবে এই তিনিওটা বৰ্ণৰে শুদ্ধ অসমীয়া উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰা লোকৰ কোনো কোনোৱে ইয়াৰ উচ্চাৰণ 'হ' ব দৰে আৰু কোনো কোনোৱে 'খ' ব দৰে কৰা দেখা যায়।

৪) অনুনাসিক বৰ্ণসমূহৰ ভিতৰত য বৰ্ণত অনুনাসিক ধৰ্ম কিছু কম। গতিকে ইয়াক অন্নানুনাসিক বৰ্ণ বুলিব পাৰি। শব্দভেদে ইয়াৰ উচ্চাৰণ দুই ধৰণৰ হয়। সেই পাৰ্থক্যটো বুজাবৰ কাৰণে এটাক পূৰ্ণানুনাসিক আৰু আনটোক অন্নানুনাসিক বুলি ধৰিব পৰা হয়। যেনে :—মেঘ, মেল, মাটি, মেখলা, মৰণ মোৰ প্ৰভৃতি শব্দত য স্বনি পূৰ্ণানুনাসিক; কিন্তু মেডিকেল, মেলিছে, মূল, মুকুল, মুকুখ, মিঠা, মূগু প্ৰভৃতি শব্দ অন্নানুনাসিক যেন লাগে। নাগৰী লিপি ব্যৱহাৰ কৰা হিন্দী ভাষাত অন্নানুনাসিক 'য' ব ওপৰত ৩ দি পূৰ্ণানুনাসিক কৰা হয়। যেনে :—মেয়া, মৈলা, মৈনা, মুখ প্ৰভৃতি শব্দৰ য অন্নানুনাসিক; কিন্তু যবৰ্হে, টব্হে, বুহ প্ৰভৃতি শব্দত য পূৰ্ণানুনাসিক হয়। কেৱল অসমীয়া ভাষাতে নুহয়, কৰ-বেছি পৰিমাণে সকলো ভাৰতীয় ভাষাৰে উচ্চাৰণ সংস্কৃত উচ্চাৰণতকৈ পৃথক হৈ আহিছে। এই সম্বন্ধীয় সূক্ষ্ম নিৰীক্ষণ আৰু বিশ্লেষণ স্কীয়া এটা আলোচনাৰ বিষয়।

৫) অন্যান্য ব্যঞ্জন বৰ্ণসমূহৰো কঠিন আৰু কোৱল দুটা উচ্চাৰণ হয়। কোৱল 'অ' আৰু এ স্বৰৰ সম্পৰ্কত ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ উচ্চাৰণো কোৱল হয়। অন্য ক্ষেত্ৰত কঠিন হয়। 'অ' ব কোৱল স্বনি বুজাবৰ কাৰণে উৰ্হ কৰা ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি বা কেতিয়াবা কৰাও হয়; কিন্তু কোৱল 'এ' বুজাবৰ কাৰণে কোনো চিন ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। গতিকে এনে সমস্ত উচ্চাৰণৰ কাৰে সূচ্য বৰ্ণাটোৱেই একবাক্য উপায়। যেনে :—ভেঙে (কঠিন ভে), ভেঙিয়া (কোৱল ভে); সেইদৰে এঙে, এঙিয়া; কেঙে, কেঙিয়া; সেই, সেইয়া; বেল, বেৰি; গেলক, গেৰিব ইত্যাদিৰ প্ৰথম একবাক্য উচ্চাৰণ কঠিন; কিন্তু দ্বিতীয়টো কোৱল।

অ আদিৰ কঠিন আৰু কোৱল স্বৰ্ণৰ বাজত অৰ্থৰ পাৰ্থক্যত দেখা যায়। যেনে :—যত (কঠিন য) সংস্কৃত 'যত' শব্দৰ পৰা যোৱা মানুহৰ পৰ্য্যায়ত 'যত' শব্দ (কোৱল য) সংস্কৃত 'যতি' শব্দৰ পৰা যোৱা ভক্ত্যৰ্থক শব্দ। ইত্যাদি।

কলা, ক'লা ; বদ, ব'দ ; গল, গ'ল ; হল, হ'ল ; দল, দ'ল (দৌল) ইত্যাদি।  
কিছুমান শব্দত কোমল শ্বনিৰ চিন নিদিলেও কোমল হয়। যেনে—অসমীয়া,  
অবীতি, অচিনাকি, অসুৰ প্ৰভৃতি শব্দৰ অ কোমল; কিন্তু অজান, অনাৰি,  
অশান্তি, অকণ, অলপ প্ৰভৃতি শব্দৰ 'অ' শ্বনি কঠিন।

অনুশীলনী—৭

- ১) অসমীয়া আৰু সংস্কৃত বৰ্ণমালাৰ মাজত থকা উচ্চাৰণৰ মিল আৰু অমিল-  
বোৰ বাছি উলিউৱাঁ।
- ২) অসমীয়া ভাষাত প্ৰচলিত লিপিব কিছুমান বৰ্ণৰ আকৃতিগত ত্ৰুটি সৰহে  
বিচাৰ কৰি সেই বিষয়ে নিজা মত দাঙিধৰাঁ।
- ৩) উচ্চাৰণৰ দৃষ্টিত অসমীয়া ভাষাৰ মূল স্বৰবৰ্ণকেইটা কি কি? সেই-  
বিলাকৰ প্ৰয়োগ সৰহে আলোচনা কৰাঁ আৰু উদাহৰণ দাঙিধৰাঁ।
- ৪) অন্নপ্ৰাণ আৰু মহাপ্ৰাণ বৰ্ণৰ মাজত থকা মূল পাৰ্থক্যটো কি? উদাহৰণ-  
সহ বুজাইদিয়াঁ।
- ৫) কঠিন স্বৰ আৰু কোমল স্বৰ বুলিলে কি বুজা? সেই দুবিধ স্বৰ বৰ্ণৰ  
ব্যৱহাৰ কোন ঠাইত কেনেকৈ হয়, উদাহৰণসহ লিখাঁ।
- ৬) অনুশাসিক উচ্চাৰণযুক্ত স্বৰ বৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ মগত ৬ আৰু ৭ বৰ্ণৰ  
• শ্বনি কোন কোন ক্ষেত্ৰত মিলি যায়। সেই বিষয়ে উদাহৰণ সহ এটা  
আলোচনা দাঙিধৰাঁ।

০০০০

২১। **শ্বনি-সংজ্ঞা**—স্বাভাৱিক গতি বন্ধা কৰি ওচৰা-ওচৰিকৈ উচ্চাৰণ  
কৰা বৰ্ণসমূহৰ এটাই আনটোৰ শ্বনিত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰা দেখা যায়। নকলো  
ক্ষেত্ৰতে এনে প্ৰভাৱ স্পষ্ট নহয়; কিন্তু কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত শ্বনি-পৰি-  
বৰ্ত্তন হোৱা বাবে বৰ্ণৰ পৰিবৰ্ত্তনো কৰিব লগীয়া হয়। যেনে—ওচৰা-ওচৰি,  
ওপৰা-ওপৰি এই কব্দ দোবোৰত ওচৰা-ওচৰি, ওপৰা-ওপৰি মূল স্বৰৰ পৰিৱৰ্ত্তন  
হৈছে। ওচৰি > উচৰি, ওপৰি > উপৰি হৈছে। সেই দৰে দুইবোৰ > দুবোৰ  
> দোবোৰ হৈছে। এই উদাহৰণকেইটাত ওচৰ ঠাইত ৬ আৰু উপ ঠাইত ৬  
হোৱা দেখা গৈছে। এটা শ্বনিৰ লগত অন্য এটা শ্বনি উচ্চাৰণ হোৱাৰ  
পৰিৱৰ্ত্তনৰ দৰে ওচৰত দৃষ্টি কৰিলে একেদৰে বৰ্ণ-পৰিৱৰ্ত্তন দেখা গৈছে।  
ওচৰি, উপৰি, উচৰি, উপৰি ইত্যাদি।

শ্ৰেণীৰ নিয়মসমূহক স্বনি-সংগতিৰ নিয়ম বুলি কোৱা হৈছে। এটা বৰ্ণক ঠাইত অন্য এটা বৰ্ণ-প্ৰয়োগৰ নিয়মকো এই শ্ৰেণীৰ নিয়ম বুলি ধৰিব পাৰি। সংস্কৃত ভাষাত এনে ধৰণৰ বহুত নিয়ম আছে।  $n > ৭$  হোৱা আৰু  $m > ৪$  হোৱা নিয়ম এইবিলাকৰ ভিতৰত বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ। এই দুইবিধ নিয়মক যথাক্ৰমে ৭ত্ব বিধি আৰু ৪ত্ব বিধি বোলা হয়। বৰ্ণমালাৰ উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত ভাষাৰ স্বনি অসমীয়া ভাষাত সুৰক্ষিত হৈ থকা নাই। এই দৃষ্টিত সংস্কৃত তৎসম শব্দৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজ্য ৭ত্ব বিধি আৰু ৪ত্ব বিধিৰ নিয়ম অসমীয়া উচ্চাৰণত নাথাকে, কিন্তু সংস্কৃত শব্দৰ ভাব আৰু অৰ্থৰ পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে শব্দৰ লিখিত ৰূপটোত যথাসম্ভৱ সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ নিয়ম পালন কৰা হয়। তৎসম সংস্কৃত শব্দৰ ক্ষেত্ৰতহে এই নিয়ম খাটে। তন্ত্ৰৰ শব্দৰ ক্ষেত্ৰত নাথাকে।

**ক) ৭ত্ব বিধি** — উচ্চাৰণৰ সুবিধাৰ কাৰণে ‘ন’ৰ ঠাইত ‘ণ’ হোৱাটোৱেই ৭ত্ব আৰু কোন কোন ঠাইত এনে প্ৰয়োগ হয়, তাৰ নিয়মকে ৭ত্ব বিধি বোলা হয়। এই সপক্ষীয় কেইটামান নিয়ম তলত দিয়া হ’ল।

১) ‘ঋ’ ‘ব’ আৰু ‘ষ’ৰ পাছত ‘ন’ উচ্চাৰণ কৰিবলৈ কিছু অসুবিধা হয়। সেই বাবে মূৰ্খন্য বৰ্ণ ‘ঋ’ ‘ব’ আৰু ‘ষ’ৰ পাছৰ ‘ন’  $> ৭$  কৰিব লগা হয়। কিন্তু ‘ন্’ (ব্যঞ্জনান্ত) হ’লে অসুবিধা নহয়। তেতিয়া এই নিয়ম নাথাকে। যেনে — ‘স্ববৰ্ণ’, ‘বৰ্ণ’, ‘ঋণ’, ‘বৃণা’, ‘ভীষণ’, ‘কৰ্ষণ’ (সংস্কৃত উচ্চাৰণ মতে স্বৰান্ত হয়।) ‘ব্ৰহ্মচাৰিন্’, ‘স্ববন্’, ‘নবান্’, (ব্যঞ্জনান্ত)।

২) ‘ঋ’, ‘ব’, ‘ষ’ আৰু ‘ন’ৰ মাজত কিছুমান আন স্বনি (বৰ্ণ) থাকিলেও ‘ন’ৰ উচ্চাৰণ ‘ণ’ হয়। সেইবিলাক স্বনি ‘স্ববৰ্ণ’, ‘ক বৰ্ণ’, ‘প বৰ্ণ’, ‘ষ’, ‘ৱ’, ‘হ’ আৰু ‘ং’। যেনে — ‘বৰ্ণণ’, (ব্ + উ + ন  $> ৭$ ), সেইদৰে ‘বৰণ’, ‘হৰিণ’, ‘বাৰণ’, ‘বাণিনী’ ইত্যাদি।

৩) ‘ঋ’, ‘ব’ আৰু ‘ষ’ৰ পাছত থকা ‘ন’ অন্য দন্ত্যবৰ্ণৰ লগত সংযুক্ত হ’লে মূৰ্খন্য নহয়। যেনে — ‘ৰজ্জিকৰ’, ‘বৃন্দ’, ‘ক্ৰন্দন’, কিন্তু ট বৰ্ণৰ লগত সংযুক্ত ‘ন’ যেনে ‘ব’ হয়। যেনে — ‘সন্ত’, ‘বন্তা’, ‘মুণ্ড’, ‘কণ্ঠ’।

৪) দুটা পৃথক্ শব্দ গোটি ৰাই এটা শব্দ হ’লে আগৰ শব্দত থকা ঋ, ব আৰু ষ বৰ্ণৰ প্ৰভাৱত পাছৰ শব্দৰ ন  $> ৭$  নহয়। যেনে — ‘হৰিনাৰ’, ‘ত্ৰিৱৰ্ণ’, ‘দুৰ্ণাৰ’ (দুঃ + নাৰ), ‘সৰ্বলক্ষ্য’, ‘হৰিনাৰায়ণ’ ইত্যাদি।

৫) কিছুমান সংস্কৃত শব্দৰ ‘ণ’ ব্যভাৱভেদেই প্ৰচলিত; ‘ম’  $> ৭$  নহয়। যেনে — ‘মণ’, ‘পণ’, ‘পাণি’, ‘মণি’, ‘কণ’, ‘জণ’, ‘গণ’, ‘বৰী’, ‘শেৱকিত’, ‘অণু’, ‘বেণু’, ‘সিন্ধু’, ‘কুণ্ডল’, ‘পণ্য’, ‘মণ্য’, ইত্যাদি।

৬) সংস্কৃত ভাষার স্বনি বা উচ্চারণের লগত সংগতি বর্ণের ক্ষেত্রেই এই নিয়মবোৰ খাটে। সংস্কৃতের তন্তুৰ কপ বা অন্যান্য ভাষার পৰা অহা শব্দ-বোৰত এনে নিয়ম প্ৰয়োগৰ প্ৰয়োজন নাই। দৃষ্ট উচ্চারণতকৈ দুৰ্ভাষা উচ্চারণ সাধাৰণতে কঠিন। সেই বাবে সংস্কৃতৰ তন্তুৰ আৰু বিশেষী বা দেশী শব্দত 'ন'ৰ ব্যৱহাৰে প্ৰচলিত। এনে স্থলত বীৰেণ (বীৰেণ), বীৰেণ (বীৰেণ), নৰেণ (নৰেণ) প্ৰভৃতি আধৰ-জোতিনি (ব্যঞ্জনান্ত কাৰণে) অৰ্থ 'বাক' উচ্চারণ উত্তৰ দৃষ্টিতে অসুস্থ। সেইদৰে জাৰ্মান, ইৰান, ফৰান, বৰিৱনি, গৈবেকনি, ফেৰেণ্ডনি আদিহে উচ্চারণ দৃষ্টিতো শুদ্ধ (ব্যঞ্জনান্ত ন সংস্কৃত বতেও ৭ নহয়)। সেইদৰে জাৰ্মান, ইৰান, ফৰান হ'বৰ প্ৰয়োজন নাই। অসমীয়া ভাষাত শুদ্ধ বৰ্ণনা উচ্চারণ ক'বাত কেতিয়াবাহে হোৱা শুনা যায়।

৭) স্বত্ব বিধি — 'স'ৰ ঠাইত 'ষ' হোৱা নিয়মকে যষ বিধি বোলা হয়। সংস্কৃত ভাষাৰ ঋতু, উপসৰ্গ আৰু প্ৰত্যয় সম্বন্ধে জনা নাথাকিলে এই বিধয়ৰ নিয়ম-বোৰ বুজিবলৈ অসবিধা হয়। তথাপি সহজে বুজিব পৰা দুটাৰান নিম্নৰ দ্বাৰা দিয়া হৈছে।

১) ই কাৰান্ত উপসৰ্গৰ পাছত থকা 'স'টো য হয়। যেনে —  $\text{স্বি} + \text{স্} + \text{যঞ} = \text{স্বিষাদ}$  (অসমীয়াত নিষাদ) হয়। ইয়াত 'স্বি' উপসৰ্গ, 'স্' ঋতু আৰু 'যঞ' প্ৰত্যয়।  $\text{স্বি}$ ৰ পাছত থকা  $\text{স্}$  ঋতুৰ স'টো য হ'ল। যঞ প্ৰত্যয় হোৱা বাবে 'য'ৰ লগত আ যোগ হ'ল।  $\text{স্} > \text{দ}$  (ব্যঞ্জনান্তটো অকাৰান্ত) হ'ল। যঞটো 'জা' স্বনিতৈ কপাত্তৰিত হ'ল। সেইদৰে  $\text{অভি} + \text{স্} + \text{যঞ} = \text{অভিলাষ}$ ,  $\text{সি} + \text{সিধ} + \text{অল} = \text{নিষেধ}$ । ইয়াত  $\text{সি}$  আৰু  $\text{অভি}$  দুয়োটা উপসৰ্গ;  $\text{সিধ}$  আৰু  $\text{স্}$  ঋতু। এনেদৰে অন্য স্বান্ত উপসৰ্গৰ পাছত থকা ঋতুৰ 'স'টোও 'য' হোৱা দেখা যায়। যেনে —  $\text{অনু} + \text{জা} + \text{জ} = \text{অনুস্থিত}$ ,  $\text{ভূ} + \text{সাত্} = \text{ভৱিষ্যৎ}$ ,  $\text{বৃহ}$  ঋতুৰ পাছত থকা  $\text{সামান}$  প্ৰত্যয় সামান হয়।  $\text{বৃহ} + \text{সামান} = \text{বৃক্যামান}$  ( $\text{বৃহ} > \text{বৃক} = \text{সামান}$ )।

২) কিছুমান শব্দৰ 'স'টো স্বভাৱ-সিক, 'স'ৰ কপাত্তৰ নহয়। যেনে — ভাষা, বৰ্ষ, হৰ্ষ, বোধ, দোষ, ভূষণ, নেপ, পুৰুষ, পুংস, তুঘাৰ, বিস, ঔষধ, পাৰাণ ইত্যাদি।

৩) সংস্কৃততৰ অন্যান্য ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত যষ বিধিৰ নিয়ম নাখাটে।

৪) জ্ঞানম, লোপ আৰু বিপৰ্যয় — উচ্চারণৰ সুবিধাৰ কাৰণে দুটা স্বনিৰ যাকত কেতিয়াবা একোটা নতুন স্বনি যোগ দিয়া হয়। যেনে —  $\text{সুনি} + \text{এ} = \text{সুনিৱে}$ । ইয়াত  $\text{ই}$  আৰু  $\text{এ}$  যাকত 'ৱ' স্বনিটো সুবিধাৰ কাৰণে যোগ দিয়া হৈছে। সূত্ৰতে নথকা স্বনি এটা নতুনকৈ অহাৰ কাৰণে ইয়াক আগৰ বোলা হয়।  $\text{কু} + \text{এ} = \text{কুৱে}$ , ইয়াত 'ৱ' আগৰ হৈছে। একোটা স্বনি আগৰ হোৱাৰ দৰে একোটা স্বনি কেতিয়াবা লোপ পোৱাও দেখা যায়। যেনে —  $\text{খা} + \text{ইম} = \text{খাম}$   $\text{খা} + \text{ইমো}$ ।

=খালোঁ। (পূৰ্বৰ অসমীয়া ভাষাত খাইলোঁ)। এই দুয়ো ঠাইতে প্ৰত্যয়ৰ 'ই' ধ্বনি লোপ পাইছে। কোনো কোনো সময়ত এটা ধ্বনিৰ ঠাইতে অন্য এটা ধ্বনি হয় নাইবা ধ্বনিৰ অগা-পিছা হয়। এনে ধ্বনি পৰিৱৰ্তনক ধ্বনি-বিপৰ্যয় বুলিও কোৱা হয়। যেনে—মই+ক=মোক, আমি+ৰে=আমাৰে, ন+বোৱা=নোযোৱা ন+দেখি=নেদেখি, শূন্য>শূন, পূৰ্ব>পূৰ্ব ইত্যাদি। মোক শব্দটো গঢ় লওঁতে মই শব্দৰ 'ই' লোপ পালে আৰু তাৰ পৰিৱৰ্তে 'ও' আগম হ'ল। নোযোৱা বোলোঁতে 'ও' আগম হৈ 'ন'ত যোগ হ'ল। নেদেখি শব্দত 'ন'ৰ লগত 'এ' যোগ হৈছে। এই 'এ'টো আগম হৈছে। শূন্য শব্দৰ অন্তিমবৰ্ণ য>য়টো শূন শব্দত 'ই' হৈ মাজত বহিল। পূৰ্ব শব্দতো তেনেকুৱাই হৈছে। এই দুটা বিপৰ্যয়। সংস্কৃত, দেশী, বিদেশী সকলো ভাষাৰে তৎসম ৰূপৰ পৰা তদ্ভৱ ৰূপলৈ যাওঁতে এনে ধৰণৰ আগম, লোপ আৰু বিপৰ্যয় ঘটা দেখা যায়। এই শ্ৰেণীৰ বহুত উদাহৰণ ব্যাকৰণত পোৱা যায়।

#### অনুশীলনী—৮

- ১) ধ্বনি-সংগতিৰ অৰ্থ উদাহৰণ দি বুজাইলিখাঁ।
- ২) বৰ্ণমালা একে হ'লেও সংস্কৃততকৈ অসমীয়াত উচ্চাৰণ সুকীয়া ধৰণে কৰা হয়। তেনে স্থলত সংস্কৃতৰ আখৰ-জোড়টনি অসমীয়া ভাষাত ৰখাৰ প্ৰয়োজন কি? কাৰণ দৰ্শোৱাঁ।
- ৩) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা সংস্কৃতৰ তৎসম আৰু তদ্ভৱ শব্দত গঢ় আৰু ঘৰু বিধিৰ নিয়ম মানি চলা হয়; কিন্তু দেশী আৰু বিদেশী ভাষাত সেইবোৰ নিয়ম কিয় মানিব নালাগে, বুজাই দিয়াঁ।
- ৪) চমুটোকা লিখাঁ—আগম, লোপ, বিপৰ্যয়।
- ৫) শব্দ-সংগতি আৰু ধ্বনি-সংগতিৰ পাৰ্থক্যটো বুজাই দিয়াঁ।



## দ্বিতীয় ভাগ

### শব্দ-বিচার

১। **শব্দ-গঠন** — বাক্যত প্ৰয়োগৰ দৃষ্টিৰে শব্দৰ শ্ৰেণী-বিভাগ কৰাৰ নিচিনাকৈ ভাবপ্ৰকাশৰ কাৰণে শব্দ গঢ় নি লোৱাৰ ব্যৱস্থাবোৰো শ্ৰেণী-বিভাগ কৰিব পাৰি। এনে ব্যৱস্থা অনুসৰি শব্দৰ শ্ৰেণী-বিভাগ কৰাকে বাত্পপত্তি অনুসৰি শব্দৰ শ্ৰেণী বিভাগ কৰা বুলি কোৱা হয়। এই প্ৰসংগত উৎপত্তিৰ বিশেষ ধৰণকে বাত্পপত্তি বোলা হৈছে। এই দৃষ্টিত শব্দৰ শ্ৰেণী-বিভাগ তলত দিয়া ধৰণে কৰা হয়।

শব্দ

কাত বা মূল শব্দ

যৌগিক শব্দ

যোগকৃত শব্দ

ক) অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব পৰা সেই স্বনিক বা স্বনিৰ সমষ্টিক কাত শব্দ বোলা হয়, যি স্বনি বা স্বনি-সমষ্টিক বিভক্ত কৰিলে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰা শক্তি নোহোৱা হয়। যেনে—মলি, মাচ, চুলি, গছ, মই, মাটি প্ৰভৃতি শব্দসমূহৰ কেৱল চ, গ, ম, বা, লি, ছ, ই, টি স্বনিৰ একো অৰ্থ নাই। গতিকে প্ৰতিটো শব্দ স্বনিৰ সমষ্টিৰূপ মলি মাচ, চুলি, গছ প্ৰভৃতিক ভাবপ্ৰকাশৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা মূল সংকেত বুলি ক'ব পাৰি। এইবিলাক বস্তু বুজাবলৈ এইবোৰ সংকেতৰ প্ৰচলন কোনোবা কালৰ পৰা হৈ আহিছে। এনে ধৰণৰ প্ৰচলিত, প্ৰসিদ্ধ আৰু অনিভাঙা অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে 'কাত' শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

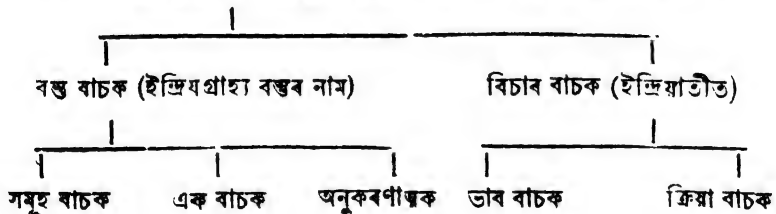
খ) দুটা বা ততোধিক কাত শব্দ গোট খাই এটা নতুন শব্দ গঢ় ল'লে, সেই নতুন শব্দটোক যৌগিক শব্দ বোলা হয়। যেনে—'ৰং' এই শব্দটোত ৰং 'ৰ' স্বনিৰে আকাশ আৰু গ স্বনিৰে গতি বা যোৱা বুজাইছে। আকাশত যি ঘাব পাৰে, সি ৰং (চৰাই)। সেইদৰে নগ(ন+গ, অৰ্থাৎ যাৰ গতি নাই, সি =পৰ্বত)। এইবোৰ শব্দ দেখাত বৌলিক বা কৃত শব্দ যেন লাগিলেও প্ৰকৃততে যৌগিক শব্দ।

কিছুমান যৌগিক শব্দই মৌলিক বা কট শব্দৰ ভিত্তিতে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিলেও প্ৰচলিত পৰম্পৰা অনুসৰি তাৰ অৰ্থ সংকুচিত হয়। এনেবোৰ শব্দক যোগকট (যৌগিক কট) শব্দ বোলা হয়। যেনে—জলজ (জলত জন্ম যাব) শব্দই পানীত জন্ম হোৱা সকলো বস্তুকে বুজাব পাৰে যদিও কট অৰ্থত পদুম ফুলকহে বুজায়। অৰ্থাৎ পদুম অৰ্থত জলজ শব্দটো কট বা প্ৰচলিত হৈ পৰিল। পানীত জন্ম হোৱা, মাছ, ঘৰিয়াল, শামুক আদি বুজাবৰ কাৰণে এই শব্দৰ প্ৰচলন নহ'ল। নীৰজ, বাৰিজ প্ৰভৃতি শব্দও এই শ্ৰেণীৰ যোগকট শব্দ। এই দুটা শব্দয়ো পদ্মহে বুজায়, শেলাই, ভেঁটফুল, পুণী আদি নুবুজায়। মূলতে যৌগিক শব্দ হ'লেও কট শব্দৰ দৰে প্ৰচলিত কাৰণে এনে ধৰণৰ শব্দবোৰক যোগকট শব্দ বোলা হয়।

গ) সন্ধি আৰু সমাসৰ সহায়েৰে যৌগিক আৰু যোগকট শব্দ গঢ় দিয়া হয়।

ঘ) শব্দটো মৌলিকনে যৌগিক সেই কথা বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰোঁতে বিচাৰৰ বিষয় হৈ নাথাকে। বাক্যত থাকি তাৰ অংশ ৰূপে বা পদৰূপে সাৰ্থক শব্দ আৰু অসাৰ্থক শ্বনি কিছুমানে কেনেদৰে ভাবপ্ৰকাশ কৰিব পাৰে, সেইটোহে ব্যাকৰণৰ ক্ষেত্ৰত আলোচনাৰ বিষয়। এই প্ৰসংগত সাৰ্থক শব্দৰ লগত অসাৰ্থক শ্বনি সংযোগৰ কথাও শব্দ-গঠনৰ লগতে জড়িত হৈ পৰে। নাম শব্দৰ সাধাৰণ শ্ৰেণী বিভাগ আগতেই কৰা হৈছে। তলত সংজ্ঞাশব্দৰ শ্ৰেণী বিভাগৰ চিত্ৰ আলোচনাসহ দাঙি ধৰা হৈছে।

## ২। সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষ্য শব্দ (বস্তু বা ভাবৰ নাম বুজোৱা শব্দ)



জুই, পানী, গছ, মানুহ, ভাষা প্ৰভৃতি চকুৰে দেখা বা কাণেৰে শুনা সকলো ধৰণৰ বস্তুৰ নাম বুজোৱা শব্দ বা শ্বনিৰ সমষ্টিক সমূহবাচক অৰ্থাৎ সাধাৰণ নাম বুজোৱা সংজ্ঞা বোলা হয়। এই শ্ৰেণীৰ সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষ্য শব্দক জাতি বাচক সংজ্ঞা বুলিও কোৱা হয়। এই বিধ সংজ্ঞাই কোনো এটা বস্তু বা প্ৰাণীকে নিদিষ্টকৈ নুবুজায়।

গোপাল, ৰহীম, গংগা, জাহ্নবী, হিমালয়, হিন্দী, ইংৰাজী, বানায়ণ প্ৰভৃতি শব্দই যথাক্ৰমে মানুহৰ নাম, নৈৰ নাম, গছৰ নাম, পৰ্বতৰ নাম, ভাষাৰ

নাম আৰু গ্ৰন্থৰ নাম নিৰ্দিষ্ট কৰি বুজাইছে। এই নিৰ্দিষ্ট নামটোৱে এজন এজন মানুহ, এখন নৈ, এজোপা বা এবিধ গছ, এটা পৰ্বত, একোটা ভাষা আৰু এখন গ্ৰন্থৰহে নাম বুজাইছে। সেই বাবে ইহঁতক একবাচক সংজ্ঞা বুলিব পাৰি।

দপ্পদপনি, হো-হোৱনি, চি-চিয়নি প্রভৃতি শব্দবোৰ প্ৰাকৃতিক জগতৰ অনুকৰণত মানুহে মুখেৰে উচ্চাৰণ কৰে। সেই বাবে এইবোৰ অনুকৰণাত্মক সংজ্ঞা। ইয়াৰ 'অনি' অংশ বাদ দিলে বাকী থকা চি-চি, হো-হো, দপ্পদপ্প আদিক 'অনুকাৰ' শব্দ বোলে।

সৌন্দৰ্য, শান্তি, আনন্দ, বিষাদ, উদাৰতা, ভয়, প্ৰেম, গোৰুৱা প্রভৃতি শব্দই মনৰ অৱস্থা বা ভাৱ বুজায়। এনে ধৰণৰ শব্দক ভাৱবাচক সংজ্ঞা বোলা হয়। ভাৱবাচক সংজ্ঞাকো তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি। ক) প্ৰেম, ভয়, হৰ্ষ, বিষাদ প্রভৃতি সাধাৰণ ভাৱবাচক; খ) দয়া, উদাৰতা, কঠোৰতা, পাণ্ডিত্য, চতুৰালি, গুৰুত্ব প্রভৃতি গুণবাচক, গ) কামোৰণি, পঙ্কুৱতি, পোৰণি, চাৱনি, আৰম্ভণি, ভৰণি আদি ক্ৰিয়াৰ লগত জড়িত ভাৱবাচক বা ক্ৰিয়াজনিত ভাৱবাচক। এই শ্ৰেণীৰ ভাৱবাচক সংজ্ঞাই ক্ৰিয়া বা কাৰ্য্যটো বুজায়, ক্ৰিয়াৰপৰা স্মৃতি হোৱা ভাৱটোকেহে বুজায়।

কাৰ্য্য বুজোৱা সংজ্ঞা শব্দক ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য বোলা হয়। শব্দটোৱে কাৰ্য্যটোকে বুজালে ক্ৰিয়াপদ হয়। তেতিয়া সময় আৰু কৰ্ত্তাৰ পাৰ্থক্য বুজাব পৰা সুকীয়া সুকীয়া ধ্বনিবোৰ মূল শব্দৰ লগত যোগ দিয়া হয়। যেনে —মই চালেঁ, তুমি চালা, মই চাম, সি চাইছে। এই বাক্যবোৰত মূলধাতু 'চা'ৰ লগত সুকীয়া সুকীয়া চিন যোগ দিয়া হৈছে। ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য হ'লে সময় আৰু কৰ্ত্তাৰ পাৰ্থক্য বুজোৱা চিন যোগ নহয়। সকলো শ্ৰেণীৰে কৰ্ত্তা আৰু সময় বুজোৱা একোটা চিন যোগ দি ক্ৰিয়াটোৰ নাম বুজোৱা হয়। যেনে —চালেঁ, চাম, চালা, চাইছে প্রভৃতি ক্ৰিয়াৰ মূল 'চা' ধাতুৰ লগত যন প্ৰত্যয়টো যোগ দিলে 'চাৱন' ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য হ'ল। এই চাৱন শব্দটো সকলো সময়তে একে হৈ থাকে আৰু ইয়াৰ আগত সহস্ৰপদহে থাকে, কৰ্ত্তাপদ নাথাকে। যেনে —হোৱা চাৱন, তেওঁৰ চাৱন, মোৰ চাৱন ইত্যাদি। পঢ়ন, শোৱন, ৰাৱন, কামোৰণ, পোৰণ, আৰম্ভণ আদি এনে ধৰণৰ ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য।

কেতিয়াবা কেতিয়াবা প্ৰত্যয় যোগ নোহোৱা ক্ৰিয়াবাচক সংজ্ঞাৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। এনে প্ৰয়োগ প্ৰায়ে বুজীয়া বন্দতহে দেখা যায়। গুটীয়া বন্দত এনে প্ৰয়োগ বৰ কম। যেনে —ৰাৰ-পিট, উঠ-বহ, (ৰাৰ-পিট হ'ল, উঠ-বহ কৰালে, ৰাৰ ৰাৰ লাগিব) ইত্যাদি। এইবোৰ বন্দ প্ৰত্যয়বদ্ধ হ'লে, ৰাৰণ, পিটন, উঠন, বহন আদি হয়। কেতিয়াবা কেতিয়াবা 'অন' প্ৰত্যয় 'অনিও' হয়। যেনে —

মেষৰ গাজনি, বাঘৰ গোজৰনি, (সংস্কৃত তৎসম শব্দ গৰ্জনৰ পৰা গাজনি হৈছে)। এই প্ৰসংগত এটা কথা মন কৰিবলগীয়া যে—ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য পদত ৰাতুৰ লগত যিবোৰ প্ৰত্যয় যোগ হৈ থাকে সেইবোৰ প্ৰত্যয়ক কৃৎপ্ৰত্যয় বোলা হয়। ক্ৰিয়াজনিত ভাববাচক সংজ্ঞাতো কৃৎপ্ৰত্যয় যোগ হয়। কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে পাছত বহুলাই আলোচনা কৰা হ'ব। সাধাৰণতে 'অন্' আৰু 'অ' এই দুটা প্ৰত্যয় ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্যত আৰু 'নি' বা 'ণি' ক্ৰিয়াজনিত ভাববাচক বিশেষ্যত যোগ হয়। 'অন্'ৰ মূল সংস্কৃতৰ 'অনট্' হোৱাই সম্ভৱ। 'অন্' কেতিয়াবা 'অ' বিধিৰ আৰ্হিত 'অণ' বা 'ণ' আৰু 'ন' হোৱা দেখা যায়। 'অন্'ৰ 'অ'টো স্বৰৰ সংগতি বন্ধাৰ বাবে কেতিয়াবা 'য়' আৰু কেতিয়াবা 'ৱ' হ'ব পাৰে। যেনে—খা + অন্ = খাৱন্, শো + অন্ = শোৱন্, গা + অন্ = গাৱন্, দি + অন্ = দিয়ন্, সি + অন্ = সিয়ন্, পি + অন্ = পিয়ন্ ইত্যাদি। ক্ৰিয়াজনিত ভাববাচক হ'লে 'ন'টো 'নি' বা 'ণ'টো 'ণি' হয়। যেনে—চাৱন্ > চাৱনি, আৰম্ভণ > আৰম্ভণি, গাৱন্ > গাৱনি, পোৱণ > পোৱণি, ঘূৰণ > ঘূৰণি ইত্যাদি।

ক্ৰিয়াজনিত ভাব বুজাই বস্ত্তৰ নাম বুজালে 'নি'ৰ ঠাইত 'নী' হয়। যেনে—বোচ্ খাওঁ আৰু ক্ৰিয়াৰ ক্ৰিয়াবাচক সংজ্ঞা ৰূপটো বোকন্, ভাববাচক সংজ্ঞা বোকনি আৰু বস্ত্তবাচক বিশেষ্য ৰূপটো (বস্ত্ত ৰুকি উলিউৱা গঁজুলিৰ নাম) বোকনী হয়। সেই দৰে লেখন, লেখনি আৰু লেখনী। সকলো ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্যৰ ভাববাচক আৰু বস্ত্তবাচক দুয়োটা ৰূপ বাক্যত ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা নাযায়। 'অন্'ৰ পৰিৱৰ্ত্তে 'অ' প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰো হয়। যেনে—খাৱন্, বা খোৱা, শোৱন্ বা শোৱা। সেইদৰে লেখন > লিখা, পিছন > পিছা, গাৱন্ > গোৱা, পান > পান্ ইত্যাদি। এই শব্দবোৰত থকা 'অ'টো কৃৎপ্ৰত্যয়। শয়ন, ভোজন, গমন, ভ্ৰমণ প্ৰভৃতি শব্দবোৰ সংস্কৃতৰ তৎসম ৰূপতেই অসমীয়া ভাষাতো ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য ৰূপে ব্যৱহাৰ হয়।

ক্ৰিয়াসূচক ভাববাচক বিশেষ্যৰ ক্ষেত্ৰতো সংস্কৃত ভাষাৰ তৎসম ৰূপ অসমীয়া ভাষাত বহু পৰিমাণে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। যেনে—গম্ + জিন্ = গতি, বম্ + জিন্ = বতি, মন + জিন্ = মতি, স্থা + জিন্ = স্থিতি। সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ বিধিমেতে 'জিন্' প্ৰত্যয়ৰ কেৱল 'তি' অংশটোহে ৰাতুৰ পাছত যোগ হয়। মন কৰিবলগীয়া যে—খাওঁ শব্দৰ পাছত অনট্ > অন্ যোগ হ'লে ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য হয়। যেনে—গম্ + অন্ = গমন, বম্ + অন্ = বৰণ, কিন্তু ৰাতু শব্দৰ পাছত তি প্ৰত্যয় যোগ হ'লে ক্ৰিয়াসূচক ভাববাচক বিশেষ্য হয়। যেনে—বম্ + জিন্ = বতি, গম্ + জিন্ = গতি ইত্যাদি।

দেশী শব্দ আৰু তত্ত্বৰ শব্দৰ লগত সংস্কৃতৰ জিন্ > 'তি'ৰ নিচিনা অতি প্রত্যয় যোগ হ'লে ভাববাচক বিশেষ্য শব্দহে গঢ় লয়। যেনে—খজুৰা+ অতি= খজুৰতি > খজতি (দেশী), ভাং (সংস্কৃত ভঙ্গ্ৰাভূ) + অতি=ভঙতি (তত্ত্বৰ)। কিছুমান সংস্কৃত মূলৰ তত্ত্বৰ আৰু দেশী বা ধনুৰা ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দত 'তি'ৰ পৰিবৰ্তে কেৱল 'ই' প্রত্যয়হে যোগ হয়। যেনে—সোঁৱৰণ (সংস্কৃত সমৰণ) + ই = সোঁৱৰণি, আৰম্ভণ+ই=আৰম্ভণি; সামৰণি, আদৰণি, গাচকনি, জিলিকনি আদি শব্দও এই শ্ৰেণীৰ। মন কৰিব লগীয়া যে—'ই' প্রত্যয় যোগ হ'লত এই শব্দবোৰ ভাববাচক বিশেষ্য হ'ল; কিন্তু ই প্রত্যয় বাদ দিলে সেইবোৰ শব্দ ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য হৈ থাকে। ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্যৰ পৰা 'অন' বা 'আ' প্রত্যয় বাদ দিলে মূল ধাতু শব্দটো থাকে। যেনে—লেখনি,—'ই' = লেখন, লেখন—'ন' = লেখ (ধাতু)। ইয়াত লেখনী বস্তুবাচক, লেখন ক্ৰিয়াবাচক, লেখ ধাতু। লেখ্ ধাতু+আ=লেখা (বস্তুবাচক) আমি তেওঁৰ লেখা পাইছোঁ। এই বাক্যত 'লেখা' শব্দই লিখা বা বচনা কৰা বস্তু বুজাইছে। ছোৱালীজনীয়ে নচা, গোৱা আৰু পঢ়া দেখিছোঁ বুলিলে কোনো এটা বস্তু দেখা নুবুজায়। গতিকে এইবোৰ ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্যহে বস্তুবাচক নহয়।

কেতিয়াবা ধাতু শব্দটোৱেই বস্তুবাচক ৰূপেও ব্যৱহৃত হয়। যেনে—বিচনীৰ বিচ্ মোৰ গাঁত লগা নাই। ইয়াত 'বিচ্' শব্দটো এটা বস্তুৰ নামবাচক হৈছে। সেই দৰে ঢকা, চৰ, ভুকু, মাৰ উজুটি প্রভৃতি শব্দও ধাতু আৰু ধাতুজনিত বস্তুবাচক বিশেষ্য দুয়ো শ্ৰেণীতে পৰে। কেতিয়াবা ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য পদত অন প্রত্যয় যোগ হোৱাৰ দৰে বস্তুবাচক বিশেষ্যতো অন প্রত্যয় যোগ হয়। যেনে—চাকন (চাকন নোহোৱা চক), পোতন (খুটাৰ পোতন) ইত্যাদি।

ওপৰত কৰি অহা আলোচনাৰ পৰা দেখা গ'ল যে—ধাতুৰ লগত সংস্কৃত বিশেষ্য পদ পাঁচবিধ। ১) ধাতুৰ মূল ৰূপতে বিশেষ্যৰ দৰে প্ৰয়োগ, যেনে—বিচনীৰ বিচটো গৰমত ভাল লাগে। ২) ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য, যেনে—তেওঁৰ এই কেইদিন ঋতুন-শোৱন নাই; ছোৱালীজনীয়ে নচা আৰু গোৱা দেখিছোঁ। ৩) ভাববাচক ৰূপ যেনে—আৰম্ভণি, সোঁৱৰণি, বাতনি প্রভৃতি শব্দ, ৪) বস্তুবাচক ৰূপ যেনে—বিচনী, চাকন, চাকনী, লেখনী, লাহনী, ৫) ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্যৰ নিচিনা বস্তুবাচক ৰূপ যেনে—লেখা (লিখা বস্তু বা বচনা), বচনা বন্দনা, প্ৰাৰ্থনা, লিখা-পঢ়া, খোৱা-লোৱা, (লিখা-পঢ়া বাদ দিছে, দুয়ো ধৰৰ নাজন্ত খোৱা-লোৱা নাই)। যুটীয়া ৰূপত আ আৰু ই প্রত্যয়ো হয়—দেখা-দেখি, কোৱা-কুই, লিখা-লিখি আদি এই শ্ৰেণীৰ। বন্দনা, প্ৰাৰ্থনা প্রভৃতি সংস্কৃত তৎসৰ ৰূপ। কিছুমান শব্দৰ ই কাৰ আৰু ই কাৰ প্ৰয়োগ বিশেষ ভাবে মন কৰিব কৰীয়া। যেনে—আননী (চক্ৰে দেখা ৰূপটো) আৰু আননি (জনোৱা

কাৰ্য্যটো বা ভাবটো) সত্য হ'লেও আমাক জাননি দিয়া নাই। পুখুৰী পাবৰ জাননী-  
খন পুৰণি হ'ল। এনে ধৰণৰ প্ৰয়োগ কম হ'লেও মন দিবলগীয়া।

অনশীলনী—৯

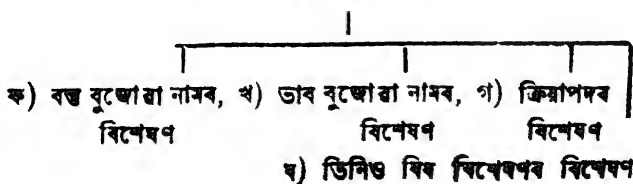
- ১) চমুটোকা লিখাঁ। কাত শব্দ, যোগকাত শব্দ, অনুকৰণাত্মক সংজ্ঞা।
- ২) মৌলিক আৰু যৌগিক শব্দৰ পাৰ্থক্য উদাহৰণসহ বুজাই লিখাঁ।
- ৩) যৌগিক আৰু যোগকাত শব্দৰ প্ৰচলিত অৰ্থটো মৌলিক শব্দৰ অৰ্থততকৈ  
পৃথক্ হ'ব পাৰেনেকি ? যদি পাৰে কেনেকৈ পাৰে উদাহৰণ দি বুজোৱাঁ।
- ৪) বস্তুবাচক আৰু ভাববাচক নাম শব্দবোৰক মুঠতে কেইটা প্ৰধান ভাগত  
বিভক্ত কৰিব পাৰি, উদাহৰণসহ সেইবিলাকৰ নাম লিখাঁ।
- ৫) ধাতু শব্দৰ লগত ভুক্ত বিশেষ্য শব্দবোৰৰ ভিতৰত কোন শ্ৰেণীত কি  
প্ৰত্যয় যোগ হৈ থাকে বিচাৰ কৰাঁ।
- ৬) কৃৎপ্ৰত্যয় নথকা কেইটামান ধাতুভূমিত বিশেষ্য পদৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৭) তলত দিয়া বাক্যবোৰত থকা প্ৰতিটো বিশেষ্য পদৰ কোনটো কোন  
শ্ৰেণীৰ বাছি উলিউৱাঁ।

বস্তুৰোগত শুকনী দিয়া প্ৰথা আছে। ঘা ভোখৰ শুকানমুৱা হৈছে।  
গোপালৰ লেখা ভাল নহয়। ল'ৰাটোৰ নচা হৈছে। সভানে আমাক জাননি দিয়া  
নাই। পুখুৰীৰ পাৰত দিয়া জাননীখন পুৰণি হ'ল। মনৰ পোতন থকা মানুহে  
লোকৰ ভেঙুচালিলৈ কাণ নকৰে। অবাধ মানুহক বুজনি দিলেও একো ফল  
নধৰে। সি মাকৰ খেচু-খেচনি শুনিবলৈ টান পালে। বুকুৰ গিজ্জিভিনিটো  
এতিয়া কমিছে। চোৰৰ ঘিটঘিটনি কমি নাই।

০০০০

৩। বিশেষণ শব্দ—বস্তু আৰু ভাব যেই সেই এটাৰ গুণ, দোষ, সংখ্যা,  
লক্ষণ, পৰিমাণ আদি বুজোৱা শব্দক বিশেষণ শব্দ বোলা হয়। বস্তু আৰু ভাব  
বোৰলৈতে নাম শব্দৰ লগতে ক্ৰিয়া পদকো গাৰি লোৱা হৈছে। তলত বিশেষণ  
পদৰ শ্ৰেণীবিভাগৰ চিত্ৰ দিয়া হৈছে।

নাম শব্দ আৰু ক্ৰিয়াপদৰ বিশেষণ



ক) আৰু খ) উভয় বিধৰ বিশেষণকে সাধাৰণ বিশেষণ বা সামান্য বিশেষণ বুলিব পাৰি। সামান্য বিশেষণ আৰু ক্ৰিয়াবিশেষণ এই দুয়োবিধ বিশেষণৰ বিশেষ্য দেখুৱাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা বিশেষণক বিশেষণীয় বিশেষণ বোলা হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। ক) ঘৰটো ওখ, মানুহজন চাপৰ, বাটটো দীঘল, ফটা কাপোৰ, বহল নৈ, ৰঙাফুল আদি শব্দৰ যোৰবোৰত ওখ, চাপৰ, দীঘল, ফটা, বহল আৰু ৰঙা শব্দ বিশেষ্য বোধক কাৰণে বিশেষণ শব্দ। এই বিশেষণবোৰে বস্তুৰ বিশেষ্য বুজাইছে। খ) উদাৰ মন, বহল ভাব, গভীৰ চিন্তা, উচ্চ বিচাৰ, ভাল কথা প্রভৃতি যুৰীয়া শব্দবোৰতো মন, ভাব, চিন্তা, বিচাৰ প্রভৃতি ভাববাচক শব্দৰ বিশেষ্য বা সামান্য লক্ষণ বুজাবৰ কাৰণে উদাৰ, বহল, গভীৰ, উচ্চ, ভাল প্রভৃতি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। বস্তুবাচক আৰু ভাববাচক দুয়ো শ্ৰেণীৰে বিশেষ্যৰ বিশেষ্য কিছুমান বিশেষ্যে দেখুৱাব পাৰে; কিন্তু আন কিছুমান বিশেষ্যে নোৱাৰে। যেনে—ৰঙা, বগা, চেপেটা প্রভৃতি শব্দই ভাববাচক বিশেষ্যৰ বিশেষ্য প্রকাশ কৰিব নোৱাৰে।

বিশেষণীয় বিশেষ্যে সামান্য বিশেষণ আৰু ক্ৰিয়া বিশেষণ এই দুয়ো শ্ৰেণীৰ বিশেষণৰে বিশেষ্য দেখুৱাব পাৰে। অতি, বৰ, অলপ, নিচেই মহা প্রভৃতি শব্দবোৰ এই শ্ৰেণীৰ। অতি ওখ পৰ্বত, বৰ বহল নৈ, অলপ ৰঙা বৰণ, বৰ উদাৰ মন, বৰ গভীৰ ভাবৰ কথা, নিচেই সৰু গুটি, মহাশুণী পুৰুষ। এই বাক্যাংশবোৰত যথাক্ৰমে পৰ্বত, নৈ, বৰণ, মন, ভাব, গুটি আৰু পুৰুষ বিশেষ্য পদ। ওখ, বহল, ৰঙা, উদাৰ, গভীৰ, সৰু আৰু শুণী শব্দই বিশেষ্যবোৰৰ সামান্য বিশেষ্য দেখুৱাইছে; সেই বাবে এইবোৰ সামান্য বিশেষণ বা বিশেষ্যৰ বিশেষণ। অতি, বৰ, অলপ, নিচেই আৰু মহা শব্দই সামান্য শ্ৰেণীৰ বিশেষণবোৰ বিশেষ্য দেখুৱাইছে। গতিকে এইবোৰ বিশেষণীয় বিশেষণ শব্দ। বিশেষণীয় বিশেষণবোৰ ক্ৰিয়া বিশেষণবোৰ বিশেষণ ৰূপে ব্যৱহাৰ হয়। কিছুমান ক্ষেত্ৰত সামান্য বিশেষণবোৰো ক্ৰিয়াবিশেষণ হ'ব পাৰে। কেতিয়াবা বিশেষণীয় বিশেষণকো সামান্য বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে—অতি বুদ্ধি, বৰ ল'ৰা, মহাপুৰুষ। কোনো কোনো সময়ত বিশেষণৰ লগত থাকিবলগীয়া বিশেষ্যটো লুকাই থাকিলে বিশেষ্যেই বিশেষ্যৰ দৰে হয়। যেনে—ৰঙাটো গোহালিত নাই। সাধুৱে সকলোকে সমান চকুৱে চাব পাৰে। কীৰ্তন পুথিখন মহাপুৰুষৰ ৰচনা। আমটো ওখত আছে। তেওঁ দ-লৈ নাহিছে। এই বাক্যবোৰত ৰঙা, সাধু, মহাপুৰুষ, ওখ আৰু দ বিশেষণ শব্দকেইটাই বিশেষ্যৰ কাৰ কৰিছে।

কিছুমান শব্দ অৱস্থান্তৰে বিশেষ্য আৰু বিশেষণ দুয়োটা অৰ্থতে প্ৰয়োগ হয়। যেনে:—স'ৰাই হাঁহিছে। ল'ৰা মানুহ, তুমি নুবুজা। কেঁচুৱাই কাশিছে।

কেটুৱা ল'ৰাটো ক'ত আছে? পানীকেটুৱা ল'ৰাটো কাৰ? এই বাক্যবোৰৰ প্ৰথম ল'ৰা শব্দটো বিশেষ্য, দ্বিতীয় কেটুৱা শব্দটো বিশেষণ। পৰৱৰ্তী বাক্যত বিশেষ্য 'পানী' শব্দটো বিশেষ্যীয় বিশেষণ হৈছে।

প্ৰত্যয় যোগ দি বিশেষ্য শব্দক বিশেষণ আৰু বিশেষণ শব্দক বিশেষ্য কৰিব পাৰি। যেনে—বিশেষণক বিশেষ্য—ল'ৰা>ল'ৰালি, মাধু>মাধুতা, গুৰু>গুৰুত্ব, ক'লা>ক'লাই, বগা>বগাই আদি। বিশেষ্যক বিশেষণ—পানী>পানীয়া, গুণ>গুণী, ভাত>ভতুৱা, নীল>নীলা, বোগ>বগীয়া, ধন>ধনী, মোহ>মুগ্ধ, স্নেহ>স্নিগ্ধ, বোধ>বুদ্ধ, লোভ>লুৰু, ক্ষোভ>ক্ষুৰু, শৌধ>শুদ্ধ আদি। এই শব্দবোৰত থকা প্ৰত্যয়ৰ সহজে অন্য প্ৰসংগত আলোচনা কৰা হ'ব।

ধাতু শব্দৰ লগত কৃৎ প্ৰত্যয় যোগ হৈ গঢ় লোৱা শব্দবোৰক কৃদন্ত (কৃৎ+অন্ত) শব্দ বোলা হয়। কৃদন্ত শব্দবোৰ বিশেষ্য বা বিশেষণৰ শ্ৰেণীত পৰে। তলত উদাহৰণ দিয়া হৈছে—তুমি লিখা চিঠিখন মই পালোঁ। তেওঁ গোৱা গীতটো শুনিছিলোঁ। দোকানখনত ল'ৰাৰ কাৰণে ধোৱা বস্তু নাই। আমি নিজৰ কৰ্তব্য কৰিব লাগে। সভাপতিৰ মন্তব্য শুনিব লাগিব। এই বাক্যবোৰত ষথাক্ৰমে লিখা শব্দই চিঠি বিশেষ্যৰ, গোৱা শব্দই গীত বিশেষ্যৰ, ধোৱা শব্দই বস্তু বিশেষ্যৰ বিশেষণ দেখুৱাইছে। গতিকে লিখা, গোৱা আৰু ধোৱা বিশেষণ শব্দ। সেইদৰে কৰ্তব্য আৰু মন্তব্য শব্দ দুটা ভাববাচক বিশেষ্য পদ।

কিছুমান অনুকৰণাত্মক শব্দ বিশেষ্য হোৱাৰ দৰে প্ৰত্যয় যোগ হৈ বিশেষণ হোৱাও দেখা যায় যেনে—কট্ কট্ (অনুকৰণাত্মক) কট্ কটিনি (সংজ্ঞা) কট্-কটীয়া (বিশেষণ) সেইদৰেই যথাক্ৰমে দপ্ দপ্ > দপ্ দপনি > দপদপীয়া; চট্ চট্ > চট্ চটনি > চট্ চটীয়া আদি শব্দৰ প্ৰয়োগ অনুকৰণাত্মক, বিশেষ্য আৰু বিশেষণ ৰূপে হয়। কেতিয়াবা এই অনুকৰণাত্মক শব্দবোৰ ধাতু শব্দ ৰূপে ব্যৱহাৰ হয় আৰু ধাতু বিভক্তি যুক্ত হৈ ক্ৰিয়াত পৰিণত হয়। যেনে—দপ্ দপ্ (ধাতু) +ইছে (ধাতু বিভক্তি) = দপ্ দপাইছে (ক্ৰিয়াপদ)। সেইদৰে চট্ চট্ > চট্ চটাইছে, ট্ ট্ > ট্ টাইছে। হো-হো > হো-হোৱাইছে আদি। ক্ৰিয়া পদৰ ধৰণ বা লক্ষণ বুজাবলৈকো এই ধৰণৰ অনুকৰণাত্মক শব্দৰ প্ৰয়োগ বিশেষণ শব্দৰ দৰে কৰা হয়।

ক্ৰিয়াৰ ধৰণ বা বৈশিষ্ট্য বুজাবৰ কাৰণে প্ৰয়োগ কৰা বিশেষণ পদক ক্ৰিয়াবিশেষণ বোলা হয়। যেনে—আকৌ আহিবা, গছডাল অকস্মাৎ ভাগিল, কামটো কেনেকৈ কৰিবা? সি বেগাই গৈছে, তেওঁ বেলত শুই আহিছিল, মূঢ়া মানুহজন ভাত খাই শুইছে, বৰ্ণ নাক বজাই বজাই শুইছে, ধুমুহা বতাহ হো-হোৱাই আহিছে, তেওঁ লোকৰ আগত দপ্ দপাই দেখুৱাইছে। এই বাক্যবোৰত



থকা আকৌ, অকস্মাৎ, কেনেকৈ, বেগাই, শুই, বজাই বজাই, হো-হোয়াই, দপ্ দপাই এই শব্দবোৰে যথাক্রমে আহিবা, ভাগিল, কৰিবা, গৈছে, আহিছিল, শুইছে, আহিছে আৰু দেখুৱাইছে ক্ৰিয়াপদৰ ধৰণ বুজাইছে। সেই বাবে আকৌ অকস্মাৎ প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াবিশেষণ শব্দ; কিন্তু 'বুঢ়াজনে ভাত খাই শুইছে' বোলোঁতে 'শুইছে' ক্ৰিয়াৰ ধৰণ সম্বন্ধে একো বিশেষত্ব প্ৰকাশ কৰা নাই। বুঢ়াজনে ভাত খালে আৰু তাৰ পাছত শুইছে। এই দুটা কথা একে লগে কোৱা হৈছে মাত্ৰ। দুটা বাক্য এটা কবিবৰ কাৰণে 'খালে' বুলি নকৈ 'খাই' বুলি কৈছে। বাক্য-টোত খোৱা আৰু শোৱা কাৰ্য একে লগে হোৱা নাই। গতিকে এই বাক্য-টোৰ 'খাই' শব্দটো ক্ৰিয়া বিশেষণ নহয়।

ওপৰৰ উদাহৰণবোৰৰ পৰা দুটা কথা চকুত পৰে। ১) ক্ৰিয়া বিশেষণ আৰু অসমাপিকা ক্ৰিয়া দুয়োটা ভাবৰ ফালৰ পৰা পৃথক হ'লেও দুয়োটাতে 'ই' বিভক্তি চিন থাকিব পাৰে। ২) আকৌ, অকস্মাৎ প্ৰভৃতি অবিকাৰী শব্দ, বিকাৰী নাম শব্দ আৰু ধাতু শব্দও বিভক্তি যুক্ত ৰূপত ক্ৰিয়া বিশেষণ হ'ব পাৰে। যেনে—মনেননে বহি থাকিবা, চিঠিখন হাতে হাতে দিবা। এই বাক্য দুটাত যথাক্রমে মনেননে আৰু হাতে হাতে দুয়োটা শব্দই বহি থাকিবা আৰু দিবা ক্ৰিয়াৰ ধৰণটো বুজাইছে। সেই বাবে এই দুয়োটা ক্ৰিয়া বিশেষণ শব্দ; কিন্তু মন আৰু হাত দুয়োটা মূল শব্দই বিভক্তি যুক্ত আৰু যুবীয়া ৰূপ লৈছে। মন আৰু হাত দুয়োটা বিকাৰী নাম শব্দ। বেগাই গৈছে। বীবে বীবে পঢ়িবা। ধৈৰ্য্যাস্ত শুনিলে। এই বাক্যবোৰত বেগ আৰু ধৈৰ্য্য সংজ্ঞা শব্দ, বীৰ বিশেষণ শব্দ। শুই শুই পঢ়া বেয়া। এই বাক্যত 'শো' ধাতুটোত 'ই' ক্ৰিয়া বিভক্তিৰ চিন যোগ হৈ শুই অথবা শুই শুই ক্ৰিয়া বিশেষণ পদ গঢ় লৈছে। এই ক্ৰিয়া বিশেষণটোৱে 'পঢ়' ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াৰ ধৰণ বুজাইছে।

কিছুমান ব্যাকৰণত নিতৌ, সদাই, কেটলৈ, কিয়, যেনি, কেনি, আজি, কালি, এতিয়া, কেতিয়া, যেতিয়া, তালৈ, কটলৈ, ইয়ালৈ প্ৰভৃতি শব্দকো ক্ৰিয়া বিশেষণৰ লগত ধৰিছে। এইবোৰ প্ৰকৃততে ক্ৰিয়াৰ ধৰণ বা বিশেষসূচক শব্দ নহয়। কাল, কাৰণ, দিশ, স্থান আদি বুজোৱা সৰ্বনাম শব্দহে। অন্য কোনোবা ভাষাৰ বাক্য-গঠন প্ৰণালীত এই শ্ৰেণীৰ শব্দ ক্ৰিয়া বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ যদি হয়, সেইটো নুকীয়া কথা। অসমীয়া ভাষাত এইবোৰ শব্দক ক্ৰিয়া বিশেষণ বুলি ধৰিব নোৱাৰি।

কেনেকৈ আহিলা? ভেনেকৈ নক'বা। তালৈ কুশলৈ পালেহি। এই বাক্যবোৰত থকা কেনেকৈ, ভেনেকৈ আৰু তালৈ-কুশলৈ ক্ৰিয়াৰ ধৰণসূচক শব্দ হয়। কেনেকৈ শব্দত 'কৈ'টো 'কবি'ৰ সংক্ষিপ্ত ৰূপ। ভেনেকৈৰ 'কৈ'টোও

‘কৰি’ৰ সংক্ষিপ্ত ৰূপ ; তালৈ-কুশলৈ শব্দৰ ভাবটো ‘তালৈৰে’ অৰ্থাৎ তাল ধৰণে বা ‘তালৈকৈ’। গতিকে এইবোৰ ক্ৰিয়া বিশেষণ হয়।

সম্ভৱ, অসম্ভৱ, অৱধি, পৰ্যন্ত, পৰিমিত প্ৰভৃতি অৱ্যয় বা অবিকাৰী শব্দ আৰু লৈকে, এই, হে, এ প্ৰভৃতি কিছুমান প্ৰত্যয়যুক্ত শব্দই ক্ৰিয়াৰ ধৰণ বুজাই যেন লাগে যদিও, কেতিয়াবা নুবুজাবও পাৰে। সেই বাবে বাক্যৰ ভাবলৈ চকু ৰাখিহে শব্দটোৰ শ্ৰেণী নিৰ্ণয় কৰিব লাগিব। যেনে—এনে কথা সম্ভৱ নহয়। সেই প্ৰথা অদ্যাৱধি প্ৰচলিত। সি তাৰ অৱধি অতিক্ৰম কৰিছে। গছ-জোপা বাৰীৰ চুকতে আছে। তালৈ হবিহে যাব। সি ইয়ালৈকে আহিব। এই বাক্যবোৰত থকা ‘সম্ভৱ’, ‘অৱধি’, ‘চুকতে’, ‘হবিহে’ আৰু ‘ইয়ালৈকে’ শব্দ কেইটাই যথাক্ৰমে নহয় (কি নহয়? সেই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ স্বৰূপে), প্ৰচলিত (কেতিয়া-লৈকে প্ৰশ্নৰ উত্তৰত এতিয়ালৈকে অৰ্থত অদ্যাৱধি), আছে (আন ঠাইত নাই চুকতহে), যাব (আন নাযায় হবিহে) আৰু আহিব (কোন ঠাইলৈকে) ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ প্ৰকাশ কৰিছে। গতিকে এইবোৰ ক্ৰিয়াবিশেষণৰ শ্ৰেণী ভুক্ত হ’ব পাৰে। কিন্তু অৱধি অতিক্ৰম কৰিছে বোলেঁতে অৱধি শব্দটো কৰ্মপদহে হৈছে। সেইদৰে ‘হে’ আৰু ‘কে’ অংশ নথকা হবি আৰু ইয়ালৈ শব্দ ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ-গুচক নহয়। হে আৰু কে এই দুয়োটা কৰ্তাৰ জোৰ বুজোৱা লক্ষণটোহে এই ক্ষেত্ৰত ক্ৰিয়াৰ বিশেষণৰ দৰে হৈছে। এনেদৰে বাক্যত থকা অন্য পদৰ জোৰ বুজাওঁতেও ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ প্ৰকাশ পাব পাৰে। যেনে—তেওঁ ‘ভাতহে’ খান, ‘ৰঙাও’ নাগায়, বস্তুটো ‘হাতেৰেহে’ দিবা, পানিলে ‘ঘৰলৈকে’ যাবাঁ, বজাৰত ‘পবাহে’ কিনিবা, বাৰীৰ ‘চুকতে’ গছজোপা আছে। এইবোৰক জোৰ বুজোৱা বিশেষণ বুলিব পাৰি। এইবোৰ পোনপটীয়াকৈ ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ নহয়।

কিছুমান ক্ষেত্ৰত সামান্য বিশেষণ শব্দনো ক্ৰিয়া বিশেষণৰ কাম কৰে। যেনে—গছজোপা ‘ওখ’ হ’ল। পুখুৰীটো ‘বাম’ হ’ল। ল’ৰাটো ‘ডাঙৰ’ হ’ল। এই বাক্যবোৰত ওখ, বাম আৰু ডাঙৰ শব্দকেইটা ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ ৰূপে বহিছে; কিন্তু ওখ গছজোপা ভাগিল, বাম পুখুৰীটো শুকাল, ডাঙৰ ল’ৰাটো আহিছে। এই বাক্যবোৰত ওখ, বাম আৰু ডাঙৰ শব্দ সাধাৰণ বিশেষণ ৰূপেহে আছে।

অনুশীলনী—১০

- ১) বিশেষণ বুলিলে কি বুজা? বিশেষণৰ শ্ৰেণী-বিভাজন কেনেকৈ কৰিব পাৰি উদাহৰণসহ লিখাঁ।
- ২) একেটা শব্দই বিশেষণ আৰু বিশেষ্য দুয়োশ্ৰেণীতে ঠাই পাব পাৰেনে? যদি পাৰে কেনেকৈ পাৰে বুজাই লিখাঁ।

- ১) বিশেষণক বিশেষ্য আৰু বিশেষ্যক বিশেষণ কৰাৰ উপায় বিলাকৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৪) অসমাপিকা ক্ৰিয়া আৰু ক্ৰিয়াবিশেষণৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যটো কেনেকৈ উলিয়াব পাৰি উদাহৰণসহ লিখা।
- ৫) অনুকৰণাগ্ৰক শব্দৰ সামান্য বিশেষণ আৰু ক্ৰিয়াৰ বিশেষণৰূপে কেনেকৈ হয় আলোচনা কৰা।
- ৬) জোৰবুজোৰা বিশেষণ আৰু স্বাভাৱিক ক্ৰিয়াবিশেষণৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
- ৭) নাম শব্দ আৰু বাত শব্দক ক্ৰিয়া বিশেষণ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিবৰ কাৰণে কোনবোৰ প্ৰত্যয়ৰ সহায় লোৱা হয় উদাহৰণসহ লিখা।

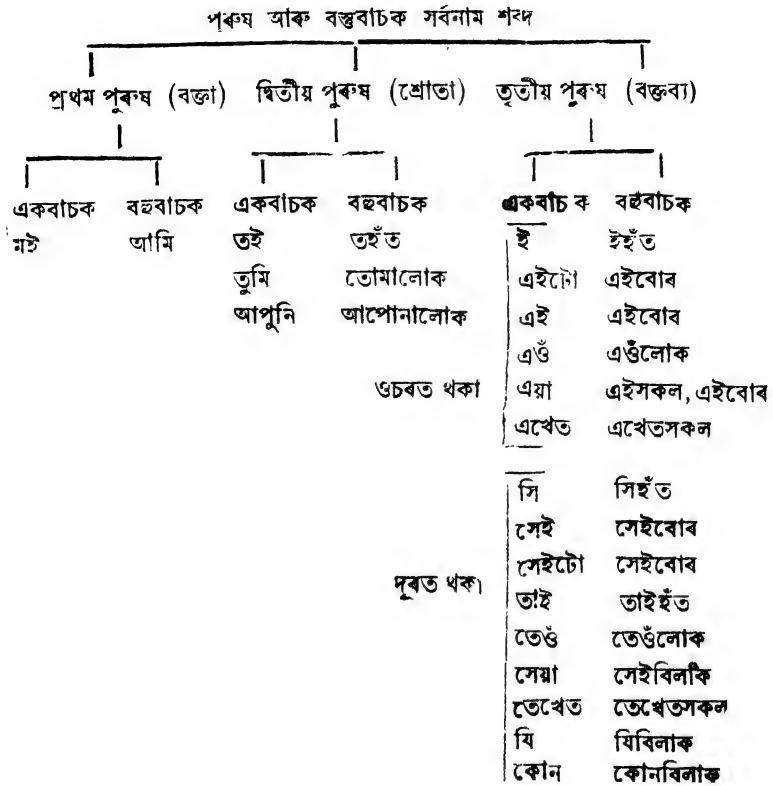
○○○○

৪। **সৰ্বনাম শব্দ** — সকলো মানুহ আৰু বস্তুৰ একোটা বা ততোধিক নাম থাকে। কিছুমান ক্ষেত্ৰত সেই মানবান বা বিশেষ্য শব্দৰ ব্যৱহাৰ নকৰি তাৰ পৰিবৰ্তে একোটা এনে শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হয়, যিটো শব্দ সকলো নামৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। সকলো নামৰ পৰিবৰ্তে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা এই শ্ৰেণীৰ শব্দকৈ সৰ্বনাম শব্দ বোলা হয়। সৰ্বনাম শব্দৰ শ্ৰেণী-বিভাগ তলত দিয়া ধৰণে কৰা হয়।

#### সৰ্বনাম শব্দ

পুৰুষ বাচক আৰু বস্তুবাচক	স্থানবাচক	কালবাচক	বিশেষণ বাচক

ক) তিনিটা বস্তুৰ লগত ভাষাৰ সম্বন্ধ থাকে। ভাষা কণ্ঠভাষন বক্তা, শ্রোতা-জন শ্রোতা, যাৰ বিষয়ে কোৱা হয়, সি বক্তব্য বা নিষ্পন্নবস্তু। ব্যাকৰণত এই বক্তা, শ্রোতা আৰু বক্তব্য তিনিওটা বুজাবলৈ 'পুৰুষ' শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হয়। বক্তাক প্ৰথম পুৰুষ, শ্রোতাক দ্বিতীয় পুৰুষ আৰু বক্তব্য বা যাৰ কথা কোৱা হয়, তাক তৃতীয় পুৰুষ বোলা হয়। এই দৃষ্টিত স্থানবাচক, কালবাচক আৰু বিশেষণবাচক সৰ্বনামসমূহো তৃতীয় পুৰুষৰ শ্ৰেণীত পৰে। বক্তা, শ্রোতা আৰু বক্তব্যৰ পাৰ্থক্য স্পষ্ট কৰি দেখুৱাব পৰা সৰ্বনামক পুৰুষবাচক সৰ্বনাম বোলা হয়। ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য নিছীৰ বস্তুবোৰো এই শ্ৰেণীৰ ভিতৰত পৰে। তলত এই শ্ৰেণীৰ সৰ্বনাম সমূহ ভাগ ভাগ কৰি দেখুৱাই দিয়া হৈছে।



খ) **বচন**—তৃতীয়পুৰুষ সৰ্বনামশব্দৰ উপৰিও সকলো বিশেষ্য বা সংজ্ঞা-শব্দ তৃতীয় পুৰুষৰ ভিতৰত পৰে। সেইবিলাক শব্দকো একসংখ্যাবাচক আৰু বহুসংখ্যাবাচক দুটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰা হয়। এটানে বহুত এই ভাব বুজাবৰ বাবে ব্যাকৰণত যি ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হৈছে, তাক এটা শব্দত বচন বোলা হয়। একসংখ্যা বুজালে একবচন আৰু এটাতকৈ বেছি ব নেক সংখ্যা বুজালে বহুবচন বুলি কোৱা হয়।

অসমীয়া ভাষাত শ্লিষ্ট আৰু অশ্লিষ্ট দুয়ো শ্ৰেণীৰে যোগাত্মক লক্ষণ (স্ত: প্ৰথম ভাগ ৮) দেখা যায়। বিশেষ্য, বিশেষ্যৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা বিশেষণ আৰু সৰ্বনাম এই তিনিওবিধ নাম শব্দতে বিভক্তি যোগ দিলে কোনটো শব্দই কেনে ৰূপ লয়, সেইটো বন কবিব লগীয়া। বিশেষ্য শব্দত বিভক্তি যোগ হ'লেও ভাব মূল ৰূপটো স্পষ্ট টহ থাকে। যেনে—পানী+ৰে=পানীৰে, ঘৰ+ওঁ=ঘৰত।

এইবোৰ অন্তিষ্ট যোগাঙ্ক ; কিন্তু সৰ্বনাম শব্দত শ্লিষ্ট যোগাঙ্ক লক্ষণ যথেষ্ট দেখা যায়। অৰ্থাৎ বিভক্তি বা প্রত্যয়যুক্ত শব্দৰ মূল ৰূপটো বহুত ক্ষেত্ৰত হেৰাই যোৱা যেন লাগে। যেনে—মই+ক=মোক, সি+ক=তাক, সি+ব=ভাব ইত্যাদি। সৰ্বনাম শব্দত নাম বিভক্তি যোগ দিবৰ সময়ত এইবিলাক কথাটো চকু দিব লগীয়া হয়।

গ) কোনো এডোখৰ ঠাইৰ নামৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা সৰ্বনাম শব্দক স্থান-বাচক সৰ্বনাম বোলা হয়। যেনে—তাত, ইয়াত, তালৈ, সেইখিনিৰ পৰা য'ত ক'ত ইত্যাদি। এই শব্দবোৰ পুৰুষবাচক সৰ্বনাম ৰূপেও ব্যৱহাৰ হয়। পুৰুষ-বাচক সৰ্বনামৰ তৃতীয় পুৰুষৰ ভিতৰতে বস্তুবাচক সৰ্বনামৰ লগত স্থানবাচক সৰ্বনামকো সামৰি ল'ব পাৰি। যেনে—গুৱাহাটী এখন ডাঙৰ নগৰ; তাত বহুত কাৰ্যালয় আছে। তেওঁ এখন কিতাপ আনিছে; তাত বহুত ছবি আছে। এই ল'বাতোৰ অৰ হৈছে, ইয়ালৈ দৰৰ আনিবা। মানুহজন ইয়ালৈ নাহে। এই বাক্যবোৰত থকা 'তাত' শব্দ দুটাৰ প্ৰথমটো স্থানবাচক, দ্বিতীয়টো বস্তুবাচক। সেইদৰে 'ইয়ালৈ' শব্দটোৰ প্ৰথমটো পুৰুষবাচক বা ব্যক্তিবাচক; কিন্তু দ্বিতীয়টো স্থানবাচক। গতিকে স্থানবাচক সৰ্বনাম বুলি এটা সুকীয়া ভাগ নকৰি পুৰুষবাচক সৰ্বনামৰ তৃতীয় পুৰুষৰ বস্তুবাচক সৰ্বনামৰ ভিতৰত তাক সামৰি ল'ব পাৰি।

ঘ) সময় নিৰ্দিষ্ট কৰি বুজোৱা সৰ্বনাম শব্দক কালবাচক সৰ্বনাম বোলা হয়। যেনে—এতিয়া (এই সময়ত), কেতিয়া (কোন সময়ত), যেতিয়া (যি সময়ত), তেতিয়া (সেই সময়ত)। মন কৰিব লগীয়া যে—এই, কোন, যি আৰু সি সৰ্বনাম শব্দ বিভক্ত যন্তু হৈ শ্লিষ্ট ৰূপত এতিয়া, কেতিয়া, যেতিয়া, তেতিয়া হৈছে। 'এই', 'কোন', 'যি' আৰু 'সি' মূলতে পুৰুষবাচক সৰ্বনাম শব্দহে।

ঙ) বিশেষণীয় (বিশেষণ স্থানীয়) সৰ্বনাম বুলিলে বিশেষণৰ দৰে সংজ্ঞা পদৰ লক্ষণ, পৰিমাণ, ধৰণ, দোষ, গুণ প্ৰভৃতি বুজাব পৰা সৰ্বনাম শব্দক বুজায়। কোনো কোনো সময়ত এই শ্ৰেণীৰ সৰ্বনামে বিশেষ্য শব্দৰ লগত থাকিও সামান্য বিশেষণ অথবা বিশেষণীয় বিশেষণৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। যেনে—ইমান (এইটোৰ মান, ইয়াৰ মান, ; মান শব্দটোৰে জোখ বা পৰিমাণ বুজাইছে) এই শব্দটোৰ মূল 'ই' বা 'এই' পুৰুষবাচক সৰ্বনাম শব্দ। তাৰ লগত মান শব্দটো জোখ বা পৰিমাণ বুজাবৰ কাৰণে যোগ দি এটা নতুন শব্দ গঢ় দিয়া হৈছে। 'কিমান' 'বিমান', 'সিমান', 'তিমান' প্ৰভৃতি শব্দও সেইদৰেই গঢ় লৈছে। বাক্যত এই শব্দবোৰ বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে—'ইমান' দীঘল, কিমান ওৰ? এই বাক্য দুটাত দীঘল আৰু ওৰ শব্দ দুটাও বিশেষণ। গতিকে নিৰ্ভৰ বিশেষণ কথো বহা 'ইমান' আৰু 'কিমান' বিশেষণীয়

বিশেষণ হৈছে। বিশেষ্য, সামান্য বিশেষণ আৰু বিশেষণীয় বিশেষণ তিনিওটা দেখু-  
ৱাবলৈ হ'লে বাক্যটো কেনে হ'ব পাৰে তাৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। ইমান  
দীঘল বাঁহ। কিমান দ পানী। ইত্যাদি। 'যেন', 'হেন', 'নিচিনা' প্ৰভৃতি কিছু  
মান শব্দ বিশেষ্য পদৰ লগত থাকি বিশেষণীয় সৰ্বনাম ৰূপে ব্যৱহৃত হয়। যেনে —  
হিমালয় যেন, ভীম হেন, পানীৰ নিচিনা। এই বাক্যাংশবোৰত যেন, হেন আৰু  
নিচিনা শব্দই যথাক্ৰমে হিমালয়, ভীম, আৰু পানীৰ বিশেষ্যস্বৰূপ বুজাইছে। হিমা-  
লয়ৰ উচ্চতা, অলংঘনাতা, বিশালতা প্ৰভৃতি গুণবোৰ ইয়াত যেন শব্দতে প্ৰকাশ  
পাইছে। সেইদৰে হেন শব্দটোৱে ভীমৰ সবলতা, বীৰত্ব আৰু স্থূল অবয়বৰ ভাব  
মনলৈ আনিছে। নিচিনা শব্দত পানীৰ কোমলতা, স্বাদহীনতা আদি ভাব লুকাই  
আছে।

কিছুমান বিশেষণ শব্দৰ এটাই আন এটাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে বাক্যত  
সম্পূৰ্ণ ভাবপ্ৰকাশ কৰিব পাৰে। সেইদৰে বাক্যত ব্যৱহাৰ হোৱা সৰ্বনাম শব্দক  
সাপেক্ষিক বিশেষণীয় সৰ্বনাম বুলিব পাৰি। যেনে কাম কৰে, তেনে ফল  
পায়। যিমান পাৰা সিমান লিখিবা। সিহঁত য'তে আছে, ত'তে থক। যাৰ  
নাঙল তাৰ মাটি। এই বাক্যবোৰত থকা যেনে, যিমান, য'তে আৰু তাৰ সৰ্ব-  
নাম শব্দকেইটা উচ্চাৰণ হোৱাৰ লগে লগেই যথাক্ৰমে তেনে, সিমান, ত'তে  
আৰু তাৰ সৰ্বনাম শব্দলৈ অপেক্ষাৰ ভাব আহি পৰে। সেই বাবে এনেধৰণৰ  
ষুৰীয়া সৰ্বনাম শব্দক সাপেক্ষিক বিশেষণীয় সৰ্বনাম বুলিব পাৰি।

এনেকৈ, তেনেকৈ, যেনে তেনে প্ৰভৃতি সৰ্বনাম শব্দ ক্ৰিয়া বিশেষণ  
ৰূপেও বাক্যত ব্যৱহাৰ হয়। বহুত সৰ্বনাম শব্দ বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰোঁতে 'টো'  
'লি', 'লি', 'খন', 'জন', 'জনী', 'ডাল' আদি তদ্ধিত প্ৰত্যয়যুক্ত হয়। যেনে —  
ল'ৰাটো, কেইটা, ইমানটি, সেইডাল, এইখন, সেইজন, কোনজনী। কিছুমান শব্দত  
'ক' প্ৰত্যয় যোগ হয়। যেনে —এতেক, কেতেক, যেতেক > যতেক ইত্যাদি।  
প্ৰত্যয়যুক্ত হ'লে যত, কত, অত প্ৰভৃতি সৰ্বনামৰ কিছু ৰূপান্তৰো হ'ব পাৰে।  
যেনে —যত > যেতেক, যেতেখিনি; কত > কেতেক, কেতেখিনি, কেতেবোৰ;  
অত > এতেক, এতেকে, এতেখিনি, এতেবেলি, ইত্যাদি।

চ) অনিয়মিত শব্দ —কিছুমান শব্দৰ ব্যৱহাৰ স্বতন্ত্ৰৰূপে হোৱা দেখা নাযায়।  
অন্য শব্দৰ লগত বহিহে সিহঁতে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। সেইবোৰক অনি-  
য়মিত বা পৰাপ্ৰিত শব্দ বুলিব পাৰি। যেনে —এই 'দৰে' কাম নহ'ব। সো-  
'পিনে' চোৱা। এই 'কালে' মুখ কৰা। এই বাক্যবোৰত থকা দৰে, পিনে,  
'কালে' প্ৰভৃতি এনে ধৰণৰ শব্দ। পৰাপ্ৰিত শব্দৰ লগত থকা সৰ্বনামশব্দবোৰ ক্ৰিয়া  
শব্দৰ লগত পৰিণত হয়।

## অনুশীলনী — ১১

- ১) সৰ্বনাম শব্দ বুজিলে কি বুজা ? সৰ্বনাম শব্দৰ শ্ৰেণী-বিভাগ সম্বন্ধে এটি চমু আলোচনা দাঙি ধৰাঁ।
- ২) পুনৰ্মবাচক সৰ্বনামৰ শ্ৰেণী-বিভাগৰ ভিত্তি সম্বন্ধে নিজৰ বিচাৰ প্ৰকাশ কৰাঁ।
- ৩) নিকটস্থ বা ওচৰত থকা আৰু দূৰত্ব না দূৰত্ব থকা সৰ্বনামৰ পাৰ্থক্যটো সহজ কথাবে বুজাই লিখাঁ।
- ৪) সংজ্ঞা বা বিশেষ্য শব্দবোৰক পুনৰ্মবাচক শব্দৰ শ্ৰেণীত ঠাই দিব পাৰিনে ? যদি পাৰি কোন শ্ৰেণীত পাৰি ? উদাহৰণসহ লিখাঁ।

## ৫) চমুটোকা লিখাঁ।

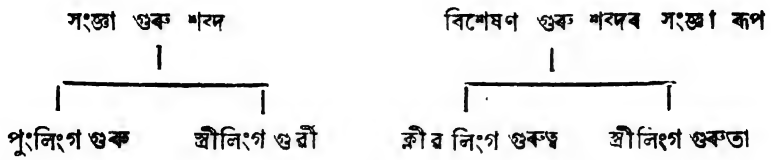
সাংপেক্ষিক সৰ্বনাম, ক্ৰিয়াবিশেষণ সৰ্বনাম, প্ৰত্যয়যুক্ত সৰ্বনামৰ কপান্তৰ, বিশেষ্যপদৰ লগত বহা বিশেষণীয় সৰ্বনাম আৰু অনিগমিত শব্দ।

৬) নাম শব্দৰ কপান্তৰ — বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰোঁতে সকলো শ্ৰেণীৰে নাম-শব্দৰ মূল কপটো ভাব অনুসৰি কিছু পৃথক্ ধৰণে সজাই ল'বলগীয়া হয়। এই ধৰণে পৃথক্ ধৰণে সজোঁৱাটোকে চমু কথাত কপান্তৰ বোলা হয়। পুৰুষ, বচন, লিংগ আৰু বিভক্তিভেদে কপান্তৰ বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ হ'ব পাৰে। পুৰুষ আৰু বচনৰ বিষয়ে সৰ্বনাম শব্দৰ শ্ৰেণী বিভাগৰ প্ৰসংগত কোৱা হৈছে। লিংগ আৰু বিভক্তি সম্বন্ধে তলত আলোচনা কৰা হ'ব।

১) লিংগ — মতা আৰু মাইকীৰ পাৰ্থক্য বুজাবৰ কাৰণে শব্দৰ নাথতো পাৰ্থক্য দেখুৱালে, তাক ব্যাকৰণত লিংগ বুলি কোৱা হয়। বাক্যৰণত স্বনি বা বৰ্ণ-সংকেতৰ সহায়েৰে এই পাৰ্থক্য দেখুৱা হয়। বহুত সময়ত লিংগৰ পাৰ্থক্য বকা কৰা নহয়। যিবোৰ স্বনি বা বৰ্ণসংকেতৰ সহায়েৰে লিংগৰ পাৰ্থক্য দৰ্শোৱা হয়। সেইবোৰ স্বনি বা বৰ্ণসংকেতক স্বী প্ৰত্যয় বোলা হয়।

ব্যাকৰণত পুৰুষ বা মতা বুজোৱা শব্দক পুংলিংগ আৰু মাইকী বা স্ত্ৰী বুজোৱা শব্দক স্ত্ৰীলিংগ বুলি চিনাক্ত কৰা হয়। পুৰুষ আৰু স্ত্ৰী কোনো এটা শ্ৰেণীতে ধৰিব নোৱৰা শব্দৰ কাৰণে স্ত্ৰীৰ লিংগ শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। এই দৃষ্টিত অসমীয়া ভাষাত লিংগ তিনিটা।

২) ভাষাভেদে লিংগ সম্বন্ধীয় বিচাৰবো কিছু পাৰ্থক্য দেখা যায়। সংস্কৃত ভাষাত অপ্ৰাণীবাচক বিশেষ্য শব্দকো পুংলিংগ আৰু স্ত্ৰীলিংগৰ শ্ৰেণীত ধৰাব নহত উদাহৰণ আছে। প্ৰত্যয়ৰ সহায়েৰে এই শ্ৰেণীৰ শব্দক পুংলিংগ বা স্ত্ৰীলিংগ কৰি সজোৱা হয়। এটা উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল।



গুৰু শব্দৰ দৰে লঘু, সাধু, মহৎ প্রভৃতি শব্দকো প্রত্যয়ৰ সহায়েৰে ক্ৰীৰ লিংগ আৰু স্ত্রীলিংগ ৰূপ দিব পাৰি। ওপৰত দিয়া গুৰু শব্দটো ব্যক্তি ৰূপত সংজ্ঞা। যেনে—শংকৰদেৱ আমাৰ গুৰু। ইয়াত শংকৰদেৱ এজন ব্যক্তি বাবে গুৰু শব্দটোৱে ব্যক্তিক বুজাইছে। গুৰু ভাৱ বহন কৰিব পৰা শক্তি যোৰ নাই। এই বাক্যটোত গুৰু শব্দটো বিশেষণ ৰূপে বহিছে, কিন্তু গুৰুত্ব আৰু গুৰুতা এই বিশেষণৰ পৰা হোৱা সংজ্ঞা ৰূপ। ইয়াত গুৰুত্ব আৰু গুৰুতা শব্দ দুটাৰ লিংগ প্রত্যয়ভেদে পৃথক্ হৈছে। কিছুমান সংস্কৃত শব্দ অসমীয়া ভাষাত ক্ৰীৰ লিংগ বুলি ধৰা হয় যদিও মূলতে (সংস্কৃত ভাষাত) পুংলিংগ বা স্ত্রীলিংগৰ শ্ৰেণী-ভুক্ত। যেনে—কাম, ক্ৰোধ, অনল, মোহ, সমুদ্ৰ, দোষ প্রভৃতি শব্দ অপ্ৰাণীবাচক হ'লেও পুংলিংগ আৰু গুৰুতা, লঘুতা, আশা, ভাষা, নিন্দা, গতি, নতি, প্ৰীতি, ভক্তি, স্তুতি, বন্দনা, নদী প্রভৃতি শব্দ অপ্ৰাণীবাচক হ'লেও স্ত্রীলিংগ বুলি ধৰা হয়। অসমীয়া ভাষাত লিংগ স্বত্বীয় জটিলতা নাই বুলি ক'ব পাৰি। তথাপি নাম বিভক্তি যোগ হোৱা নাম শব্দৰ ৰূপান্তৰ সম্বন্ধে কিছু আনোচনা কৰি লোৱা আৱশ্যক।

৬। **লিংগ-পৰিবৰ্তন**—অসমীয়া ভাষাত লিংগ-পৰিবৰ্তনৰ প্ৰধান নিয়ম দুটা। এটা নিয়ম মতে পুৰুষবাচক আৰু স্ত্রীবাচক দুবিধ পৃথক্ শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। আনটো নিয়ম মতে প্রত্যয়ৰ সহায়েৰে পুৰুষবাচক শব্দক স্ত্রীবাচক কৰা হয়। সংস্কৃতমূলক আৰু দেশী বা স্থানীয় উভয় শ্ৰেণীৰে শব্দত এই নিয়মবোৰ খাটে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

ক) সংস্কৃত শব্দ —পুৰুষবাচক	স্ত্রীবাচক
পিতা, পিতৃ	মাতা মাতৃ
ভাতৃ, ভাতা	ভগিনী,
পুত্ৰ	কন্যা
বৃষভ	ধেনু
স্বামী	স্ত্ৰী

খ) কিছুমান শব্দৰ লিংগ-পৰিবৰ্তন নহয় অৰ্থাৎ সেইবিলাক শব্দৰ বিপৰীত লিংগ নাই। যেনে:—পৰ্বত, বৃক্ষ, সাগৰ, আকাশ, শুক্ৰ, শনি প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দৰ



জীলিংগ রূপ নাই। কলা, বিদ্যা, পৰীক্ষা, নভা, বেধা শক্তি, চিকিৎসা প্রভৃতি শব্দৰ পুংলিংগ রূপ নাই ; কিন্তু প্রত্যয় যোগ দি এইবিলাক শব্দৰ লিংগ পরিবর্তন কৰিব পাৰি। দুয়োটা লিংগৰে শব্দক প্রত্যয়ৰ সহায়ৰে ক্রীত লিংগলৈও নিৰ পাৰি। যেনে—পৰ্বত, (পুং), পার্বতা (ক্রীত), পার্বতী (স্ত্রী) ; বৃক্ষ (পুং) বৃক্ষিকা (স্ত্রী)। এইদৰেই সাগৰ>সাগৰিকা (স্ত্রী) ; কলা>কলাকার (পুং), কলন (স্ত্রী) ; বিদ্যা>বিদ্যান (পুং) ; পৰীক্ষা>পৰীক্ষণ (স্ত্রী) পৰীক্ষিত (পুং) ইত্যাদি,

গ) কিছুমান বিশেষণ শব্দকে পুংলিংগ, জীলিংগ আৰু ক্রীত লিংগ রূপ দিব পাৰি। যেনে—সাধু>সাধু (পুং), সাধবী (স্ত্রী), সাধুৰ (ক্লী) ; গুৰু>গুৰু (পুং), গুৰী (স্ত্রী), গুৰুৰ (ক্লী) ; মহৎ>মহান্ (পুং), মহতী (স্ত্রী), মহন্ত (ক্লী) ; মহা (উভয় লিং)। এইবোৰ শব্দ ‘তা’ প্রত্যয়ান্ত হ’লে জীলিংগ হয়। সংস্কৃত ভাষাত কিছুমান শব্দৰ লিংগ বস্তুৰ স্বভাব অনুসৰি নির্ণয় কৰা নহয়। যেনে—দার (পত্নী) পুংলিংগ, সেনা জীলিংগ।

ঘ) সংস্কৃত ভাষাৰ প্রায় সকলো বিকারী শব্দৰ মূল ধাতু শব্দ বুলি কোৱা হয়, কিন্তু কিছুমান শব্দৰ মূল ধাতু সম্বন্ধে বৰ্তমান জনা নাযায়। মূল ধাতু শব্দত প্রত্যয় যোগ দি নাম শব্দ গঢ় দিয়া হয়। লিংগহীন ধাতু শব্দবোৰ প্রত্যয়যুক্ত হ’লে কেনেকৈ পুংলিংগ আৰু জীলিংগ বুজোৱা নতুন শব্দ ৰূপে পরিচিত হ’ব পাৰে, তাৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

ধাতু শব্দ	ক্রীত লিংগ	পুং লিংগ	জী লিংগ
	ক্রিয়াবাচক সংজ্ঞা	সংজ্ঞা বা বিশেষণ	সংজ্ঞা বা বিশেষণ
বন্	বরণ	বান, বন্য, বরণীয়	বন্য
গ্রহ্	গ্রহণ	গ্রাহক, গ্রাহ্য	গ্রাহিকা
কৃ	করণ	কার্য, কারক, কারী	কারিকা, কারিণী
কৃষ্	কর্ষণ	কৃষক,	কষিকা
পৎ	পতন	পতিত	পতিতা
বক্ষ্	বক্ষণ	বক্ষক, বক্ষিত	বক্ষিকা, বক্ষিতা
ম্	প্লাবন	প্লাবিত	প্লাবিতা
লিখ্	লেখন	লেখ, লেখক	লেখিকা
দৃশ্	দর্শন	দর্শক, দ্রষ্টা, দৃশ্য, দর্শী	দশিকা, দশিনী
পঠ	পঠন	পাঠ, পাঠ্য, পাঠক	পাঠিকা

ঙ) ওপৰৰ উদাহৰণবোৰত থকা জীলিংগবাচক শব্দবোৰ ‘আকাৰান্ত’ বা ‘ঈকা-বাস্ত’ দেখা গৈছে। ঈকাবাস্ত শব্দ দুই শ্ৰেণীৰ। এক শ্ৰেণীৰ শব্দত কেৱল ‘ঈ’ যোগ হয় আৰু আন শ্ৰেণীৰ শব্দ ‘ন’ সহ ‘ঈ’ অৰ্থাৎ ‘নী’ যোগ হয়। যেনে—

তনু+ঈ=তন্বী, গুৰু+ঈ=গুৰ্বী, সাদু+ঈ=সাদবী, কৃশাংগ+ঈ=কৃশাংগী, বাজন্+ঈ=বাজী, মহৎ+ঈ=মহতী। বোগিনী, দশিনী, পুত্ৰিনী, কাবিনী প্রভৃতি শব্দত 'ঈ'ৰ লগতে 'ন' আছে। গৰু বিধিৰ নিয়ম মতে 'ন' কেতিয়াবা 'ণ' হয়।

সংস্কৃত ভাষাত মূল শব্দটোকে বাক্যত ব্যৱহাৰ নকৰে। বাক্যত থকা শব্দবোৰ বিভক্তিকৃত হয়। বাক্যত ব্যৱহাৰ হওঁতে শব্দই বোগী, দশী প্রভৃতি ৰূপ পালেও মূলতে সেইবোৰ বোগিন্, দশিন্ আদিহে আছিল। এই বোগিন্ আৰু দশিন্ শব্দৰ লগত 'ঈ' যোগ হ'লে বোগিনী > বোগিনী, দশিনী প্রভৃতি ৰূপ গঢ় লয়। 'ইন্' প্রত্যয় শেষত নথকা সংস্কৃত শব্দৰ পাছত 'ঈ' প্রত্যয় যোগ হ'লে 'ঈ' স্পষ্ট হৈ থাকে। যেনে—ব্রাহ্মণ+ঈ=ব্রাহ্মণী, কুমাৰ+ঈ=কুমাৰী; সেই দৰে নদ > নদী, পাত্ৰ > পাত্ৰী, শৃগাল > শৃগালী, তৰুণ > তৰুণী, সুলব > সুলবী আদি।

চ) 'আ' প্রত্যয়ান্ত ঙ্গীলিংগ শব্দৰ এটা ভাগত 'ইকা' প্রত্যয় দেখা যায়। লেখিকা, পাঠিকা, সাধিকা প্রভৃতি এনে ধৰণৰ শব্দ। 'অক' পাছত থকা পুংলিংগ শব্দত যোগ হোৱা ঙ্গীপ্রত্যয় 'আ'টো 'ইকা'লৈ ৰূপান্তৰিত হয়। অৰ্থাৎ 'অক' প্রত্যয়টো 'ইক' লৈ ৰূপান্তৰিত হয় আৰু লগত ঙ্গীপ্রত্যয় 'আ' যোগ হৈ 'ইকা' প্রত্যয় গঢ় লয়। অক শেষত নথকা পুংলিংগ শব্দত আ ঙ্গীপ্রত্যয়টো স্পষ্ট ভাবে ওলাই থাকে। যেনে—কোমল > কোমলা, ভদ্ৰ > ভদ্ৰা, বিমল > বিমলা, কৃষ্ণ > কৃষ্ণা, শূদ্ৰ > শূদ্ৰা, ব্ৰষ্ট > ব্ৰষ্টা আদি।

ছ) 'আ' আৰু 'ঈ' প্রত্যয়ৰ বাহিৰেও সংস্কৃত ভাষাত ঙ্গীপ্রত্যয় 'আনী'ৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। সাধাৰণতে পত্নী অৰ্থত এই প্রত্যয়টো যোগ দিয়া হয়। যেনে—ব্রহ্মা+আনী=ব্রহ্মাণী (ব্রহ্মাৰ পত্নী), শিব+আনী=শিবানী; সেইদৰে ভৱানী, মাতুলানী, কত্ৰিয়ানী, আচাৰ্য্যানী, প্রভৃতি শব্দও প্রচলিত আছে। 'আনী' ঙ্গীপ্রত্যয় বিশেষ ভাবে পত্নী অৰ্থতহে ব্যৱহাৰ হয়; কিন্তু অন্যান্য বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত 'আ' আৰু 'ঈ' প্রত্যয় পুংবাচক শব্দৰ পাছত যোগ দি ঙ্গীবাচক শব্দ গঢ় দিয়া হয়। যেনে—মাতুল > মাতুলা, মাতুলী, আচাৰ্য্য > আচাৰ্য্য; কত্ৰিয় > কত্ৰিয়া আদি। কিছুমান শব্দত ঈ প্রত্যয়হে যোগ হয়। যেনে—প্ৰেম্য > প্ৰেম্যী, গৰীয়স্ > গৰীয়সী, বিদ্যস্ > বিদ্যী, মহীয়স্ > মহীয়সী, মাতৃ > মাত্ৰী, কৰ্তৃ > কত্ৰী, নেতৃ > নেত্ৰী, ভূয়স্ > ভূয়সী, শ্ৰীমৎ > শ্ৰীমতী, বুদ্ধিমৎ > বুদ্ধিমতী, সৎ > সতী, ভগবৎ > ভগবতী আদি। কিছুমান শব্দত আ আৰু ঈ দুয়োটাৰে বেই সেই এটা যোগ দিব পাৰি। যেনে—কলক\*ঠা > কলক\*ঠা, কলক\*তী, কৃশোদৰ > কৃশোদৰা, কৃশোদৰী; সহোদৰ > সহোদৰা > সহোদৰী আদি।

জ) স্থানীয় শব্দ —পুংলিংগ আর স্ত্রীলিংগ বুজোৱা আঞ্চলিক ভাষাত প্রচলিত পৃথক্ শব্দ কেইনিমান তলত দিয়া হ'ল।

পুংলিংগ	স্ত্রীলিংগ	পুংলিংগ	স্ত্রীলিংগ
বোপাই	আই	পো	বোৱাবী
তাঁই	আঁই	ল'ৰা	ছোৱানী
ককাই	বো, বাই	মুনিহ	তিবোতা
ককাদেউতা	বুনী আই	দৰা	কন্যা
গিৰিয়েক	ঘেণীয়েক	মতা	মাইকী
বোন্দা	জাঁই	বলধ	গাই
শৰপহ	তেলেচীপহ	পুৰুষ	মহিলা
ডেকা	গাভৰু	গোহাঁইদেউ	আইদেউ
দেৱন, দেওব	জা, নান্দ	দমাই	খুৰী
দনৰা	চেউনী	বাপেক	মাক

দুই-এটা সংস্কৃতৰ অপভ্রংশ শব্দও এইবিলাকৰ ভিতৰত আছে।

খ) মানুহ, গৰু, ল'ৰা প্রভৃতি কিছুমান শব্দৰ প্রয়োগ স্ত্রী-পুৰুষ দুয়োটা লিংগতে হয়। আনহাতে কিছুমান শব্দৰ পুংলিংগ নাই আৰু কিছুমান শব্দৰ স্ত্রীলিংগ নাই। যেনে —শিপিণী, বোৱনী, বচকী, লাহতী, খাই প্রভৃতি শব্দৰ পুংলিংগ নাই আৰু বুনৱা, মিছী, নাৱনীয়া, পেতিগৰু, মাল প্রভৃতি শব্দৰ স্ত্রীলিংগ নাই। কিছুমান শব্দৰ মতা-মাইকী উভয় অৰ্থতে পুংলিংগসূচক প্রত্যয় যোগ হয় আৰু কিছুমান শব্দৰ উভয় অৰ্থতে স্ত্রীলিংগসূচক প্রত্যয় যোগ হয়। যেনে —গাপটো, কেঁচুটো, শ'ল মাছটো, গৰৈ মাছটো, মাখিটো, পৰুৱাটো, বোঁটো। এইবোৰ শব্দত থকা 'টো' পুংবাচক প্রত্যয়। সেইদৰে চবাইজনী, বোঁ মাছজনী, কাউৰীজনী প্রভৃতি শব্দত থকা 'জনী' স্ত্রীবাচক প্রত্যয়; কিন্তু টো প্রত্যয় থকা কাৰণে সকলো গাপ, পৰুৱা আদি জীৱ মতা নহয় আৰু জনী প্রত্যয় যোগ দিলেও সকলো চবাই মাইকী নহয়। সাধাৰণতে নিছীৰ-মছীৰ সকলো শ্ৰেণীৰ বস্তুৰ ক্ষেত্ৰতে গোঁটা হ'লে 'গোঁ' আৰু 'ডাল', চেপেটা হ'লে 'জনী' আৰু 'খন' প্রত্যয় যোগ হয়। ডাল আৰু খন সাধাৰণতে নিছীৰ বস্তুত ব্যৱহাৰ হয়। ডাল কেতিয়াবা মছীৰ বস্তুটো প্রয়োগ হয়। যেনে —গাপডাল।

গ) কিছুমান শব্দ শুনাত একে হ'লেও লিংগৰ প্রভেদ দেখুৱাই লিখা হয়। যেনে —মৰি (পুং) মৰী (স্ত্রী), বাহুনি (পুং) বাহুনী (স্ত্রী); বঙলতি (পুং) বঙলতী (স্ত্রী); নাচনি (পুং) নাচনী (স্ত্রী); নাৱতি (পুং) নাৱতী (স্ত্রী)। পুংলিংগ বুজাবৰ কাৰণে 'ই' আৰু স্ত্রী লিংগ বুজাবৰ কাৰণে 'ঈ' আৰু 'য়নী' এই দুটা প্রত্যয় যোগ দিয়া হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

ট) স্থানীয় পুংলিংগ শব্দক স্ত্রীলিংগ কৰিবৰ কাৰণে 'ঐ' আৰু 'অনী' এই দুটা প্ৰত্যয় যোগ দিয়া হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

স্বভাৱ বা লক্ষণ বুজোৱা আকাৰান্ত পুংলিংগ শব্দৰ পাছত ঐ প্ৰত্যয় যোগ দি স্ত্রীলিংগ শব্দ গঢ় দিয়া হয়। যেনে—বগা>বগী, ক'লা>ক'লী, বুঢ়া>বুঢ়ী, গেৰেলা>গেৰেলী, দন্দুৰা>দন্দুৰী আদি। দুই এটা শব্দত সামান্য ব্যতিক্ৰম ঘটা দেখা যায়। প্ৰথম বৰ্ণ দীৰ্ঘস্বৰযুক্ত হোৱা আৰু দ্বৈ প্ৰত্যয়ৰ আগত ল বা ৰ আগম হোৱাটো এই ব্যতিক্ৰমৰ লক্ষণ। যেনে—কলা>কালবী; ৰঙা>ৰাঙলী। পুংলিংগ শব্দৰ আগৰ বৰ্ণত থকা দীৰ্ঘস্বৰ হ্রস্ব হোৱা; কিন্তু 'অ' স্বৰ দীৰ্ঘ হৈ 'আ' হোৱাও দেখা যায়। যেনে—(ও>উ) খোনা>খুনী, নোদোকা>নুদুকী, জোঙা>জুঙী, কোঁটা>ফুঁটা, খোৰা>খুৰী, ভোতোকা>ভুতুকী ইত্যাদি। (অ>আ) অজলা>আজলী, কজলা>কাজলী, পগলা>পাগলী, তকলা>তাকলী, অকৰা>আকৰী, কণা>কাণী ইত্যাদি। শেষত স্বৰবৰ্ণ নথকা শব্দত দ্বৈ প্ৰত্যয় যোগ হ'লে মূল শব্দত পৰিবৰ্ত্তন নঘটে। যেনে—বান্দৰ>বান্দৰী, সহচৰ>সহচৰী, টেঙৰ>টেঙৰী।

অনী স্ত্রীপ্ৰত্যয় যোগ হোৱা শব্দৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰত্যয় যোগ হওঁতে পুংলিংগ শব্দটোৰ শেষৰ বৰ্ণ আৰু প্ৰত্যয়ৰ প্ৰথম বৰ্ণ 'অ'ৰ কিছু পৰিবৰ্ত্তন ঘটিব পাৰে। বৰ্ণৰ লোপ, আগম আৰু বিপৰ্যয় প্ৰভৃতি ধ্বনি-পৰিবৰ্ত্তনৰ নিয়মসমূহলৈ এই প্ৰসংগত চকু ৰাখিব লগীয়া হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল। বন্ধু + অনী = বন্ধুবনী, (অনী>বনী), সেইদৰে কপৌ>কপৌবনী, কাকতী + অনী = কাকতিবনী (অনী>বনী), সেইদৰে গগৈ>গগৈবনী, আতৈবনী প্ৰভৃতি হয়। নাপিত>নাপিতনী, কায়স্থ>কায়স্থনী, বৰুৱা>বৰুৱানী, প্ৰভৃতি শব্দত বিশেষ পৰিবৰ্ত্তন নহয়।

কিছুমান সময়ত 'অনী' প্ৰত্যয়টো 'ইনী' বা 'উনী'লৈ ৰূপান্তৰিত হয়। যেনে—বাৰিনী, মিতিনী, নাতিনী, কুচুনী, চুৰুনী, ধুবুনী আদি। মন কৰিব লগীয়া যে—কোচ, চোৰ আৰু ধোৰা শব্দৰ প্ৰথম স্বৰ 'ও'টো 'উনী'ৰ 'উ'ৰ লগত সংগতি ৰাখি 'উ'লৈ সলনি হৈছে। সংগী অৰ্থত 'লগ' শব্দৰ পাছত পুংলিংগবাচক প্ৰত্যয় 'অবীয়া' আৰু স্ত্রীলিংগবাচক প্ৰত্যয় 'অবী' যোগ হয়। এনে ব্যতিক্ৰম বৰ কৰেইহে পোৱা যায়। উদাহৰণ—লগ্ + অবীয়া = লগবীয়া, লগ্ + অবী = লগবী।

৪) কিছুমান ক্ষেত্ৰত উভয় লিংগ শব্দৰ পাছত বভা আৰু ৰাইকী শব্দ বধা-ক্ৰমে পুংলিংগ আৰু স্ত্রীলিংগ বুজাবৰ কাৰণে যোগ দিয়া হয়। যেনে—বভা মানুহ, ৰাইকী মানুহ, বভা ব'হ, ৰাইকী ব'হ, বভা হাতী, ৰাইকী হাতী, বভা ল'ৰা, ৰাইকী ছোৱালী আদি। ল'ৰা হ'লেই বভা আৰু ছোৱালী হ'লেই ৰাইকী

বুলি বুজা যায় যদিও, এই শব্দ দুটাৰ আগত মতা আৰু মাইকী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰাৰ কাৰণ আছে। ল'ৰা শব্দটো (হিন্দী লড়কা > ল'ৰা, লড়কী > লুৰি ?) উভয় লিংগৰ পৰাহে পুংলিংগ প্ৰধান হৈছে। বৰুৱা ভাষাত ল'ৰাজনী আৰু ছোৱালীটো শব্দৰ প্ৰয়োগ এতিয়াও আছে। ছোৱালী শব্দৰ মূল সংস্কৃতৰ পুংলিংগ শব্দ শাৱক। হিন্দীত তাৰ পৰা ছাৱৰা > ছাৱা হৈছে। পুৰণি অসমীয়াৰ ছৰা > ছৱান, ছৱালি শব্দও এই মূলৰ পৰাই অহা সম্ভৱ। পুৰণি অসমীয়াত পুংলিংগত এই শব্দ কেইটাৰ প্ৰয়োগ পোৱা যায়। সেই বানে স্ত্ৰীলিংগ বুজাবৰ কাৰণে মাইকী বিশেষণ শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। মন কৰিব লগীয়া যে — পুৰণি অসমীয়াৰ পুংলিংগ শব্দটো ছৱালি (ইকাবাস্ত) আৰু বৰ্তমান স্ত্ৰীলিংগ শব্দ ছোৱালী (ঈকাবাস্ত)। অন্য কিছুমান শব্দৰ ক্ষেত্ৰতো 'ই' 'ঈ'ৰ এনে পাৰ্থক্য প্ৰচলিত আছে। যেনে — পোৱালি (মতা), পোৱালী (মাইকী), ছাগলি (মতা), ছাগলী (মাইকী), বগলি, বগলী, বান্ধনি, বান্ধনী, প্ৰভৃতি শব্দতো এই কথা খাটে। লিখিত ভাষাত হৃস্ব-দীৰ্ঘৰ এই পাৰ্থক্য দেখা যায়; কিন্তু কথিত ভাষাত হৃস্ব-দীৰ্ঘৰ পাৰ্থক্য নাই কাৰণে মতা-মাইকী আদি শব্দ বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিব লগীয়া হয়।

৬) নিজৰ স্বভাৱে স্বভাৱযুক্তজনৰ লগত সম্বন্ধ এই পাৰ্থক্য বুজাবৰ কাৰণে শব্দৰ লগত সুকীয়া সুকীয়া প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে — পণ্ডিতা নাৰী (নিজে), পণ্ডিতনী (পণ্ডিতৰ পত্নী); সেইদৰে অধিকাৰিণী, অধিকাৰণী, গৰাকিনী, গৰাকিয়নী; কিন্তু ডাক্তৰণী, মাষ্টৰনী, বাবুৱনী, বেজিনী প্ৰভৃতি শব্দত ওপৰৰ নিয়মটো নাখাটে। দুয়োটা অৰ্থতে এই শব্দবোৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়।

অনুশীলনী — ১২

- ১) নামশব্দৰ ৰূপান্তৰ কোন কোন ক্ষেত্ৰত হ'ব পাৰে উদাহৰণসহ লিখাঁ।
- ২) লিংগ শব্দই ব্যাকৰণত কি ভাৱ প্ৰকাশ কৰে? অসমীয়া ভাষাৰ শব্দবোৰক লিংগৰ দৃষ্টিৰে কেই ভাগত বিভক্ত কৰা হয়, উদাহৰণ দিয়াঁ।
- ৩) সংস্কৃত ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ লিংগ সম্বন্ধীয় নিয়মৰ মাজত থকা মিল আৰু অমিলবোৰ বাছি উলিউৱাঁ।
- ৪) সংস্কৃতৰ ৰাত্ন শব্দৰ পৰা পৃথক্ পৃথক্ লিংগৰ শব্দ গঢ় দিব পাৰিনে? যদি পাৰি, কিছুমান উদাহৰণ দাঙিধৰাঁ।
- ৫) পুংলিংগবাচক শব্দক স্ত্ৰীলিংগবাচক শব্দলৈ কি কি উপায়ে ৰূপান্তৰ কৰিব পাৰি উদাহৰণসহ লিখাঁ।
- ৬) তলত দিয়া শব্দবোৰৰ লিংগ-পৰিবৰ্তন কৰাঁ।

বিবহী, ভৱানী, বোঙ্গা, পৰ পহ, দয়বা, কলা, লৰি, বিধান, কান্ত, বজ্জক, মহৎ, শিক্কা, ছৱালি।

৭। **নাম বিভক্তি আৰু কাৰক** —পুৰুষ, বচন আৰু লিংগৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি বাক্যত নাম শব্দৰ সূকীয়া ৰূপ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। বাক্যৰ সৰ্বপ্ৰধান অংশ কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ ভাবৰ লগত সংগতি ৰাখি নাম শব্দৰ পৰিবৰ্তন কেনেদৰে কৰা হয়, তাৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

‘পেন্সিলেবে ছবি এটা আঁকিবলৈ ভাইটি তাৰ পৰা আহি নিজৰ কোঠাত সোমাল’! এই বাক্যটোৰ সৰ্বপ্ৰধান অংশ হৈছে — ভাইটি সোমাল। ইয়াত সোমোৱা ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা পদটো হ’ল নাম শব্দ ‘ভাইটি’। কাৰ্য কৰোঁতাজনকে কৰ্তা বোলা হয়। ‘সোমাল’ শব্দটো ইয়াত ক্ৰিয়াপদ। পুৰুষ আৰু কালৰ (সময়ৰ) নিৰ্দিষ্ট সীমাৰ মাজত থাকি ‘সোমা’ ধাতু শব্দটো ‘ল’ ধাতু-বিভক্তিমুক্ত হৈ ভাবপ্ৰকাশৰ বাবে সমৰ্থ হৈছে। এই দৰে ধাতুবিভক্তিয়ে ধাতু শব্দৰ অবিভক্ত ভাবটোক এটা পুৰুষবাচক শব্দ আৰু কাল বা সময়ৰ সীমাবে বিভক্ত কৰি দেখুৱাইছে। শব্দৰ ভাবটোক বিভক্ত কৰি বা পৃথক্ পৃথক্ অৰ্থত প্ৰকাশ কৰি দেখুৱাব পৰা প্ৰত্যয়সমূহকে বিভক্তি বোলা হয়। নাম-শব্দৰ ভাবটো পৃথক্ পৃথক্ অৰ্থত প্ৰকাশ কৰা বিভক্তিক নাম-বিভক্তি বোলা হয়। নামবিভক্তিবোৰৰ অধিকাংশই অসাৰ্থক ধ্বনি হ’লেও দুই-চাৰিটা সাৰ্থক ধ্বনি নাম বিভক্তি ৰূপে ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়; কিন্তু সেই সাৰ্থক ধ্বনিৰ লগত অসাৰ্থক ধ্বনি থাকি বিভক্তিকটোক যুগ্ম ৰূপ দিয়ে। সাধাৰণ কথাত এই শ্ৰেণীৰ ধ্বনি বা ধ্বনিৰ লিখিত ৰূপ-সমূহক বিভক্তিৰ চিন বোলা হয়। বিভক্তিৰ চিন বুলিলে বৰ্ণ বা বৰ্ণসমষ্টিৰ কথাও মনলৈ আহে।

বাক্যত থকা যিবোৰ শব্দই ক্ৰিয়াৰ লগত নিজে পোনপটীয়া সম্বন্ধ ৰক্ষা কৰে, সেই শব্দবোৰক ক্ৰিয়াৰ লগত থকা সম্বন্ধৰ ধৰণ বা শ্ৰেণী অনুসৰি ভাগ কৰিব পাৰি। বাক্যত থকা শব্দবোৰৰ ধৰণৰ এনে বিভাজনকে কাৰক বোলা হয়। ক্ৰিয়াৰ লগত থকা সম্বন্ধসূচক গুণটো বা স্বভাৱটোৱেই কাৰক।

৮। বহুত ক্ষেত্ৰত নাম-বিভক্তি আৰু কাৰক এটা আনটোৰ আশ্ৰিত অৱস্থাত থাকে। বিভক্তি-চিনৰ সহায় নোহোৱাকৈ কাৰকে নিজৰ গুণ বা ধৰ্মটো প্ৰায়ে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। আকৌ এটা সাৰ্থক শব্দ নাথাকিলে কেৱল বিভক্তি-চিন এটাও অকলে ৰহিব নোৱাৰে। এনে স্থলত কাৰক আৰু বিভক্তিৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যটো বুজিবলৈ কিছু টান হৈ পৰে। এই প্ৰসংগত মন কৰিবলগীয়া কেইটামান কথা তলত দিয়া হ’ল।

ক) কাৰকৰ লগত নাম বিভক্তিহে জড়িত, ধাতু বিভক্তি নহয়। অৰ্থাৎ কাৰকৰ লক্ষণ বুজাবৰ কাৰণে নাম বিভক্তিৰহে সহায় লোৱা হয়।

খ) একেটা নাম-বিভক্তির চিন বেলেগ বেলেগ কাৰকত যোগ হ'ব পাৰে আৰু একেটা নাম-বিভক্তির কেইবাটাও চিন থাকিব পাৰে।

গ) ক্ৰিয়াৰ লগত সম্বন্ধ নথকাটক কাৰক হ'ব নোৱাৰে; কিন্তু নাম বিভক্তিব চিন ক্ৰিয়াৰ লগত সম্বন্ধ নথকাও হ'ব পাৰে।

ঘ) নাম বিভক্তি নোহোৱাকৈয়ো এটা সাধক শব্দ পদ বা কাৰক ৰূপে বাক্যত থাকিব পাৰে। যেনে —ব'দ দিছে। ইয়াত ব'দটো বিভক্তিবহিত পদ।

৯। ক) ক্ৰিয়াৰ লগত বাক্যত থকা আনবোৰ পদৰ সম্বন্ধ ছয় প্ৰকাৰৰ হ'ব পাৰে। সেইবাবে কাৰক ছটা বুলি ধৰা হয়। ওপৰত দি অহা বাক্যটোৰ পদ-সমূহৰ ক্ৰিয়াৰ লগত কেনে সম্বন্ধ, সেই কথা বিচাৰ কৰি চালেই কাৰকৰ শ্ৰেণী-বিভাজনৰ ধাৰণাটো স্পষ্ট হৈ পৰিব।

কৰ্তা নহ'লে ক্ৰিয়া হ'ব নোৱাৰে। কৰ্তা পদটো কোনোবা ব্যক্তিও হ'ব পাৰে, নিজৰ বা বস্তু বা ভাবো হ'ব পাৰে। প্ৰথমতে বুজিবলৈ স্মৰণ হ'ব কাৰণে এই ক্ষেত্ৰত কৰ্তাৰ ব্যক্তি ৰূপকে লোৱা হৈছে। ওপৰৰ বাক্যটোত 'ভাইটি' কৰ্তা আৰু 'সোমাল' ক্ৰিয়া। ইয়াত ভাইটি কৰ্তা পদ আৰু এই পদৰ কাৰকৰ নামো কৰ্তা। ভাইটি ক্ৰিয় সোমাল, ক'ত সোমাল প্ৰভৃতি প্ৰশ্নৰ উত্থাপন এই ক্ষেত্ৰত হ'ব পাৰে। সেই প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰবোৰেই একো একোটা কাৰক। যেনে —কিয় সোমাল? —ছবি আঁকিবলৈ। ছবি আঁকিবলৈ এই শব্দ বা পদ দুটাৰ ভিতৰত 'ছবি' শব্দটোৰ গুৰুত্ব বেছি। কিয়নো ছবিটো আঁকা, পোৱা, দিয়া, ফলা আদি অনেক কাৰ্যৰ লগত সম্বন্ধযুক্ত হ'ব পাৰে; গতিকে ছবিটোৰ ওপৰতহে সেই কাৰ্যবোৰে নিৰ্ভৰ কৰিছে। এই দৃষ্টিত গোটেই বাক্যটোতে ছবিৰ স্থান (ক্ৰিয়া পদটো বাদ দিলে) দ্বিতীয় হয়। ছবি আঁকা কৰ্মটোৰ ওপৰত কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াই গুৰুত্ব দিয়া বাবে 'ছবি' শব্দটো এই বাক্যৰ কৰ্ম পদ। কৰ্তাই ক্ৰিয়াৰ যোগেদি যিটো পাবলৈ বিচাৰে তাকে 'কৰ্ম' বোলা হয়। কৰ্ম পদ বুজোৱা কাৰকেই কৰ্মকাৰক। ইয়াত ভাইটিয়ে বিচৰা বস্তুটো ছবি।

বিচৰা বস্তুটো (কৰ্মটো) পাবৰ কাৰণে সঁজুলি হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰা বস্তুক 'কৰণ' বোলা হয়। বাক্যত ইয়াৰ স্থান তৃতীয় বুলি ধৰা হৈছে। ছবি এটা হ'বৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা ৰং, লেখনী বা পেন্সিল প্ৰভৃতি বস্তুবোৰ এইশ্ৰেণীৰ সঁজুলি কাৰণে কৰণৰ শ্ৰেণীত পৰে। কৰণ বুজোৱা শব্দকে বাক্যত কৰণ কাৰক বোলা হয়। কৰ্ম বা ফলপ্ৰাপ্তিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সঁজুলি সংগ্ৰহ হোৱাৰ পাছত ফল প্ৰাপ্তিৰ চেষ্টা আৰম্ভ হয়। বাক্যত এই চেষ্টাক চতুৰ্থ গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান দিয়া হৈছে। বাক্যটোৰ ক্ৰিয়াৰ লগত ছবি কৰ্মটোৰ পৰেই আঁকিবলৈ পদটোৰো সম্বন্ধ স্পষ্ট। 'ভাইটি ছবি পেন্সিলেৰে আঁকিবলৈ' অংশটোৱে

‘সোমাল’ ক্ৰিয়াৰ লগত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰোঁতে আঁকিবলৈ পদটো ক্ৰিয়া পদৰ ‘নিমিত্ত’ বা ‘কাৰণ’ ৰূপে বহিছে। গতিকে ইয়াক নিমিত্ত কাৰক বুলিব পাৰি। এতিয়া ‘ভাইটি পেন্সিলেৰে’ ছবি আঁকিবলৈ সোমাল—এইটো এটা সম্পূৰ্ণ বাক্য বুলি ক’ব পাৰি যদিও দুটা প্ৰশ্নৰ সম্ভাৱনা আছে। এটা প্ৰশ্ন হ’ল—আগতে ক’ত আছিল বা ক’ব পৰা সোমাল? আনটো প্ৰশ্ন হ’ল—ক’ত সোমাল? প্ৰথম প্ৰশ্নৰ উত্তৰত তাৰ পৰা আহি অংশই আগতে উল্লেখ থকা কোনোবা এডোখৰ ঠাই বা ঘটনাৰ সংকেত দিছে। ক্ৰিয়াপদৰ লগত নিমিত্তটোৰ সম্পৰ্ক যিমান গুৰুত্বপূৰ্ণ এই স্থানপৰিবৰ্তনটো সিমানে গুৰুত্বপূৰ্ণ নহয়। সেই বাবে ইয়াক পৰম-স্থান দিয়া হৈছে। এনেধৰণৰ পদৰ কাৰকক অপাদান কাৰক বোলা হয়। বাক্যত অপাদান কাৰকৰ পাছতে গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান পাই থকা শব্দটোক সম্বন্ধপদ বোলা হয়। যিটো শব্দক আশ্ৰয় কৰি অন্য শব্দৰ সম্বন্ধ দৰ্শোৱা হয়, সেইটো শব্দকে সম্বন্ধ পদ বুলি কয়। সম্বন্ধযুক্ত আনটো শব্দক সম্বন্ধিত পদ বোলে। যেনে—‘মোৰ ঘৰ’ বোলোঁতে মোৰ সম্বন্ধপদ আৰু ঘৰ সম্বন্ধিতপদ। ক্ৰিয়াৰ লগত সম্বন্ধ নথকা পদটো কাৰক নহয়। অসমীয়া ভাষাত সাধাৰণতে সম্বন্ধ-পদটো ক্ৰিয়াৰ লগত জড়িত বা সম্বন্ধিত নহয় বাবে তাক কাৰকৰ শ্ৰেণীত নধৰে; কিন্তু ক্ৰিয়াৰ লগত জড়িত হ’লে সম্বন্ধপদকো কাৰক বুলি ধৰিব পাৰি। যেনে—‘মই গুলো’ নুবুলি ‘মোৰ শোৱা হ’ল’ বুলিলে কৰ্তা মোৰ শব্দটো শোৱা হ’ল ক্ৰিয়াৰ লগত সংগতিপূৰ্ণ ভাবে জড়িত হয়। তেনে স্থলত মোৰ শব্দটো সম্বন্ধ কাৰকত পৰিণত হয়। সম্বন্ধপদ আৰু সম্বন্ধ কাৰকৰ বিভক্তি চিননোক ঘষ্টি বিভক্তি এই কাৰণেই বোলা হৈছে। যি স্থান বা কালত ক্ৰিয়া হয়, সেই স্থান বা কালক অধিকৰণ বোলে। ক্ৰিয়াৰ লগত থকা ইয়াৰ সম্পৰ্কটো বৰ দুৰ্বল কাৰণে অধিকৰণ কাৰকৰ বিভক্তিনোক সপ্তম স্থান দিয়া হৈছে আৰু সপ্তমী বোলা হৈছে।

খ) চতুৰ্থী বিভক্তি যোগ হোৱা কাৰকৰ জটিলতা সম্বন্ধেও কিছু বিচাৰ কৰিবলগীয়া আছে। আন সকলো বিভক্তি কেৱল নাম শব্দৰ লগতহে যোগ হয় (ঘষ্টিৰ বাহিৰে)। চতুৰ্থী বিভক্তি নাম শব্দৰ বাহিৰেও ভৱিষ্যৎবাচক ক্ৰিয়া পদৰ লগত যোগ হ’ব পাৰে। তেতিয়া সেই ক্ৰিয়া পদটোৰ ভাব ক্ৰিয়াৰ দৰে হৈ নাথাকে। ক্ৰিয়াৰ ভাবটো আংশিক বা ঋণিত ৰূপত দুৰ্বল হৈ পৰে এই শ্ৰেণীৰ ক্ৰিয়াক ভৱিষ্যৎবাচক ঋণ ক্ৰিয়া বুলিব পাৰি। আগৰ উদাহৰণত থকা ‘আঁকিবলৈ’ শব্দটোৰ বিভক্তি ‘লৈ’ অংশটো বাদ দিলে ‘আঁকিব’ অংশটো এটা সম্পূৰ্ণ ভৱিষ্যৎ কালৰ ক্ৰিয়া হৈ পৰে। এনে স্থলত ‘আঁকিব’ নিমিত্তে অৰ্থত ‘লৈ’ বিভক্তিটো প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল বুলি ক’ব পাৰি। যদি ‘আঁকিবলৈ’ৰ পৰিৱৰ্তে আঁকিব নিমিত্তে বুলিহে কোৱা হয়, তেতিয়া ভৱিষ্যৎবাচক আঁকিব ক্ৰিয়াৰ লগত সম্বন্ধসূচক ঘষ্টি বিভক্তিৰ ‘ব’ চিনটো এই ক্ষেত্ৰত চতুৰ্থীৰ লগৰীয়া বিভক্তি



চিন কপে ব্যৱহাৰ কৰা বুলিব লাগিব। এইদৰে সহায়ক বিভক্তি-চিনৰ উপৰিও স্বতন্ত্ৰ ভাবে 'ব' চিনটো ক্ৰিয়াৰ মূল ৰূপৰ অৰ্থত ঋণ ক্ৰিয়াৰ পাছত বহিব পাৰে। যেনে—এতিয়া 'যাবৰ' হ'ল বা 'যাবৰ' সময় হ'ল। তেওঁৰ 'যাবৰ' সময় নাই। তেওঁৰ যাবলৈ সময় নাই—এনে প্ৰয়োগো হয়। 'যাবৰ সময় নাই' বুলিলে 'ব'টো 'লৈ' বিভক্তিৰ পৰিবৰ্তে চতুৰ্থীৰ চিন হৈ পৰে। মন কৰিব লগীয়া যে—এই বাক্য দুটাৰ থকা যাবৰ আৰু যাবৰ পদ দুটাৰ 'ব' বাদ দিলেও যাব আৰু যাব নাম শব্দ নহয়, বিভক্তিযুক্ত বাতু শব্দ বা ক্ৰিয়াপদহে।

লৈ চতুৰ্থী-বিভক্তিযুক্ত কাৰকক সম্প্ৰদান কাৰক বুলি কৈ অহা হৈছে যদিও প্ৰকৃততে সম্প্ৰদান শব্দটো এই ক্ষেত্ৰত কিছু ক্ৰটিপূৰ্ণ। কেৱল দান অৰ্থতহে 'সম্প্ৰদান' শব্দটো সাধক হয়। নিমিত্ত বা উদ্দেশ্য বুজোৱা সকলো শব্দতে দানৰ ভাবটো অস্পষ্ট কপেও নাথাকে। যেনে—ল'বোঁ ল'বলৈ গৈছে। এই বাক্যটোৰ স্কুললৈ অংশত দান সম্বন্ধীয় একো ভাব প্ৰকাশ পোৱা নাই। তাৰ পৰিবৰ্তে স্কুলত শিক্ষা লাভৰ উদ্দেশ্য বা নিমিত্ত গৈছে বুলি ভাব হয়। আনহাতে দান-কাৰ্যও দাতা বা দানগ্ৰহণকৰোঁতা কোনোবা এজনৰ ভালৰ কাৰণে বুলি বুজিব পাৰি। গতিকে সম্প্ৰদান-কাৰ্যতো নিমিত্ত ভাবটো লুকাই থাকে। দান সদাই নিমিত্তসাপেক্ষ। সেই বাবে সম্প্ৰদান কাৰক শব্দটোৰ পৰিবৰ্তে 'নিমিত্ত কাৰক' শব্দটো বেছি সাধক যেন বোধ হয়।

গ) চতুৰ্থীবিভক্তিত 'লৈ'ৰ পৰিবৰ্তে 'এ' বিভক্তিচিন পুৰণি ভাষাত হৈছিল। যেনে—মনো 'বনে' যাওঁ। ক্ৰমেঃ দেখিবলৈ যাব গৃহ-'কমে' গৈলা। এই দুয়োটা বাক্যতে এ বিভক্তি চিনটো লৈ অৰ্থত ব্যৱহৃত হৈছে। 'ব' চিনো 'লৈ'ৰ পৰিবৰ্তে হোৱা দেখা যায়। যেনে—'হৈবাব' নলৈল মোৰ যেন পাইব গ'লিচোন বান্ধিলা গবন লৈয়া পাষে। ইয়াত হৈবাব শব্দৰ অৰ্থ হ'বলৈ বুলি ধৰা হয়।

ঘ) সংস্কৃত ভাষাৰ ভাবেসপ্তমীৰ দৰে অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া পদতো সপ্তমী বিভক্তি যোগ হোৱা দেখা যায়। যেনে—ল'বোঁ 'আছিল'ত তেওঁৰ চিন্তা দূৰ হ'ল। বাতি 'পুৱালত' গীত গাইছে। এই বাক্য দুটাৰ আছিলত আৰু পুৱালত শব্দ দুটাৰ 'ত'টো ভাবেসপ্তমীৰ 'ত' চিন।

ঙ) এটা বাক্যত একেটা কাৰকৰে কেইবাটাও শব্দ থাকিলে সেই শব্দবোৰক 'সমকাৰক'ৰ শব্দ বোলা হয়। যেনে—১) বালী মৰাৰ পাছত 'সুগ্ৰীৱ বজা' হ'ল।

২) বালীক বধ কৰি 'সুগ্ৰীৱক বজা' পতা হ'ল। এই বাক্য দুটাৰ বজা আৰু সুগ্ৰীৱ দুয়োটা পদ একে কাৰকতে আছে। প্ৰথমটো বাক্যত দুয়োটা কৰ্ত্তাপদ

আৰু দ্বিতীয়টো বাক্যত দুয়োটা কৰ্মপদ। এনে ব্যৱহাৰ অন্য কাৰকতো হ'ব পাৰে। ওপৰৰ বাক্যটোত বালীক অন্য এটা কৰ্মপদ ৰূপে দেখা গৈছে।

অনুশীলনী — ১৩

- ১) বিভক্তি-চিন নোহোৱাকৈ কাৰকৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পাবিনে নোৱাৰি ? যদি পাৰি উদাহৰণ দাঙিধৰাঁ।
- ২) সমকাৰক বুলিলে কি বুজা উদাহৰণসহ লিখাঁ।
- ৩) নাম-বিভক্তি আৰু ধাতু বিভক্তিৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যবোৰ সহজ কথাবে বুজাইলিখাঁ।
- ৪) নামবিভক্তি আৰু কাৰকৰ মাজৰ সম্পৰ্কটোৰ বিষয়ে উদাহৰণ দাঙিধৰাঁ আৰু আলোচনা কৰাঁ।
- ৫) ক্ৰিয়াৰ লগত কাৰকৰ সম্পৰ্ক দেখুৱাই কাৰক কাক বোলে মুকলিকৈ বুজাই দিয়াঁ।
- ৬) ষষ্ঠী-বিভক্তিয়ুক্ত পদে ক্ৰিয়াপদৰ লগত সম্বন্ধ স্থাপন কৰিব পাবিনে ? যদি পাৰে, কেনেকৈ পাৰে উদাহৰণ দাঙিধৰাঁ।
- ৭) ক্ৰিয়াপদৰ লগত ষষ্ঠী বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ হ'লে ক্ৰিয়াৰ কি পৰিবৰ্ত্তন হয়। উদাহৰণসহ বিচাৰ কৰাঁ।
- ৮) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা ভাষেশপ্তমীৰ কেইটামান উদাহৰণ দিয়াঁ।

○○○○

৮। নাম বিভক্তিৰ চিন আৰু ব্যৱহাৰ — বাক্যত পদৰ গুৰুত্ব অনুসৰি কাৰক আৰু বিভক্তিৰ স্থান সম্বন্ধে আলোচনা কৰা হ'ল, কিন্তু বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ বাক্যৰ গাঁঠনিত কাৰক আৰু বিভক্তিৰ ক্ৰম একে হৈ নাথাকিবও পাৰে। বিবিধ শ্ৰেণীৰ বাক্য-গাঁঠনিৰ প্ৰসংগত এই বিষয়ে পৃথক্ ভাবে আলোচনা কৰা হ'ব। এই প্ৰসংগত কাৰকৰ লগত স্বাভাৱিক সম্বন্ধ বৰ্ণনা কৰা বিভক্তিৰ চিন আৰু সেইবিলাকৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধেহে বিচাৰ কৰা হৈছে।

- |               |               |                               |
|---------------|---------------|-------------------------------|
| ১) কাৰক বা পদ | বিভক্তিৰ নাম  | বিভক্তিৰ চিন                  |
| কৰ্তা কাৰক    | প্ৰথম বিভক্তি | এ, ই; ব;                      |
| কৰ্ম          | দ্বিতীয়া     | অক, ক;                        |
| কৰণ           | তৃতীয়া       | ৰ, এৰে, এদি; ঘাৰা; এ; বে, দি; |

নিমিত্ত ..	চতুর্থী ..	ব, অক, অলৈ ; কাৰণে, নিমিত্তে ; ক, এ ; লৈ ;
অপাদান ..	পঞ্চমী ..	অত, পৰা ; ব, তে, হস্তে, কৈ ;
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী ..	অব, ব ; আ ; আন
অধিকৰণ কাৰক	সপ্তমী ..	অত, ত ; এ, ই, আ :

২) ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পাছত অক, এৰে, এদি, অলৈ, এ, অব আৰু অত চিন ব্যৱহাৰ হ'লেও স্বৰযুক্ত শব্দৰ লগত সেইবিলাকৰ অ আৰু এ অংশ লোপ পায়। যেনে—ৰাম + অক = ৰামক, হাত + এৰে = হাতেৰে হয় ; কিন্তু হৰি + ক = হৰিক, বচী + বে = বচীৰে হয়। সেই বাবে অক, এৰে, এদি, অব, অত এইকেইটা চিনেই ক্ৰমে, ক, বে, দি, ব আৰু ত দৈছে। স্বৰান্ত মূল শব্দটোৰ স্বৰৰ লগত অ, অথবা এ অংশটো মিলি যায় বা লোপ পায়।

৩) কৰণ কাৰকৰ 'হাৰা', নিমিত্ত কাৰকৰ 'কাৰণে' আৰু 'নিমিত্তে' অপাদান কাৰকৰ 'পৰা' আৰু 'কৈ' এই চিনবোৰ স্বয়ং সম্পূৰ্ণ বিভক্তি চিন নহয়। ইহঁত বিশেষ ভাবে সম্বন্ধ পদৰ পাছত আৰু কেতিয়াবা অধিকৰণ কাৰকৰ পাছত থাকিছে ভাব প্ৰকাশৰ বাবে সক্ষম হয়। গতিকে এইবোৰক 'সম্বন্ধিত' বা 'পৰা-শ্ৰিত বিভক্তি-চিন' বুলি ধৰিব পাৰি। প্ৰকৃততে এইবিলাকক সাধক শব্দবহে বিভক্তি ৰূপ বুলি ধৰিব লাগে। হাব, নিমিত্ত, কাৰণ আদি একোটা সাধক নাম শব্দ কৰি এটা অসমাপিকা ক্ৰিয়া পদ। এই শব্দবোৰেই যথাক্ৰমে হাৰা, নিমিত্তে, কাৰণে আৰু কৈ (কৰি - কট - কৈ) ৰূপত বিভক্তি চিনৰ দৰে 'ব' আৰু 'ত'ৰ পাছত বহিছে। যেনে—মোৰ হাৰা, তেওঁৰ কাৰণে, সিহঁততকৈ।

৪) কৰ্তাকাৰক আৰু কৰ্মকাৰকত বিভক্তি-চিন নাথাকিবও পাৰে। বাকীবোৰ কাৰকত বিভক্তি-চিন থাকে।

৫) বিভক্তি-চিনবোৰক 'যুগ্ম' আৰু 'অযুগ্ম' দুটা শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰি। প্ৰকৃততে বিভক্তি চিনবোৰ অযুগ্মহে। যেতিয়া অযুগ্ম চিনৰ লগত সাধক শব্দকো পৰাশ্ৰিত বিভক্তি-চিন ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়, তেতিয়া বিভক্তি চিনটো যুগ্ম হৈ পৰে। পৰাশ্ৰিত বিভক্তিৰ সাধক শব্দটোত সপ্তমী বিভক্তি বুকাই থাকে। যেনে—'হাৰা' পৰাশ্ৰিত বিভক্তিৰ মূল শব্দটো হাব। হাব শব্দৰ ভাব পাব হোৱাৰ উপায় বা মাধ্যম। হাৰা শব্দই উপায়েৰে বা মাধ্যমেৰে বুজাইছে, 'ইয়াৰ হাৰা জনোৱা হাত'; 'আকাশ বানীৰ হাৰা প্ৰচাৰিত'; প্ৰভৃতি বাক্যাংশত হাৰা শব্দ-টোৱে মাধ্যমত, উপায়েৰে বা সহায়ত ভাব প্ৰকাশ কৰিছে।

৬) 'আ' সপ্তমী বিভক্তিৰ চিন সম্বন্ধে বিচাৰ কৰিবলগীয়া আছে। 'হাৰা' বোনোতে হাব শব্দৰ লগত থকা 'আ'-পঞ্চমী বিভক্তিৰ পৰাশ্ৰিত অংশ 'পৰা'

বোলোঁতে পৰ শব্দৰ লগত থকা 'আ' আৰু অধিকৰণ কাৰকৰ বিভক্তি চিন 'আ' মূলতে এটা চিন । সপ্তমী বিভক্তি ৰূপে বা অধিকৰণ কাৰকত 'আ' প্ৰয়োগ স ক্ষে বিচাৰ কৰি লোৱাৰ পাছতহে পঞ্চমী আৰু তৃতীয়া বিভক্তিত 'আ'ৰ প্ৰয়োগ সম্বন্ধীয় কথাটো স্পষ্ট হ'ব । সেইবাবে অধিকৰণত 'আ' বিভক্তি ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে আগতে উদাহৰণ দিয়া হৈছে । সময় বুজোৱা অধিকৰণ কাৰকত 'আ' প্ৰয়োগ হোৱা দেখা যায় । যেনে—সেইদিনা যাৰ । এই বাক্যত থকা দিন শব্দটোত 'আ' বিভক্তি যোগ হৈছে । সেই দৰে এতিয়া, কেতিয়া, তেতিয়া প্ৰভৃতি শব্দত সপ্তমী বিভক্তিৰ ভাব অধিকৰণ কাৰকৰ লগতে সোমাই আছে । ওচৰ-চুবুৰীয়া ভাষা বাংলা আৰু হিন্দীতো যথাক্ৰমে স্থানবাচক শব্দত এখা, কোখা, হেখা, জহাঁ, কহাঁ, বহাঁ, তহাঁ, যহাঁ প্ৰভৃতি অধিকৰণ কাৰকৰ শব্দ 'আ'কাৰান্ত । গতিকে অপভ্ৰংশ স্তৰৰে পৰা সপ্তমী বিভক্তিত 'আ' প্ৰয়োগ হৈ আহিছে বুলি বুজিব পাৰি ।

৭) সপ্তমী বিভক্তিৰ 'আ' তৃতীয়া বিভক্তিৰ পৰাশ্ৰিত বিভক্তিৰ মূল শব্দ 'দাৰ'ৰ লগত যোগ হোৱাৰ দৰে পঞ্চমী বিভক্তিৰ পৰাশ্ৰিত বিভক্তিৰ মূল শব্দ 'পৰ'ৰ লগতো যোগ হয় । যেনে—বাঘৰ পৰা ভয় পাইছে । গছৰ পৰা পাত সৰিছে । মনকৰিব লগীয়া যে—পৰা অংশটো নাথাকিলেও অপাদান কাৰকৰ ভাব (অপাদান—যাৰ পৰা কোনো বস্তু আঁতৰি যোৱা, উৎপন্ন হোৱা আদি ভাব প্ৰকাশ পায়, সি) প্ৰকাশ পাব পাৰে ; কিন্তু ঘম্ভী বিভক্তিৰ চিনটো (ৰ) নথকাকৈ পঞ্চমীৰ অপাদান ভাব প্ৰকাশ হ'ব নোৱাৰে । যেনে—'বাঘৰ ভয়' বুলিলে বাঘলৈ ভয় বা বাঘৰ পৰা পোৱা ভয়কে বুজায় । 'য'তে বাঘৰ ভয় ত'তে ৰাতি হয়' উক্তিটোত এই কথা স্পষ্ট হৈ আছে । এই ক্ষেত্ৰত বাঘ শব্দৰ লগত থকা 'ৰ'টো ঘম্ভীৰ চিন বা সম্বন্ধ পদৰ চিন নহয় । পঞ্চমী বিভক্তি বা অপাদান কাৰকৰহে চিন বুলি ধৰিব লাগিব । এই মূল 'ৰ' বিভক্তিৰ পাছৰ 'পৰ' শব্দটোত 'আ' বিভক্তি যোগ হৈছে । 'পৰ' শব্দৰ অৰ্থ আপোনৰ বিপৰীত অন্য বা পৃথক্ আৰু পৰম্ অৰ্থাৎ মূল হ'ব পাৰে । গতিকে 'আ' বিভক্তি যুক্ত হৈ গঢ় লোৱা 'পৰা' শব্দৰ ভাব অন্যত বা পৃথকত (ভিন্নত) হ'ব পাৰে । পৃথক্ হোৱা বুজাবৰ কাৰণে 'পৰা' বিভক্তি-চিনৰ ব্যৱহাৰ ইয়াৰ পৰাই হ'ব পাৰেনেকি বিচাৰ কৰি চাবলগীয়া । জড়িত বা লাগি থকা অৰ্থতো 'পৰ' শব্দৰ ব্যৱহাৰ হয় । যেনে—'আজ্ঞাপৰ', শব্দটোৱে আজ্ঞা অনুসৰি হোৱা বুজায় । এই দৃষ্টিত 'পৰা' শব্দটোৱে সম্বন্ধত থকা বুজাব পাৰে । তেতিয়া 'গছৰ পৰা পাত সৰিছে'—বোলাৰ ভাব গছৰ লগত জড়িত বা গছৰ লগত সম্বন্ধ থকা পাত সৰিছে বুজাব । মূল অৰ্থত পৰ শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰিলেও 'পৰা' শব্দৰ ভাবটো মূলত বা উৎপত্তি স্থানত হ'ব পাৰে । তেতিয়া গছৰ পৰা পাত সৰিছে বা ওলাইছে বুলি ক'লে গছ ৰূপী মূলৰ পাত

সরিছে বা ওলাইছে ভাব প্রকাশ পাব। সেইদৰে বাষকপী মূলৰ (বাঘ যাৰ মূল বা উৎপত্তি স্থান) ভয় পোৱা হৈছে—এনে ভাব গ্রহণ কৰিব পাৰি। 'পৰা' পঞ্চমী বিভক্তিৰ মূল সম্বন্ধে নিশ্চিত ভাবে কোৱা নাই। এই বিষয়ে বিতং আলোচনা হ'বলৈ এতিয়াও বাকী আছে। কোনোবা জনগোষ্ঠীৰ ভাষাৰ পৰাও কপান্তৰিত হৈ এই চিন আহিব পাৰে।

৮) 'হন্তে' আৰু 'তে' একেটা বিভক্তিৰ দুটা ৰূপ। পুৰণি অসমীয়াত পৰাৰ ব্যৱহাৰ কম হন্তেৰ ব্যৱহাৰ বেছি। পুৰণি হিন্দীত 'হুঁতে' আৰু 'তে' \* ব্যৱহাৰ হৈছিল। পুৰণি অসমীয়াত হুঁতে ব পৰিবৰ্তে হন্তে হৈছে। বাংলা ভাষাত 'হইতে' হৈছে।

'যি' সৰ্বনাম শব্দটোৰ লগত পঞ্চমী বিভক্তিৰ 'তে' প্ৰয়োগ বৰ্তমান অসমীয়া ভাষাত বহু পৰিমাণে হোৱা দেখা যায়। তেতিয়া সেই বিভক্তিযুক্ত শব্দটোৰ ভাব পঞ্চমী আৰু তৃতীয়া এই দুয়োটা বিভক্তিযুক্ত অপাদান আৰু কৰণ কাৰকৰ দৰে হয়। যেনে—'যাতে' (যাৰ পৰা বা যাৰ দ্বাৰা)। কামটো ভালকৈ কৰিবা, যাতে কোনেও ঝুঁত নৰিব নোৱাৰে।

৯) ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পাছত প্ৰথমা বিভক্তিৰ চিন 'এ' বহে। স্বৰান্ত শব্দৰ পাছত 'এ' আৰু 'ই' দুয়োটা বহে। একবাস্ত শব্দৰ উচ্চাৰণ সাধাৰণতে অসমীয়া ভাষাত একবাস্ত নহৈ ব্যঞ্জনান্তহে হয়। যেনে—ৰাম 'ৰাম্', ধন > 'ধন্', সাগৰ 'সাগৰ্'। এই শ্ৰেণীৰ শব্দৰ পাছত 'এ' চিন হয়; কিন্তু স্বৰান্ত (সকবাস্ত) হ'লে 'ই' চিনহে হয়। যেনে—কাছ+ই='কাছই', লব+ই='লবই', দুই+ই='দুইই'।

১০) 'ই'কাবাস্ত আৰু 'উ'কাবাস্ত শব্দৰ পাছত উচ্চাৰণ স্তৰমতাৰ কাৰণে 'ই' আৰু 'উ'ৰ পাছত যথাক্ৰমে 'গ' আৰু 'ব' ব্যঞ্জনৰ আগত হোৱা দেখা যায়। উকাবাস্ত শব্দৰ পাছতো প্ৰকৃততে 'এ' চিনেই বহে। 'ও' আৰু 'ওঁ' এই দুয়োটাও সূক্ষ্ম ভাবে 'উ'কাবাস্ত (অ + উ = ও; ও উচ্চাৰণত 'অ উ' ব দৰে)। সেইবাবে উকাবাস্ত, ওকাবাস্ত আৰু টকাবাস্ত শব্দৰ পাছ 'এ' বিভক্তি হয়। যেনে—হৰি + এ = হৰিয়ে, নদী + এ = নদীয়ে; সাধু + এ = সাধুৱে, যদু + এ = যদুৱে; বড়ো + এ = বড়োৱে, হলো + এ = হলোৱে। একবাস্ত শব্দৰ পাছত 'ই' আৰু টকাবাস্ত শব্দৰ পাছত 'এ' বিভক্তি হয়। যেনে—দলে + ই = দলেই, তাৰে + ই = তাৰেই; দলে + এ = দলেয়ে, গগৈ + এ = গগৈয়ে। স্বকবাস্ত শব্দৰ পাছতো 'ইকাবাস্ত' শব্দৰ নিচিনা বিভক্তি হয়। যেনে—মাতৃ + এ = মাতৃয়ে।

১১) সকলো কাৰকতে ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ পাছত 'অ' বা 'এ' স্বৰ যোগ দিলেহে বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ কৰিব পাৰি। সেই বাবে কিছুমান বিভক্তিৰ দুটা দুটা ৰূপ দেখা

\* তাতে কোটি কোটিগুণ পাপমতি নিদাকৰণ (তাতেই কোটি কোটিগুণ পাপমতি নিদাকৰণ—মাৰদ্বয়েৰে 'দয়াল' ঠাকুৰ হৰি যদুৰূপি ঐবাস' প্ৰত্নশব্দৰ কবিতা দ্ৰঃ)

যায়। যেনে—বাম্ + অক = বামক, ঘৰ + অলৈ = ঘৰলৈ, গছ + অৰ = গছৰ, হাত্ + এৰে = হাতেৰে, বেল্ + এদি = বেলৈদি। স্বৰযুক্ত শব্দত মূল বিভক্তিৰ আগত অ বা এ ৰ প্ৰয়োজন নহয়। যেনে—গৰক + ক = গৰুক, ছাত্ৰ + লৈ = ছাত্ৰলৈ, পানী + বে = পানীৰে, পত্ৰ + ব = পত্ৰৰ, যাত্ৰা + ত = যাত্ৰা, কিন্তু 'ই' বা 'ঈ', 'ঋ', 'ও', আৰু 'ঔ' (অ, আ ভিয়া) 'স্বৰাস্ত' শব্দৰ পাছত 'দি' বিভক্তি যোগ দিওঁতে 'দি'ৰ আগত 'এ' যোগ দিয়া হয়। অৰ্থাৎ 'এদি' বিভক্তি হয়। যেনে—নদী + এদি = নদীয়েদি, পিতৃ + এদি = পিতৃয়েদি, হাজো + এদি = হাজোৱেদি। মালো + এদি = মালোৱেদি; কিন্তু 'আস্বৰাস্ত' শব্দৰ পাছত 'এদি'ৰ পৰিবৰ্তে 'ইদি' হয়। যেনে—তিনিচুকীয়া + ইদি = তিনিচুকীয়াইদি, বহা + ইদি = বহাইদি।

১২) এ, ই; অক, ক; এৰে, ৰে, এদি, দি; অৰ, ৰ, অলৈ, লৈ; অত, ত, প্ৰকৃততে এইবোৰ দুটা দুটা বিভক্তি নহয় এটা এটাহে। এইবিলাকৰ এটা স্বৰাস্ত শব্দৰ লগত আৰু আনটো ব্যঞ্জনাস্ত শব্দৰ লগত বহে। এই বিষয়ে আগতে কোৱা হৈছে; কিন্তু একেটা কাৰকতে ব্যৱহাৰ হোৱা আন কিছুমান বিভক্তিৰ সহজে বিচাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন আছে। এই সম্পৰ্কত কিছু আলোচনা কৰা হৈছে।

'ৰ' মূলতে সম্বন্ধ পদৰ চিন। এই চিনক ঘৰ্ষী বিভক্তিৰ চিন বুলিও কোৱা হয়। সম্বন্ধ পদৰ এই চিনটোকে তৃতীয়া, চতুৰ্থী আৰু পঞ্চমী বিভক্তি নামেৰে পৰিচিত নকৰাকৈ যথাক্ৰমে কৰণ নিমিত্ত আৰু অপাদান কাৰকতো ব্যৱহাৰ কৰা হয়। কৰণকাৰকত ব্যৱহাৰ কৰা দ্বাৰা আৰু নিমিত্ত কাৰকত ব্যৱহাৰ কৰা নিমিত্তে তথা কাৰণে এই দুটা অধিকৰণ কাৰকৰ 'আ' আৰু 'এ' বিভক্তিযুক্ত শব্দ। ইহঁতৰ মূল ৰূপটো যথাক্ৰমে দ্বাৰ, নিমিত্ত আৰু কাৰণ। লগতে এই তিনিওটা শব্দৰ আগত সম্বন্ধপদৰ বিভক্তি চিন 'ৰ' থাকে। 'ৰ' আগত নবহা কৰণ আৰু নিমিত্ত কাৰকৰ শব্দ বিভক্তি 'দি', 'ৰে' (তৃতীয়া) আৰু 'ক', 'লৈ', 'এ' (চতুৰ্থী) অযুগ্ম চিন। তৃতীয়া বিভক্তিৰ 'এ'টো 'ৰে' বিভক্তিৰ ব্যঞ্জনবহিত ৰূপ। যেনে—হাতে'ৰে' কটা > হাতে' কটা (সূতা আদিৰ ক্ষেত্ৰত), মনে'ৰে' সজা > মনে' সজা ইত্যাদি। কিছুমান ক্ষেত্ৰত কৰণ কাৰকৰ 'ৰ' বিভক্তিটো সম্বন্ধপদৰ 'ৰ' বিভক্তিলৈ মলনি হোৱা দেখা যায়। যেনে—সোণেৰে সজা গহনা > সোণৰ গহনা, হাতেৰে কৰা কাম > হাতৰ কাম, কেতিয়াবা কৰ্তা কাৰকতো কৰণ কাৰকৰ ভাৱ প্ৰকাশ পায়। তেতিয়া কৰ্তা কাৰকত ঘৰ্ষী বিভক্তিৰ চিন 'ৰ' বহি সম্বন্ধপদৰ ৰূপ ধৰে। যেনে—বামৰ দ্বাৰা লিখা > বামে লিখা > বামৰ লিখা।

১৩) সম্বন্ধ পদত 'ৰ' চিনৰ বাহিৰে 'আ' আৰু 'আন' বিভক্তি-চিনৰ ব্যৱহাৰ কিছুমান ক্ষেত্ৰত দেখা যায়। পুৰণি অসমীয়াত ডাৰ বা তেওঁৰ অৰ্থত 'তান'

আৰু 'তাহান' প্ৰভৃতি শব্দৰ প্ৰয়োগ হৈছিল (তাহান শব্দাত নিয়া খৈলন্ত তোমাক ..... কীৰ্ত্তনৰ শিক্তলীলাৰ প্ৰথম কীৰ্ত্তনত)। যক্ষীত 'ন' বিভক্তিৰ ব্যৱহাৰ গুৰু-  
 বাতী ভাষাত আমাৰ ভাষাৰ 'ব' বিভক্তিৰ দৰে বহুল ভাবে হয়; কিন্তু লিংগ  
 আৰু বচনভেদে হিন্দীৰ নিচিনাকৈ আ, এ আৰু ই যুক্ত হয় (না পুং এক-  
 বচন, নে পুং বহুবচন, নী স্ত্ৰী দুয়োটা বচনত)। সপ্তমী বিভক্তিত আ চিন  
 প্ৰয়োগৰ কথা আগতেই কোৱা হৈছে। কেতিয়াবা একোটা আ' বিভক্তি 'অধি-  
 কৰণৰ' পৰিৱৰ্তে 'সম্বন্ধপদ'ত ব্যৱহাৰ হোৱা যেনো লাগে। যেনে—'চ'তমহা'  
 বদন্ত, 'ভাদমহা' তিথিৰ সময়ত ইত্যাদি। এই বাক্যাংশ দুটাৰ ভাব যথাক্ৰমে  
 চ'ত মাহৰ বদন্ত আৰু ভাদ মাহৰ তিথিৰ সময়তো হ'ব পাৰে। সেয়ে যদি  
 নহয়, তেনে হ'লে চ'ত মাহত বদন্ত আৰু ভাদ মাহত তিথিৰ সময়ত হ'ব।

১৪) হাট্টে-বজাৰে, সোমবাৰে আদি শব্দত 'এ' অধিকৰণ কৰকৰ বিভক্তি চিন  
 কপে বহিছে। তিতৰি কপট, মুখে লটপট, সদাই গত্যকথা ক'বা, লতাই লতাই  
 কুল, প্ৰভৃতি বাক্যাংশ আৰু বাক্যত 'ই'টো সপ্তমীৰ চিন। তিতৰি (তিতৰ+  
 ই) শব্দৰ 'ই' বিভক্তি সংস্কৃতৰ পথি শব্দৰ দৰে আৰু হাট্টে-বজাৰে, সোমবাৰে  
 প্ৰভৃতিৰ 'এ' চিন গৃহে, নগৰে আদিৰ দৰে বহিছে।

১৫) সম্বন্ধপদ দুই শ্ৰেণীৰ। এবিধ পাৰ্থক্যসহিত সম্বন্ধ আৰু এবিধ পাৰ্থক্য-  
 বহিত সম্বন্ধ। পাৰ্থক্যসহিত সম্বন্ধ পদত দুটা পৃথক্ বস্তুৰ মাজত সম্বন্ধ দৰ্শোৱা  
 হয়। পাৰ্থক্যবহিত সম্বন্ধপদ দুটা বস্তুৰ সম্বন্ধসূচক নহয়। যেনে—মানুহৰ ঘৰ  
 বুলিলে যক্ষী বিভক্তিৰ 'ব' চিনটোৱে দুটা পৃথক্ বস্তু। মানুহ একা সম্বন্ধ বুজায়,  
 কিন্তু কাঠৰ দলং বুলিলে দলংখন কাঠটোক পৃথক্ বস্তুভাৱে। গতিকে কাঠৰ দলং  
 'পাৰ্থক্যবহিত' সম্বন্ধৰ শ্ৰেণীত পৰে আৰু মানুহৰ ঘৰ 'পাৰ্থক্যবহিত' সম্বন্ধ  
 পদৰ শ্ৰেণীত পৰে। পাৰ্থক্যবহিত সম্বন্ধপদৰ আঁৱৰ কৰণ কৰকৰ ভাব লুকাই  
 থাকিব পাৰে। দেখা যায় যে—কৰ্তা, কৰণ, নিমিত্ত, অপাদান এই কেউটা কৰক-  
 কতে কম-বেছি পৰিমাণে সম্বন্ধপদৰ চিন 'ব' ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। এনে স্থলত  
 কৰকৰ নিৰ্ণয়ৰ বাবে কেৱল বিভক্তি-চিনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব নোৱাৰি।  
 বাক্যৰ ভাব অনুসৰিহে শব্দৰ বিভক্তি আৰু কৰকৰ শ্ৰেণী নিৰ্ণয় কৰিব  
 পাৰি। তলত ভাব অনুসৰি কৰকৰ শ্ৰেণী-বিভাগ সম্বন্ধীয় দুটামান উদাহৰণ  
 দিয়া হৈছে।

ক) চিক্ৰবন্ত 'গছৰ' পাত সৰুৱালে। এই বাক্যটোত গছৰ 'পৰা' পাত সৰু-  
 ৱালে বোলা নাই; কিন্তু ভাৰত পাত গছতকৈ পৃথক্ হৈ পৰা বুজাইছে।  
 গতিকে পৰা অংশটো নাথাকিলেও 'গছৰ' শব্দটো 'অপাদান' কৰকত থকা  
 বুলি ধৰিব লাগিব। এনে স্থলত 'ব' পক্ষৰী বিভক্তিৰ চিন।

খ) গাঁৱৰ ভিতৰত 'বাঘৰ' ভয় নাই। চিৰিয়াখানাত মানুহলৈ 'বাঘৰ' ভয় নাই। এই বাক্য দুটাৰ প্ৰথমটোত বাঘৰ প্ৰতি মানুহৰ মনৰ ভয় বুজাইছে অৰ্থাৎ 'বাঘৰ' 'পৰা ভয়' বা 'বাঘলৈ ভয়' বুজাইছে। গতিকে 'বাঘৰ' শব্দটো ইয়াত পঞ্চমী বা চতুৰ্থী বিভক্তিযুক্ত 'অপাদান' বা 'নিমিত্ত' কাৰকত হ'ব। আনহাতে দ্বিতীয়টো বাক্যত 'বাঘৰ' শব্দই ভয় শব্দৰ লগত সম্বন্ধে দেখুৱাইছে। সেই বাবে ইয়াত 'বাঘৰ'টো সম্বন্ধপদ আৰু 'ৰ'টো ঘণ্টী বিভক্তি।

গ) দ্বাৰা শব্দৰ আগত থাকি 'ৰ'টো তৃতীয়া বিভক্তি (শব্দৰ দ্বাৰা) হয়। লাগি, লৈ, কাৰণে আৰু নিমিত্ত শব্দৰ আগত থাকি 'ক' আৰু 'ব' চতুৰ্থী বিভক্তি (তোক লাগি > তোলৈ, তোৰ কাৰণে, তোৰ নিমিত্তে) হয়। পৰা শব্দৰ আগত থকা 'ৰ' আৰু কৈ শব্দৰ আগত 'ত' পঞ্চমী বিভক্তিৰ চিন হয়।

ঘ) বিভক্তিৰ দৰে ব্যৱহাৰ নোহোৱা কিছুমান শব্দৰ আগত বিশেষ একোটা বিভক্তি প্ৰয়োগ হোৱা দেখা যায়। যেনে — 'ধন্য' শব্দৰ আগত দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ 'ক' চিন বহে (তোমাক ধন্যবাদ)। 'সৈতে' (সহিতে) শব্দৰ আগত তৃতীয়াৰ 'ব' চিন বহে (তেওঁৰে সৈতে) ; নিদিষ্ট ব্যক্তি বা বস্তু বুজাবৰ কাৰণে নাম শব্দৰ লগত 'এৰে' তৃতীয়া বিভক্তি যোগ হয় (অশোক নামেৰে এজন বজা আছিল)। কেতিয়াবা 'এৰে'ৰ পৰিবৰ্তে 'এ' চিন অধিকৰণ অৰ্থত সপ্তমী বিভক্তিত ব্যৱহাৰ হয় (অশোক নামে এজন বজা আছিল)। প্ৰণাম, নমস্কাৰ, দণ্ডৱৎ, সেৱা প্ৰভৃতি শব্দৰ আগত থকা 'ক' আৰু 'লৈ' চিনটো চতুৰ্থী বিভক্তি বুলি ধৰা হয় (শুদ্ধক প্ৰণাম, তেখেতলৈ নমস্কাৰ)। 'চা' আৰু 'পাহৰ' বাতৰ আগত দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ 'ক'ৰ ঠাইত কৰ্মতো চতুৰ্থীৰ চিন 'লৈ' বহে (মোক চোৱাঁ > মোলৈ চোৱাঁ, তাক পাহৰিলা > তালৈ পাহৰিলা)। গীমা বা লক্ষ্য বুজালে চতুৰ্থী আৰু আৰম্ভ বুজালে পঞ্চমী হয় (ইয়াৰ পৰা তালৈ)। অসমাপ্ত বুজোৱা ক্ৰিয়াপদ লোপ হ'লে 'সপ্তমী বিভক্তিৰ' ঠাইত 'পঞ্চমী বিভক্তি' হয় (উৰামটোৰ উঠি তললৈ চালে বস্তুবোৰ সৰু দেখি > উৰামটোৰ পৰা তললৈ চালে বস্তুবোৰ সৰু দেখি)।

ঙ) পাৰ্থক্যবহিত আৰু পাৰ্থক্যসহিত সম্বন্ধপদৰ বাহিৰেও কিছুমান শব্দৰ আগত ঘণ্টী বিভক্তিৰ চিন বহে আৰু 'ভাৱাত্মক সম্বন্ধ স্থাপন কৰে। প্ৰতি, বিনে, কিহনে, বাদে, মতে, নিচিনা, দৰে, পিনে, ফালে, দিশে, বাঞ্জে, বাহিৰে, ভিতৰে, আগে, পাছে আদি এই শ্ৰেণীৰ শব্দ। বাদে, বিনে প্ৰভৃতি দুই-এটা শব্দৰ আগত সপ্তমীৰ 'ত'ও হয় (মোৰ বাহিৰে, তেওঁৰ প্ৰতি, তাৰ পিনে, পশ্চিমৰ দিশত, মোত বাদে, হৰিত বিনে, তাত পাছে)।

১৬) অৰুণ বিভক্তিৰ চিনবোৰ (এ, ই, ক, বে, লৈ ব, ত) বুলি শব্দত লাগি থাকে বা একে লগে উচ্চৰিত হয়। অৰুণ বিভক্তিত থকা পৰাশ্ৰিত অংশটো অৰুণ



বিভক্তির পাছত সুকীয়া শব্দৰ দৰে আঁতৰি থাকে। উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰতো অল্পগুণ আৰু যুগ্মৰ পৰাশ্ৰিত অংশৰ মাজত বিৰামৰ প্ৰয়োজন হয়। যুগ্ম বিভক্তিমূখ্যৰ প্ৰথম অংশক মুখ্য আৰু পৰাশ্ৰিত অংশক গৌণ 'মূলিও' ক'ব পাৰি। প্ৰচলিত ব্যাকৰণ-সমূহত গৌণ বিভক্তিসমূহকে মুখ্য বিভক্তিৰ দৰে লিখা দেখা যায়। যিবোৰ কাৰকত গৌণ বিভক্তি নাই, সেইবোৰ কাৰকত মুখ্য বিভক্তিৰ চিন আৰু যিবোৰ কাৰকত গৌণ বিভক্তি থাকে, সেইবোৰ কাৰকত 'মুখ্য বিভক্তি বাদ দি গৌণ বিভক্তিৰ চিন' শব্দকে বিভক্তিৰ 'তালিকাত' দিয়া দেখা যায়। দেখাক দেখি এইদৰে লিখা হয় যদিও প্ৰকৃততে এইটো ব্যাকৰণৰ ক্ষেত্ৰত উচিত ব্যৱস্থা নহয়।

১৭) কৰ্তাপদ বিভক্তিয়ুক্ত কেতিয়া হয় আৰু কেতিয়া নহয়, এই সম্বন্ধে তলত দিয়া কথাকেইটা মন কৰিবলগীয়া।

ক) সাধাৰণতে সকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্তাত সকলো কাল আৰু পুৰুষতে বিভক্তি-চিন যোগ হয়। অকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্তাত বিভক্তি যোগ নহয়। যেনে—ৰামে ভাত খাইছে। ল'ৰাই গীত গাব। ছোৱালীজনীয়ে কিতাপ পঢ়িলে। এই বাক্যবোৰৰ ক্ৰিয়া সকৰ্মক। সেইবাবে তাৰ কৰ্তাত বিভক্তি চিন যোগ হৈছে। মানুহজন শুইছে। পানী বাঢ়িব। গছজোপা মৰিল। এই বাক্যবোৰৰ কৰ্তাত বিভক্তি চিন নাই। এই বাক্যবোৰৰ ক্ৰিয়া অকৰ্মক।

খ) কৰ্তাটো একবচন সৰ্বনাম শব্দ হ'লে সকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ বাক্যতো বিভক্তি-চিন নবহে। যেনে—সি গীত গায়। তেওঁ কিতাপ পঢ়িব। তুমি কাম কৰিলা। কৰ্তাটো বহুবচন সৰ্বনাম হ'লে বিভক্তি চিন যোগ হয়। যেনে—তোমালোকে ভাত নাখালা। তেওঁলোকে চিঠি নিলিখে। সিহঁতে গীত গাব। 'কোন' শব্দটো কৰ্তা হ'লে একবচন বহুবচনে উভয়তে সকৰ্মক বাক্যত বিভক্তি যোগ হয়। যেনে—কোনে গীত গাইছে। কোনে কোনে ভাত খাব। কোনে কোনে কামটো কৰিলে।

গ) প্ৰথম পুৰুষৰ দুয়োটা বচনৰ কৰ্তাতে বিভক্তি যোগ নহয়। যেনে—মই ভাত নাখাওঁ। আমি গীত গাম। আমি শুলোঁ।

ঘ) কেইটামান অকৰ্মক ক্ৰিয়াৰ কৰ্তাতো বিভক্তি যোগ হয়। যেনে—ল'ৰাই হাঁহিছে। ছোৱালীজনীয়ে কান্দিছে। তেওঁলোকে নাচিছে। হাঁহ, চিঞৰ প্ৰভৃতি কিছুমান বাতুৰ ক্ৰিয়া সকৰ্মক আৰু অকৰ্মক দুয়ো প্ৰেৰণীৰে হ'ব পাৰে। যেনে—ল'ৰাই হাঁহে (অকৰ্মক)। বেয়া কাম কৰা মানুহক আনে হাঁহে (সকৰ্মক)। বিবস্ত বেৰাবীয়ে চিঞৰিছে (অকৰ্মক)। তেওঁ পুতেকক চিঞৰিছে (সকৰ্মক)।

অনুশীলনী — ১৪

- ১) বিভক্তি-ৰহিত কাৰক হ'ব পাৰেনে নোৱাৰে ? যদি পাৰে কোন কোন কাৰকত পাৰে উদাহৰণ দি বুজাই লিখাঁ।
- ২) এ. আৰু ৰ বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ কোন কোন কাৰকত কেনে দৰে হয় উদাহৰণসহ লিখাঁ। বিভক্তিৰ লগত য় আৰু ৰ শব্দৰ আগত সৰ্ব্বদেও লিখিবাঁ।
- ৩) অযুগ্ম আৰু যুগ্ম বিভক্তি সম্বন্ধে মুকলিতকৈ আলোচনা কৰাঁ।
- ৪) নাম বিভক্তিৰ দৰে ব্যৱহাৰ হোৱা নাম শব্দবোৰ কি কি ? সেইবিলাকৰ প্ৰয়োগ সম্বন্ধে বিচাৰ কৰাঁ।
- ৫) কৰ্তা-কাৰকত বিভক্তি প্ৰয়োগ কেতিয়া হয়, উদাহৰণ দি লিখাঁ।
- ৬) বিভক্তিযুক্ত দাতৃ শব্দ বা ক্ৰিয়াপদৰ লগত নানবিভক্তি যোগ হ'ব পাৰেনে ? যদি পাৰে কোন কাৰকত কি বিভক্তি যোগ হ'ব পাৰে উদাহৰণ দিয়া।

○○○○

১। **নাম শব্দৰ ৰূপান্তৰ-বিধি** — বিভক্তিযুক্ত হ'লে সংজ্ঞা আৰু সৰ্বনাম শব্দবোৰ কিছু পৰিমাণে ৰূপান্তৰিত হোৱা দেখা যায়। সংজ্ঞা শব্দৰ লগত থকা বিশেষণ শব্দত বিভক্তি যোগ নহয়, কিন্তু সংজ্ঞা শব্দ নাথাকিলে সংজ্ঞাৰ পৰি-বৰ্ত্তে বিশেষণ শব্দৰ ব্যৱহাৰ হ'লে, বিশেষণ শব্দতে বিভক্তিৰ চিন যোগ হয়। সংজ্ঞা আৰু বিশেষণৰ দৰেই সৰ্বনাম শব্দটো বিভক্তি যোগ হয়। সংজ্ঞা বা বিশেষণ শব্দতকৈ সৰ্বনাম শব্দত হোৱা পৰিবৰ্ত্তনৰ ধৰণ কিছু পৃথক্। তলত বিভক্তিযুক্ত শব্দৰ ৰূপান্তৰ সম্বন্ধে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা হৈছে।

১) **ব্যঞ্জনান্ত সংজ্ঞা শব্দ মানুহ** (উচ্চাৰণত মানুহ)

কাৰক	বিভক্তি	চিন	একবচনৰ ৰূপ	বহুবচনৰ ৰূপ
কৰ্তা			মানুহ	মানুহবিলাক/মানুহবোৰ
কম	প্ৰথমা	এ	মানুহে	মানুহবিলাকে/মানুহবোৰে
কৰণ	দ্বিতীয়া	অক্	মানুহক	মানুহবিলাকক/মানুহবোৰক
নিমিত্ত	তৃতীয়া	এৰে	মানুহেৰে	মানুহবিলাকেৰে
	চতুৰ্থী	অলৈ	মানুহলৈ	মানুহবিলাকলৈ
"	"	অক্	মানুহক	মানুহবিলাকক
"	"	অৰ্ কাৰণে	মানুহৰ কাৰণে	মানুহবিলাকৰ কাৰণে
অপাদান	পঞ্চমী	অৰ্ পৰা	মানুহৰ পৰা	মানুহবিলাকৰ পৰা

”	”	অত্ কৈ	মানুহতকৈ	মানুহবিলাকতকৈ
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী	অব্	মানুহৰ	মানুহবিলাকৰ
অধিকৰণ	সপ্তমী	অত্	মানুহত	মানুহবিলাকত

বিভক্তিৰ চিন কিছুমানত (অক্, অব্, অত্) ব্যঞ্জন চিন দিয়া হৈছে যদিও এই চিন নিদিলেও হয়। অসমীয়া ভাষাত অকাৰান্ত শব্দ সাধাৰণতে ব্যঞ্জনান্ত কৰিয়েই মতা হয়। সেইবাবে পাছৰ শব্দবোৰত এই চিন দিয়া হোৱা নাই। বহুবচনত বিলাক, বোৰ সকল প্ৰভৃতি যোগ দিয়া হয়; কিন্তু সকলো বিভক্তিতে বহুবচন বুজোৱা শব্দ আটাইবোৰ দিয়া হোৱা নাই। প্ৰথমা আৰু দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ দৰেই আনবোৰ বিভক্তিতে এটাৰ দৰেই আনবোৰো হ'ব। একবচনত বহা চিন-টোৱেই বহুবচনত নবহিবও পাবে। বহুবচনবাচক শব্দৰ অন্তিম স্বৰ অনুসৰিহে তাত বিভক্তি চিন বহিব। উদাহৰণ তলত দিয়া দেখা।

## ২) অ স্বৰান্ত সংজ্ঞা শব্দ কাছ

কৰ্তা		কাছ	কাছবিলাক
”	প্ৰথমা বিভক্তি ই (এ)	কাছই	কাছবিলাকে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া ” ক	কাছক	কাছবোৰক
কৰণ	তৃতীয়া ” বে	কাছবে	কাছবোৰে
নিমিত্ত	চতুৰ্থী লৈ	কাছলৈ	কাছবিলাকলৈ
”	” ব কাৰণে	কাছৰ কাৰণে	কাছবিলাকৰ কাৰণে
”	পঞ্চমী ত কৈ	কাছতকৈ	কাছবিলাকতকৈ
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী ব	কাছৰ	কাছবিলাকৰ
অধিকৰণ	সপ্তমী ত	কাছত	কাছবিলাকত

মাছ আৰু কাছ শব্দ দেখাত একে ধৰণৰ হ'লেও উচ্চাৰণত পৃথক্। কাছ স্বৰান্ত আৰু মাছ ব্যঞ্জনান্ত শব্দ। দুয়োটা শব্দ যথাক্ৰমে সংস্কৃতৰ মৎস্য আৰু কচ্ছপ শব্দৰ পৰা হৈছে। মৎস্যৰ শেষত থকা 'ম' বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ 'ম্' > 'ম্' হৈ লোপ পাইছে। কচ্ছপ শব্দৰ অন্তিম ব্যঞ্জন 'প' টো প্ৰাকৃত ভাষাৰ ব্যঞ্জন লোপ হোৱা নিয়ম মতে লোপ পাইছে; কিন্তু 'প'ৰ লগত থকা 'অ' স্বৰ থাকি গ'ল। সেইবাবে কাছ শব্দটো 'অ' স্বৰান্ত হৈ থাকিল। মৎস্য > মাছ; কচ্ছপ > কচ্ছ > কাছ। মাছ শব্দ বিভক্তিবুদ্ধ হ'লে মানুহ শব্দৰ দৰে হয়।

## ৩) জা স্বৰান্ত ল'ৰা শব্দ

কৰ্তা		ল'ৰা	ল'ৰাবোৰ
”	প্ৰথমা ই	ল'ৰাই	ল'ৰাবোৰে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া ক	ল'ৰাক	ল'ৰাবোৰক

কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	ল'ৰাবে	ল'ৰাবোৰেৰে
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	লৈ	ল'ৰালৈ	ল'ৰাবোলৈ
"	"	ৰ নিমিত্তে	ল'ৰাৰ নিমিত্তে	ল'ৰাৰোৰ নিমিত্তে
অপাদান	পঞ্চমী	ৰ পৰা	ল'ৰাৰ পৰা	ল'ৰাৰোৰৰ পৰা
"	"	ত কৈ	ল'ৰাতকৈ	ল'ৰাৰোৰতকৈ
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী	ৰ	ল'ৰাৰ	ল'ৰাৰোৰৰ
অধিকৰণ	সপ্তমী	ত	ল'ৰাত	ল'ৰাৰোৰত

'অ' স্বৰাস্ত কাছ শব্দৰ দৰেই 'আ' স্বৰাস্ত ল'ৰা শব্দৰো প্ৰথম একবচনত 'ই' আৰু বহুবচন বুজোৱা শব্দৰ সকলো বিভক্তিতে 'অস্বৰাস্ত' কাছ আৰু 'ব্যক্তনাস্ত' মানুহ শব্দৰ নিচিনা ৰূপ হৈছে। অসমীয়া ভাষাত লিংগভেদে শব্দৰ বিভক্তিয়ুক্ত ৰূপ পৃথক্ নহয়। গতিকে স্ত্ৰীলিঙ্গ, বাধা, মহিলা, ললিতা প্ৰভৃতি শব্দৰ বিভক্তিয়ুক্ত ৰূপ ল'ৰা শব্দৰ দৰেই হ'ব।

৪) ই বা ঈ স্বৰ পাছত থকা পুংলিংগ, স্ত্ৰীলিংগ আৰু ক্লীৰ লিংগ শব্দৰ ৰূপ একে ধৰণৰ হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে তলত হাতী শব্দৰ বিভক্তিয়ুক্ত ৰূপ দিয়া হৈছে। হাতী শব্দৰ দৰেই নদী, পত্নী, হৰি, ধনী, মাটি, পানী প্ৰভৃতি শব্দও হ'ব। মন কৰিবলগীয়া যে — 'ই' বা 'ঈ' স্বৰাস্ত শব্দৰ পাছত 'এ' বিভক্তি বহিলে 'এ'য়ে' হয়।

### ঈ স্বৰাস্ত হাতী শব্দ

কাৰক	বিভক্তি	চিন	একবচন	বহুবচন
কৰ্তা			হাতী	হাতীবোৰ
"	প্ৰথমা	এ	হাতীয়ে	হাতীবোৰে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	হাতীক	হাতীবোৰক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	হাতীৰে	হাতীবোৰেৰে
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	লৈ	হাতীলৈ	হাতীবোলৈ
"	"	ৰ নিমিত্তে	হাতীৰ নিমিত্তে	হাতীবোৰৰ নিমিত্তে
অপাদান	পঞ্চমী	ৰ পৰা	হাতীৰ পৰা	হাতীবোৰৰ পৰা
"	"	ত কৈ	হাতীতকৈ	হাতীবোৰতকৈ
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী	ৰ	হাতীৰ	হাতীবোৰৰ
অধিকৰণ	সপ্তমী	ত	হাতীত	হাতীবোৰত

৫) ঋ স্বৰাস্ত — বাত্, পিতৃ, ভাতৃ (ভাতৃ) প্ৰভৃতি শব্দ ই বা ঈ স্বৰাস্ত শব্দৰ দৰেই হয়। অসমীয়া ভাষাত 'ঋ'ৰ উচ্চাৰণ 'বি' বৰ্ণৰ দৰে হয়। সেইবাবে এই দুয়োটা স্বৰৰ পাছত বিভক্তি-চিনৰ ব্যৱহাৰো একেদৰেই হয়। এ, ঐ, ঋ,

ও আৰু ঐ স্বৰ পাছত থকা শব্দৰ পাছত বিভক্তি যোগ দিওঁতে হোৱা পৰিৱৰ্তনৰ নিয়ম সম্বন্ধে আগতেই আলোচনা কৰা হৈছে। তলত এই সকলো শ্ৰেণীৰ শব্দৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপ নিদি কেৱল প্ৰথম তিনিটা কাৰকৰ ৰূপ উদাহৰণ স্বৰূপে দিয়া হৈছে।

### ঋ স্বৰাস্ত পিতৃ শব্দ

কৰ্তা			পিতৃ	পিতৃসকল
প্ৰথম	বিভক্তি	এ	পিতৃয়ে	পিতৃসকলে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	পিতৃক	পিতৃসকলক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	পিতৃৰে	পিতৃসকলেৰে
	"	এদি	পিতৃয়োদি	পিতৃসকলেদি
	"	ৰ দ্বাৰা	পিতৃৰ দ্বাৰা	পিতৃসকলৰ দ্বাৰা

### ৬) এ স্বৰাস্ত দলে শব্দ (এটা বংশগত উপাধি)

কৰ্তা			দলে	দলেসকল
প্ৰথম	ই		দলেই	দলেসকলে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	দলেক	দলেসকলক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	দলেৰে	দলেসকলেৰে
	"	ৰ দ্বাৰা	দলেৰ দ্বাৰা	দলেসকলৰ দ্বাৰা
০."	"	ই দি	দলেইদি	দলেসকলেদি

অসমীয়া ভাষাত এ স্বৰাস্ত বৰ কম শব্দহে আছে। কিন্তু দুৰে, পাণ্ডে, ভাবে, দে প্ৰভৃতি অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষাৰ শব্দ অসমীয়া বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰোঁতে এই নিয়ম মানিব লগীয়া হয়। বহুবচন বুজোৱা সকল শব্দৰ ৰূপ বানুহ শব্দৰ দৰে হয়। লেই বাবে একবচনত ই বিভক্তি হ'লেও বহুবচনত এ বিভক্তি হয়।

### ৭) ঐ স্বৰাস্ত মুদৈ শব্দ

কৰ্তা			মুদৈ	মুদৈসকল
প্ৰথম	এ		মুদৈয়ে	মুদৈসকলে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	মুদৈক	মুদৈসকলক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	মুদৈৰে	মুদৈসকলেৰে
	"	ৰ দ্বাৰা	মুদৈৰ দ্বাৰা	মুদৈসকলৰ দ্বাৰা
০."	"	এ দি	মুদৈয়েদি	মুদৈসকলেদি

হালৈ, ৰাঙি, আটে, তটৈ, আটে, কাটৈ, গটৈ প্ৰভৃতি পুংলিংগ, আৰু ঙীলিংগ দুয়ো শ্ৰেণীৰে বহুত বিভক্তি প্ৰয়োগ এই দৰেই হয়।

### ১) উকাৰান্ত সাধু শব্দ

কৰ্তা			সাধু	সাধুসকল
”	প্ৰথম	এ	সাধুৱে	সাধুসকলে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	সাধুক	সাধুসকলক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	সাধুৱে	সাধুসকলেৰে
”	”	ৰ দ্বাৰা	সাধুৰ দ্বাৰা	সাধুসকলৰ দ্বাৰা
”	”	এ দি	সাধুৱেদি	সাধুসকলেদি

বধূ,, মধু, ওৰ, সৰু, লঘু, বন্ধু, চক্ৰপ্ৰভৃতি হ্ৰস্ব আৰু দীৰ্ঘ স্বৰান্ত সকলো শব্দৰ ৰূপ এনেধৰণেৰে হয়। নামনি অসমৰ কথিত ভাষাৰ কৰ্তাত ই বিভক্তিয়োগে প্ৰয়োগ হয়। যেনে —সাধুই, মধুই। কিন্তু সাহিত্যত এনে প্ৰয়োগে মান্যতা লাভ কৰা নাই।

### ৯) ও স্বৰান্ত নাও শব্দ

কৰ্তা			নাও	নাওবোৰ
”	প্ৰথম	এ	নাৱে	নাওবোৰে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	নাৱক	নাওবোৰক
কৰণ	তৃতীয়া	এ ৰে	নাৱেৰে	নাওবোৰেৰে
”	”	এ দি	নাৱেদি	নাওবোৰেদি
”	”	ৰ দ্বাৰা	নাৱৰ দ্বাৰা	নাওবোৰৰ দ্বাৰা

গাৰো, বড়ো, লাও প্ৰভৃতি কিছুমান শব্দৰ পাছত বিভক্তি যোগ দিওঁতে এই নিয়মৰ কিছু ব্যতিক্ৰম হোৱা দেখা যায়। বহুবচনত ব্যতিক্ৰম নাই। এক-বচনৰ ৰূপ তলত দিয়া হৈছে। মন কৰিবলগীয়া যে —এই শব্দবোৰৰ 'ও' বিভক্তি-যুক্ত হওঁতে 'ৱ'লৈ ৰূপান্তৰ কিছুমান ক্ষেত্ৰত নহয়। যেনে —কৰ্তা বিভক্তিযুক্ত অৱস্থাত গাৰোৱে, কৰ্ম —গাৰোক, কৰণ —গাৰোৰে, গাৰোৰ দ্বাৰা, গাৰোৱেদি। বড়োৱে, বৰোক, বৰোৰ দ্বাৰা, বড়োৰে, বড়োৱেদি। লাৱে, লাওক, লাৱেৰে, লাওৰ, দ্বাৰা, লাৱেদি। নাও আৰু লাও একে ধৰণৰ শব্দ; কিন্তু দ্বিতীয়া বিভক্তিত 'নাও > নাৱক' আৰু 'লাও > লাওক হয়'। তৃতীয়া, চতুৰ্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী আৰু সপ্তমীত ও আৰু ৱ দুয়োটাৰে প্ৰচলন হ'ব পাৰে। গাৰো আৰু বড়ো শব্দত এনে সমস্যা নাই। হাজো, বকো প্ৰভৃতি স্থানবাচক শব্দতো গাৰো আৰু বড়ো শব্দৰ নিচিনাকৈয়ে হাজোৱে, বকোৱে; হাজোক, বকোক; হাজোৰে, বকোৰে প্ৰভৃতি ৰূপ হয়। চতুৰ্থীৰ পৰা সপ্তমী পৰ্যন্ত বাকীবোৰ বিভক্তিতে বুল শব্দৰ পৰিৱৰ্তন নহয়, কেৱল বিভক্তি চিনহে পাছত যোগ হয়। যেনে — বড়োটলৈ, হাজোটলৈ, বড়োৰ পৰা, হাজোৰ পৰা; বড়োৰ, হাজোৰ; বড়োত, হাজোত ইত্যাদি।

## ১০) ও স্বরাস্ত হলৌ শব্দ (বাগ্গৰ বিশেষ)

কর্তা			হলৌ	হলৌবোৰ
„	প্ৰথম	এ	হলৌৱে	হলৌবোৰে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	হলৌক	হলৌবোৰক
কৰণ	তৃতীয়া	বে	হলৌনে	হলৌবোৰেৰে
„	„	ব দ্বাৰা	হলৌব দ্বাৰা	হলৌবোৰৰ দ্বাৰা
„	„	ৱেদি	হলৌৱেদি	হলৌবোৰেদি

আনবোৰ বিভক্তিৰ একবচন যথাক্ৰমে এনেধৰণৰ — চতুৰ্থী হলৌলৈ, পঞ্চমী হলৌৰ পৰা, ষষ্ঠী হলৌৰ, সপ্তমী হলৌত । ‘ও’ (টোঙা), ‘বো’, ‘বৌ’, ‘চৌ’ প্ৰভৃতি শব্দৰ কোনো এনে ধৰণেই হয়, কিন্তু তৃতীয়া বিভক্তিৰ ‘চৌনে’চৌ কেতিয়াবা ‘চৌৱে’ৰে হয়।

## ১১) অনুস্বাৰাস্ত শব্দৰ বিভক্তিযুক্ত রূপ

অনুস্বাৰৰ উচ্চারণ অসমীয়া ভাষাত ‘ও’ (ব্যঞ্জনান্ত ও)ৰ দৰে হয়। স্বৰ বৰ্ণক অনুসৰণ কৰা অনুনাসিক ধ্বনিকে অনুস্বাৰ বোলা হয়। গতিকে ‘অ’, ‘আ’, ‘ই’, ‘ঈ’ প্ৰভৃতি সকলো স্বৰৰ পাছত বহা অনুস্বাৰৰ উচ্চারণ সেই স্বৰৰ পাছত থকা স্বৰহীন ‘ও’ (ও)ৰ দৰে হয়। এনে স্থলত ব্যঞ্জনান্ত মানুহ, ঘব, ছাট, তেল, গছ প্ৰভৃতি শব্দৰ নিচিনাকৈয়ে অনুস্বাৰান্ত শব্দৰ রূপ হয় আৰু বিভক্তিযুক্ত অনুস্বাৰটো ‘ও’ হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। ং, লং ডাং, ঞাং, বিং, শিং, পিং, ঠেং, জেং প্ৰভৃতি সকলো শব্দৰ রূপ এটা পিলাকৈন দৰেই হ’ব।

## ৱং (উচ্চারণ ওঙ্)

কর্তা			ৱং	ৱংবোৰ
„	প্ৰথম	এ	ৱঙে	ৱংবোৰে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	অক	ৱঙক	ৱংবোৰক
কৰণ	তৃতীয়া	এবে	ৱঙেৰে	ৱংবোৰেৰে
„	„	এদি	ৱঙেদি	ৱংবোৰেদি
„	„	ব দ্বাৰা	ৱঙৰ দ্বাৰা	ৱংবোৰৰ দ্বাৰা

ৱং শব্দটো ‘অ’ স্বৰ বৰ্ণৰ পাছত থকা অনুস্বাৰান্ত শব্দ। অন্য স্বৰ বৰ্ণৰ পাছত থকা অনুস্বাৰান্ত শব্দৰ কোনো একে ধৰণেই হয়। বেং, টিং, ঞাং পুং শব্দৰ একবচন উদাহৰণ স্বৰূপে তলত দিয়া হৈছে।

কর্তা			বেং, টিং, পুং, (বেহ্, টিহ্, পুহ্)
„	প্ৰথম	এ	বেঙে, টিঙে, পুঙে,
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	অক	বেঙক, টিঙক, পুঙক

কৰণ	তৃতীয়া	এৰে	বেঙেৰে, টিঙেৰে, পুঙেৰে
„	„	এদি	বেঙেদি, টিঙেদি, পুঙেদি
„	„	ব ঘাৰা	বেঙৰ ঘাৰা, টিঙৰ ঘাৰা, পুঙৰ ঘাৰা
নিমিস্ত	চতুৰ্থী	অলৈ	বেঙলৈ, টিঙলৈ, পুঙলৈ
অপাদান	পঞ্চমী	ব পৰা	বেঙৰ পৰা, টিঙৰ পৰা, পুঙৰ পৰা
„	„	তকৈ	বেঙতকৈ, টিঙতকৈ, পুঙতকৈ
সম্বন্ধপদ	ষষ্ঠী	অৰ	বেঙৰ, টিঙৰ, পুঙৰ
অধিবকৰণ	সপ্তমী	অত	বেঙত, টিঙত, পুঙত

১২) অসমীয়া ভাষাত বিসৰ্গ শেষত থকা নাম শব্দ নাই। অন্য শব্দৰ বিসৰ্গও ব্যঞ্জনান্ত হ (হ্) বৰ্ণৰ দৰে হয়, সংস্কৃত ভাষাৰ দৰে স্বৰানুকূল নহয়। গতিকে বিসৰ্গান্ত নাম শব্দৰ ৰূপ সম্বন্ধে পৃথক্ আলোচনা কৰিব লগীয়া নাই।

১০। **সৰ্বনাম শব্দৰ ৰূপান্তৰ**—বিভক্তিমুক্ত সংজ্ঞা শব্দতকৈ বিভক্তিমুক্ত সৰ্বনাম শব্দবোৰৰ ৰূপ বেছি সলনি হয়। কিছুমান ক্ষেত্ৰত সৰ্বনাম মূল শব্দটো আৰু বিভক্তিটো মিলি এটা সুকীয়া শব্দৰ নিচিনা (শ্লিষ্ট শব্দৰ দৰে) হয়; কিন্তু বিভক্তিৰ চিনটো স্পষ্ট হৈ থাকে কাৰণে ইয়াক সম্পূৰ্ণ শ্লিষ্ট বুলিও ক’ব নোৱাৰি। আনহাতে সংস্কৃত, প্রাকৃত আৰু অপভ্রংশ ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্বনাম শব্দবোৰৰ সম্বন্ধ একেবাৰে ছিগি যোৱা নাই। সেই বাবে ভাৰতীয় আৰ্যমূলৰ অন্যান্য ভাষাৰ লগত থকা সাদৃশ্য এই ক্ষেত্ৰত লক্ষ্য কৰিব লগীয়া। তলত অসমীয়া সৰ্বনাম শব্দৰ ৰূপ দিয়া হৈছে।

১) প্ৰথম পুৰুষ উভয় লিংগত মই শব্দ (হিন্দী —মैं, ওড়িয়া —মୁ, মৰাঠী —मी, বাংলা —আমি)

কাৰক	বিভাজ	চিন	একবচন	বহুবচন
কৰ্তা			মই	আমি
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	মোক	আমাক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	মোৰে	আমাৰে
„	„	ব ঘাৰা	মোৰ ঘাৰা	আমাৰ ঘাৰা
নিমিস্ত	চতুৰ্থী	লৈ	মোলৈ	আমালৈ
„	„	ব কাৰণে	মোৰ কাৰণে	আমাৰ কাৰণে
অপাদান	পঞ্চমী	ব পৰা	মোৰ পৰা	আমাৰ পৰা
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী	ব	মোৰ	আমাৰ
অধিবকৰণ	সপ্তমী	ত	মোত	আমাত



মন কবির লগীয়া যে—বিভক্তিয়ুক্ত ‘মই’ শব্দটো একবচনত ‘আমি’ আৰু বহুবচনত ‘আমা’ হয়। দ্বিতীয় পুরুষ উভয় লিংগৰ ‘তই’ শব্দটো বিভক্তিয়ুক্ত অৱস্থাত ‘তো’ (একবচন) আৰু ‘তহঁত’ (বহুবচন) হয়। তৃতীয় বিভক্তিবিশ্ত কৰ্তা কাৰকতো হয়। ‘তুমি’ শব্দ একবচনত বিভক্তিয়ুক্ত হ’লে ‘তোমা’ আৰু বহুবচনত ‘তোমালোক’ বিভক্তিয়ুক্ত আৰু বিভক্তিবিশ্ত উভয়তে হয়। তুমি শব্দৰ দৰে ‘আপুনি’ শব্দটো একবচনত ‘আপোনা’ আৰু বহুবচনত ‘আপোনালোক’ হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

২) দ্বিতীয় পুরুষ উভয় লিংগ **তুম্ভাৰ্থসূচক শব্দ তই**, (বাংলা-তু, হিন্দী-তু)

কৰ্তা			তই	তহঁত
..	প্রথমা	এ	তই	তহঁতে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	তোক	তহঁতক
কৰণ	তৃতীয়া	কে	তোকে	তহঁতকে
..	..	ব বাবা	তোব বাবা	তহঁতব বাবা
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	লৈ	তোলৈ	তহঁতলৈ
		ব কাৰণে	তোব কাৰণে	তহঁতব কাৰণে
অপাদান	পঞ্চমী	ব পৰা	তোব পৰা	তহঁতব পৰা
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী	ব	তোব	তহঁতব
অধিকৰণ	সপ্তমী	ত	তোত	তহঁতত

• মই আৰু তই শব্দৰ ব্যপ্ত ‘ম’ আৰু ‘ত’ৰ পাৰ্থক্যৰ বাবেই যেনে পাপকো বেচি নাই। মাত্ৰ মই শব্দৰ বহুবচন ‘আমি’ এটা স্বকীয় শব্দ বিধে। তই শব্দৰ বহুবচন ‘তহঁত’ প্ৰকৃতেই স্তবীয়া শব্দ নহয় (তই + হঁত = তহঁত) বহুবচনৰ চিন যোগ দিয়া শব্দহে। মই শব্দৰ বহুবচন ‘আমি’ শব্দত বিভক্তি যোগ নহয়; কিন্তু তইৰ বহুবচন ‘তহঁত’ শব্দটোত বিভক্তি যোগ। হ’লও পাৰে (তহঁত)। ‘আমি’ শব্দটো বিভক্তিয়ুক্ত হ’ল। ‘আমা’ হয়; কিন্তু ‘তই’ বিভক্তিয়ুক্ত অৱস্থাতো ‘বিকৃত নহয়’।

৩) দ্বিতীয় পুরুষ উভয়লিংগ সাধাৰণ সম্বন্ধ-সূচক তুমি শব্দ (হিন্দী-তুম, বাংলা-তুমি) মূলতঃ সংস্কৃত ভাষাৰ তুমন্ শব্দৰ পৰা লাবক একবচন ‘তুম’ ৰূপৰ পৰা আহিছে। প্ৰাকৃত ভাষাত ‘তুম’, তু (কৰ্তা), তত (কৰ্ম), তত (কৰণ)। তই আৰু তুমি দুয়োটাৰে মূল একেটাই। হিন্দীত একবচনত তু আৰু বহুবচনত তুম হয়। তুমি শব্দৰ ৰূপ তলত দিয়া হৈছে।

কৰ্তা		তুমি	তোমালোক
..	প্রথমা	তুমি	তোমালোকে

কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	তোমাক	তোমালোকক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে/এৰে	তোমাৰে	তোমালোকেৰে
	..	ব ঘাৰা	তোমাৰ ঘাৰা	তোমালোকৰ ঘাৰা
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	লৈ	তোমালৈ	তোমালোকলৈ
		ব কাৰণে	তোমাৰ কাৰণে	তোমালোকৰ কাৰণে
অপাদান	পঞ্চমী	ব পৰা	তোমাৰ পৰা	তোমালোকৰ পৰা
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী	ব	তোমাৰ	তোমালোকৰ
অধিকৰণ	সপ্তমী	ত	তোমাত	তোমালোকেত

৪) তুমি শব্দটো বিভক্তিযুক্ত হওঁতে তোমা হ'ল। লোকটো বহুবচনসূচক তদ্ধিত প্ৰত্যয়। তুমি শব্দৰ লগত লোক যোগ হ'লত তুমিলোক > তোমালোকেত পৰিণত হৈছে। এই তোমালোকৰ বহুবচনসূচক লোক অংশটো বাদ দিলত একবচনৰ বিভক্তিযুক্ত ৰূপ তুমিটো তোমা হ'ল। আপুনি শব্দও তুমি শব্দৰ দৰেই একবচনত আপোনা আৰু বহুবচনত আপোনালোক হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

দ্বিতীয় পুৰুষ উভয়লিংগৰ সঙ্গতসূচক আপুনি শব্দ

কৰ্তা			আপুনি	আপোনালোক
..	প্ৰথম	এ	..	আপোনালোকে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	আপোনাক	আপোনালোকক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে/এৰে	আপোনাৰে	আপোনালোকেৰে

আন কাৰকতো তুমি শব্দৰ দৰেই হয়।

৫) তৃতীয় পুৰুষ সৰ্বনামৰ মূল শব্দ চাৰিটা। 'ই', 'মি', 'সি' আৰু 'কি' এই চাৰিটা পুৰুষবাচক শব্দৰ পৰাই স্থানবাচক, কালবাচক, পৰিমাণবাচক আৰু প্ৰকাৰবাচক নানা শ্ৰেণীৰ শব্দ গঢ় লৈছে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

পুংলিংগ ই শব্দ (তুচ্ছাৰ্থত) ব্যক্তি আৰু বস্তুবাচক

কাৰক	বিভক্তি	চিন	একবচন	বহুবচন
কৰ্তা			ই	ইহঁত
..	প্ৰথম	এ	ই	ইহঁতে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	ইয়াক	ইহঁতক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	ইয়াৰে	ইহঁতেৰে
		ব ঘাৰা	ইয়াৰ ঘাৰা	ইহঁতৰ ঘাৰা
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	লৈ	ইয়ালৈ	ইহঁতলৈ
		ব কাৰণে	ইয়াৰ কাৰণে	ইহঁতৰ কাৰণে

অপাদান	পক্ষী	ব পৰা	ইয়াৰ পৰা	ইহঁতৰ পৰা
সহক পদ	ঘণ্টা	ব	ইয়াৰ	ইহঁতৰ
অধিকৰণ	সমুদ্রী	ত	ইয়াত	ইহঁতত

মন কবিলগীয়া — বিভক্তিযুক্ত ‘ই’ শব্দটো ‘ইয়া’ হয়। সেইদৰে ‘বি’ শব্দ ‘য়া’ ‘লি’ শব্দটো ‘তা’ আৰু ‘কি’ শব্দটো ‘কা’ হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

৬) **যি** শব্দ (ব্যক্তি আৰু বস্তুবাচক) উত্তৰলিংগ আৰু স্ত্রীলিংগতো হয়।

কৰ্তা			যি	যিবিলাক/যিবোৰ
..	প্ৰথমা	এ	যি	যিবিলাকে/যিবোৰে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	যাক	যিবিলাকক/যিবোৰক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	যাবে	যিবিলাকেৰে/যিবোৰেৰে
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	লৈ	যালৈ	যিবিলাকলৈ
..	..	ব কাৰণে	যাৰ কাৰণে	যিবিলাকৰ কাৰণে

বাকীবোৰ কাৰকতো এইদৰেই হয়।

৭) **সি** (তুচ্ছার্থত) ব্যক্তি আৰু বস্তু উত্তৰবাচক

কৰ্তা			সি	সিহঁত
..	প্ৰথমা	এ	সি	সিহঁতে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	তাক	সিহঁতক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	তাৰে	সিহঁতেৰে
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	লৈ	তালৈ	সিহঁতলৈ

আনবোৰ কাৰকতো এইদৰেই বিভক্তি যোগ হয়। বহুবচনত সিহঁত অৰ্থত ‘তাহাঁত’ (তাহঁত) শব্দও হয়। একবচনৰ ‘তা’ৰ লগত ‘হঁত’ বহুবচনৰ পুতায় যোগ হৈ ‘তাহঁত’ হৈছে। (তাহঁত > তাহাঁত)

৮) **তেওঁ** (সি শব্দৰ আন্যার্থ আৰু) পুং আৰু স্ত্রী উত্তৰ লিংগতে হয়।

কৰ্তা			তেওঁ	তেওঁলোকে
..	প্ৰথমা	এ	তেওঁ	তেওঁলোকে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	তেওঁক	তেওঁলোকক
কৰণ	তৃতীয়া	ৰে	তেওঁৰে	তেওঁলোকেৰে
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	লৈ	তেওঁলৈ	তেওঁলোকলৈ

৯) **তেখেত** (আধিক আন্যার্থত সি আৰু তেওঁৰ পৰিভাৰ্তে)

কৰ্তা			তেখেত	তেখেতসকল
..	প্ৰথমা	এ	তেখেতে	তেখেতসকলে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	ক	তেখেতক	তেখেতসকলক

কৰণ	তৃতীয়া	এৰে	তেখেতেৰে	তেখেতসকলেৰে
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	অলৈ	তেখেতলৈ	তেখেতসকললৈ
অপাদান	পঞ্চমী	অৰ কাৰণে	তেখেতৰ কাৰণে	তেখেতসকলৰ কাৰণে
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী	অৰ	তেখেতৰ	তেখেতসকলৰ
অধিকৰণ	সপ্তমী	অত	তেখেতত	তেখেতসকলত

১০) কি শব্দ (প্ৰশ্নসূচক) বিভক্তিযুক্ত অৱস্থাত কিহ্ হয়।

কৰ্তা	প্ৰথম	এ	কি, কিহে	কি কি, কিহে কিহে
কৰ্ম	দ্বিতীয়া	অক	কিহক	কোনবিলাকক
কৰণ	তৃতীয়া	এৰে	কিহেৰে	কোনবিলাকেৰে
নিমিত্ত	চতুৰ্থী	অলৈ	কিহলৈ	কোনবিলাকলৈ
অপাদান	পঞ্চমী	অৰ কাৰণে	কিহৰ কাৰণে	কোনবিলাকৰ কাৰণে
সম্বন্ধ পদ	ষষ্ঠী	অৰ	কিহৰ	কোনবিলাকৰ
অধিকৰণ	সপ্তমী	অত	কিহত	কোনবিলাকত

বহুচনত কিহ্ শব্দটো দুবাৰকৈ ব্যৱহাৰ কৰিলেও হয়। যেনে —কিহত কিহত।

১১) কোন শব্দ (কি শব্দৰ ব্যক্তিসূচক ৰূপ)

কৰ্তা বহুবচনত কোন কোন হয়। বাকীবোৰ কাৰকত কি শব্দৰ দৰেই বহুবচন হয়। একবচন কৰ্তাত কোন, কোনে ; কৰ্মত কাক ; কৰণত কাৰে, কাৰ দ্বাৰা ; নিমিত্তত কালৈ, কাৰ কাৰণে ; অপাদানত কাৰ পৰা, সম্বন্ধ পদত কাৰ আৰু অধিকৰণত কাত হয়। বেছি জ্ঞোৰ বুজাবৰ কাৰণে কোনৰ পৰিৱৰ্তে 'কোনো' শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। কোনো শব্দৰ পৰা 'খেনো' শব্দও গঢ় লৈছে। বিভক্তি প্ৰয়োগৰ নিয়ম ভলত দিয়া হৈছে।

১২) কোনো বা খেনো শব্দ

	একবচন	বহুবচন
কৰ্তা	কোনো, কোনোৱে খেনো, খেনোৱে	কোনোকোনোৱে, খেনোখেনোৱে
কৰ্ম	কোনোক, খেনোক	কোনো কোনোক, খেনো খেনোক
কৰণ	কোনোৰে, খেনোৰে	কোনো কোনোৰে, খেনো খেনোৰে
নিমিত্ত	খেনোলৈ, কোনোলৈ	খেনোখেনোলৈ, কোনোকোনোলৈ
অপাদান	খেনোৰপৰা, কাৰো পৰা	খেনোখেনোৰ পৰা, কোনো কোনোৰ পৰা
সম্বন্ধ পদ	খেনোৰ, কোনোৰ	খেনোখেনোৰ, কোনোকোনোৰ
অধিকৰণ	কোনোত, খেনোত	কোনোকোনোত, খেনোখেনোত

১৩) ব্যক্তিব্যচক 'ই' পুংলিংগ শব্দৰ স্ত্ৰীলিংগ ৰূপ 'এই' ব্যক্তিব্যচক 'সি' পুংলিংগ শব্দৰ স্ত্ৰীলিংগ ৰূপ 'তাই', 'ই'ৰ সন্মানসূচক উভয় লিংগ ব্যক্তিব্যচক ৰূপ 'এওঁ' হয়। এই বিলাকৰ বিভক্তিযুক্ত ৰূপ সম্বন্ধীয় উদাহৰণ ভলত দিয়া হৈছে।

## এই শব্দ (স্ত্রী লিংগ)

কর্তা			এই	এইহঁত
"	প্রথমা	এ	"	এইহঁতে
কর্ম	দ্বিতীয়া	ক	এইক	এইহঁতক
করণ	তৃতীয়া	বে	এইবে	এইহঁতবে

১৪) 'এইটো' পুংলিংগ আৰু স্ত্রীলিংগৰ লগত ব্যৱহাৰ হয়। 'টো' ধ্বনি 'ও স্ববাস্ত' কাৰণে অন্যান্য 'ও স্ববাস্ত' শব্দৰ দৰেই তাৰ ৰূপ হ'ব। একবচন 'এইটো', বহুবচনত 'এইবোৰ' হয়। এইটো, এইবোৰ ; এইটোৱে, এইবোৰে ; এইটোক, এইবোৰক , এনেধৰণেই ৰূপ হ'ব। স্ত্রীলিংগত 'এইজনী' হয়। বহুবচনত 'এইকেইজনী' হয়। এইজনীয়ে-এইকেইজনীয়ে ; এইজনীক-এইকেইজনীক , এনেধৰণে তাৰ ৰূপ হয়। 'টো' 'টি' 'ডাল' 'খন' প্ৰভৃতি নিৰ্দিষ্টবাচক তদ্ধিত প্ৰত্যয় 'এই' শব্দত যোগ হ'লে এইটো, এইটি, এইডাল, এইখন প্ৰভৃতি একবচনসূচক শব্দ গঢ় লয়। বহুবচনত টো, টি, ডাল, খন প্ৰভৃতিৰ পৰিবৰ্তে 'বোৰ', 'বিলাক' আৰু সন্মান অৰ্থত 'সকল' প্ৰত্যয় যোগ হয়। সেইবিলাকত বিভক্তি যোগ হোৱাৰ নিয়ম আনবোৰ স্ববাস্ত আৰু ব্যঞ্জনান্ত শব্দৰ লগত মিলে। কেতিয়াবা বিভক্তিসূচক অৰ্থত 'খন' প্ৰত্যয়টো একবচনৰ পৰিবৰ্তে বহুবচনতো হয়। যেনে—এই ল'ৰাখনে মিছাকৈ চিঞৰ-বাখৰ লগাইছে। 'খনৰ' আগত 'কেই' যোগ দিলে ('কেইখন' হ'লে) এই, সেই, যি আৰু কোন শব্দৰ পাছত বহুবচনসূচক হয়। যেনে—কাগজখন, (একবচন) 'কাগজ কেইখন' (বহুবচন) ; সেইদৰেই এইখন-এইকেইখন ; সেইখনক-সেইকেইখনক ; যিখনেৰে-যিকেই-খনেৰে ; কোনখনলৈ-কোনকেইখনলৈ ইত্যাদিও হয়।

১৫) পুৰুষবাচক 'কি' শব্দটো 'কিহ' হোৱাৰ দৰে ভাবসূচক 'যি' শব্দটো 'যিহ' আৰু 'সি' শব্দটো 'তিহ' হয়। বিভক্তি প্ৰয়োগৰ নিয়মো একেই। যেনে—যিহৰ পৰা, যিবিলাকৰ পৰা ; কিন্তু 'তিহ' কেৱল 'যিহৰ' পাছতহে বহে আৰু বহুবচনৰ ভাৱো প্ৰকাশ কৰে। যেনে—'যাকে-তাকে', 'যিহকে-তিহকে', 'যাবে-তাৰে'-যিহেৰে-তিহেৰে', 'বালৈ-তালৈ'-যিহলৈ-তিহলৈ', 'যাক-তাৰ'-যিহক-তিহক' ; 'য'তে-ত'তে'-যিহতে-তিহতে'।

১৬) 'ই', 'সি', 'যি', 'কি' এই শব্দকেইটাৰে সকলো কাৰকত প্ৰয়োগ নোহোৱা বিশেষ ৰূপো আছে। সেইবোৰ 'স্থান' 'কাল' 'প্ৰকাৰ' 'পৰিমাণ' প্ৰভৃতি সুকীয়া সুকীয়া অৰ্থত ব্যৱহাৰ হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

'ই' শব্দ বিশেষণ হ'লে 'এনেকুৱা', 'প্ৰকাৰে' বুজালে এইদৰে, 'এনেকৈ', 'এনেদৰে' প্ৰভৃতি হয়। সন্মানসূচক ব্যক্তি বুজালে 'ই' শব্দ 'এখেত' হয়। ভুক্তীয়া ভাষাত স্থানবাচক যেন লগা 'এই ঠাইত' হয়। ই, সি, যি আৰু কি শব্দৰ সুকীয়া সুকীয়া ভাবসূচক ৰূপবোৰ তলত দিয়া হৈছে।

ভাষাৰ শ্ৰেণী	মূল শব্দ	কাৰক আৰু বাক্য	অপাদান—ইয়াৰপৰা	অধিকৰণ—ইয়াত	সম্বন্ধ পদ—ইয়াৰ
ব্যক্তিগত	ই (এইটাই)	নিৰ্মিত—ইয়ালৈ	আৰ পৰা	তাত	তাৰ
"	সি (সেইটাই)	"	তালৈ	"	"
"	বি (বিটাই)	"	য'ৰ পৰা	য'ত	যাৰ
"	কি (কোনটাই)	"	ক'ৰ পৰা	ক'ত	ক'ৰ
কালব্যাপক	ই (এই সময়)	"	এতিয়াৰ পৰা	এতিয়া	এতিয়াৰ
"	লি (সেই সময়)	"	ভৱিষ্যতৰ পৰা	ভৱিষ্যত	ভৱিষ্যতৰ
"	বি (বি সময়)	"	যেতিয়াৰ পৰা	যেতিয়া	যেতিয়াৰ
"	কি (কোন সময়)	"	কেতিয়াৰ পৰা	কেতিয়া	কেতিয়াৰ
প্ৰকৃতিগত	ই (ইমান)	"	ইমানৰ পৰা	ইমানত	ইমানৰ

পৰিচালক যুগ্মত ইমান (এই + মান) ; সিমান (সেই + মান) ; তিমান ; কিমান (কেই + মান), যিমান (যেই + মান) প্ৰভৃতি শব্দৰ কৰ্ম সকলো বিভক্তিতে হয়। বৰ্তমানত বিলাক বা বোৰৰ লগত বিভক্তি যোগ হয়। যেনে—প্ৰথমা :—ইমানে, ইমানবোৰে ; ইমানক। ইমানবোৰক ; যিমান, যিমানবোৰে ইত্যাদি।

মূল শব্দৰ দৰে থকা 'এই ঠাই', 'সেই ঠাই', 'এই সময়', 'সেই সময়' প্ৰভৃতি শব্দবোৰ কৰ্তা ৰূপতো ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। তেতিয়া সেই শব্দটোক লগত 'খন', 'ডোখৰ', 'ছোৱা' প্ৰভৃতি শব্দ সাধাৰণতে যোগ কৰা হয়। যেনে — এই ঠাইখন বহুত আগ বাঢ়িল। আজি-কালি কোন ঠাই পাছপৰি আছে? সেই ঠাইডোখৰ এতিয়া নাই। মন কৰিব লগীয়া যে — এই বাক্যবোৰত থকা এই, কোন, সেই প্ৰভৃতি শব্দবোৰ বিশেষণ হৈ বহিছে। 'ইমান' শব্দৰ দৰেই, 'যিমান' 'সিমান' / 'তিমান' আৰু 'কিমান' শব্দও পৰিমাণবাচক বিশেষণ। বিশেষ্যৰ আগত বিশেষণৰ দৰে বহিলে এই শব্দবোৰ বিভক্তিশূদ্ধ নহয়। বিশেষ্যটো লুকাই থাকিলে এইবোৰ শব্দ বিভক্তিশূদ্ধ হৈ বিশেষ্য পদৰ দৰে ৰূপ লয়। কিন্তু স্থান কাল আদিৰ নাম নথকা বাবে প্ৰকৃততে 'বিশেষণ সৰ্বনাম' ৰূপেহে বাক্যত ব্যৱহৃত হয়। এই বিশেষণ সৰ্বনামবোৰ কৰ্ম আৰু কৰণ কাৰকতো বিভক্তিশূদ্ধ হৈ বহে। যেনে — ইমানক, ইমানেৰে; সিমান বা তিমান, সিমানক, সিমানেৰে সিমানলৈ, সিমানৰ পৰা, সিমানৰ, সিমানত; কিমান, কিমানক, কিমানেৰে, কিমানলৈ, কিমানৰ পৰা, কিমানৰ, কিমানত; যিমান, যিমানক, যিমানেৰে, প্ৰভৃতিও একেদৰেই বিভক্তিশূদ্ধ হয়।

১৭) 'প্ৰকাৰবাচক' হ'লে 'ই' শব্দটো 'এইদৰে' 'এনেকৈ'; 'যি' শব্দটো 'যি দৰে', 'যেনেকৈ', 'সি' শব্দটো 'সেইদৰে', 'তেনেকৈ' আৰু 'কি' শব্দটো 'কোন-দৰে', 'কেনেকৈ' হয়। এইবোৰ শব্দ বিভক্তিশূদ্ধ নহয় য'ৰ বাক্যত 'ক্ৰিয়া-বিশেষণ' ৰূপে প্ৰয়োগ কৰা হয়। সাহিত্যিক ভাষাত ব্যৱহাৰ নহ'লেও ভাষাৰ নিয়মৰ ক্ষেত্ৰত সংগতিপূৰ্ণ কিছুমান ৰূপ নামনি অসমৰ কথিত ভাষাত দেখা যায়। যেনে — 'তেনেকৈ', 'সেনেকৈ'; 'যিজন', 'যোনে'; 'তেওঁলোকে' 'তাহোঁনে'। যেনে > 'জোনে' আৰু 'তাহোঁনে' যথাক্ৰমে হিন্দীৰ 'জিন্‌হোনে' আৰু 'উন্‌হোনে'ৰ সমার্থক। এইদৰে কিছুমান শব্দৰ আঁতি-ওঁৰি আৰু সাধাৰণ বিচাৰি গ'লে পুৰণি অসমীয়া আৰু ব্ৰজবুলীৰ মাৰ্ঘেদি অপভ্ৰংশ, প্ৰাকৃত তথা সংস্কৃতৰ ওচৰ চাপিব লাগিব। এই ধৰণীৰ বহুল আলোচনা ভাষা তত্ত্বকেই বিষয়। বয়স্কৰণত এই সম্পৰ্কীয় সামান্য দৃষ্টিদৰ্শনহে কৰিব পাৰি।

১৮) সম্ভৱতঃ তেওঁ আৰু 'সি' বুজোৱা শব্দৰ সামান্য পৰিৱৰ্তিত ৰূপ 'সেই', 'সৌ' আৰু 'সৌৱা' শব্দটো কিছুপৰিমাণে নিদিষ্টবাচক হৈ পৰিছে। 'সৌ' শব্দৰ লগত 'জা'টো কেৱল নিদিষ্টবাচক প্ৰত্যয় ৰূপে বহে। সেই আৰু 'সৌ' শব্দৰ লগত একবচনত না, টো, জন (ত্ৰীবিংগ — জনী), টি, ডাল আদি ভক্তি প্ৰত্যয়ৰো কোষ হ'ব পাৰে। একবচনত বোৰ, বিলাক আৰু সকল প্ৰত্যয় যোগ হয়। এই বিলাকৰ বিভক্তি যোগ হোৱাৰ নিয়ম ভুলকৈ কিম্বা হৈছে।

কৰ্তা	সেই, সেয়া, সেইটো, সোঁটো, সেইজন	সেইবোৰ/বিনাক/সকল
”	সেইটোৱে, সোঁটোৱে, সেইজনে	সেইবোৰে/বিনাকে/সকলে
কৰ্ম	সেইটোক, সেইজনক	সেইবোৰক/বিনাকক/সকলক
কৰণ	সেইটোৱে/জনেৰে; সেয়াৰে	সেইবোৰেৰে/বিনাকেৰে/সকলেৰে

এইদৰে আনবোৰ কাৰকতো হয়। ‘সি’ শব্দৰ পৰা হোৱা, সেই, সেইটো, সেইজন আৰু সেয়া শব্দৰ দৰে ই শব্দৰ পৰা ‘এই’ ‘এয়া’, ‘এইটো’ ‘এইজন’ প্ৰভৃতি শব্দও হয়। শব্দ দুটাৰ প্ৰথম বৰ্ণ ‘সে’ আৰু ‘এ’ৰ বাহিৰে ধ্বনিগত অন্য পাৰ্থক্য নাই; কিন্তু সি শব্দৰ পৰা হোৱা সো আৰু সোৱাৰ পৰিবৰ্তে ঔ আৰু ঔৱা ৰূপ ‘ই’ শব্দৰ পৰা নহয়। বংগ ভাষাত ‘ঐ’ (ঔৰ ঠাইত) হয়। বংগীয় প্ৰভাৱত অসমীয়া ভাষাৰ মাজতো ‘ঐ’ৰ প্ৰচলন কিছুমান ক্ষেত্ৰত এতিয়াও দেখা যায়। দূৰ বুজোৱা সো আৰু সেই শব্দৰ বিপৰীতে ওচৰ বুজাবলৈ ‘এই’ শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়।

১৯) ‘ই’ আৰু ‘সি’ শব্দ জীলিংগ হ’লে যথাক্ৰমে ‘এই’ আৰু ‘তাই’ হয়। এই দুয়োটা শব্দৰ পাছতে একবচনত বিভক্তি বহে। যেনে—‘এইক’, ‘এইৰে’, ‘এইলৈ’ আদি। জীবাচক জনী শব্দও এইৰ পাছত থাকিব পাৰে। তেতিয়া এইজনীয়ে (প্ৰথমা) এইজনীক, এইজনীৰে আদি হয়; কিন্তু তাই শব্দৰ পাছত জনী যোগ নহয়। ‘জনী’ যোগ দিবলগীয়া হ’লে তাইৰ পৰিবৰ্তে ‘সি’ শব্দৰ ৰূপ ‘সেই’ হয়। যেনে—সেইজনী, সেইজনীয়ে, সেইজনীক প্ৰভৃতি। বহুবচনৰ প্ৰয়োগত জনীৰ আগত ‘কেই’ যোগ হয়। সেইজনীয়ে, সেইকেইজনীক, সেইকেইজনীৰে; এইকেইজনী, এইকেইজনীয়ে, এইকেইজনীক আদি; কিন্তু ‘তাই’ শব্দৰ বহুবচন ৰূপত ‘হঁত’ প্ৰত্যয়ৰ লগতহে বিভক্তি যোগ হয়। যেনে—তাই-হঁত, তাইহঁতে, তাইহঁতক ইত্যাদি। ‘ই’ আৰু ‘এই’ ওচৰত থকা বস্তু বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়; কিন্তু ওচৰত থকাকো দুটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰা হয়। যেনে—‘এইটো’ খোৱা, ‘ইটো’ লোৱা, সিটোৰ দৰকাৰ নাই। ‘ইটো’ শব্দৰ ভাৰ ‘অনাৰ’ পৰা হোৱা ‘আন’ শব্দৰ নিচিনা। অন্য+টো=আনটো > ইটো। এইটো আৰু সেইটো শব্দৰ জনীয়া প্ৰয়োগ হ’লে ‘ইটো-সিটো’ হোৱা দেখা যায়। এইটি-সেইটি, এয়া-সেয়া, কোনা (কি > কোন > কোনা) ? শব্দৰ মূল যথাক্ৰমে ‘ই’, ‘সি’ আৰু ‘কি’।

২০) সংস্কৃত ভাষাত ওচৰত থকা বস্তু বুজাবলৈ ‘ইদম্’ আৰু ‘এতদ্’ দুটা শব্দৰ ব্যৱহাৰ হয়। এতদৰ জীৱ লিংগ একবচন ‘এতৎ’ হয়। পুংলিংগ একবচনত ‘এষঃ’ হয়। ইদম্ শব্দ পুংলিংগৰ একবচনত ‘অয়ম্’, জীলিংগত ‘ইয়ম্’ আৰু জীৱ লিংগত ‘ইদং’ হয়। এতদ্ শব্দটোৰ পুংলিংগ একবচনৰ ‘এষঃ’ যথাক্ৰমে ‘এহ’ > ‘এহি’ > ‘এই’ হ’ব পাৰে।



পূৰণি অসমীয়াত এই বুজোৱা শব্দ 'এহি' পোৱা যায়। অপভ্ৰংশত 'এহ' ৰূপ লোৱা এষাটোৱেই হিন্দীত 'যহ' হৈছে। এতৎ শব্দটো অপভ্ৰংশত 'এহো' হৈছে। ব্ৰজাৱলী আৰু অপভ্ৰংশজনিত অন্যান্য বহুত লোকভাষাত 'এহো' আৰু 'এহ' দুয়োটা ৰূপ পোৱা যায়। এই দুটা শব্দৰ ভাব 'এই' বা 'এইটো'। 'ই' শব্দৰ সম্বন্ধ 'ইদম্' শব্দৰ লগত থাকিব পাৰে ; কিন্তু 'এষঃ' > 'এস' > 'ইস' > 'ই' হোৱাবো সন্ভাৱনা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কুমাউঁৰ ভাষাত 'এস' শব্দটো 'এই' বা 'ই' অৰ্থত আজিকালিও ব্যৱহাৰ হয়। পূৰণি অসমীয়াতো 'ই' বুজাবৰ কাৰণে 'ইস' আৰু 'কি' বুজাবৰ কাৰণে 'কিস'ৰ প্ৰয়োগ হৈছিল। যেনে :— ডেকা ভাই 'কিসক' হৰিষ তোৰ ৭ (কিসক=কিহৰ)।

সংস্কৃত ভাষাৰ 'অব্যয়' শব্দ 'ইহ' আৰু 'ইদম্' দুয়োটা প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষাত সৰ্বনাম শব্দৰ দৰে 'স্থানবাচক' আৰু 'কালবাচক' উভয় অৰ্থত ব্যৱহাৰ হৈছিল। অপভ্ৰংশৰ পৰা ব্ৰজাৱলীত 'এই' সৰ্বনামৰ অৰ্থত 'ইহা' শব্দৰ প্ৰয়োগ হোৱা দেখা যায়। এই 'ইহা' শব্দৰ মূল সংস্কৃতৰ 'ইহ' হোৱাই সন্দেহ। সংস্কৃত 'তদ্' শব্দৰ কৰ্তা একবচন 'সঃ' মহাৰাষ্ট্ৰী আৰু শৌৰসেনী প্ৰাকৃতত 'সো' হ'ল। তাৰ অৰ্ধৰাগধী ৰূপ 'সে' অপভ্ৰংশত 'সো' আৰু 'সু' পোৱা যায়।

পূৰ্ণি আৰু নতুন অসমীয়াত প্ৰচলিত 'সোহি' - 'সোই' আৰু 'সেই' শব্দৰ মূল প্ৰাকৃত তথা অপভ্ৰংশৰ 'সো আৰু 'সে' হ'ব পাৰে। 'যি' বুজোৱা সংস্কৃত শব্দ 'যদ্' পুংলিংগ একবচনত 'যঃ' > 'যো' অপভ্ৰংশ আৰু ব্ৰজাৱলীত 'যো', 'যে' আৰু 'যা' হ'ল। ব্ৰজভাষা, অৱধী আদি মধ্যকালীন উত্তৰ ভাৰতীয় ভাষাতো বিভক্তি-যুক্ত অৱস্থাত 'যো' - 'যা' হ'ল। অসমীয়াত 'যি' - 'যা' নহ'ল।

প্ৰশুবাচন সঙ্কৃত কিম্ব শব্দটো প্ৰাচীন একবচনত কঃ > কো হয়। অপভ্ৰংশ ভাষাত কো > কৰণ হ'ল। হিন্দী অসমীয়া প্ৰভৃতি মধ্যকালীন সাহিত্যিক ভাষাত কৰণৰ পৰা কোন, কোন প্ৰভৃতি শব্দ গঢ় লৈছে। প্ৰাকৃতত প্ৰচলিত অধিকৰণ কাৰকৰ কথ নৈপাণীত ক'তি আৰু অসমীয়াৰ কৈত > ক'ত একে পৰস্পৰৰ শব্দ। সংস্কৃতৰ আশ্রন্ শব্দৰ পৰা গঢ় লোৱা শৌৰসেনী আৰু মাগধী প্ৰাকৃতৰ সম্বন্ধ পদ অপ্পণো অপভ্ৰংশৰ কৰ্মপদত অপ্পণ ইহছে। হিন্দীত অপনা আৰু অসমীয়াত আপোন, আপুনি শব্দ এই পদসম্পৰ্কে গঢ় লৈছে।

সদা, সৰ্বদা, অধুনা, যদা, তদা, কদা প্ৰভৃতি সময়বাচক সংস্কৃত শব্দ লিখিত অসমীয়া ভাষাৰ কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ হয়। সেইবাবে সদাই, এতিয়া, যেতিয়া, তেতিয়া, কেতিয়া শব্দৰ লগত সেই শব্দবোৰৰ সম্বন্ধ স্থাপন

করিব পাৰি ; কিন্তু এই সম্বন্ধ পোনপটীয়া নহয়। দুয়োটা শব্দৰ মাজত প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশৰ দুটা সূকীয়া শব্দ আছে। অত্ৰ, যত্ৰ, তত্ৰ আৰু কত্ৰ এই স্থান-বাচক সংস্কৃত শব্দকেইটাৰ লগত য'ত, য'ত, ত'ত আৰু ক'ত শব্দৰ ধ্বনি সাদৃশ্যেও ওচৰ সম্পৰ্কৰ পৰিচয় দিয়ে। যেতিয়া, তেতিয়া আদি ওপৰত দিয়া সময়বাচক শব্দৰ মূল সংস্কৃত শব্দ যদা, তদা, কদা, সদা, সৰ্বদা আৰু অধুনা 'আশ্বিনাস্ত অধিকৰণ কাৰক'ৰ শব্দ। অসমীয়া ভাষাৰ যেতিয়া, তেতিয়া, কেতিয়া আৰু এতিয়া শব্দও 'আকাৰান্ত অধিকৰণ' কাৰকৰ শব্দ। অসমীয়া ভাষাৰ সপ্তমী বিভক্তিৰ 'যা' চিনটো য়ে সংস্কৃতৰ পৰা আহিছে, সেই কথাও ইয়াৰ পৰা বুজিব পাৰি। মন কৰিবলগীয়া যে — এতিয়া কেতিয়া প্ৰভৃতি শব্দবোৰৰ বিভক্তিৰহিত ৰূপ নাই। দেখাত মূল শব্দ যেন লাগিলেও প্ৰকৃততে এইবোৰ সপ্তমী বিভক্তি-যুক্ত অধিকৰণ কাৰকৰ শব্দ। প্ৰথমা, দ্বিতীয়া আৰু তৃতীয়া বিভক্তি ইহঁতৰ লগত যোগ নহয়; কিন্তু চতুৰ্থী, পঞ্চমী আৰু ষষ্ঠী বিভক্তিৰ চিন এই শব্দবোৰৰ লগত যোগ হ'ব পাৰে। যেনে — এতিয়াইলৈকে, এতিয়াৰ পৰা, কেতিয়াৰ কথা ইত্যাদি। এনে অৱস্থাত এইবোৰ মূল শব্দ যেন দৈ পৰে।

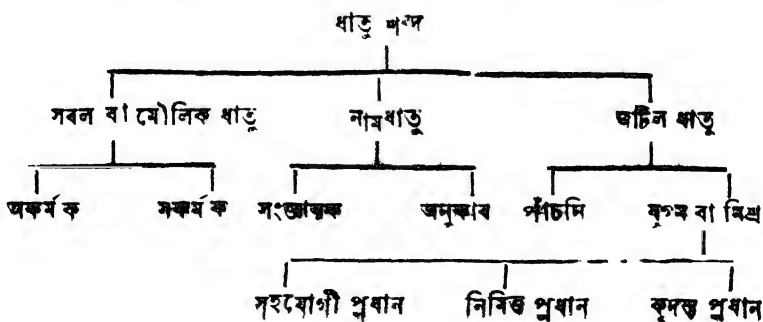
#### অনুশীলনী — ১৫

- ১। স্বাস্থ্য আৰু বাতশাস্ত শব্দৰ পাছত বিভক্তি যোগ দিয়া নিয়মবোৰৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যবোৰ কেনে ধৰণৰ উদাহৰণ দি বুজাই লিখাঁ।
- ২। বিভক্তি যোগ দিওঁতে হোৱা ধ্বনিৰ প্ৰাণৰ সম্বন্ধে নহলাই লিখাঁ।
- ৩। যুগ্ম, অযুগ্ম তথা মূল আৰু পৰাশ্লিষ্ট বিভক্তিৰ ৰূপৰ সম্বন্ধে উদাহৰণ দি আলোচনা কৰাঁ।
- ৪। একেটা বিভক্তি চিনেই সূকীয়া স্তকীয়া কাৰকত ব্যৱহাৰ হ'লে, কোন বিভক্তি বা কোন কাৰক বিচাৰি উলিওৱাৰ উপায় কি বিচাৰ কৰাঁ।
- ৫। ওচৰত থকা বস্তু আৰু আঁতৰত থকা বস্তু বুজোৱা সৰ্বনাম শব্দবোৰ বিভক্তিযুক্ত হওঁতে কি কি সূকীয়া ৰূপ লয়, সেইবোৰ খেণী বিভাগ কৰি দেখুৱাই দিয়া।
- ৬। সংস্কৃত ভাষাৰ সৰ্বনাম শব্দৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্বনাম শব্দলৈ হোৱা ৰূপান্তৰ সম্বন্ধে দুটামান উদাহৰণ দাঙি ধৰাঁ।
- ৭। উদ্ধৃত প্ৰত্যয়ান্ত সৰ্বনাম শব্দত নামবিভক্তি যোগ দিয়াৰ কেইটামান নিয়ম উদাহৰণসহ লিখাঁ।
- ৮। সেই সেই এটা পৰিমাণবাচক শব্দ সকলো কাৰকত লিখাঁ।
- ৯। কালবাচক সৰ্বনাম শব্দ এটাৰ বিভক্তিযুক্ত ৰূপ নিমিত্ত কাৰক, অপাদান কাৰক, আৰু সম্বন্ধ পদত লিখাঁ।

১১। **ধাতুশব্দৰ ৰূপান্তৰ**—ব্যাক্যত থকা যিটো পদে কাম কৰা বা হোৱা অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে, সেই পদক ক্ৰিয়াপদ বোলে। ক্ৰিয়া পদত বিভক্তি থাকে। বিভক্তিৰ সহায়েৰেহে ক্ৰিয়াৰ সময় আৰু কৰ্তাৰ বিষয়ে জানিব পাৰি। পুৰুষ আৰু কাল ক্ৰিয়াৰ দুটা প্ৰধান দিশ। কৰ্তাটো পুৰুষবাচক শব্দ। পুৰুষ বা কৰ্তা আৰু কালৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাই বিভক্তিৰ সহায়েৰে ক্ৰিয়াপদ গঢ় দিবলৈ কাল আৰু কৰ্তাৰ প্ৰভাৱ নথকা যিটো শব্দৰ সহায় লোৱা হয়, তাকে ধাতু শব্দ বোলে। চমু কথাত ক'বলৈ হ'লে ক্ৰিয়াৰ মূল ৰূপ বিভক্তিৰহিত শব্দটোকে ধাতু শব্দ বোলা হয়। ধাতু শব্দৰ লগত যোগ হৈ যি শ্ৰেণীৰ বিভক্তিয়ে ক্ৰিয়াপদ গঢ় দিছে, সেই শ্ৰেণীৰ বিভক্তিকে ক্ৰিয়া-বিভক্তি বা ধাতু-বিভক্তি বোলে। ধাতু শব্দৰ শ্ৰেণী অনুসৰি ক্ৰিয়াৰো শ্ৰেণী বিভাজন কৰা হয়। তলত বিভিন্ন দিশত ধাতুৰ শ্ৰেণী-বিভাজন সম্বন্ধে আলোচনা কৰা হৈছে।

ক) **ব্যৎপত্তি বা পৰম্পৰা ভিত্তিক শ্ৰেণী-বিভাজন**—১) সংস্কৃত 'তৎসম-ধাতু', ২) সংস্কৃত মূলৰ 'তদ্ভৱ ধাতু', ৩) দেশী বা 'খলুৱা ধাতু', ৪) অনুকৰণ প্ৰধান বা 'অনুকাৰ ধাতু'। এই কেউবিধ ধাতুৰ ভিতৰত সংস্কৃত মূলৰ তদ্ভৱ ধাতুৰ ব্যৱহাৰেই অসমীয়া ভাষাত বেছি। তৎসম ধাতুসমূহো অসমীয়া ধাতু বিভক্তিৰ সংযোগত তদ্ভৱ ধাতুৰ নিচিনা হৈ পৰে। ম্, ঝাদ, ক্ প্ৰভৃতি সংস্কৃত ধাতু শব্দই অসমীয়া ভাষাত মৰ্, ঝা, কৰ্ আদি তদ্ভৱ ৰূপ লৈছে। ভজ্, লিখ্ যা প্ৰভৃতি ধাতু শব্দবোৰ তৎসম ৰূপতে ব্যৱহাৰ কৰিলেও সিহঁতৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াবোৰ তদ্ভৱ ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াৰ নিচিনা হয়। যেনে—ভজ্ + ইহে=ভজিছে, ম্ > মৰ্ + ইছে=মৰিছে, লিখ্ + ইব=লিখিব, ক্ > কৰ্ + ইব=কৰিব; যা + য় = যায়, ঝা + য় = ঝায়। ঝচক, ঝেকেচ্, গোলক, চেলেক প্ৰভৃতি ধাতু শব্দ স্থানীয় বা দেশী শব্দ। ঝচকিছে বা গচকিছে, ঝেকেছে, গোলকে, চেলেকিব প্ৰভৃতি দেশী বা খলুৱা ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াপদ। হো-হোৱাইছে, টিং-টিঙালে, ফুচ্-ফুটালে প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াপদবোৰ ক্ৰমে হো-হো, টিং-টিং আৰু ফুচ্-ফুচ অনুকাৰ শব্দৰ পৰা হৈছে। গতিকে এইবোৰক অনুকাৰ ধাতু বুলিব পাৰি।

খ) **পঠনৰ দৃষ্টিত ধাতুৰ শ্ৰেণীবিভাগ** তলত দিয়া ধৰণে কৰিব পাৰি।

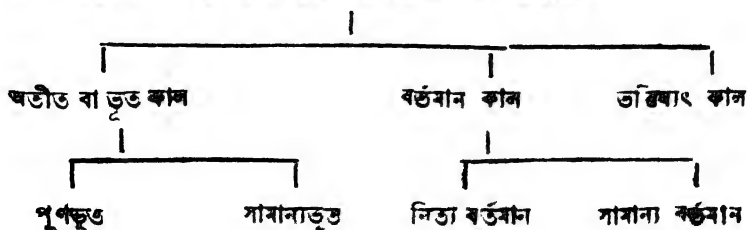


এই সকলো শ্ৰেণীৰ ধাতু শব্দত বিভক্তি যোগ কৰা সম্বন্ধীয় বিচাৰ সুকীয়া সুকীয়াকৈ কৰা হৈছে; কিন্তু বচন আৰু কালসম্বন্ধীয় বিচাৰ আগতে কৰা নহ'লে ক্ৰিয়া সম্বন্ধীয় বিচাৰ কৰিব পৰা নাযায়। সেইবাবে আগতে বচন আৰু কালৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে।

১২। **বচন**—সংস্কৃত ভাষাত কাল, পুরুষ আৰু বচন এই তিনিওটা কথাই চকু বাখিহে ধাতু শব্দত বিভক্তি যোগ দি ক্ৰিয়া পদ গঢ় দিয়া হয়। অসমীয়া ভাষাত একবচন আৰু বহুবচনৰ মাজত বিভক্তি-চিনৰ পাৰ্থক্য নাই। বহুবচনৰ ক্ৰিয়া বুজাবৰ কাৰণে কোনো কোনো সময়ত একবচনৰ ক্ৰিয়াৰ পাঁছত 'হঁক' বিভক্তি যোগ দিয়া হয়। এনে প্ৰয়োগো বৰ কম আৰু 'হঁক' যোগ নিদিলেও ভুল বুলি ধৰা নহয়। সেইবাবে কৰ্ত্তাৰ বচনেই ক্ৰিয়াৰ বচন বুলি ধৰিব পাৰি। সৰ্বনাম শব্দৰ প্ৰসংগত পুরুষ-সম্বন্ধে আলোচনা কৰা হৈছে। ধাতুত বিভক্তি প্ৰয়োগ কৰিবৰ কাৰণে কাল স ফে কৰিবলগীয়া বিচাৰ পুৰুষ সম্বন্ধীয় বিচাৰৰ দৰেই গুৰুত্বপূৰ্ণ।

১৩। **কাল**—ক্ৰিয়াপদৰ লগত জড়িত ঠৈ থকা সময়সম্বন্ধীয় ধাৰণাটোকে ব্যাক-বণত কাল বুলি কোৱা হয়। ক্ৰিয়াহীন কালৰ কোনো অস্তিত্ব নাই। সেইবাবে ক্ৰিয়াৰ শ্ৰেণী আৰু লক্ষণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে কালৰ শ্ৰেণী আৰু লক্ষণ নিৰ্ণয় কৰিব পাৰি। অসমীয়া ভাষাত ক্ৰিয়া পদৰ কাল সম্বন্ধীয় বিচাৰ দুটা ধৰণে কৰিব পাৰি। সিহঁতৰ এটা ক্ৰিয়া পদত থকা বিভক্তিচিনৰ ভিত্তিত কৰা বিচাৰ আৰু আনটো ভাৰ অনুসৰি কৰা বিচাৰ।

### ক) বিভক্তি-চিনৰ আধাৰত কালৰ শ্ৰেণী বিভাগ



(অসীম শাক্তবর্ণন কপৰেশী)

বুজিব নৃবিধাৰ কাৰণে কৰ্ণ আৰু হ ধাতুৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। (বিত্তি চিহ্ন ভাণ্ডৰ আধৰত দিয়া হৈছে)

কৰ্তা পদ	পূৰ্ণ ভূত	সামান্য ভূত	নিত্য বৰ্তমান	সামান্য বৰ্তমান	ভবিষ্যৎ
<b>প্রথম পুরুষ</b>					
মই / যানি	<b>ইছিলোঁ</b> কৰিছিলোঁ, হৈছিলোঁ	<b>ইলোঁ</b> কৰিলোঁ, হ'লোঁ	ওঁ কৰোঁ, হওঁ	<b>ইছোঁ</b> কৰিছোঁ, হৈছোঁ	<b>ইম</b> কৰিম, হ'ম
<b>দ্বিতীয় পুরুষ</b>					
তুমি / তোমালোক	<b>ইছিল</b> কৰিছিল, হৈছিল	<b>ইলা</b> কৰিলা, হ'লা	আ কৰা, হোৱা	<b>ইছা</b> কৰিছা, হৈছা	<b>ইবা</b> কৰিবা, হ'বা
তই / তহঁত	<b>ইছিলি</b> কৰিছিলি, হৈছিলি	<b>ইলি</b> কৰিলি, হ'লি	ভা কৰ, হব	<b>ইছ</b> কৰিছ, হৈছ	<b>ইবি</b> কৰিবি, হ'বি
আপুনি/আপোনালোক	<b>ইছিলে</b> কৰিছিলে, হৈছিলে	<b>ইলে, ইল, ল</b> কৰিলে, হ'ল	এ, য় কৰে, হয়	<b>ইছে</b> কৰিছে, হৈছে	<b>ইব, ব</b> কৰিব, হ'ব
<b>তৃতীয় পুরুষ</b>					
ই / সি / তেওঁ	<b>ইছিলে</b> কৰিছিল, হৈছিল	<b>ইল, ইলে, ল</b> কৰিলে, হ'ল	এ, য়, ই কৰে, হয়	<b>ইছে</b> কৰিছে, হৈছে	<b>ইব, ব</b> কৰিব, হ'ব
আৰু অন্যান্য সংজ্ঞা শব্দ					

খ) ভাব অনুসৰি ক্ৰিয়াৰ কালক চাৰিটা প্ৰধান ভাগত ভগাব পাৰি।  
 ১) অবিৰতভূত, অবিৰতবৰ্ত্তমান আৰু অবিৰত ভবিষ্যৎ কাল ২) অনিয়-  
 মিত ভূত, অনিয়মিত বৰ্ত্তমান আৰু অনিয়মিত ভবিষ্যৎ ৩) ভাবপ্ৰধান  
 উপবাক্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল অপূৰ্ণভূত আৰু সম্ভাৱ্যভূত ৪) অনুজ্ঞা আৰু আশীৰ্বাদ  
 বিষয়ক ব্যৱস্থাসূচক কাল। এই কেইগ্ৰেণীৰ কালৰ বিষয়ে তলত আলোচনা  
 কৰা হৈছে।

১) ভাবপ্ৰধান শব্দাশ্ৰিত তিনিওটা কালতে দুটা দুটা ধাতু শব্দৰ সহায়েৰে এটা  
 কালৰ ক্ৰিয়া গঢ় দিয়া হয়। যেনে —কৰি আছিলোঁ, কৰি আছোঁ, গৈ থাকিম।  
 পঢ়ি থাকোঁ, বহি থাকিলা, লিখি থাকিব, ইত্যাদি। এই প্ৰতিটো ক্ৰিয়াতে কৰ+  
 আছ ; গম+থাক্ ; পান্+থাক্ , বহ্+থাক্ লিখ্+থাক্ ধাতু আছে। ইহঁতৰ  
 প্ৰথমটো ধাতুত কামটো ‘একেবাহে বুজাবৰ’ কাৰণে ‘ই’ বিভক্তি যোগ দিয়া  
 হৈছে। বাক্য অসমাপ্ত বুজাবৰ কাৰণে ধাতুৰ লগত যোগ দিয়া ‘ই’ বিভক্তিতকৈ  
 (অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ ‘ই’তকৈ) এইটো ‘ই’ বিভক্তিৰ ব্যৱহাৰে স্বকীয়া অৰ্থপ্ৰকাশ  
 কৰে। ল’বোঁটোৱে ইয়াত কাম ‘কৰিব’ আৰু ‘থাকিব’ বুলি নকৈ ল’বোঁটোৱে ইয়াত  
 কাম কৰি থাকিব বুলি ক’ব পাৰি। তেতিয়া এবাৰ কাম কৰাৰ পাছত ল’বোঁটো  
 থাকিব এনে ভাব প্ৰকাশ পালে ‘কৰি’টো এটা অসমাপ্তসূচক বা অসমাপিকা  
 ক্ৰিয়া হ’ব; কিন্তু ল’বোঁটোৱে ‘সদাই কাম কৰিব’ এনে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিলে  
 ‘কৰি’ অংশটোৱে ‘একেবাহে’ অৰ্থহে বুজাব, কৰাৰ পাছতো ওচি নাযায় —এনে  
 এটা ভাবকে প্ৰকাশ নকৰে। এইদৰে ‘একেবাহে’ বা বিৰত নোহোৱাকৈ কোনো  
 ক্ৰিয়া হোৱা অৰ্থত প্ৰথমটো ধাতু শব্দত তিনিওটা কালতহে ‘ই’ বিভক্তি যোগ  
 হয়। এনে ধৰণৰ অবিৰত ক্ৰিয়াসূচক কালক ‘অবিৰত কাল’ (Continuous  
 Tense) বোলা হৈছে। এই কাল বুজাবৰ কাৰণে অবিৰত ভাবসূচক শব্দৰ আশ্ৰয়  
 লোৱা হয়। প্ৰথমটো ধাতুত ‘ই’ বিভক্তি যোগ হোৱা শব্দটো ‘অবিৰত ভাব-  
 সূচক শব্দ’। মন কৰিবলগীয়া যে —এটা বাক্যত পকা ‘মূল ক্ৰিয়া’ আৰু  
 ‘অসমাপ্তিসূচক’ ক্ৰিয়াৰ সমন্বয় একেটা নহয়। অসমাপ্তিসূচক ক্ৰিয়াৰ পাছৰ সময়-  
 তহে মূল বা ঘাই ক্ৰিয়া হয়; কিন্তু ‘অবিৰত ক্ৰিয়াত দুয়োটা ধাতুৰে ক্ৰিয়াৰ  
 সময় এটা’। অবিৰত ক্ৰিয়াটোৰ প্ৰথম অংশ (প্ৰথমটো ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়া  
 অংশ) শেষৰ বা প্ৰধান ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ যেনো হয়। গতিকে এই ক্ৰিয়াৰ প্ৰথম  
 অংশটোক ‘ক্ৰিয়া বিশেষণ’ বুলিও ধৰিব পাৰি। যেনে —তেওঁ তুনি থাকে। ইয়াত  
 ‘তুনি’ অংশটো ‘থাকে’ ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ; কিন্তু ‘তুনি থাকে’ দুয়োটাকে সামৰি  
 এটা ভাবত ল’লে ‘অবিৰত ক্ৰিয়া’ হয়।

২) এটা কালৰ বিভক্তি-চিন যেনা এটা কালত ব্যৱহাৰ হোৱাটোকে ক্ৰিয়াৰ  
 ক্ষেত্ৰত কালৰ অনিয়ম বোলা হৈছে। যেনে —মই এইখন কিন্তুলৈ আগতে

পঢ়িছোঁ। সামান্য বান্ধীকিয়ে বচনা কৰিছে। বিতীৰ্ণৰ সহায়ত বামচন্দ্ৰই বাৱণক বধ কৰে আৰু সীতাক উদ্ধাৰ কৰে। এই বাক্যবোৰত যথাক্ৰমে ‘পঢ়িছোঁ’, ‘কৰিছে’ আৰু ‘কৰে’ ক্ৰিয়া সামান্য বৰ্তমান আৰু ‘নিভা বৰ্তমান কালৰ বিভক্তি চিন-যুক্ত হ’লেও ভাবৰ দৃষ্টিত বা প্ৰকৃত অৰ্থত ‘অতীত’ কালতহে আছে। এইদৰে কেতিয়াবা ‘ভবিষ্যৎ’ কালৰ ভাব প্ৰকাশ কৰোঁতেও ক্ৰিয়াত অতীত কালৰ বিভক্তি চিন বহে। যেনে—এইবাৰ তই ‘মৰিলি’, কোনে বন্ধা কৰিব ? তাক যি বিশ্বাস ‘কৰে’, সি ‘মৰিলে’। এই বাক্য দুটাৰ ক্ৰিয়া মৰিলি আৰু মৰিলে প্ৰকৃততে অতীত কালৰ ভাবগঢ়ক নহয়, ‘ভবিষ্যৎ-কালসূচকহে’। ইয়াত ‘কৰে’ ক্ৰিয়াটো বৰ্তমান কালৰ বিভক্তি চিন-যুক্ত হ’লেও কৰিব অৰ্থতহে প্ৰয়োগ হৈছে। অৰ্থাৎ তাক যি বিশ্বাস কৰিব, সি মৰিব। এই ভাবটোকে কৰে আৰু মৰিলি ক্ৰিয়াৰ যোগেদিও প্ৰকাশ কৰিছে। গতিকে ক্ৰিয়াৰ এনে কালক ‘অনিয়মিত কাল’ বা ‘বিপৰ্যন্ত কাল’ বুলিব পাৰি।

৩) কেতিয়াবা বাক্যৰ মূল ক্ৰিয়া বা ‘প্ৰধান ক্ৰিয়ানোৱে’ সেই বাক্যৰ এটা অংশ ৰূপে থকা ‘উপবাক্যৰ ক্ৰিয়াৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে’। যেনে—মই ‘আহোঁতে’ তেওঁ ভাত খাইছিল বা ভাত ‘খাই আছিল’। এই বাক্যটোত থকা প্ৰধান ক্ৰিয়ানোৱে ‘খাই আছিল’। এই আছিল বা খাইছিল ক্ৰিয়াত থকা বিভক্তি-চিনটো ‘পূৰ্ণ ভূত কালৰ’; কিন্তু মই আহোঁতে সেই ক্ৰিয়াপূৰ্ণ হোৱা নাছিল, পাছতহে পূৰ্ণ হৈছে। কথাটো কোৱাৰ সময়ত কাৰ্যটো সম্পূৰ্ণ হোৱা বাবে ভূতকাল হ’লেও কাৰ্যটোৰ নিদিষ্ট সময় মই ‘আহোঁতে’ ক্ৰিয়ানোৱে অসম্পূৰ্ণ আছিল। সেইবাবে খাইছিল বা ‘খাই আছিল’টোক অসম্পূৰ্ণ বা ‘অপূৰ্ণ ভূত’ কালৰ ক্ৰিয়া বোলা হৈছে।

হোৱাৰ ‘সম্ভাৱনা’ ‘আছিল’; ‘কিন্তু নহ’ল’—এনে ভাব প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে যি ক্ৰিয়াপদৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়, সেই ক্ৰিয়া পদৰ কালটোক ‘সম্ভাৱ্য-ভূত কাল’ বোলে। সম্ভাৱ্যভূত কালৰ ক্ৰিয়ানোৱে অকলে সম্পূৰ্ণ নহয়, এটা উপবাক্যৰ ক্ৰিয়াৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে ভাব প্ৰকাশৰ বাবে সমৰ্থ হয়। সামান্য-ভূত কালৰ ক্ৰিয়াৰ লগত ‘হেঁতেন’ বিভক্তি-চিন যোগ দি সামান্যভূত কালৰ ক্ৰিয়াক সম্ভাৱ্যভূত কালৰ ক্ৰিয়ালৈ ৰূপান্তৰ কৰা হয়। উপবাক্যৰ ক্ৰিয়ানোৱে এই ক্ষেত্ৰত মন কৰিবলগীয়া। মূল ধাতুত ‘আ হ’লে’ বা ‘আ হেঁতেন’ বিভক্তি যোগ দি উপবাক্যৰ ক্ৰিয়া গঢ় দিয়া হয়। উপবাক্যৰ ক্ৰিয়াৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰাকৈ সম্ভাৱ্যভূত কালৰ ক্ৰিয়া হ’ব নোৱাৰে। যেনে—মই ‘কৰা হ’লে’ (কৰাহেঁতেন) তেওঁ দিলেহেঁতেন’। সি ‘পঢ়াহেঁতেন’ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ ‘হ’লহেঁতেন’। নাথনি অসমত ‘হেঁতেন’ৰ পৰিবৰ্তে ‘হয়’ বিভক্তি যোগ হয়। যেনে—তেওঁ ‘বদি ক’লে হয়’, মই আহিলোঁ ‘হয়’। বন কৰিব লগীয়া যে—হেঁতেনৰ পৰিবৰ্তে হয় ব্যৱহাৰ কৰা উল্লেখ্যক্যৰ ণ্যভূত ‘এ হয়’ যোগ ক্ৰিয়া হয় আৰু বাক্যৰ প্ৰথম ভাগত



এটা 'যদি' অৰ্থৰ শব্দৰ প্ৰয়োজন হয়। এইদৰে ক্ৰিয়াৰ লগত 'হয়' বা 'হেঁতেন' যোগ দিয়া হ'লে ক্ৰিয়াই প্ৰকৃততে কাৰ্য্যটো সম্পন্ন নোহোৱায়ে বুজাম। গতিকে সম্ভাৱনা থকা কাৰ্য্যটো নোহোৱা বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা ভূত কালৰ বিভক্তি চিন-টোৱেই সম্ভাৱ্যভূত কালৰ চিন।

৪) অনুজ্ঞা বুলিলে সাধাৰণতে লোকক আদেশ দিয়া কথাকে বুজা যায় যদিও, বহল ভাৱত লোকৰ পৰা অনুমতি লোৱাকো তাৰ ভিতৰত গাৰ্হাৰ ল'ব পাৰি। অনুজ্ঞাৰ কাল 'বৰ্তমান' আৰু 'ভৱিষ্যৎ' দুয়োটা হ'ব পাৰে। অনুমতি লোৱাটো প্ৰায়ে 'প্ৰশ্নসূচক' হয়। যেনে—মই যাওঁ (মই যামনে? —এনে ভাৱত) ? তুমি যোৱাঁ। আপুনি আহক। তেওঁ কৰক। এনে ধৰণৰ আজ্ঞাসূচক বাক্যবোৰৰ প্ৰায় ভাগেই বৰ্তমান কালত যেন লাগিলেও একেটা বিভক্তি-চিন ব্যৱহাৰ হোৱা ক্ৰিয়াৰো কাল সুকীয়া হ'ব পাৰে। যাওঁ ক্ৰিয়াটো 'নিত্য বৰ্তমান' কালতো হ'ব পাৰে, অনুমতি বিচৰা প্ৰশ্নাৰ্থক (যাওঁনে তাৰ প্ৰকাশ কৰা) 'ভৱিষ্যৎ' সূচকো হ'ব পাৰে। কথাৰ প্ৰসংগ আৰু কোৱাৰ ধৰণ লৈহে কিছুমান শব্দৰ তাৰ গ্ৰহণ কৰা হয়। সি পৰীক্ষা দিয়ক। তুমি গুৱাহাটীৰ পৰা আহাঁ। আপুনি আগতে ঘৰটো সাজক। এই বাক্যবোৰৰ ক্ৰিয়াৰ তাৰ প্ৰকৃততে ভৱিষ্যৎসুখীয়ে, বৰ্তমান নহয়। পৰীক্ষাটো দিয়ক বুলি কোৱা মাত্ৰেই দিন পৰা বস্তু নহয়। সেইদৰে গুৱাহাটীৰ পৰা অহা আৰু ঘৰ সজা কামটোও পাছতহে হ'ব।

• কেতিয়াবা একেটা বাক্যতে দুটা কালৰ ক্ৰিয়া থকা যেন লাগিলেও অনুজ্ঞাৰ ক্ৰিয়াটো একেটা ভাবসূচক বাবে একেটা কালৰে বুলি দাবি পাৰি। যেনে—তেওঁ আহিলে যদি আহক। তেওঁ যায় যদি (নাইবা গৈছে যদি) যাওক। প্ৰথমটো বাক্যত 'আহিলে' শব্দটোৱে মানানাত ভূত কালৰ ক্ৰিয়া সমাপ্তিত তাৰ প্ৰকাশ কৰা নাই। পাছৰ 'আহক' অংশটোৱে 'অহা' কামটো চলি থকা বুজাইছে। অৰ্থাৎ তেওঁ আহি আছে যদি আহি থাকে এনে অৰ্থৰে প্ৰকাশ কৰিছে। সেইদৰে 'যায় যদি' অংশই যাতলৈ ইচ্ছা কৰিছে, যোৱা নাই আৰু অনুমতি পোৱাৰ পাছত যাওঁতে বাধা দিয়া নহ'ব বুলিহে বুজাইছে।

অনুজ্ঞাৰ দৰেই আশীৰ্বাদতো বৰ্তমান কাল যেন বোধ হোৱা ক্ৰিয়াৰ কাল ভৱিষ্যৎসূচক হয়। যেনে—তুমি দীৰ্ঘায়ু হোৱাঁ। তেওঁলোক সুখী হওক। তাৰ দুৰ্বুজি দূৰ হওক। এই বাক্যবোৰত থকা ক্ৰিয়াবোৰে ভৱিষ্যতত চলগীয়া কালৰহে সূচনা কৰে। বাক্যটো কোৱাৰ লগে লগে তাৰ ফল লাভ নহয়। আশীৰ্বাদৰ দৰে অভিপ্ৰাণৰ ক্ষেত্ৰতো ক্ৰিয়া সাধাৰণতে ভৱিষ্যৎ-সূচকহে হয়। ক্ৰিয়া-বিভক্তিৰ চিন অনুসৰি নিৰ্ণয় কৰা কালৰ বিচাৰ বস্তু এইকালক ক্ৰিয়াৰ কাল-নিৰ্ণয় নিশ্চিত ভাবে কৰিব নোৱাৰি। হওক, যাওক, যাবক, কৰক প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াৰ ফল বাতুল হ, থাক্ (সম্বৃত্ত 'হা'ৰ পৰা হোৱা বাতুল) কৰ্, আৰু বা।

এই ধাতুকেইটাত 'ওক' ক্ৰিয়া-বিভক্তি যোগ দিয়া হৈছে; (খাঙ্ক + ওক = খাঙ্কোক = খাওক) কিন্তু এই 'ওক' বিভক্তি কোন পুৰুষৰ কোন কালৰ চিন সেইটো বিচাৰ কৰি চাবলগীয়া। 'দীৰ্ঘানু হোৱাঁ' বোলোঁতে পকা ওৱাঁ বিভক্তি অনুজ্ঞাতো হয়। যেনে—লোৱাঁ, পোৱাঁ, হোৱাঁ ইত্যাদি। সংক্ষেপতে ক'বলৈ হ'লে দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষৰ অনুজ্ঞা আৰু আশীৰ্বাদবোধক ক্ৰিয়াৰ কাল বাক্যৰ প্ৰসংগ আৰু তাৰ অনুসৰিহে নিৰ্ণয় কৰিব পাৰি। বিভক্তিৰ চিন অনুসৰি নোৱাৰি। আন হাতে কেইটামান পৃথক্ বিভক্তি-চিন ব্যৱহাৰ হয় কাৰণে এই দুয়োবিধ ক্ৰিয়াৰ কালক অনিয়মিত ক্ৰিয়াৰ কাল বুলিও ধৰিব নোৱাৰি। ধাতু শব্দৰ ৰূপান্তৰৰ উদাহৰণ-প্ৰসংগত অনুজ্ঞা আৰু আশীৰ্বাদৰ বিভক্তি-চিন সম্বন্ধে পৃথক্ ভাবে বিচাৰ কৰা হ'ব।

অনুশীলনী — ১৬

- ১) ধাতু শব্দ আৰু ক্ৰিয়াপদৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য উদাহৰণ দি বুজোৱাঁ।
- ২) পৰম্পৰাৰ ভিত্তিত ধাতু শব্দৰ শ্ৰেণী-বিভাগ কৰি সেইবিলাকৰ উদাহৰণ দাঙিধৰাঁ।
- ৩) ধাতু শব্দক ক্ৰিয়া পদলৈ ৰূপান্তৰ কৰোঁতে কৰ্তাপদৰ লগত কিবা সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰিবলগীয়া হয়নে? যদি হয় কেনেকৈ হয় আৰু সেই ক্ষেত্ৰত কৰ্তাৰ শ্ৰেণী-বিভাগ কি নামত কৰা হয়। মুকলিকৈ বুজাইলিখাঁ।
- ৪) ক্ৰিয়া পদত থকা বিভক্তি-চিনবোৰ ধাতুৰ লগত যোগ দিওঁতে কোনকেইটা ৰূপলৈ চকু ৰখা আৱশ্যক আৰু বাক্যৰত গিহঁতক কি কি নাম দিয়া হৈছে স্পষ্টকৈ বুজাইলিখাঁ।
- ৫) অনিয়মিত কাল, অনুজ্ঞাৰ কাল আৰু আশীৰ্বাদৰ কালৰ মাজত থকা মিল আৰু অমিল সম্বন্ধে বিচাৰ কৰাঁ।
- ৬) চমুটোকা লিখাঁ। সম্ভাৱ্যভূত কাল, অপূৰ্ণভূত কাল, অবিৰত ভৱিষ্যৎকাল আৰু নিত্য বৰ্তমান কাল।

○○○○

১৪। **ধাতু বিভক্তিৰ চিন আৰু ব্যৱহাৰ**—পুৰুষ আৰু কালৰ লগত সম্পৰ্ক ৰাখি ধাতুৰ লগত বিভক্তি চিন যোগ দিয়া সম্বন্ধে কিছু বিচাৰ কৰা হৈছে; কিন্তু একেটা বিভক্তি-চিন কেৱল ভেদে সুকীয়া হ'ব পাৰে। তাৰ বিপৰীতে একেটা চিনেই সুকীয়া সুকীয়া ভাবতো ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। সেইবাবে ধাতু শব্দৰ লগত বিভক্তি যোগ দিয়াৰ নিয়ম সম্বন্ধে কিছু মুকলিকৈ আলোচনা কৰা আবশ্যক।

ক) যেতিয়া কতাব পুরুষ বাক্যত স্পষ্ট হৈ না থাকে বা কৰ্ত্তাটো লুকাই থাকে, তেতিয়া তৃতীয় পুরুষ নিত্যবৰ্ত্তমান কালৰ ক্ৰিয়াত বিভক্তি চিনটো 'এ'ন সলনি 'ই' হয়। যেনে—ইয়াৰ পৰা পৰ্বতটো 'দেখি'। তাৰ পৰা মাত দিলেও ইয়াটো 'ভনি'। কৰ্ত্তাটো ওলাই থাকিলে 'এ' হয়। যেনে—মানুহে ইয়াৰ পৰা পৰ্বতটো 'দেখে'। তাৰ পৰা মাত দিলেও সি 'ভনে'। দেখি, ভনি, পাবি, নোনাৰি প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াবোৰ বাক্যৰ সম্পূৰ্ণ ভাৱসূচক হোৱা সত্ত্বেও ইয়াৰ বিভক্তি চিনটো অসমাপিকা বা অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ নিচিনা হৈছে। এই শ্ৰেণীৰ ক্ৰিয়াক 'কৰ্ত্তা নিৰপেক্ষ' বৰ্ত্তমান কালৰ ক্ৰিয়া বুলিব পাৰি। সকলো পুরুষৰ কৰ্ত্তাতে এই শ্ৰেণীৰ ক্ৰিয়া একে ৰূপতে থাকে। পুরুষভেদে দেখা, ভনী, দেখা, ভনি, দেখ, ভনি, দেখে, ভনে প্ৰভৃতি পুৰুষ-পুৰুষ ৰূপ হ'বলৈ হ'লে যথাক্ৰমে মই, তানি, তুমি, তোমালোক, তই, তহঁত আৰু সি, সিহঁত প্ৰভৃতি স্বকীয়া স্বকীয়া পুনৰন কৰ্ত্তাবোৰ স্পষ্ট হৈ থাকিব লাগিব। নিত্যবৰ্ত্তমান কালৰ ক্ৰিয়া-বিভক্তিৰ চিন 'ওঁ, আ, অ আৰু এৰ পৰিবৰ্ত্তে কেৱল ই বহা কাৰণে এই ক্ৰিয়াৰ কালৰ 'অনিয়মিত নিত্যবৰ্ত্তমান' কাল বুলিব পাৰি।

খ) কেইটামান ধাতু শব্দৰ লগত নিত্যবৰ্ত্তমান কালৰ ক্ৰিয়া-বিভক্তিৰ চিনটো 'এ'ন পৰিবৰ্ত্তে 'য' হয়। সাধাৰণতে 'অ'স্বৰাৱত আৰু 'আ'স্বৰাৱত ধাতুৰ তৃতীয় পুরুষৰ ৰূপত 'য' হয়। যেনে—সি গ'ল। তেওঁলোক গ'ল। বা'মি'বা'মি লোকা হয়। নিকট ভৱিষ্যৎ বুজাবৰ কাৰণেও এনে প্ৰয়োগ হয়। যেনে—বা'মি'বা'মি 'গ'ল' (গাবলৈ সাজু হৈছে)।

গ) সানানাত্ত কালৰ বিভক্তি চিন 'ইলে' আৰু ভৱিষ্যৎ কালৰ বিভক্তি চিন 'ইব' এই দুয়োটাই অকাৰাৱত আৰু আকাৰাৱত ধাতুৰ পাছত কেৱল 'ল' আৰু 'ব' হয়। পুৰণি অসমীয়া ভাষাত এইশ্ৰেণী শব্দৰ পাছতো 'ইল' আৰু 'ইব' প্ৰয়োগেই আছিল। আধুনিক অসমীয়া ভাষাত 'ই' অংশটো লোপ পালে; কিন্তু তাৰ ঠাইত অস্বৰাৱত ধাতুৰ পাছত কৌমল উচ্চাৰণ বুজাবৰ কাৰণে উৰ্দ্ধ কমাৰ প্ৰয়োগ কৰা হ'ল। যেনে—খ+ইলে=খইলে > খ'লে, ক+ইলে=কইলে > কৈলে > 'ক'লে'। বহু+ইব=বহিব > বইব > বৈব > ব'ব (বহু ধাতু নতুন অসমীয়াত ব' হ'ল)। কহু+ইব=কহিব > কৈব > ক'ব ('বহু' আধুনিক ভাষাত ক' হ'ল)। 'আ'স্বৰাৱত ধাতুৰ পাছত উৰ্দ্ধ কমাৰ প্ৰয়োজন নহয় অৰ্থাৎ উচ্চাৰণ কৌমল নহয়। যেনে—বা+ইব=বাইব > বাব; বা+ইব=বাইব > বাব।

ঘ) যোৱা ভাব প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে সংস্কৃত ভাষাত যা আৰু গম্ দুটা ধাতুৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল। অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ত্তমান কালত এই দুয়োটা ধাতুৰ প্ৰয়োগ হয়; কিন্তু অতীত কালত কেৱল গম্ আৰু ভৱিষ্যৎ কালত কেৱল যা ধাতুৰে প্ৰয়োগ হয়। যেনে—যানি গ'ল। যানি গৈছে। হেওঁ যান। সি যান। সিহঁত গ'ল। তুমি গ'ল।

১) **সকৰ্মক ধাতুৰ ক্ৰিয়াত** লে বা ইলে চিন যোগ হয়। যেনে — ভাত খালে। গান গালে। কামটো কৰিলে। ল'ৰাটোক মাতিলে। এই বাক্যবোৰৰ কৰ্তা লুকাই আছে। কৰ্ম ভাত, গান, কাম আৰু ল'ৰাটোক লগত সম্পৰ্ক ৰাখি দ্বিগত বিভক্তি চিন বহিছে।

২) **অকৰ্মক একাক্ষৰী ধাতুৰ ভূতকালৰ ক্ৰিয়াত** ল চিন বহে। যেনে — হ'ল। ব'ল। যা ধাতুৰ প্ৰয়োগ অতীত কালত নহয়। অতীত কালত যা ধাতু গম্ ধাতুলৈ ৰূপান্তৰ হয়। গতিকে এই ক্ষেত্ৰত গ'ল ক্ৰিয়াৰ মূল গম্ ধাতু বুলিহে ধৰিব লাগে। এই গম্ ধাতুৰ প্ৰয়োগ সংস্কৃত ভাষাতহে হয়। অসমীয়া ভাষাত গম্ > গ হয়। সেই বাবে একাক্ষৰী অকৰ্মক ধাতু 'গ'ৰ লগত 'ল' বিভক্তি যোগ হৈছে। মন কৰিব লগীয়া যে — নিত্যবৰ্তমান কালত 'যা' ধাতু আৰু সামান্য বৰ্তমান কালত 'গম্' ধাতুৰ প্ৰয়োগ হয়। যেনে — আপুনি গৈছিল। মই গ'লোঁ। নামনি অসমত 'গৈছোঁ'ৰ ঠাইত 'যাইছোঁ' প্ৰয়োগ দেখা যায়; কিন্তু সাহিত্যিক ভাষাত এনে প্ৰয়োগে মান্যতা পোৱা নাই। একাক্ষৰী অকৰ্মক ধাতু 'অ স্বৰাস্ত' হ'লে সেই 'অ'টোৰ উচ্চাৰণ কোমল হয়। ওপৰৰ উদাহৰণত থকা হ'ল, ব'ল, গ'ল কেউটা ক্ৰিয়াৰ প্ৰথম বৰ্ণটোৰ অ ধ্বনি কোমল হৈছে।

৩) ধাতুৰ প্ৰথম বৰ্ণটোত থকা স্বৰটো যদি 'অ'ভিন্ন অন্য স্বৰ হয়, তেন্তে হ'লে ইলে বা লে চিন বহে। যেনে — শো > শুলে। দে > দিলে। নে > নিলে। জী > জীলে। এই ক্ষেত্ৰত অকৰ্মক আৰু সকৰ্মক উভয় শ্ৰেণীৰ মাজত পাৰ্থক্য নাই। ব্যঞ্জনান্ত ধাতু অকৰ্মক হ'লেও বিভক্তি চিন ইলে হয়। যেনে — মৰ্ > মৰিলে। কাম > কামিলে। পৰ > পৰিলে। সৰ্ > সৰিলে ইত্যাদি অকৰ্মক ধাতুৰ ক্ৰিয়া আৰু ধৰিলে, কৰিলে, মাতিলে, শুনিলে প্ৰভৃতি সকৰ্মক ধাতুৰ ক্ৰিয়া।

৪) **ষিৰোৰ ক্ৰিয়াত** ইলে বিভক্তি চিন বহে, সেইবোৰ ক্ৰিয়াৰ ধাতুৰ প্ৰথম বৰ্ণটো অস্বৰাস্ত হ'লে, সেই 'অ' ধ্বনিটো কোমল হয়। পৰিলে, ধৰিলে, কৰিলে, মৰিলে প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াত এই লক্ষণ স্পষ্ট ভাবে দেখা গৈছে।

৫) **কোমল অ ধ্বনিসম্বন্ধ বৰ্ণটো** ক্ৰিয়াৰ প্ৰথম বৰ্ণ হ'লে আৰু ধাতুটো একাক্ষৰী নহ'লে বিভক্তি চিন ইল, ইলে দুয়োটা হ'ব পাৰে। যেনে — ভেঙে পৰিল/পৰিলে। বহিল/বহিলে। সৰিল/সৰিলে ইত্যাদি। ধাতুৰ প্ৰথম বৰ্ণ 'অ'ভিন্ন স্বৰ হ'লেও এই নিয়ম খাটে। যেনে — আহ > আহিল, আহিলে। মন কৰিব লগীয়া যে — এইবোৰ অকৰ্মক ধাতুৰ ক্ৰিয়া।

৬) **ভূতকালৰ বিভক্তি চিন** 'ইলে'ৰ ঠাইত 'ইল' বা 'ল'ও কিছুমান ক্ষেত্ৰত হয়; অতীত কালত ক্ৰিয়া-বিভক্তিৰ চিন 'এ' অকৰ্মক দুয় স্বৰাস্ত এক বৰ্ণৰ

ধাতুত যোগ নহয়। দীৰ্ঘ যুৰাস্ত একবৰ্ণৰ ধাতুত হয়। সৰ্বক সৰ্বলো শ্ৰেণীৰ ধাতুৰ লগতে যোগ হয়। যেনে — ৰ>ৰ'ল, হ>হ'ল। গ (সংস্কৃত গম্ ধাতু) >গ'ল। ইয়াত ৰ, হ আৰু গ, একবৰ্ণ হ'ল যুৰাস্ত ধাতু। দীৰ্ঘ যুৰাস্ত শো> শুলে। ইয়াত শো অকৰ্মক যদিও দীৰ্ঘ যুৰাস্ত বাবে 'এ'যোগ হৈছে।

চ) পূৰ্ণভূত কালৰ বিভক্তি-চিন ইছিলোঁ, ইছিল, ইছিলি, আৰু ইছিলে অ যুৰাস্ত ধাতু শব্দৰ পাছত যোগ হ'লে অ+ই= 'ঐ' ধ্বনিত পৰিণত হয়। যেনে :-ক+ইছিল=কৈছিল; ল+ইছিল= 'লৈছিল', খ+ইছিলোঁ= 'খৈছিলোঁ' ইত্যাদি। অন্য যুৰাস্ত ধাতুৰ পাছত ই>ঐ নহয়।

ছ) ভবিষ্যৎ কালৰ প্ৰথম পুৰুষৰ বিভক্তি-চিন 'ইম'টো যুৰাস্ত ধাতুৰ পাছত 'ম' হয়; 'ই' লোপ পায়, কিন্তু ব্যঞ্জনাস্ত ধাতুৰ পাছত 'ই' লোপ নহয়। যেনে — ৰই কিতাপ এখন ল'ম আৰু ঘৰতে থ'ম। তোমাক পঢ়িবলৈ 'দিম' আৰু যাওঁতে লগত লৈ যাম। তাতো সদাই পঢ়িম (পা+ইম) আৰু পঢ়ি চিঠি লিখিম (লিখ্+ইম)।

জ) অনুজ্ঞা, আশীৰ্বাদ আদি 'ব্যৱস্থাসূচক ক্ৰিয়াৰ' ধাতুত যোগ দিয়া ক্ৰিয়া-বিভক্তিৰ চিনবোৰ নিত্যবৰ্তমান কালৰ বিভক্তি-চিনৰ লগত বহুত মিলে। তলত এই তিনিওটা ভাৱৰ ক্ৰিয়া-বিভক্তিৰ চিন আৰু ধাতু শব্দত সেইবোৰ প্ৰয়োগৰ উদাহৰণ হ'ল আৰু কৰ্ ধাতুত দিয়া হ'ল।

পুৰুষ	নিত্যবৰ্তমান	অনুজ্ঞা	আশীৰ্বাদ
১ম	'ওঁ'—হও, কৰোঁ	'ওঁ'—হওঁ, কৰোঁ	'ওঁ' হওঁ, কৰোঁ
২য়	'আ'—হোৱা, কৰা	'আ'—হোৱা, কৰা	'আ'—হোৱা, কৰা
২য় *	'অ'—হব, কৰ	— হ, কৰ	— হ, কৰ
৩য়	'এ'—হয়, কৰে	'ওক'—হওক, কৰক	'ওক'—হওক, কৰক

মন কৰিব লগীয়া যে — প্ৰথম পুৰুষৰ বিভক্তি-চিন নিত্যবৰ্তমান আৰু ব্যৱস্থাসূচক উভয়তে একে। প্ৰথম পুৰুষত অনুমতি বিচৰা আৰু আশীৰ্বাদ বিচৰা ক্ৰিয়াৰ ৰূপ দেখাত একে হ'লেও ভাব আৰু কোৱাৰ সুৰ পৃথক্। অনুমতি নিচাৰোঁতে (অনুজ্ঞাত) সোধা বা প্ৰশ্ন কৰাৰ ভাব আৰু সুৰ থাকে। আশীৰ্বাদ বিচৰাত প্ৰাৰ্থনাৰ ভাব থাকে। নিত্যবৰ্তমান কালৰ সুৰ আৰু ভাব এই দুয়োটাতেই সুকীয়া। দ্বিতীয় পুৰুষৰ বিভক্তি-চিন নিত্যবৰ্তমান আৰু ব্যৱস্থাসূচকৰ বিভক্তিতেই কিছু সুকীয়া। নিত্যবৰ্তমানত অনন্যাসিক ধ্বনি নহয়। ব্যৱস্থাসূচক আদেশ আৰু আশীৰ্বাদ উভয়তে ভাব অন-সৰি সুৰ পৃথক্ হ'লেও ত্ৰি কৰ্তাৰ ক্ৰিয়াত অনন্যাসিক ধ্বনি হয়। আজিকালি কোৱা আৰু লিখা উভয়তে এই অনন্যাসিক প্ৰয়োগ কমি আহিছে। নিত্যবৰ্তমান আৰু ব্যৱস্থাসূচকৰ পাৰ্থক্য বাস্তবলৈ অনন্যাসিক ধ্বনিৰ প্ৰয়োজন আছে। তই কৰ্তাৰ ক্ৰিয়াপদ নিত্যবৰ্তমান কালত 'অ' যুৰাস্ত হয় আৰু ব্যৱস্থাসূচকত ব্যঞ্জনাস্ত হয়। কিন্তু ধাতুটো একাকৰী হ'লে অ যুৰাস্ত হৈয়ে থাকে। নিত্যবৰ্তমান কালৰ তৃতীয় পুৰুষৰ 'এ/য়'ৰ পৰিৱৰ্তে ব্যৱস্থাসূচক কালত "ওক/যক" হয়। "অক"-টো "ওক"ৰ কোমল ৰূপ মাত্ৰ। পুৰণি অসমীয়াত "অ" যুৰাস্ত ধাতুৰ পাছত 'ওক' বোগ হৈ 'ওক' আৰু ব্যঞ্জনাস্ত ধাতুৰ পাছত 'ওক' ধ্বনি পোৱা

যায়। যেনে :— হ + ওক = হোক, কৰ্ + ওক = কৰোক হৈছিল। দ্বিতীয় পুৰুষতো প্ৰাৰ্থনা অৰ্থত সন্মানসূচক কৰ্ত্তাবি ক্ৰিয়াত লবোক, দিয়োক প্ৰভৃতি প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। আধুনিক ভাষাৰ ৰূপিত ৰূপত সেইবিলাকৰ ৰূপান্তৰ ঘটি হক, কৰক, দিয়ক প্ৰভৃতি ৰূপ প্ৰচলিত হৈছে। সন্মানাৰ্থক দ্বিতীয় পুৰুষৰ ৰূপ তৃতীয় পুৰুষৰ দৰে হয়। সেই বাবে সুকীয়াকৈ ইয়াত দিয়া হোৱা নাই।

১৫। **ধাতু শব্দত বিভক্তি যোগৰ নিয়ম**—ধাতু শব্দটোৰ অন্তিম বৰ্ণ অনুসৰি বিভক্তি যোগ হওঁতে কিছুমান লক্ষণ পৃথক্ হ'ব পাৰে। ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত স্বাভাৱিকঃই সেই লক্ষণবোৰ ধৰিব পৰা হয়। সুকীয়া সুকীয়া শ্ৰেণীৰ ধাতু শব্দৰ ৰূপান্তৰ সাদৃশ্য কিছুমান উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। সেইবিলাকৰ সহায়েৰে একে জাতীয় অন্যান্য শব্দবোৰ ৰূপ বিচাৰি উলিয়াব পৰা হ'ব। প্ৰথমতে 'মৌলিক ধাতু শব্দ'ৰ ৰূপ দিয়া হৈছে।

(ক) গম্, আক্ যা ধাতু (অকৰ্মক)

আগতে এই ধাতু দুটাৰ সম্বন্ধে কোৱা হৈছে। তলত বিভক্তিবৃদ্ধ ক্ৰিয়াবোৰ দিয়া হৈছে। মন কৰিব লগীয়া যে— বিভক্তি যুক্ত হওঁতে গন্ > গ হয়।

কৰ্ত্তাবি পুৰুষ	পূৰ্ণভূত কাল		সামান্যভূত কাল	
দুয়োটা বচনতে	(একবচন) (বহুবচন)		(একবচন) (বহুবচন)	
১ম পুৰুষ	গৈছিলোঁ	গৈছিলোঁহক	গ'লোঁ	গ'লোঁহক
২য় পুৰুষ	গৈছিল	গৈছিলাহক	গ'লা	গ'লাহক
	গৈছিলি	গৈছিলিহক	গ'লি	গ'লিহক
৩য় পুঃ (আপুনি)	গৈছিল/	গৈছিল/গৈছিলে	গ'ল	গ'ল (হক নাথাকে)
৩য় পুৰুষ	গৈছিলে	(হক নাথাকে)		
	গৈছিল/	গৈছিল/গৈছিলে	গ'ল	গ'ল
	গৈছিলে			
	নিত্য বৰ্তমান		সামান্য বৰ্তমান	
১ম পুঃ	যাওঁ	যাওঁহক	গৈছোঁ	গৈছোঁহক
২য় .	যোৱা	যোৱাহক	গৈছা	গৈছাহক
	যাৱ	যাৱহক	গৈছ	গৈছহক
(আপুনি)	যায়	যায়	গৈছে	গৈছে
৩য় .	যায়	যায়	গৈছে	গৈছে
	ভৱিষ্যৎ		ব্যৱহাসূচক	
১ম পুঃ	যাম	যামহক	যাওঁ	যাওঁ
২য় পুঃ	যাবা	যাবাহক	যোৱাঁ	যোৱাঁহক
	যাবি	যাবিহক	যা	যাহক
(আপুনি)	যাব	যাব	যাওক	যাওক
৩য় পুৰুষ	যাব	যাব	যাওক	যাওক

## (ব) ব্যঞ্জনান্ত পড়-ধাতু (সকর্মক)

পুরুষ	পূৰ্ণভূতকাল	সামান্যভূত কাল	
১ম	পঢ়িছিলোঁ পঢ়িছিলোঁ/ইক	পঢ়িলোঁ পঢ়িলোঁ/ইক	
২য়	পঢ়িছিলি পঢ়িছিলি/ইক	পঢ়িলা পঢ়িলা/ইক	
	পঢ়িছিলি পঢ়িছিলি/ইক	পঢ়িলি পঢ়িলি/ইক	
৩য়	পঢ়িছিলে/ন পঢ়িছিলে/ন	পঢ়িলে পঢ়িলে	
	নিত্য বর্তমান	সামান্য বর্তমান	ব্যবহাসূচক
১ম	পঢ়োঁ পঢ়োঁ/ইক	পঢ়িছোঁ পঢ়িছোঁ/ইক	পঢ়োঁ পঢ়োঁ
২য়	পঢ়া পঢ়া	পঢ়িছা পঢ়িছাইক	পঢ়া পঢ়া
	পঢ় পঢ়	পঢ়িছ পঢ়িছ	পঢ় পঢ়
৩য়	পঢ়ে পঢ়ে	পঢ়িছে পঢ়িছে	পঢ়ক পঢ়ক
	ভবিষ্যৎ	অনিয়মিত ভবিষ্যৎ	
১ম	পঢ়িম পঢ়িম	পঢ়োঁ পঢ়োঁ	
২য়	পঢ়িবা পঢ়িবা/ইক	পঢ়া পঢ়া	
	পঢ়িবি পঢ়িবি	পঢ় পঢ়	
৩য়	পঢ়িব পঢ়িব	পঢ়ে পঢ়ে	

ওপৰত দিয়া ক্ৰিয়াবোৰ একেটা পুরুষৰে দুয়োটা বচনত দিয়া কপ ইয়াৰ পাছৰ ধাতু শব্দবোৰৰ ক্ৰিয়া-কপ দুয়োটা বচনৰ বাবে দুভাগকৈ নিদি একত্ৰভাগতে দিয়া হৈছে। বহুবচনৰ ইক অংশটোৰ বাহিৰে একবচন-বহুবচনৰ পার্থক্য নাই বাবে এনে ব্যবস্থা লোৱা হৈছে।

## (গ) অস্বৰান্ত ল ধাতু (সকর্মক)

পুরুষ	পূৰ্ণভূত	সামান্যভূত	নিত্যবর্তমান	সামান্য বর্তমান	ভবিষ্যৎ
১ম	লৈছিলোঁ	ল'লো	ল'ও	লৈছোঁ	ল'ম
২য়	লৈছিলি	ল'লা	লো'ৱা	লৈছা	ল'বা
"	লৈছিলি	ল'লি	ল'ৱ	লৈছ	ল'বি
৩য়	লৈছিল/লৈছিলে	ল'লে	লয়	লৈছে	ল'ব

## (ঘ) আ স্বৰান্ত চা ধাতু (সকর্মক)

পুরুষ	পূৰ্ণভূত	সামান্যভূত	নিত্যবর্তমান	সামান্য বর্তমান	ভবিষ্যৎ
১ম	চাইছিলোঁ	চালোঁ	চাওঁ	চাইছোঁ	চাব
২য়	চাইছিলি	চালা	চো'ৱা	চাইছা	চাবা
	চাইছিলি	চালি	চা'ৱ	চাইছ	চাবি
৩য়	চাইছিলে	চালে	চায়	চাইছে	চাব

‘অ’ স্বৰান্ত ‘ল’ ধাতু আৰু ‘আ’ স্বৰান্ত ‘চা’ ধাতু উভয়তে বিভক্তি-চিনৰ সামান্য পৰিৱৰ্তন হোৱা দেখা গৈছে। অ > ৰা আৰু এ > য় হৈছে। ল + অ = লৰ, চা + অ = চাৰ; চা - আ চোৱা, ল - আ = লোৱা হৈছে। ‘চোৱা’ আৰু ‘লোৱা’ বোৰোঁতে মূলধাতুৰ ‘চা’ আৰু ‘ল’ স্বৰিণ্ড ক্ৰমে ‘চো’ আৰু ‘লো’ স্বৰিলৈ কপান্তৰিত হৈছে। ‘অ’ আৰু ‘আ’ স্বৰান্ত অন্যান্য ধাতুৰ ক্ষেত্ৰতো এনে পৰি-  
বৰ্তন হয়। যেনে — যা - যোৱা, যাৰ, থ > থোৱা, থৰ, গা > গোৱা, গাৰ।  
‘শো’ ‘ৰো’, ‘ধো’ প্ৰভৃতি ‘ও’ স্বৰান্ত ধাতুৰ ক্ষেত্ৰতো এই নিয়ম খান্দিব।  
যেনে — শো > শোৱা, শোৱ, ৰো (ৰোপণ অৰ্থত) > ৰোৱা, ৰোৱ,  
ধো - ধোৱা, ধোৱ ইত্যাদি। ই স্বৰান্ত শব্দৰ পাছত অ > য় হয় ‘ট’  
স্বৰান্ত শব্দৰ পাছতো ‘য’ হয়। যেনে — গি - গিয়া, গিয়; জী > জীয়া,  
জীয়, জীয়ে ইত্যাদি। ‘ও’ স্বৰান্ত ধাতুৰ পাছত তৃতীয় পুৰুষৰ এ > ৰে  
হয়। যেনে — শোৱে, ৰোৱে, ধোৱে ইত্যাদি।

ঙ) ‘শো’ ধাতুৰ পাছত যোগ হোৱা বিভক্তিচিন ‘অ’, ‘আ’ আৰু ‘এ’ যথা  
ক্ৰমে ৰ, ৱা আৰু ৰে হোৱাৰ উপৰিও মূল ধাতুটো কিছুমান ক্ষেত্ৰত ‘ও’ স্বৰান্তৰ  
পৰা ‘উ’ স্বৰান্ত হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে তলত বিভক্তিৰ আধাৰত শ্ৰেণীবদ্ধ কাল  
আৰু ভাবৰ আধাৰত শ্ৰেণীবদ্ধ কাল উভয়তে শো ধাতুৰ কপ দিয়া হৈছে

### শো ধাতুৰ কপান্তৰ :

পুৰুষ	পূৰ্ণ ভূত	সামান্যভূত	অবিৰতভূত	অনিয়মিতভূত	সম্ভাৱ্যভূত	অপূৰ্ণ ভূত
প্ৰথম	ঙইছিলোঁ	ঙলোঁ	ঙই আছিলোঁ	ঙইছোঁ	ঙলোঁহেঁতেন	ঙইছিলোঁ
দ্বিতীয়	ঙইছিলি	ঙলা	ঙই আছিলি	ঙইছা	ঙলাহেঁতেন	ঙইছিলি
	ঙইছিলি	ঙলি	ঙই আছিলি	ঙইছ	ঙলিহেঁতেন	ঙইছিলি
তৃতীয়	ঙইছিলে	ঙলে	ঙই আছিল	ঙইছে	ঙলেহেঁতেন	ঙইছিলে

	নিত্যবৰ্তমান	সামান্যবৰ্তমান	অবিৰত বৰ্তমান	অনুজ্ঞা
প্ৰথম	শোওঁ	ঙইছোঁ	ঙই আছোঁ	শোওঁ
দ্বিতীয়	শোৱা	ঙইছা	ঙই আছা	শোৱা
	শোৱ	ঙইছ	ঙই আছ	শো
তৃতীয়	শোৱে	ঙইছে	ঙই আছে	শোৱক

	সামান্য ভৱিষ্যৎ	অবিৰত ভৱিষ্যৎ	অনিয়মিত ভৱিষ্যৎ
প্ৰথম	ঙম	ঙই থাকিম	শোওঁ, ঙলোঁ
দ্বিতীয়	ঙবা	ঙই থাকিবা	শোৱা, ঙলা
	ঙবি	ঙই থাকিবি	শোৱ, ঙলি
তৃতীয়	ঙব	ঙই থাকিব	শোৱে, ঙলে



পৰিস্থিতিয়ে বাধা কৰা বাবে ভৱিষ্যতলৈ যিটো হোৱাৰ সম্ভাৱনা, সেইটো বুজা-  
নৰ কাৰণে বৰ্তমান আৰু অতীতৰ বিভিন্ন চিন ব্যৱহাৰ কৰা ভৱিষ্যৎ কালক  
ভাবন দৃষ্টিৰে অনিয়মিত ভৱিষ্যৎ বোলা হৈছে। দ্বিতীয় পুৰুষত নিতাবৰ্তমান  
কালৰ 'শোৱা' আৰু অনুজ্ঞাৰ 'শোৱা'ৰ বাহিৰে বাকীবোৰ পুৰুষত পাৰ্থক্য নাই ;  
কিন্তু ভাবন পাৰ্থক্য আছে। অনিয়মিত ভূত আৰু সামান্য বৰ্তমানৰ বিভিন্ন চিন  
একেই ; কিন্তু অনিয়মিত ভূতৰ ক্ৰিয়াটো অন্য এটা ক্ৰিয়াৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল।  
যেনে—মই আহোঁতে তুমি শুইছা আৰু তেওঁ আহোঁতে মই শুইছোঁ। এই  
বা দুটাৰ প্ৰতিটোৰে ক্ৰিয়াপদ 'শুইছা' আৰু 'শুইছোঁ' আহোঁতে ক্ৰিয়াৰ ওপৰত  
নিৰ্ভৰশীল বাবে বৰ্তমানগৃচক নহয় ; 'আহোঁতে' যিটো সময় আছিল সেইটো  
'অতীতবহে' গৃচক। সম্ভাৱ্যভূত আৰু অপূৰ্ণভূতৰ ক্ৰিয়াপদো এইদৰেই অন্য  
উপনাদাৰ ক্ৰিয়াৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। এই সম্বন্ধে আগতেই (১৩ খ ভ:) আলোচনা  
কৰা হৈছে।

### (চ) বাঞ্জনাত আছ্, আৰু থাক্, ধাতু (অকৰ্মক)

গম্ আৰু বা ধাতুৰ দৰে অসমীয়া ভাষাত আছ্, আৰু থাক্ ধাতু এটা আন-  
টোৰ পৰিপূৰক ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। গম্ আৰু বা মূলতে সংকৃত ধাতু, কিন্তু  
মাত্ৰ থাক্ আৰু তত্ত্বৰ ধাতু। ইহঁতৰ বিভিন্নগুৰু ৰূপ তলত দিয়া হৈছে।

পদ্য	পূৰ্ণভূত	সামান্যভূত	সম্ভাৱ্যভূত	নিতা- বৰ্তমান	সামান্য- বৰ্তমান	ভৱিষ্যৎ
১ম	আছিলোঁ	পাকিলোঁ	পাকিলোঁহেঁতেন	পাকোঁ	আচোঁ	পাকিম
২য়	আছিলি	পাকিলি	পাকিলিহেঁতেন	পাকি	আচি	পাকিব
৩য়	আছিল/লে	পাকিল	পাকিলহেঁতেন	পাকে	আছে	পাকিব

	অনুজ্ঞাৰূপ	অনিয়মিত ভৱিষ্যৎ
১ম	পাকোঁ	পাকিলোঁ/পাকোঁ
২য়	পাকি	পাকি/পাকিলি
৩য়	পাক	পাক/পাকিলি
৪য়	পাকক/পাকক	পাকিল/পাকক

অন্যধাতুৰ ক্ৰিয়া একেৰাহে হৈ পকা বুজাবলৈ (অবিৰত কাল) ভূত, বৰ্তমান  
আৰু ভৱিষ্যৎ কালৰ ক্ৰিয়াক লগত আছ্ বা থাক্ ধাতুৰ ৰূপ যোগ দিয়া হয়।  
গতিৰ আছ্ আৰু থাক্ ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াৰ অবিৰত ৰূপ মুকীয়াকৈ নাই।  
অপূৰ্ণভূত কালত পাকিলোঁ/আছিলোঁ, পাকিলি/আছিলি আদি ৰূপ হ'ব পাৰে।

যেনে—সি যাওঁতে মই তাত 'আছিলোঁ' ( এতিয়া তাত থকা নাই অৰ্থাৎ তাত থকা কাৰ্য্যটো সম্পূৰ্ণ হ'ল, তেতিয়া সম্পূৰ্ণ হোৱা নাছিল বাবে অপূৰ্ণভূত )

ছ) অসমীয়া ভাষাত 'ই' স্বৰান্ত আৰু 'ঈ' স্বৰান্ত ৰাতি বৰ কম। ই স্বৰান্ত 'সি' ( চিলাই কৰ অৰ্থত ) 'পি' আৰু ঈ স্বৰান্ত 'জী' ( জীয়াই থাক অৰ্থত ) ৰাতিৰ বিভক্তিযুক্ত ৰূপ একে ধৰণৰ। ক্ৰিয়া-ৰূপত ( বিভক্তিযুক্ত ৰাতিত ) 'দি' আৰু 'নি' প্ৰয়োগ হোৱা মূলৰাতি যথা ক্ৰমে 'দে' আৰু 'নে' ৰ মূল সংস্কৃত ৰাতি 'দা' আৰু 'নী', 'পি' ৰ সংস্কৃত মূল ৰাতিটো পা। 'স্বৰান্ত সংস্কৃত ৰাতিত অসমীয়া ভাষাৰ ৰাতি-বিভক্তি যোগ দি ক্ৰিয়াপদ গঢ় দিয়া নহয়। উচ্ছ্, নিশ্, বহ্ প্ৰভৃতি 'ব্যঞ্জনান্ত সংস্কৃত তৎসম' ৰাতি শব্দতহে অসমীয়া বিভক্তি যোগ দি অসমীয়া ক্ৰিয়া-পদ গঢ় দিয়া হয়। তলত কেইটামান সুকীয়া সুকীয়া স্বৰান্ত তত্ব ৰাতি আৰু ব্যঞ্জনান্ত তৎসম ৰাতিৰ লগত অসমীয়া ক্ৰিয়া-বিভক্তি যোগ হোৱাৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে। মন কৰিব লগীয়া যে— 'অনুজ্ঞাৰ তুচ্ছাৰ্থত ( তই কৰ্তাৰ ক্ৰিয়াত )' ৰাতি শব্দটো বিভক্তিযুক্ত নহয়, মূল ৰূপতে থাকে। বুজিবলৈ সুবিধা হ'বৰ কাৰণে দে, সি আৰু জী ৰাতিৰ ৰূপ একে লগে দিয়া হৈছে।

পুৰুষ	পূৰ্ণভূত	সামান্য ভূত	নিত্যবৰ্তমান	সামান্য বৰ্তমান	ভৱিষ্যৎ	অনুজ্ঞা
১ম	দিছিলোঁ	দিলোঁ	দিওঁ	দিছোঁ	দিম	দিওঁ
২য়	দিছিল	দিল	দিয়া	দিছা	দিবা	দিয়াঁ
	দিছিলি	দিলি	দিয়	দিচ	দিবি	'দে'
৩য়	দিছিল/লে	দিলে	দিয়ে	দিছে	দিব	দিগক
১ম	সিছিলোঁ	সিনোঁ	সিওঁ	সিছোঁ	সিম	সিওঁ
২য়	সিছিল	সিলা	সিয়া	সিচা	সিবা	সিয়াঁ
	সিছিলি	সিলি	সিয়	সিচ	সিবি	'সি'
৩য়	সিছিল/লে	সিলে	সিয়ে	সিছে	সিব	সিয়ক
১ম	জীছিলোঁ	জীলোঁ	জীওঁ	জীছোঁ	জীম	জীওঁ
২য়	জীছিল	জীলা	জীয়া	জীছা	জীবা	জীয়াঁ
	জীছিলি	জীলি	জীয়	জীছ	জীবি	'জা'
৩য়	জীছিল/লে	জীলে	জীয়ে	জীছে	জীব	জীয়ক

নিত্যবৰ্তমান কালৰ দ্বিতীয় পুৰুষৰ (তুমি কৰ্তাৰ) ক্ৰিয়াত চক্ৰবিন্দু নাথাকে; কিন্তু অনুজ্ঞাত থাকে। প্ৰথম পুৰুষত নিত্যবৰ্তমান কাল আৰু অনুজ্ঞাৰ ৰূপ একে হয়। কোৱাৰ ধৰণহে পৃথক্ হয়। দিওঁ, নিওঁৰ পৰিৱৰ্তে দেওঁ, নেওঁ প্ৰভৃতি

প্ৰয়োগ পুৰণি অসমীয়া আৰু নামনি অসমৰ লোক-ভাষাত পোৱা যায়।

জ) ব্যঞ্জনান্ত সংস্কৃত-তৎসম ধাতুৰ ৰূপবোৰ ব্যঞ্জনান্ত তত্ত্বৰ ধাতুৰ দৰেই হয়।  
পাচ্ (সং পঠ্) , কৰ্ (সং কৃ) প্ৰভৃতি তত্ত্বৰ ধাতুৰ দৰেই ৰঢ়, ভছ, লিখ প্ৰভৃতি  
তৎসম ধাতুবোৰে ৰূপ হয়। গতিকে সেইবোৰ ধাতুৰ বিভক্তিগুৰু ৰূপ সুকীয়াকৈ  
দিয়াৰ প্ৰয়োজন নাই। খচক-থেকেচ, সোনক প্ৰভৃতি স্থানীয় ধাতুৰ ক্ষেত্ৰতো  
একে নিয়মেই থাকে।

অনুশীলনী—১৭

- ১। যোৱা আৰু থকা বুজোৱা ধাতুৰ ক্ৰিয়া-ৰূপ আৰু অন্যান্য ধাতুৰ ক্ৰিয়া-  
ৰূপৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য বিচাৰি উলিউৱাঁ।
- ২। ধাতুত বিভক্তি যোগ নোহোৱা ক্ৰিয়া পদটো কি? কাল, পুৰণ আৰু ৰচন  
উল্লেখ কৰি উদাহৰণ দিৱাঁ।
- ৩। বিভক্তিৰ দৃষ্টিত একে হ'লেও, তাৰৰ দৃষ্টিত পৃথক্ কেইটামান ক্ৰিয়াপদৰ  
উদাহৰণ দাঙিধৰাঁ।
- ৪। ধাতুশব্দৰ লগত যোগ হ'ওঁতে বিভক্তিগম্ভীৰ ধ্বনি-পৰিবৰ্তন হ'ব পালেনে  
নোৱাৰে? উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ।

০০০০

১৬। **কৰ্মপদ** — যি শ্ৰেণীৰ মৌলিক ধাতুৰ ক্ৰিয়াই কেৱল কৰ্ত্তাৰ লগতেই সম্বন্ধ  
ৰাখে, সেই মৌলিক ধাতুক 'অকৰ্মক মৌলিক ধাতু' বোলা হয়। অকৰ্মক ধাতুৰ  
ক্ৰিয়াও অকৰ্মক হয়। যেনে—ল'ৰাটো গ'লে। ইয়াত শো ধাতুৰ ক্ৰিয়াটো অক-  
ৰ্মক। কিয়নো—এই শোৱা কাৰ্য্যটোৰ বাস্তৱে ক্ৰিয়াটোৰ সম্পৰ্ক কেৱল কৰ্ত্তা-  
পদ 'ল'ৰাটো'ৰ লগতহে আছে; কিন্তু ল'ৰাটোৱে খালে। এই বাক্যটোত কি  
খালে, সেই কথাটো কোৱা নাই যদিও কিবা এটা বস্তুৰ ওপৰত শোৱা কাৰ্য্যটোৱে  
নিৰ্ভৰ কৰিছে বুলি বুজিব পাৰি। এইদৰে ক্ৰিয়াই যেতিয়া বস্তুৰ বাহিৰেও  
অন্য এটা বস্তুৰ লগত সংগতি ৰাখিহে কাৰ্য্য-সম্পাদন কৰিব পাৰে, তেতিয়া সেই  
ক্ৰিয়াক সৰ্মকক ক্ৰিয়া বোলে আৰু কৰ্ত্তাৰ বাহিৰে যাব ওপৰত ক্ৰিয়াই নিৰ্ভৰ কৰে,  
তাক 'কৰ্মপদ' বোলে। যেনে—ল'ৰাটোৱে ভাত খালে। এই বাক্যটোত 'ভাত'  
কৰ্মপদ আৰু 'খালে' সৰ্মকক ক্ৰিয়া। কেতিয়াবা এটা ক্ৰিয়াপদৰ দুটা কৰ্মপদ  
থাকে। এই শ্ৰেণীৰ ক্ৰিয়াপদক 'বিকৰক ক্ৰিয়াপদ' বোলা হয়। যেনে—দেউ-  
তাকে ল'ৰাটোক ডাবি দিছে। এই বাক্যটোত কি দিছে আৰু কাক দিছে এই

দুটা কথাৰ লগত দেউতাকে কৰ্তাপদ আৰু দিছে ক্ৰিয়াপদৰ সম্বন্ধ আছে। গতিকে এই বাক্যটোত থকা 'দিছে' ক্ৰিয়াপদৰ কৰ্ম দুটা। এনেকৈ দুটা কৰ্মপদ থকা বাক্যৰ এটা কৰ্মক 'মুখ্য' বা প্ৰধান কৰ্ম আৰু আনটো কৰ্মক 'গৌণ' বা অপ্ৰধান কৰ্ম বোলা হয়। সাধাৰণতে অপ্ৰাণীবাচক বস্তুটো মুখ্য কৰ্ম আৰু প্ৰাণীবাচক কৰ্মটোক গৌণ কৰ্ম বোলা হয়। ওপৰৰ বাক্যত থকা 'ডাবি' মুখ্য কৰ্ম আৰু ল'ৰাটো গৌণ কৰ্ম। কৰ্মকাৰকৰ বিভক্তি-চিন 'ক' গৌণ কৰ্মতহে যোগ হয়, মুখ্য কৰ্মত যোগ নহয়। কৰ্তাৰ লগত থকা সম্পৰ্ক অনুসৰিহে ক্ৰিয়াপদ গঢ় লয় বা ধাতু শব্দত বিভক্তিযোগ হয়। এই ক্ষেত্ৰত কৰ্মপদে ক্ৰিয়াপদৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব নোৱাৰে। সেইবাবে অকৰ্মক, সৰ্মক আৰু দ্বিকৰ্মক সকলো শ্ৰেণীৰে মৌলিক ধাতুৰ লগত বিভক্তি-চিন যোগ দিয়াৰ নিয়ম একেই।

১৭। **নামধাতুৰ ক্ৰিয়াপদ** — ধাতু শব্দৰ পাছত বিভক্তি যোগ দি ক্ৰিয়াপদ গঢ় দিয়াৰ দৰে যদি নাম শব্দৰ পাছতো বিভক্তি যোগ দি ক্ৰিয়াপদ গঢ় দিয়া যায়, তেনে হ'লে, সেই ক্ষেত্ৰত সেই নাম শব্দটোকে নামধাতু বোলা হয়। অৰ্থাৎ 'ধাতু' শব্দৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা 'নাম' শব্দকে 'নামধাতু' বুলি কয়। মন কৰিবলগীয়া যে — নাম শব্দ বুলিলেও এই ক্ষেত্ৰত কেৱল সংজ্ঞা বা বিশেষ্য আৰু বিশেষণ শব্দকেই ধৰা হয়; সৰ্বনাম শব্দত ধাতু বিভক্তি যোগ কৰি ক্ৰিয়াপদ গঢ় দিয়া নহয়। তলত নামধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াপদৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে। বুজিবলৈ সুবিধা হ'বৰ কাৰণে অন্যধাতুৰ লগত তুলনা কৰা হৈছে।

ক) ধাতু আৰু ক্ৰিয়া		বিভক্তি-চিন 'নামধাতু বা সংজ্ঞাপদ'		নামধাতুৰ ক্ৰিয়া
ভূতকাল	কৰ্ > কৰিলোঁ	'ইলোঁ'	মাত (শব্দ)	মাতিলোঁ
	কৰ্ > কৰিছিলোঁ	'ইছিলোঁ		মাতিছিলোঁ
	কৰ্ > কৰিলোঁ	ইলোঁ	চৰ	চৰালোঁ
বৰ্তমান	কৰ্ > কৰোঁ	ওঁ	চৰ্	চৰাওঁ, চৰিয়াওঁ
কাল	কৰ্ > কৰা	আ	চৰ্	চৰোৱা, চৰিউৱা
	কৰ্ > কৰ	—	চৰ্	চৰাব, চৰিয়াব
	কৰ্ > কৰে	এ	চৰ্	চৰায়, চৰিয়ায়
ভৱিষ্যৎ	কৰ্ > কৰিম	ইম	চৰ্	চৰিমাম
কাল	কৰ্ > কৰিবা	ইবা	চৰ	চৰিয়ামা
	কৰ্ > কৰিবি	ইবি	চৰ্	চৰিয়াবি
	কৰ্ > কৰিষ	ইষ	চৰ্	চৰিয়াব
অৱস্থা	কৰ্ > কৰোঁ	ওঁ	চৰ্	চৰিয়াওঁ
	কৰ্ > কৰা	আ	চৰ্	চৰিউৱা
	কৰ্ > কৰ	—	চৰ্	চৰিমা
	কৰ্ > কৰক	অক, ওক	চৰ্	চৰিয়াওক

অসমীয়া ভাষাত অ স্বৰাস্ত নামশব্দ বৰ কম। অ স্বৰাস্ত শব্দৰ উচ্চাৰণ বাঞ্ছনাস্থ কৰা হয়; কিন্তু উচ্চাৰণ মতে এই শ্ৰেণীৰ শব্দত বাঞ্ছন চিন্ দিয়া নহয়। আনহাতে সকলো নাম শব্দকে নামধাতুৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। তলত সুকীয়া স্বৰ শেষত থকা নাম শব্দৰ নাম-ধাতুৰ ৰূপৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা হৈছে। ব্যঞ্জনান্ত নামধাতুৰ উদাহৰণ ওপৰত দিয়া হ'ল। স্বৰাস্ত নাম শব্দৰ ধাতু-ৰূপো সেই বিলাকতকৈ বেছি পৃথক্ নহয়। সেই বাবে সকলো কাল আৰু পুৰুষত স্বৰাস্ত নাম শব্দৰ ৰূপ দাঙি নধৰিলেও হ'ব। এনে স্থলত সুকীয়া স্বৰাস্ত শব্দ সুকীয়া সুকীয়া কাল আৰু পুৰুষত আংশিক ৰূপে দিয়া হৈছে। তুলনাৰ বাবে একে স্বৰাস্ত অন্য ধাতুৰ ৰূপ লগত ৰখা হৈছে।

অ স্বৰাস্ত ষা শব্দৰ নামধাতু-ৰূপ (যা লপোৱা বা ছাপ বৰা অৰ্থত)

খ) সৰল ধাতু পা.			নাম ধাতু ষা		
কাল	ধাতু >	ক্ৰিয়া	বিভক্তি	নামধাতু >	ক্ৰিয়া
অতীত —	পা	পালোঁ	ইলোঁ	ষা	ষৈয়ালোঁ
	"	পাইছিলোঁ	ইছিলো	"	ষৈয়াইছিলো
বৰ্তমান —	"	পাইছোঁ	ইছোঁ	"	ষৈয়াইছোঁ
	"	পাওঁ	ওঁ	"	ষৈয়াওঁ
	"	পোৱা	আ	"	ষৈয়োৱা
	"	পাব	অ	"	ষৈয়াব
ভৱিষ্যৎ —	"	পাম	ইম	"	ষৈয়াম
	"	পাবা	ইবা	"	ষৈয়াবা
	"	পাবি	ইবি	"	ষৈয়াবি
	"	পাব	ইব	"	ষৈয়াব
অনুজ্ঞা	"	পাওঁ	ওঁ	"	ষৈয়াওঁ
	"	পোৱাঁ	আঁ	"	ষৈয়োৱাঁ
	"	পা		"	ষৈয়া
	"	পাওক	ওক	"	ষৈয়াওক

গ) 'ই' স্বৰাস্ত আৰু 'ঈ' স্বৰাস্ত বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ অসমীয়া ভাষাত একে ধৰণৰ। সেইবাবে এই দুয়ো শ্ৰেণীৰ উদাহৰণ ৰূপে 'লাগী' নাম শব্দৰ ধাতুৰূপ দিয়া হৈছে।

কাল	সৰল ধাতু >	ক্ৰিয়া	বিভক্তি	নামধাতু >	নামধাতুৰ ক্ৰিয়া
অতীত —	পি	পিলোঁ	ইলোঁ > 'আলোঁ'	'লাগী'	লগিয়ালোঁ
		পিছিলোঁ	ইছিলোঁ > 'আইছিলো'		লগিয়াইছিলোঁ

বৰ্তমান	পি	পিওঁ	উঁ—আওঁ	লাঠী	নঠিয়াওঁ
		পিছোঁ	ইছোঁ > আইছোঁ		নঠিয়াইছোঁ
		পিছা	ইছা—আইছা		নঠিয়াইছা
		পিছ	ইছ—আইছ		নঠিয়াইছ
		পিছে	ইছে—আইছে		নঠিয়াইছে
অনুজ্ঞা	পিওঁ		উঁ > আওঁ		নঠিয়াওঁ
	পিয়াঁ		আঁ—উৰাঁ		নঠিউৰাঁ
	পি		আ		নঠিয়া
	পিয়ক		অক > 'আওক'		নঠিয়ক,

ঘ) 'উ'কাৰাৰ ভূকু শব্দৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পুৰুষৰ কৰ্তাৰ ক্ৰিয়াকৰূপ তলত দিয়া হৈছে। 'উ'শব্দাৰ্থ শব্দ হ'লেও তাৰ ৰূপ এনে ধৰণেই হ'ব। 'উ'শব্দাৰ্থ সাধাৰণ ধাতু পোৱা নাযায়।

কাল	বিভক্তি	নাম ধাতু	নামধাতুৰ ক্ৰিয়া
অতীত	আলোঁ	'ভুকু'	ভুকুৱালোঁ
	আইছিলোঁ		ভুকুৱাইছিলোঁ
	ৱালো		ভুকুৱালো
	ৱাইছিলো		ভুকুৱাইছিলো
বৰ্তমান	ৱাওঁ		ভুকুৱাওঁ
	উৱা		ভুকুউৱা
	আৱ		ভুকুৱাৱ
অনুজ্ঞা	আওঁ		ভুকুৱাওঁ
	উৰাঁ		ভুকুউৰাঁ
	আ		ভুকুৱা
	আওক		ভুকুৱাওক

দ্বিতীয় পুৰুষৰ কৰ্তাত যথাক্ৰমে অতীত কালত—ভুকুৱাইছিল, ভুকুৱালে; বৰ্তমান কালত—ভুকুৱাইছে, ভুকুৱায় আৰু ভৱিষ্যৎ কালত—ভুকুৱাব ৰূপ হ'ব।

ঙ) 'এ'শব্দাৰ্থ নাম শব্দ অসমীয়া ভাষাত নাই বুলিয়েই ক'ব পাৰি। এই বিষয়ে নাম শব্দৰ ৰূপান্তৰৰ প্ৰসংগত কোৱা হৈছে। 'ঋ'ৰ উচ্চাৰণ 'বি' অৰ্থাৎ 'ব+ই'ৰ দৰে, 'ঐ'ৰ উচ্চাৰণ 'অ+ই'ৰ দৰে আৰু 'ঔ'ৰ উচ্চাৰণ 'অ+উ'ৰ দৰে হয়। গতিকে 'ঋ', 'ঐ' আৰু 'ঔ' শব্দ শেষত থকা নামধাতুৰ ক্ৰিয়াকৰূপ যথাক্ৰমে 'ই', 'ঈ' আৰু 'উ' শব্দাৰ্থ শব্দৰ নিচিনা হয়। 'ঔ' শব্দত 'উ' শব্দ লুকাই থাকে (অ+

উ=ও)। সেইবাবে 'ও' স্ববাস্ত নাম ধাতুবো ক্রিয়াকপ 'উ' স্ববাস্ত শব্দৰ দৰেই হয়। 'অনুস্বাব' আৰু 'বাঞ্ছনাস্ত ঙ'ৰ ধ্বনি অসমীয়া ভাষাত একে ধৰণৰ। এনে স্বলত বাঞ্ছনাস্ত ধাতু শব্দৰ ৰূপৰ দৰেই 'অনুস্বাবাস্ত' শব্দবো ৰূপ হয়। অনুস্বাবাস্ত শব্দৰ পাছত ধাতু-বিভক্তি যোগ দিওঁতে বিভক্তিৰ স্বৰৰ লগত মিলি যোৱা অনুস্বাবটো ঙ্ কপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

কাল	পুরুষ	ধাতু	বিভক্তি		ক্রিয়াকপ
ভূত	১ম	জ্ঞেং	ইনৌ	আনৌ	জ্ঞেঙানৌ
			ইছিলৌ	আইছিলৌ	জ্ঞেঙাইছিলৌ
	২য়		ইনা	আনা	জ্ঞেঙানা
			ইনি	আনি	জ্ঞেঙানি
			ইনে	আনে	জ্ঞেঙানে
			ইছিলা	আইছিলা	জ্ঞেঙাইছিলা
			ইছিলি	আইছিলি	জ্ঞেঙাইছিলি
			ইছিলে	আইছিলে	জ্ঞেঙাইছিলে
৩য়					
বর্তমান	১ম		উ	আও	জ্ঞেঙাও
	২য়		ইছৌ	আইছৌ	জ্ঞেঙাইছৌ
			ইছা	আইছা	জ্ঞেঙাইছা
			ইচ্	আইচ্	জ্ঞেঙাইচ্
	৩য়		আ	ওবা	জ্ঞেঙোবা
			অ	আব	জ্ঞেঙাব
			এ	আয়	জ্ঞেঙায়
			ইছে	আইছে	জ্ঞেঙাইছে
ভৱিষ্যৎ	১ম		ইম	আম	জ্ঞেঙাম
	২য়		ইবা	আবা	জ্ঞেঙাবা
			ইবি	আনি	জ্ঞেঙাবি
			ইব	আব	জ্ঞেঙাব

(৫) উদাহৰণ স্বৰূপে ওপৰত দিয়া নামধাতুৰ ক্রিয়াবোৰত বিভক্তি-চিন প্ৰয়োগ নকৰে বুলিবলৈ ক'লা হয় অৱিহলণীয়া আছে। (ক) ভাগত থকা 'হাত' শব্দটো জীৱ-জন্তু বা মানুহৰ হাত অৰ্থাত্ 'সংজ্ঞাপদ'; কিন্তু কৰ্, খা, ল প্ৰভৃতি সাধাৰণ ধাতুৰ দৰে 'হাত' শব্দটোক এটা 'হাত' শব্দ বুলিও ধৰিব পাৰি। যুদ্ধাৰ্থৰ অনুজ্ঞাত কৰ্, খা,

খা আদি ধাতু মূল ৰূপত থকাৰ দৰে মাত ধাতুটোও থাকে। গতিকে ইয়াক বিভক্তি-চিন প্ৰয়োগৰ দৃষ্টিত নাম শব্দ বুলি নধৰি ধাতু শব্দ বুলি ধৰা হৈছে। শব্দটোত সাধাৰণ ধাতু শব্দৰ দৰেই বিভক্তিৰ চিন যোগ হৈছে। নামধাতুৰ বিভক্তি-চিনৰ আগত অন্য 'স্বৰৰ আগম' হয়। পাছত দিয়া চৰ, ঘা, লাঠী, ভুকু আৰু জেং নাম শব্দত বিভক্তি যোগ দিওঁতে হোৱা স্বৰাগমবোৰ তলত দিয়া ধৰণৰ। ব্যঞ্জনাত্ম ধাতুৰ পাছত 'আ/ইয়া' (চৰ্ + আলোঁ = চৰালোঁ, চৰ্ + ইয়ালোঁ = চৰিয়ালোঁ) হয়। 'আ' বা 'ইয়া'ৰ পাছত মূল বিভক্তি-চিনৰ শেষৰ ভাগ যোগ হয়। অৰ্থাৎ ইলোঁ, ইছিলোঁ, ইম প্ৰভৃতি চিনৰ কেৱল 'লোঁ,' ছিলোঁ,' 'ম' অংশ যোগ হৈ চৰিয়ালোঁ, মৰিয়ালোঁ আদি হয়। চৰিয়াম (চৰ্ + ইয়া + ম), মৰিয়াম (মাৰি + ইয়া + ম) প্ৰভৃতি এনে ধৰণে হৈছে; কিন্তু কিছুমান ক্ষেত্ৰত বিভক্তি-চিনটো সম্পূৰ্ণ থাকে। যেনে—চৰ্ + ইয়া + ইচোঁ = ; চৰিয়াইচোঁ : ই স্বৰাস্ত 'মাৰি' নামধাতুৰ লগত বিভক্তি যোগ দিওঁতে 'মাৰি' > মাৰি + ইয়া + ইচোঁ = মৰিয়াইচোঁ হৈছে। (খ) ভাগত 'আ' স্বৰাস্ত 'ঘা' নামধাতুৰ লগত বিভক্তি যোগ হওঁতে ধাতুৰ পাছৰ অংশৰ আ > ঐ হৈছে (ঘা + ই = ঐ) আৰু ঐ শব্দৰ পাছত আইচোঁ, আলোঁ, আঙ, ওৱা, আম, আবা, আৰি প্ৰভৃতি বিভক্তি যোগ হৈছে (ঐয়াইচোঁ = ঐ + আইচোঁ, ইয়াত 'আইচোঁ' > যাইচোঁলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে)। ঐয়ালোঁ, ঐয়াঙ, ঐয়োৱা, ঐয়াম, ঐয়াৰি ৰূপ এইদৰে হয়। ঐ বোলোঁতে ঐৰ স্বনি ই স্বৰান্ত (অই) যেন হয়। সেইবাবে ই স্বৰৰ পাছৰ 'আ' > 'ৱা' হয় (ই + আ = ৱা)। ঐয়াঙ, ঐয়াবা প্ৰভৃতিৰ ঐ অংশটোৰ ঠাইত কোমল 'অ' ৰ উচ্চাৰণ কৰাও দেখা যায়। তেতিয়া ৱ'য়াঙ, ৱ'য়ালোঁ, প্ৰভৃতি ৰূপ হ'ব। এই দৰে বিভক্তিৰ ই লোপ পাই কোমল অ হোৱাৰ উদাহৰণ আগতে দিয়া হৈছে। গ) ভাগত, 'ই' বা 'ঈ' স্বৰান্ত শব্দৰ পাছত বিভক্তিচিন যোগ হওঁতে অ স্বৰ 'আগম' হোৱা প্ৰভৃতি কিছুমান পৰিবৰ্তন লক্ষ্য কৰিব লগীয়া। (ঘ) ভাগত 'উ' স্বৰান্ত শব্দৰ পাছত 'আ' > 'ৱা' হৈছে (উ + আ = ৱা)। ('ঙ') ভাগৰ অনুস্বৰান্ত জেং শব্দৰ বিভক্তিৰ আগত 'আ' স্বৰ আগম হৈছে; কিন্তু 'ইয়া' আগম হোৱা নাই।

১৮। **অনুকাৰ নামশব্দ** — অনুৰণাৱক সংজ্ঞাশব্দকো নামধাতুৰ দৰে ব্যব-হাৰ কৰা হয়। এইশ্ৰেণীৰ নামধাতুক 'অনুকাৰ নামধাতু' বুলিব পাৰি। কৌচ-কৌচ, দপ্ দপ্, তৌতৌ প্ৰভৃতি প্ৰকৃতিৰ অনুৰণত গান্ধোৱা শব্দবোৰত 'অনি' প্ৰত্যয় যোগ দি নাম শব্দ গঢ় দিয়া হয়। নামধাতুত এই 'প্ৰত্যয় অংশত বাদে' কেৱল অনুৰণবাচক তৌতৌ, দপ দপ্ প্ৰভৃতি মূল অংশটোহে থাকে আৰু সেই মূল অংশটোৰ লগত ক্ৰিয়াবিভক্তি যোগ দিয়া হয়। যেনে—সি ৰঙত কৌচ-কৌচাইছে। সেইদৰে 'দপ্ দপাৰি', 'টিংটিঙানে', 'কচ্ কচাৰ প্ৰভৃতি বেলেগ বেলেগ পুঙ্খ আৰু কালৰ নামধাতুৰ ক্ৰিয়াত ক্ৰিয়াবিভক্তিৰ 'মলচিনবোৰৰ আগত আ'



যোগদি নোৱা হয়। 'আ' যোগ দিয়া চিনবোৰত থকা বিভক্তিৰ প্ৰথম বৰ্ণ 'ই' লোপ পায়। যেনে—**ঘট মট্ + ইব = ঘটমটো'ব'** (ঘট্ মট্টিব > ঘটমটিব হ'ল)। অন্য নামধাতুবোৰতো এই নিয়মেই খাটে।

১৯। **জটিল ধাতুৰ ৰূপান্তৰ** — যিবোৰ ধাতুৰ লগত কেৱল কাল আৰু পুৰুষৰ লগত সংগতি ৰাখি বিভক্তি-চিন যোগ দিলেই সৰ্ম্মক বা অসৰ্ম্মক ক্ৰিয়া গঢ় লয়, সেইবোৰ ধাতুকে সৰল ধাতু বা মৌলিক ধাতু বোলা হৈছে। নাম-ধাতুবোৰ মূল ধাতু নহয় যদিও, বিভক্তি-চিনৰ ব্যৱহাৰত বেছি জটিলতা নাই। এটা ক্ৰিয়াৰ একাধিক কৰ্ত্তাপদ হ'লে নাইবা একেটা কৰ্ত্তাপদৰ ক্ৰিয়াতে একাধিক ধাতুৰ প্ৰয়োগ হ'লে ধাতু শব্দৰ বিভক্তি-প্ৰয়োগত জটিলতা সৃষ্টি হয়। বিভক্তিৰ প্ৰয়োগৰ জটিলতাৰ লগতে ক্ৰিয়াপদ আৰু তাৰ মূল শব্দ ধাতুটোৰ তাৰ প্ৰকাশক অংশটোও জটিল হৈ পৰে। এনে জটিল ক্ৰিয়াৰ ধাতুকে জটিল ধাতু বুলি কোৱা হৈছে। জটিল ধাতুৰ শ্ৰেণী-বিভাগ আগতেই কৰা হৈছে। তলত প্ৰত্যেক শ্ৰেণীৰে লক্ষণ উদাহৰণ সহ দাঙি ধৰা হৈছে।

ক। **পাঁচনি ধাতুৰ ক্ৰিয়া** — দুটা কৰ্ত্তাপদে এটা ক্ৰিয়াপদৰ লগত সুকীয়া সুকীয়া ধৰণৰ সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰিবলৈ যাওঁতে সিহঁতৰ 'এটা কৰ্ত্তা' যদি 'আন-টো কৰ্ত্তাৰ প্ৰেৰক' হয়, তেতিয়া ক্ৰিয়া পদটো 'পাঁচনি ক্ৰিয়া' হয়। নিজে নকৰি আনক পাঁচি যি কাম কৰা হয়, সেই কাম বুজোৱা ক্ৰিয়াটোক পাঁচনি ক্ৰিয়া বোলা হয় আৰু যাক পাঁচি কাম কৰা হয়, তাক পাঁচনি কৰ্ত্তা বোলা হয়। যি জনে পাঁচে তেওঁক পাঁচক বোলে। 'পাঁচক' আৰু 'পাঁচনিক' যথাক্ৰমে 'প্ৰেৰক' আৰু প্ৰেৰিত বুলিও ক'ব পাৰি। পাঁচনি ক্ৰিয়াৰ ধাতুকে 'পাঁচনি ধাতু' বোলা হৈছে। প্ৰকৃততে পাঁচনি ধাতু বুলি সুকীয়া মূলধাতু নাই। সৰল ধাতু বা মৌলিক ধাতুতে প্ৰত্যয় যোগদি পাঁচনি ধাতু গঢ় দিয়া হয়। অসৰ্ম্মক আৰু সৰ্ম্মক দুয়ো শ্ৰেণীৰ সৰল ধাতুৰেই পাঁচনি ধাতুলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ব পাৰে; কিন্তু পাঁচনি ৰূপ পোৱাৰ লগে লগে 'অসৰ্ম্মক' 'সৰল ধাতুটোও সৰ্ম্মক জটিল ধাতুত' পৰিণত হয়। সেই সময়ত প্ৰেৰিত কৰ্ত্তা বা 'পাঁচনি কৰ্ত্তা'টোৱেই কৰ্ম্মত পৰিণত হয়। যেনে — 'বান শুলে' — এই বাক্যৰ অসৰ্ম্মক কৰ্ত্তা বান আৰু অসৰ্ম্মক ক্ৰিয়া শুলে। ইয়াত শুলে ক্ৰিয়াৰ ধাতু 'শো' এটা সৰল ধাতু, কিন্তু বানক শুৱালে, এই বাক্য-টোৰ বাহিৰে কৰ্ত্তাটো লুকাই আছে। শুৱাওঁতা বা প্ৰেৰক কৰ্ত্তাৰ পুৰুষ আৰু কাল অনুসৰিহে শুৱালে ক্ৰিয়াটো হৈছে। আনহাতে আগৰ 'শুনে' ক্ৰিয়াৰ কৰ্ত্তাপদ বাহিৰে এই বাক্যটোত কৰ্ম্মপদ হৈ পৰিছে। অসৰ্ম্মক 'শো' ধাতুটো এই বাক্যত সৰ্ম্মক 'শুৱা' ধাতু হৈছে। অৰ্থাৎ সৰল ধাতুত 'আ' যোগদি পাঁচনি ধাতু গঢ় দিয়া হৈছে। ধাতুত আ প্ৰত্যয়টো যোগ হোৱাৰ পাছত ধাতু-বিভক্তিৰ চিন নিৰ্ম্মিত ভাবে যোগ দিয়া হয়। যেনে— শুৱাওঁ, শুৱাইছা,

‘শুৱাইছ, শুৱাইছে। শুৱালোঁ। শুৱানা, শুৱানি, শুৱালে। শুৱাওঁ, শুৱাবা, শুৱাবি, শুৱাব। সৰ্মকৰ্মক হলেও এই নিয়ম খাটে, কিন্তু তেতিয়া ক্ৰিয়াটো দ্বিকৰ্মক হয়। যেনে—‘ল’বাতোৰে ভাত খালে’ এই বাক্যৰ ক্ৰিয়া সৰ্মকৰ্মক আৰু ল’বাতো কৰ্তা। এই ‘খা’ শব্দটো যদি পাঁচনি শব্দ কৰা হয়, তেতিয়া ‘খুৱা’ শব্দ হ’ব আৰু কৰ্তাপদ ‘ল’বানো’ কৰ্মপদ ‘ল’বানোক’ হ’ব। আগৰ মুখ্য কৰ্ম ভাত আছেই বাবে খুৱালেটো দ্বিকৰ্মক ক্ৰিয়াত পৰিণত হ’ব। ইয়াত আচল কৰ্তা লুকাই আছে। মাকে ল’বানোক ভাত খুৱালে বুলিলেহে বাক্যটো সম্পূৰ্ণ হয়। পাঁচনিধাতু আৰু সৰলধাতুৰ মাজত আৰু এটা পাৰ্থক্য আছে। সৰলধাতুৰ বিভক্তি-যুক্ত অৱস্থাটোৰ লগতেহে আ প্ৰত্যয় যোগদি পাঁচনিধাতু কৰা হয়। যেনে—খো>শুৱা (শুৱাও, শুৱান প্ৰভৃতিৰ বিভক্তিবহিত অংশ), খা>খুৱা (খুৱাও খুৱাইছে, খুৱালে প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াৰ বিভক্তিবহিত অংশ)। তলত কেইটামান সৰল ধাতুৰ পাঁচনি ৰূপ দিয়া হৈছে। লিখ্—লিখা, কৰ্—কৰা, দে—দিয়া, খা—খোৱা, শুন—শুনা, ৰাখ্—ৰখা, সি—সিহা ইত্যাদি এই শ্ৰেণীৰ উদাহৰণ।

তিনিটা কৰ্তাপদেৰে সম্বন্ধ থকা পাঁচনিধাতুৰ ক্ৰিয়াও আছে। সৰলধাতুৰ ক্ৰিয়াপদৰ লগত ভুক্তি কৰ্তাটো পাঁচনিধাতুৰ ক্ৰিয়াপদৰ কৰ্মলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। এইশ্ৰেণীৰ পাঁচনি কতক ‘কৰণ পাঁচনি’ বুলিব পাৰি। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। (১) ‘বামে’ ভাত ‘খালে’। (২) গোপালে নামক ভাত ‘খুৱালে’। (৩) যদুৱে ‘গোপালৰ হতুৱাই’ নামক ভাত ‘খুৱালে’। (৪) লৰাটো ‘শুলে’। (৫) মাকে লৰাটো ‘শুৱালে’। (৬) মাকে ‘বামেকৰ হতুৱাই’ ল’বাতো ‘শুৱালে’। এইদৰে দিলে; দিয়ালে, দিওৱালে; শুনে>শুনালে>শুনোৱালে; কৰিলে, কৰালে, কৰোৱালে; বুলিলে, বোলালে, বোলোৱালে ইত্যাদি ৰূপো হয়। ওপৰত দিয়া বাক্যবোৰৰ ভিতৰত তৃতীয়টো বাক্যৰ ‘গোপালৰ হতুৱাই’ কৰণ পাঁচনি সেইদৰে ‘বামেকৰ হতুৱাই’ অংশটোও কৰণ পাঁচনি। মন কৰিব লগীয়া যে—সৰল ধাতুৰ ক্ৰিয়াত ধাতুৰ পাছত কেৱল বিভক্তিচিন যোগ হয়; পাঁচনি ধাতুত ‘আ’, ‘না’ বা ‘ৱা’ প্ৰত্যয় যোগ দিয়াৰ পাছত বিভক্তি যোগ হয় আৰু কৰণ পাঁচনিৰ ধাতুত ‘উৱা’ বা ‘ওৱা’ প্ৰত্যয় যোগ হোৱাৰ পাছতেহে বিভক্তিচিন যোগ হয়।

খ) মিশ্ৰধাতুৰ ক্ৰিয়া — দুটা ধাতুৰ মিশ্ৰণত এটা ক্ৰিয়াৰ ভাব প্ৰকাশ পালে সেই ধাতু দুটাৰ সম্বন্ধটোক মিশ্ৰধাতু বোলা হয়। অবিৰত বৰ্তমান, অপূৰ্ণ-ভূতকাল আৰু অবিৰত ভৱিষ্যৎ কালত মূল বা সৰল ধাতুৰ দৰেই মিশ্ৰধাতু বা মিশ্ৰধাতুৰ প্ৰয়োগ হয়। যেনে—কুৰুক্ষেত্ৰত একেৰাহে ওঠৰ দিন বৃষ্টি চলি আছিল। এই অৰ্থাৎ সৰলত তাই গান গাই আছিল। চিত্ৰকৰজনে সদাই চিত্ৰ আঁকি থাকে। জ্ঞানীসকলে সদাই আদৰ পাই থাকিব। এই বাক্যবোৰৰ

ক্রিয়াত দুটা দুটা শব্দ (চন্ + যাচ্, গা + আচ্, আঁক্ + থাক্, পা + থাক্ ) আছে যদিও একোতিকেহে ভাব প্রকাশ পাচ্ছে। প্রথমটো শব্দশব্দত 'ই' প্রত্যয় যোগ হৈছে যদিও, সেই 'ই' নো অসমাপ্তিসূচক ক্রিয়াব 'ই' নহয়; অব্যবহৃতসূচক 'ই' হে। গতিকে এই শ্রেণীর যুগ্মশব্দ বা মিশ্র শব্দত ক্রিয়াক 'অব্যবহৃতশব্দ ক্রিয়া' বুলিব পারি। (খাইপেলা, দিমে, মৰিয়া, হৈমৰ, নাচি-উঠ, প্রভৃতি নিম্পত্তিসূচক যুগ্মশব্দত পৰা হোৱা ক্রিয়া খাইপেলাইছোঁ, খাই-পেলাইছা, খাইপেলাইছে' দিদিওঁ, দিদিবা : মৰিয়াব, মৰিগ'ল, মৰিয়াওঁ প্রভৃতি 'নিম্পত্তিসূচক ক্রিয়াপদ' এই যুগ্ম বা মিশ্রশব্দবোৰৰ প্ৰথমটোহে খাই শব্দ। দ্বিতীয়টো নিম্পত্তি বুজাবৰ কাৰণে সহায়ক বা লগৰীয়া ৰূপে থকা শব্দ। সেইবাবে ইহঁতক লগৰীয়া শব্দ, সহায়ক শব্দ, বা সহযোগীশব্দ বুলি ক'ব পাৰি। এইদৰে সহযোগী শব্দৰ ভাবত থকাৰ দিয়া মিশ্রশব্দক 'সহযোগী প্ৰধান মিশ্রশব্দ' বোলা হৈছে। এই শ্রেণীৰ মিশ্রশব্দৰ ক্রিয়াত কাল আৰু পুৰুষ নিৰ্দেশক 'বিভক্তি-চিন' লগৰীয়া বা সহায়ক শব্দৰ লগতহে যোগ হয়। প্ৰধান আৰু প্ৰথম শব্দটোত নাত্ৰ 'ই' প্ৰত্যয়হে যোগ হয়। যেনে :— খাই পেলালোঁ। 'খা' মূল শব্দত 'ই' প্ৰত্যয় যোগ হৈছে। 'পেলা' নিম্পত্তিসূচক সহায়ক শব্দত ইলোঁ। 'লোঁ' বিভক্তি যোগ হৈ ক্রিয়াৰ ভাবটো স্পষ্ট ৰূপে প্ৰকাশ কৰিছে।

**নিমিত্ত প্ৰধান মিশ্রশব্দৰ ক্রিয়া**—দুটা শব্দৰে এটা ক্রিয়াপদৰ ভাব প্ৰকাশ কৰোঁতে যদি ক্রিয়াটোৰে কাৰ্য উদ্দেশ্য বা 'নিমিত্তৰ ওপৰত ভেদন দিয়ে, তেনে-হ'লে সেই ক্রিয়াৰ শব্দক 'নিমিত্তপ্ৰধান মিশ্রশব্দ' বুলি ক'ব পাৰি। যেনে—যাবলৈ কৈছে। পঢ়িবলৈ দিছে। আহিবলৈ বিচাৰিছে আদি। নামনি অসমত 'লৈ' অংশটো বাদ দি কেৱল যাব কৈছে। পঢ়িব দিছে। আহিব বিচাৰিছে। এনে ধৰণৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। মন কৰিবলগীয়া যে—শেষৰ শব্দটোত মূল শব্দৰ লগেই বিভক্তি-চিন বহে; কিন্তু প্ৰথমটো শব্দত 'ভবিষ্যৎকালৰ' চিন 'ব' অথবা 'ইব' যোগ হয় আৰু উক্ত অসমত তথা সাহিত্যিক ভাষাত ভবিষ্যৎসূচক বিভক্তি-চিনৰ পাছত নিমিত্তসূচক চতুৰ্থীবিভক্তিৰ 'লৈ' চিন বহে। পাবলৈ নাই, হ'বলৈ আছে আদি ভাব-প্ৰকাশত 'লৈ' অংশটো স্পষ্টৰূপে থাকিলে ভাল; কিন্তু সমৰ্থ বা অসমৰ্থসূচক 'পাব' শব্দৰ লগত 'লৈ' প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ নাই। 'লৈ' থাকিলে বুজাত বাধা হৈছে। যেনে—মই কাৰটো কৰিব পাৰোঁ। তুমি পুথিখন পঢ়িব পাৰিবা। তেওঁ দিব পাৰিছিল। সিহঁতে গাব নোৱাৰিব। আৰি সাব নোৱাৰিলোঁ। এইবোৰ বাক্যত কৰিবলৈ পাৰো, পঢ়িবলৈ পাৰিবা, দিবলৈ পাৰিছিল, গাবলৈ নোৱাৰিব, বাৰলৈ নোৱাৰিলোঁ আদি প্ৰয়োগ নহয়।

**কৃদন্তু প্ৰধান মিশ্ৰ ধাতুৰ ক্ৰিয়া**—যিটো মিশ্ৰধাতুৰ ক্ৰিয়াত কৃদন্তু শব্দই ধাতুৰ দৰে নহি ভাৱ-প্ৰকাশত প্ৰাধান্য লাভ কৰে আৰু পুৰুষ তথা কাল বুজাবলৈ কাৰণে লগীয়া ধাতু পাছত বাধি বিভক্তি-চিন যোগ দিয়া হয়, সেইটো মিশ্ৰ ধাতুকে কৃদন্তু প্ৰধান মিশ্ৰ ধাতু বোলা হৈছে। যেনে—কামটো ‘কৰা’ হ’ল। বৃত্তি এটা ‘দিয়া’ হৈছে। সকলোটি তালৈ ‘যোৱা’ হ’ব। এই বাক্যবোৰত যথাক্ৰমে হ’ল, হৈছে, হ’ব এই ক্ৰিয়া কেইটাই মাত্ৰ কালটোহে নিদিষ্ট কৰি দেখুৱাইছে। এই তিনিওটা ‘হ’ ধাতুৰ সুকীয়া সুকীয়া কালৰ ৰূপ। নিত্যবৰ্ত্তমান কালৰ বাবে যা ধাতুৰ ব্যৱহাৰো হয়। সৰল ধাতুৰ দৰে যা আৰু গম্ ধাতুৰ ব্যৱহাৰো ভূত আৰু ভৱিষ্যৎ কালৰ ক্ষেত্ৰত হয়। যেনে—‘কৰা’ যায়, ‘দিয়া’ গ’ল, ‘দেখা’ যাব। ‘নিয়া’ হয়। দিয়া হয়। এই বাক্যবোৰত ক্ৰিয়াৰ ভাবটোৱে ঘাইকৈ কৰা, দিয়া, দেখা, নিয়া এই ‘কৃদন্তু’ শব্দকেইটাৰ ওপৰতহে নিৰ্ভৰ কৰিছে। কাল বুজোৱা, যায়, গ’ল, যাব আৰু হয় ‘ক্ৰিয়াটো’ কৃদন্তুৰ সহায়ক ৰূপেহে আছে। এই শ্ৰেণীৰ ক্ৰিয়াই কতাৰ পুৰুষৰ ওপৰত প্ৰায়ে নিৰ্ভৰ নকৰে। দেখা পান, দেখা পাবা, দেখা পাবি, দেখা পাব প্ৰভৃতি পুৰুষ নিদেৰ্শক ৰূপ বৰ কমহে দেখা যায়।

২০। **ক্ৰিয়াৰ অৱস্থান্তৰ**—ধাতুৰ বিভক্তিসূচক ৰূপ বা ক্ৰিয়া-ৰূপটো বাক্যত তিনিটা অৱস্থাত থাকিব পাৰে। (ক) সমাপ্তিসূচক বা সমাপিকাৰূপ। ইয়াকে সমাপিকা ক্ৰিয়া বোলা হয়। সকলো বাক্যতে স্পষ্ট বা অস্পষ্ট কোনোবা এটা ৰূপত এই শ্ৰেণীৰ ক্ৰিয়া থাকেই। (খ) অসমাপ্তিসূচক অৱস্থা বা অসমাপিকা ক্ৰিয়া। এই ক্ৰিয়াকে সিদ্ধা ক্ৰিয়াও বোলে। (গ) বাক্যৰ মধ্যস্থিত বা প্ৰসংগসূচক ‘গৌণ ক্ৰিয়া। এই ক্ৰিয়াই বাক্যটোৰ মাজত থাকি সম্পূৰ্ণ অৰ্থবোধক বাক্যটোক ঋণিত কৰি দেখুৱাই দিয়ে। সেইবাবে ইয়াক গৌণক্ৰিয়া বা ঋণক্ৰিয়া বলিব পাৰি। এই বিষয়ে কিছু মুকলি কৈ বিচাৰ কৰিব লগীয়া আছে।

ক) ল’বোঁ ভাত খাই শুলে। এই বাক্যটোত ‘শুলে’ ক্ৰিয়াই বাক্যৰ ভাবটো স্পষ্ট ভাবে সমাপ্ত কৰিছে। সেইবাবে এইটো সমাপিকা ক্ৰিয়া। এই সমাপিকা ক্ৰিয়াটোৰ কাল আৰু পুৰুষো স্পষ্ট। খ) ৰাই অসমাপ্তিসূচক বাবে ‘অসমাপিকা’ ক্ৰিয়া। ইয়াত ৰা ধাতুত যোগ হোৱা ই বিভক্তি-চিনটোৱে কোনো কাল আৰু পুৰুষকে স্পষ্ট কৰি দিয়া নাই। ‘সকলো কাল’ আৰু ‘পুৰুষতে’ ধাতুৰ লগত ‘ই’ বিভক্তি যোগ হয়। দেখাত একে যেন লাগিলেও ক্ৰিয়া বিশেষণ আৰু অধিবৃত্ত ভাষাসূচক ক্ৰিয়াৰ ‘ই’ প্ৰত্যয়তকৈ এইটো ‘ই’ প্ৰত্যয় সুকীয়া। (গ) যুদ্ধ এখন হোৱা হ’লে, বিপদেই আছিল। সি নাৰায় যদি নাৰাতিবা। কৰিব লাগিলে কৰিব। এই বাক্য তিনিটাত থকা—হোৱা হ’লে, নাৰায়, কৰিব লাগিলে—এই অংগ কেইটাও যথাক্ৰমে হ ধাতুৰ দুটা, ‘বা’ ধাতুৰ এটা, ‘কৰ্’ ধাতুৰ এটা আৰু

লাগ্ ধাতুর এটা ক্রিয়া আছে ; কিন্তু এই ক্রিয়াবোৰক সমাপিকা আৰু অসমাপিকা কোনো শ্ৰেণীতে ঠাই দিব নোৱাৰি। আনহাতে বিভক্তিয়ুক্ত এই ধাতু শব্দ কেইটাক ক্রিয়া নুবলি আন বোলাবো উপায় নাই। পদ কেইটাই বাক্যৰ মাজত থাকিও কাৰ্য হোৱা ভাবেক প্ৰকাশ কৰিছে যেতিয়া, এই বিভক্তিয়ুক্ত ধাতু শব্দ বা পদ এইবিনিত 'হোৱা হ'লে'ৰ পৰিবৰ্তে হোৱাহেঁতেন প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে। 'হোৱা' ক্ৰদন্ত শব্দ ; 'হ'লে' বা হেঁতেন সম্ভাৱ্য ভূতকালৰ বিভক্তিচিন। গতিকে ক্ৰদন্তপ্ৰধান মিশ্ৰধাতুৰ ক্রিয়াৰ দৰেই হোৱাহ'লে বা হোৱাহেঁতেন এটা ক্রিয়াপদ ; কিন্তু এই ক্রিয়াপদে সম্পূৰ্ণ বাক্যৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাই, বাক্যটোৰ এটা খণ্ড বা প্ৰসংগবহে ভাব প্ৰকাশ কৰিছে। এই দৃষ্টিত এই ক্রিয়াক 'খণ্ডক্রিয়া' বা প্ৰাসংগিক ক্রিয়া বুলিব পাৰি। 'নায়ায়' সমাপিকাক্রিয়া-টোও ওপৰৰ বাক্যত এটা খণ্ড ভাবপ্ৰকাশ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। তদুপৰি এই ক্রিয়াপদটোৱে ষাঠি বাক্যটোৰ প্ৰসংগহে বুজাইছে। গতিকে ইও খণ্ড-ক্রিয়া বা প্ৰাসংগিক ক্রিয়াহে। কৰিব লাগিলে অংশটোও এনেধৰণৰ প্ৰসংগসূচক আৰু খণ্ডিত ভাবৰ ক্রিয়া। এইদৰে অসমাপিকা ক্রিয়া, ক্রিয়াবিশেষণ আৰু অধিবত ভাবসূচক ক্রিয়াপদৰ অসমাপিতসূচক অংশৰ ( কৰি, খাই, শুনি আদি ) বাহিৰে যিবোৰ 'বিভক্তিয়ুক্ত ধাতু' শব্দ (ক্ৰিয়াপদৰ নিচিনা) বাক্যৰ মাজত থাকে, সেইবোৰকে 'খণ্ডক্রিয়া বা প্ৰাসংগিকক্রিয়া' বোলা হৈছে। মনকৰিবলগীয়া যে— এনেধৰণৰ খণ্ডক্রিয়া বা প্ৰাসংগিকক্রিয়াপদত ধাতুবিভক্তিৰ পাছত নামবিভক্তিৰ প্ৰয়োগো হ'ব পাৰে।

সকলো শ্ৰেণীৰ সৰল ধাতু, নামধাতু আৰু জড়িল ধাতুৰ ক্রিয়াপদ প্ৰাসংগিক ক্রিয়াৰ অৱস্থাত থাকিব পাৰে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে— (১) তেওঁ 'নপঢ়িলে' মই পঢ়িম (তেওঁ নপঢ়ে যদি মই পঢ়িম অৰ্থত)। (২) তেওঁ 'আছিলে' মই যাম (তেওঁ অহাৰ পাছত মই যাম অৰ্থত)। এই দুয়োটা বাক্যৰ 'নপঢ়িলে' আৰু 'আছিলে' পদ দুটা 'সৰল ধাতুৰ' ক্রিয়াপদ, কিন্তু পাছত আন বাক্য বহি এই ক্রিয়াপদ দুটাৰ সমাপিতসূচক ভাৰটো প্ৰাসংগিক ভাৱলৈ কপা-তৰিত কৰিছে আৰু ক্রিয়া দুটাক সম্পূৰ্ণ বাক্যৰ ক্রিয়াৰ পৰিবৰ্তে বাক্য-ৰঙৰ ক্রিয়াত পৰিণত কৰিছে। (৩) বোঁবাই লঠিউৱাৰ পৰা/লঠিয়াবৰ পৰা তৰিচোত বিষ হ'ল। এই বাক্যত 'লঠিউৱা' বা লঠিয়াব' অংশটো 'নামধাতুৰ' ক্রিয়া। এই ক্রিয়াটোৰ পাছত পক্ষীবিভক্তিৰ চিন যোগ হৈছে আৰু 'অপাণানৰ' ভাব প্ৰকাশ পাইছে। (৪) আৰি শুনি ধোৱাটোকে ভাল বুলি ভাবিলোঁ। এই বাক্যৰ 'তনি ধোৱা' অংশটো 'সহযোগীপ্ৰধান এটা বিশ্ৰধাতু'। এই বিশ্ৰধাতুত ক্রিয়াবিভক্তিৰ

-চিন নাই যদিও, তাত ক্ৰিয়াৰ ভাবটোয়ে (শুনি থ'লো) সেই কথা স্পষ্ট ৰূপে প্ৰকাশ পাইছে আৰু তাত দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ-চিন ক> কে যোগ হৈছে। (৫) ঘঁহি থাকিলে শিলো থৰ গায়। ইয়াত 'ঘঁহি থাক্' অবিবভিসূচক মিশ্ৰ ধাতু। এই ধাতুটোত সামান্যভূত কালৰ বিভক্তিৰ চিন 'ইলে' যোগ দিয়া হৈছে যদিও, ভাবটো নিত্যবৰ্তমান কালবহে হৈছে। মন কবিব লগীয়া যে—বাক্যটোৰ সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ কালটোৱে ঋণ ক্ৰিয়াৰ কালক প্ৰভাৱিত কৰে। আনহাতে থাকিলে ঋণ ক্ৰিয়াই থকাৰ দ্বাৰা বা থকাৰ ফল স্বৰূপে এই অৰ্থত 'কৰণকাৰকৰ ভাব' প্ৰকাশ কৰিছে। (৬) সি ভাত খাবলৈ যাওঁতে ৰাতি হ'ল। 'খাবলৈ যা' নিমিত্ত প্ৰধান মিশ্ৰধাতু। ইয়াত ক্ৰিয়াটোৰ অৱস্থাসূচক কালান্বিতকৰণ কালকৰ বিভক্তিচিন 'ওঁতে' যোগ হৈছে। সেইবাবে ই প্ৰাসংগিক গোণক্ৰিয়াত পৰিণত হৈছে। (৭) তেওঁ কিতাপখন দি পঠোৱাৰ কথা কৈছে। ইয়াত 'পঠোৱাণো' পাঁচনি ধাতু, কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত পাঁচনি ধাতুৰ পৰা ক্ৰিয়াপদ গঢ় লোৱা নাই, পদটো কৃদন্ত বিশেষ্যৰ দৰে হৈছে আৰু লগত সম্বন্ধ পদৰ বিভক্তি-চিন 'ৰ' যোগ হৈছে। তথাপি গোণ ক্ৰিয়া বা প্ৰাসংগিক ক্ৰিয়াৰ ভাব প্ৰকাশ পাইছে। (৮) তুমি কোৱাটল চাই কথা-টোত বিশৃংগ জন্মিছে। (৯) ল'ৰাটো দেখাত ভাল, পঢ়াত ভাল নহয়। এইবাক্য দুটাত 'কোৱা', 'দেখা' আৰু 'পঢ়া' শব্দকেইটাৰ মূলত সৰলধাতু 'ক', 'দেখ্' আৰু 'পঢ়্' আছে। শব্দকেইটাৰ ব্যৱহাৰ ক্ৰিয়াৰ দৰে হোৱা নাই, কৃদন্ত সংজ্ঞা ৰূপেহে হৈছে। সংজ্ঞা শব্দত নাম-বিভক্তিৰ চিন যেনে দৰে ব্যৱহাৰ হয়, তেনেদৰেই কৃদন্ত সংজ্ঞা আৰু বিশেষণ শব্দতো হ'ব পাৰে। বাক্যৰ মাজত এনেধৰণৰ বিভক্তিয়ুক্ত ধাতু শব্দৰ ব্যৱহাৰ বহুল ভাবে হোৱা দেখা যায়। এই শ্ৰেণীৰ বিভক্তিয়ুক্ত কৃদন্ত শব্দক ঋণক্ৰিয়া, গোণক্ৰিয়া বা প্ৰাসংগিক ক্ৰিয়া বুলিব নোৱাৰি; কিন্তু দেখিবলৈ; শুনাওঁতে, কবোৱাৰ পৰা প্ৰভৃতি কৃদন্ত শব্দৰ বিভক্তি যুক্ত ৰূপ নহয়। সেইবোৰ এক প্ৰকাৰৰ ক্ৰিয়াপদৰহে নাম বিভক্তি যুক্ত ৰূপ। ক্ৰিয়াৰ অৱস্থান্তৰ সম্বন্ধে বিচাৰ কৰোঁতে এইটো মন কবিব লগীয়া কথা।

### অনুশীলনী— ১৮

- ১। অকৰ্মক, সৰ্মক (এটা কৰ্ম থকা) আৰু ঋকৰ্মক ধাতুৰ পাৰ্থক্য উদাহৰণ সহ বুজাই লিখাঁ।
- ২। অকৰ্মক ক্ৰিয়াটোৰ ধাতু কেতিয়াবা সৰ্মক ক্ৰিয়াৰ ধাতুৰ দৰে বাক্যত ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰেনে নোৱাৰে—বিচাৰ কৰাঁ। প্ৰয়োজন অনুসৰি উদাহৰণ দাঙিধৰিবা।

- ৩। পাঁচনিধাতু বুলিলে কি বুজা আৰু ই কেই গ্ৰেণীৰ উদাহৰণসহ সূত্র লিখাঁ।
- ৪। ক্ৰিয়া-বিভক্তিৰ প্ৰয়োগৰ দৃষ্টিৰে বিচাৰ কৰি চালে সবল ধাতু আৰু নামধাতুৰ ক্ৰিয়াপদৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা পাৰ্থক্যবোৰ বিচাৰি উলিউৱাঁ।
- ৫। চমুটোকা লিখাঁ। অনুকাৰ নাম শব্দ, জটিল ধাতু, কৰণ পাঁচনি, যুগ্ম বা মিশ্ৰ ধাতুৰ ক্ৰিয়া।
- ৬। ধাতু শব্দৰ পাছত ধাতু বিভক্তি যোগ হোৱাৰ উপৰিও নাম-বিভক্তি যোগ হ'ব পাৰেনে? যদি পাৰে, তেনে শব্দকাল পদ বোলা হয়? উদাহৰণসহ লিখাঁ।
- ৭। তলত ডাঙৰ আখৰেৰে লিখা পদবোৰৰ ধাতু শব্দ আৰু বিভক্তি-চিনবোৰ বাছি উলিউৱাঁ। লগতে সেইবিলাকৰ উপযুক্ত নাম ব্যৱহাৰ কৰা।
- ক) ছোৱালীজনী ঘূৰি আহিবলৈছে গৈছে। খ) তেওঁ কিছুমান চিঠি ভাগেকল হতুৱাই লিখালে আৰু আন বহুতৰ হতুৱাই নিখোৱালে। গ) বৃষলীয়া বাঁহকাল পোনাব লাগিব। ঘ) খেকেৰা পাণ্ডতে তেওঁৰ দাঁত টেঙাইছিল।
- ৫) পণ্ডিতকাল'বানৌক মাতিব নালাগে। বাবলৈ মন থাকিলে মোনকালে ওলোৱাঁ। ছ) কথাবোৰ শুনি থাকিলে এবিৰৰ মন নাশায়।
- ৮। তলত ডাঙৰকৈ লিখা শব্দ কেইটাৰ ধাতু, কাল আৰু পুৰুষ বাছি উলিউৱা।

ক) তুমি মতা শুনি মই আহিছোঁ। খ) তেওঁ কোৱা কথাবোৰ মই শুনি আটোঁ আৰু শুনি থাকিম। গ) ভাষা শুনি শিকা বস্তু। ঘ) দৈন্য গিপাৰৰ পৰা মাতি-লেও ইয়ালৈ শুনি।

০০০০

২১। **ক্ৰিয়াৰ বিবিধ ভাৱাত্মক ৰূপ** —সাধাৰণতে কাল আৰু পুৰুষৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিয়েই ক্ৰিয়াই পৃথক্ পৃথক্ ৰূপ গ্ৰহণ কৰে যদিও, তাৰ অনুসৰি ক্ৰিয়াৰ ৰূপান্তৰ বহুত ক্ষেত্ৰত হোৱা দেখা যায়। কোৱাৰ সূৰ আৰু লয়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিও তাৰ সলনি হ'ব পাৰে, কিন্তু সূৰ আৰু লয়ৰ সম্বন্ধটো ব্যাকৰণৰ সীমাৰ তিত্তৰত বিচাৰ কৰিব পৰা কথা নহয়। কাল আৰু পুৰুষ-নিৰপেক্ষ বেনি-সংকেত বা প্ৰত্যয় ব্যৱহাৰৰ যোগেদি ক্ৰিয়া পদৰ স্বকীয়া স্বকীয়া ভাব প্ৰকাশ কৰাটোহে এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ আলোচনাৰ বিষয়। বিভক্তি-চিন আৰু তাৰ অনুসৰি ক্ৰিয়াৰ কাল-নিৰ্ণয় আগতে কৰা হৈছে। সেই প্ৰসংগত বিভক্তি-চিনবোৰে কাল

আৰু পুৰুষৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে; কিন্তু কেৱল তাৰ অনুসৰণ কৰা ক্ৰিয়াৰ ক্ষেত্ৰত যিবোৰ ধ্বনি-সংকেত যোগ দিয়া হয়, সেইবোৰে কাল আৰু পুৰুষৰ পাৰ্থক্য ৰক্ষা নকৰে। বিভক্ত কৰি (কাল আৰু পুৰুষ ভাগ ভাগ কৰি) দেখুৱাবলৈ অসমৰ্থ এই ধ্বনি-সংকেতবোৰক বিভক্তি নুবুলি কেৱল ভাৱসূচক প্ৰত্যয় বুলি ক'ব পাৰি। এইশ্ৰেণীৰ প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধীয় উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) **ঔচিত্যসূচক ৰূপ**— লাগ্ এটা ধাতু, আন এটা ধাতু জনিত পদৰ পাছত থাকি বিভক্তিয়ুক্ত হোৱা এই ধাতু শব্দৰ ক্ৰিয়াটো উচিতাৰ্থক বা ঔচিত্যসূচক হয়। ঔচিত্যসূচক ক্ৰিয়া পদৰ ধাতু শব্দবোৰত সৰল ধাতুত বিভক্তি যোগ হোৱাৰ দৰে ক্ৰিয়াবিভক্তিৰ চিন যোগ নহয়। ইয়াত বিভক্তি-প্ৰয়োগৰ নিয়ম কিছু পৃথক্। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। 'লাগ্' ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়া পদৰ আগত থকা ধাতু শব্দত 'ইব' প্ৰত্যয় যোগ দিয়াৰ পাছতহে লাগ্ ধাতুত বিভক্তিৰ চিন যোগ হয়। যেনে—কৰিব লাগে, কৰিব লাগিছিল, কৰিব লাগিব, কৰিব লগা নাই, কৰিব লগা আছে ইত্যাদি। এই উদাহৰণবোৰত দুটা দুটা ধাতুৰে এটা ক্ৰিয়াৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিছে। প্ৰথমটো ধাতুত 'ইব' (কৰ্+ইব) যোগ হৈছে আৰু লাগ্ ধাতুত সৰল ধাতুত বিভক্তি যোগ হোৱাৰ দৰে ইছিল, ইব আৰু এ বিভক্তি চিন যোগ হৈছে, কিন্তু পুৰুষ ভেদে বিভক্তি সূকীয়া নহয়। মই কৰিব লাগে। তুমি কৰিব লাগে। তেওঁ কৰিব লাগে। তিনিওটা পুৰুষতে বৰ্তমান কালৰ ৰূপ একেই। সেইদৰে ভূত আৰু ভৱিষ্যৎ কালতো পুৰুষভেদে বিভক্তি সূকীয়া নহয়।

ঔচিত্যবাচক 'উচিত', 'ভাল' আৰু 'যুগুত' শব্দৰ আগত সদাই 'কৃদন্ত' শব্দহে থাকে। যেনে—কৰা (কৰ্+আ), দেখা (দেপ্+আ), চোৱা (চা+আ > চো+ৱা), শুনা (শুন্+আ) ইত্যাদি। কৰা উচিত, দেখা ভাল, চোৱা উচিত, শুনা যুগুত (যুক্ত সংগত) প্ৰভৃতি প্ৰয়োগ এইদৰেই হয়। সাধাৰণতে সৰল ধাতুৰ লগত বিভক্তি চিন যোগ হোৱাৰ দৰে এই বাক্যবোৰত ক্ৰিয়াৰ বিভক্তিৰ চিন যোগ নহয়। বৰ্তমান কাল বুজাবৰ কাৰণে হৈছে, ভূত কাল বুজাবৰ কাৰণে আছিল আৰু ভৱিষ্যৎ কাল বুজাবৰ কাৰণে হ'ব ঔচিত্যবাচক শব্দৰ পাছত যোগ দিয়াই ক্ৰিয়াৰ ভাৱ প্ৰায়ে সম্পূৰ্ণ কৰা হয়। যেনে—কামটো কৰা উচিত আছিল। কামটো কৰা ভাল হ'ব। নিত্য বৰ্তমান কালত 'উচিত হয়', 'ভাল হয়' আৰু 'যুগুত হয়' প্ৰভৃতি প্ৰয়োগ হ'ব লাগে; কিন্তু প্ৰায়ে নহয়। সামান্য বৰ্তমানত 'হৈছে' প্ৰয়োগ হয়। নিত্য বৰ্তমানৰ 'হয়' প্ৰায়ে উহা থাকে।

২) **সন্দেহবোধক বা অনিশ্চয়বোধক ৰূপ**—সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ পাছত হ'বলা, হ'বপায়, কিজানি, যেন লাগে, হেনো প্ৰভৃতি শব্দ হ'লে সমাপিকা ক্ৰিয়াটো



সন্দেহবোধক হৈ পৰে। সকলো কাল আৰু পুৰুষৰ ক্ৰিয়াত এই নিয়ম খাটে। মাত্ৰ অনুজ্ঞা আৰু আশীৰ্বাদ বুজোৱা ব্যৱস্থাসূচক ক্ৰিয়াত এই নিয়ম নাখাটে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। বান্ধ গৈছে বলা। তেওঁ আহিছে হ'বপায়। নই যান কিজানি। গৰুটো আহিলয়েন লাগিছিল। তুমি যাবাহেনো। তাই আহিববোলে। ইত্যাদি।

৩) নিশ্চয়সূচক বা জোৰ বুজোৱা ৰূপ —মাত্ৰ, কেৱল, ই, হে, ও প্ৰভৃতি শব্দ আৰু প্ৰত্যয় যেইসেই এটা আগত বা পাছত থাকি ক্ৰিয়াক নিশ্চয়সূচক ৰূপ দিয়ে। তাৰটোক বেছি সবল বা জোৰী কৰিবৰ কাৰণে এনে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হয়। যেনে—কেৱল পঢ়িলেই নহয়, কৰিবও লাগে। মানুহক বুজাবহে পাৰি। তেনেকথা ক'ব পাৰো, নাপাৰো। সি যাবহে, মুখেৰে নামাতে। গ'লেই হয়নে? তেওঁ খোঁৱাটো পাছৰ কথা নগ'লেই। মাত্ৰ দুজন মানুহ আছিল। মনো যান, তুমিও যাব। সি যাবও, আহিবও। মন কৰিব লগীয়া যে—নিশ্চয়সূচক শব্দবোৰ বাক্যটোৰ আৰম্ভণি, সামৰণি অথবা ক্ৰিয়াৰ আগত বা পাছতো বহিব পাৰে, কিন্তু প্ৰত্যয়বোৰ ক্ৰিয়াপদৰ পাছতেই নহয় অন্যপদৰ পাছতো বহিব পাৰে। যেনে—গৰুৰেও হাল বাব পাৰি, ম'হেৰেও পাৰি। সি ভাতো খাব, ৰটিও খাব।

৪) প্ৰশ্নসূচক ৰূপ —সকলো কাল আৰু পুৰুষতে প্ৰশ্নৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে 'কি' 'নে' আৰু 'নেকি' এই তিনিটাৰ ভিতৰত এটা ব্যৱহাৰ কৰা হয়। সামান্য ব্যতিক্ৰম হ'ব পাৰে যদিও, সাধাৰণতে 'কি' ক্ৰিয়াপদৰ আগত আৰু 'নে' অথবা 'নেকি' ক্ৰিয়াপদৰ পাছত বহে। প্ৰকৃততে 'কি' এটা সুকীয়া সৰ্বনাম শব্দ (সংস্কৃতৰ কিম্ শব্দৰ তত্ত্বৰ ৰূপ)। 'নে' আৰু 'নেকি' প্ৰত্যয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে—মই যাননেকি? তুমি যাবানে? তেওঁৰ কি হৈছে? এনে বাক্যৰ আন কোনোবা এটা পদ প্ৰশ্নাৰ্থক হ'লে ক্ৰিয়াটো সবল ধাৰুৰ সাধাৰণ ক্ৰিয়া হ'লেও প্ৰশ্নসূচক হৈ পৰে। যেনে—তালৈ 'কোন' যাব? তেওঁ 'কেতিয়া' গীত গাব? সেই কথা 'কোনে' কৈছে? কিতাপখন 'কাক' লাগে? চিটি 'কিহেৰে' লিখিবা? ইত্যাদি।

৫) অনুমতিসূচক ৰূপ —অনুমতি দিয়া বা সন্মতি প্ৰকাশ কৰা ভাব বুজাবৰ কাৰণে কেইটাবান শব্দ আৰু কেইটাবান প্ৰত্যয় ব্যৱহাৰ কৰা হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

ক) 'সম্বন্ধনসূচক' শব্দ 'বাক' —মই যান বাক। তুমি দেখিলা বাক। সি যাওক বাক। বাক যাবা ইত্যাদি।

খ) 'অনুবোধসূচক' প্ৰত্যয় 'দেই' —সাধাৰণতে সকলো কাল আৰু পুৰুষতে 'দেই' বোপ দিয়া হয়; কিন্তু পুৰুষ বা কৰ্ত্তাভেদে 'দেইবা', 'দেইব' আৰু 'দেইবি' প্ৰয়োগো হ'ব পাৰে। যেনে—তুমি আহিবা দেই। আপুনি আহিব দেই। বই বান দেই। সি পঢ়িবদেই। তুমি খাবাদেইবা। আপুনি আহিব দেইব। তই কৰিবি

দেইবি। কেতিয়াবা দেই প্ৰত্যয় সাধনসূচক প্ৰত্যয় ৰূপেও ব্যৱহাৰ হয়। যেনে— আজি গাড়ী অহা দেৱী হ'ব পাৰে 'দেই'। তেওঁৰ অৱস্থাটো ভাল নহয় 'দেই'। এই প্ৰত্যয়টোৰ ভূতকালসূচক ব্যৱহাৰ নৰ কম।

গ) ভাব অনুসৰি ক্ৰিয়াৰ কাল সম্বন্ধে বিচাৰ কৰোঁতে অনুজ্ঞা আৰু আশীৰ্বাদ সম্বন্ধেও আলোচনা কৰা হৈছে। গতিকে সন্মতিসূচক বা অনুমতিসূচক ক্ৰিয়াবিভক্তি সম্বন্ধে এই প্ৰসংগত আলোচনা কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। কেৱল সন্মতিসূচক শব্দৰ বিষয়েহে আলোচনা কৰিবলগীয়া আছে। ওঁ অনুমতিসূচক এটা শব্দহে। সেইদৰে অঁ শব্দও অনুমতি বা সমৰ্থনৰ ভাৱত প্ৰয়োগ কৰা হয়। কোনো শব্দৰ লগত যোগ হৈ শব্দটোৰ ৰূপ বা ভাব সলনি নকৰে কাৰণে ওঁ আৰু অঁ দুয়োটাই স্বতন্ত্ৰ শব্দহে, প্ৰত্যয় নহয়। ভাল বিশেষণ শব্দটোও বাক শব্দৰ লগত ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত ভাল, বাক, ওঁ, অঁ প্ৰভৃতি সকলো শব্দকে অনিকাৰী শব্দ বুলিহে ধৰিব পাৰি। বিশেষণ বুলি ধৰিব নোৱাৰি।

৬) **অনিয়মিত ক্ৰিয়া**—যিবোৰ ধাতু শব্দৰ প্ৰয়োগ সকলো কাল আৰু পুৰুষৰ ক্ৰিয়াত কৰিব পৰা নহয়, সেইবোৰ ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াকে অনিয়মিত ক্ৰিয়া বুলি কোৱা হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

ক) **নাই**—আছে ক্ৰিয়াৰ বিপৰীত 'নাই' (সংস্কৃত নাস্তিৰ তত্ত্বৰ ৰূপ) শব্দটো ধাতু আৰু ক্ৰিয়া দুয়োটা ৰূপতে একে। অন্যামা ক্ৰিয়াৰ নিষেধাত্মক প্ৰয়োগত ই কেৱল 'ন' হৈ ধাতুৰ আগত বহে; কিন্তু ধাতুটোৰ প্ৰথম বৰ্ণৰ স্বৰৰ লগত সংগতি ৰাখি 'ন'টো 'না', 'নি', 'নে' প্ৰভৃতি পুৰুষ ৰূপত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে—নকওঁ, নাগাওঁ, নিলিখোঁ, নেদেখোঁ ইত্যাদি। ভূত আৰু ভৱিষ্যৎ কালতো এই নিয়ম ৰাটে। 'নাই' কেৱল বৰ্তমান কালতহে হয়।

খ) **ব'ল**—কেৱল অনুজ্ঞাত ব'ল ধাতুৰ পৰা 'ব'লা', 'ব'ল' আৰু 'ব'লক' যথা ক্ৰমে তুমি, তই আৰু আপুনি কৰ্তাৰ ক্ৰিয়া ৰূপে ব্যৱহাৰ হয়। যেনে—তুমি ব'লা! তই ব'ল।

গ) **হোঁ**—কেৱল দ্বিতীয় পুৰুষৰ অনুজ্ঞাত 'ল' ধাতুৰ পৰিৱৰ্তে হোঁ ধাতুৰ ব্যৱহাৰ হয়। যেনে—তুমি হোৱাঁ! তই হোঁ। আপুনি হোঁৱক। 'ল' ধাতুত লোৱাঁ, ল আৰু লওক প্ৰয়োগ হয়।

৭) **পৰিপূৰক ক্ৰিয়া**—এটা ধাতুৰ পৰা সকলো কাল আৰু পুৰুষৰ ক্ৰিয়াপদ গঢ় নল'লেও যদি অন্য এটা ধাতুৰে সেই একে ভাৱৰ বাকী ক্ৰিয়াপদবোৰ গঢ় দিব পাৰে; তেনেহ'লে সেই ধাতু দুটাৰ এটা আনটোৰ পৰিপূৰক হয়। এনে পৰিপূৰক ধাতুৰ ক্ৰিয়াকো পৰিপূৰক ক্ৰিয়া বুলিব পাৰি। ণাক্—জাছ আৰু যা—গম্ এই ত্ৰেণীৰ পৰিপূৰক ধাতু। বিভক্তি পুৰোণৰ প্ৰসংগত

এনে ক্ৰিয়াৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে। এই ধৰণৰ পৰিপূৰকক্ৰিয়া আৰু দুই এটা থাকিব পাৰে।

অনুশীলনী — ১১

- ১। বিভক্তি-প্ৰয়োগৰ দৃষ্টিত ভাব অনুসৰি কাল-বিভাজন আৰু ভাব অনুসৰি ক্ৰিয়াৰ শ্ৰেণী-বিভাজনৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য সম্বন্ধে বিচাৰ কৰা।
- ২। বাক্যত ক্ৰিয়াপদৰ পাছত অন্য শব্দ ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰেনেকি ? যদি পাৰে, কেনেকৈ পাৰে উদাহৰণসহ লিখা।
- ৩। পৰিপূৰকক্ৰিয়া বুলিলে কি বুজা ? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
- ৪। সম্বেদবোধক আৰু অনুমতিসূচক ক্ৰিয়াৰ মাজত থকা মিল-অমিলবোৰ বাছি উলিউৱা।
- ৫। অগ্নিমিত্তিক্ৰিয়া বুলিলে কি বুজা ? উদাহৰণসহ লিখা।

○○○○

### কৃৎ আৰু তদ্ধিত প্ৰত্যয়

প্ৰত্যয়ৰ চমু পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ সম্বন্ধে আগতে অনেক প্ৰসংগত আলোচনা কৰা হৈছে। লিংগৰ সম্পৰ্কত স্ত্ৰী প্ৰত্যয়ৰ বিষয়েও আলোচনা কৰা হৈছে। এই প্ৰসংগত কৃৎ আৰু তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে কিছু বহনাই বিচাৰ কৰা হ'ব।

#### ২২। ক — কৃৎপ্ৰত্যয়

ধাতু শব্দৰ লগত এইশ্ৰেণীৰ প্ৰত্যয় যোগ হ'ব পাৰে। যি শ্ৰেণীৰ প্ৰত্যয় যোগ হ'লে ধাতু শব্দৰ পৰা ক্ৰিয়াপদ গঢ় লয়, সেই শ্ৰেণীৰ প্ৰত্যয়ক ধাতু-বিভক্তি বা ক্ৰিয়া-বিভক্তি বোলে। অসমাপিকা আৰু সমাপিকা ক্ৰিয়াত ধাতুৰ লগত যোগ হৈ থকা বিভক্তি প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে আগতে আলোচনা কৰা হৈছে। ধাতু শব্দৰ লগত যি শ্ৰেণীৰ প্ৰত্যয় যোগ হৈ ক্ৰিয়াপদ গঢ় দিব নোৱাৰে ; সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষণ শব্দৰে গঢ় দিব পাৰে (এনে সংজ্ঞা শব্দ বা বিশেষণ শব্দবোৰ কৰ্ত্তা বা কৰ্ম পদ হ'ব পাৰে), সেই শ্ৰেণীৰ প্ৰত্যয়ক কৃৎপ্ৰত্যয় বোলা হয়। অসমীয়া ভাষাত সংকৃত, স্থানীয় বা দেশী আৰু বহিৰগত এই তিনি শ্ৰেণীৰ কৃৎপ্ৰত্যয় আছে। তলত এইবিলাকৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে।

২৩। সংকৃত কৃৎপ্ৰত্যয় — সংকৃত ভাষাত কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ কম বেছিঃ অসমীয়া ভাষাত সংকৃত ভাষাৰ কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ শব্দবোৰকো মূল শব্দৰ দৰেই ধৰি লোৱা হয় ; কিন্তু কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ প্ৰকৃত অৰ্থ বুজিবলৈ সুবিধা হ'ব

কাৰণে বহুত সময়ত শব্দটোৰ মূল ধাতু আৰু প্ৰত্যয়টো সুকীয়াকৈ জনাব প্ৰয়োজন হয়। সংস্কৃত ভাষাত থকা এই সম্বন্ধীয় নিয়মবোৰ সহজ নহয়। এনে স্থলত সংস্কৃত ভাষাৰ শিক্ষাৰ্থীৰ কাৰণে এই নিয়মবোৰৰ প্ৰয়োজন যিমান বেছি, তেওঁলক অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষাৰ্থীৰ কাৰণে সিমান বেছি প্ৰয়োজন থাকিলেও, জনাটো সম্ভৱ নহয়। সেইবাবে অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা কৃৎপ্ৰত্যয়ান্ত শব্দ কিছুমান তলত দিয়া হৈছে যদিও, সেই বিলাকৰ বহুল ব্যাখ্যা দিয়া হোৱা নাই। প্ৰত্যয় আৰু ধাতুৰ নামটোহে ফালি দেখুৱাবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। মনত ৰাখিবলৈ সুবিধা হ'বৰ কাৰণে প্ৰথমতে প্ৰত্যয়ৰ নাম দিয়া হৈছে। তাৰ পাছত যথাক্ৰমে ধাতু শব্দটো আৰু প্ৰত্যয়ান্ত শব্দটো দিয়া হৈছে।

**ভুক্ত্য** —ক্ > কৰ্ত্তব্য, গম্ > গন্তব্য, দা > দাতব্য, দৃশ্ > দ্ৰষ্টব্য, শ্ৰু > শ্ৰোতব্য।  
**অনীয়** —অধি > অধ্যয়নীয়, ক্ > কৰণীয়, গম্ > গমনীয়, গৃহ্ > গ্ৰহণীয়, দহ্ > দহনীয়, দৃশ্ > দৰ্শনীয়, শ্ৰু > শ্ৰৱণীয়।

**ণ্যৎ** —ক্ > কাৰ্য, ধৃ > ধাৰ্য, বচ্ > বাচ্য, ত্যজ্ > ত্যাগ্য, বুধ্ > বোধ্য, জিদ্ > জেদ্য, বিদ্ > বেদ্য, ভিদ্ > ভেদ্য, মন্ > মান্য, ভক্ > ভক্ষ্য, পৃচ্ছ্ > পৃথ্য, হস্ > হাস্য।

**ক্যাপ্** —শাস > শিষ্য, স্পৃশ্ > স্পৃশ্য, কৃ > কৃত্য, গৃহ্ > গৃহ্য।

**জ্যৎ** —দা > দেয়, গৈ > গেয়, পা > পেয়, নী > নেয়, শ্ৰু > শ্ৰৱ্য, ভূ > ভৱ্য, লভ্ > লভ্য, গম্ > গম্য, বন্ > বম্য, সহ > সহ্য, হন > বধ্য।

মনকৰিব লগীয়া যে—এই শব্দবোৰ উচিত আৰু যোগ্য এনে ভাব প্ৰকাশক। যেনে—কৰ্ত্তব্য=কৰিবলগীয়া, ভক্ষ্য=খাবৰ যোগ্য ইত্যাদি।

**ল্যাপ্** : —প্ৰ —আপ্ > প্ৰাপ্য, বি —চাৰি > বিচাৰ্য, প্ৰ —নন্ > প্ৰণয় (প্ৰ আৰু বি এই উপসৰ্গ দুটা যথাক্ৰমে আপ্, নন্ আৰু চাৰি ধাতুৰ আগত যোগ দিয়া হৈছে)।

**ণম্ভুজ** —দিশ্ > দেশন্, ভিদ্ > ভৈষন্, লভ্ > লাভন্, বিদ্ > বেদন্, বিশ্ > বৈশন্, হন্ > হাতন্, হস্ > হাসন্।

**শানচ্** —মৃ > ম্ৰিয়মান, বিদ্ > বিদ্যমান, দৃশ্ > দৃশ্যমান, বুধ্ > বুধমান, বৃৎ > বৰ্ভমান।

**শক্** —চন্ > চলন্, জন্ > জলন্, হৃন্ > হৃন্স, (বৰ্ভমান চলি থকা আৰু অবিবাহ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবলৈ সংস্কৃত ভাষাত শানচ্ আৰু শক্ প্ৰত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ হয়। ণ্ড শব্দৰ লগত যোগ হোৱা শক্ প্ৰত্যয়টো শব্দৰ শ্ৰেণী আৰু বচন-

ভেদে সুকীয়া সুকীয়া রূপত দেখা যায়। 'অন্ত' প্রত্যয়টো সংস্কৃত ভাষাত ব্যবহার হোৱা শব্দ বহুবচনৰ এটা ৰূপ। অসমীয়া ভাষাত একবচন আৰু বহুবচন উভয়তে অন্ত প্রত্যয়টোকে ব্যবহার কৰা হয়। চলন্ত, ঘূমন্ত প্ৰভৃতি শব্দ অসমীয়া ভাষাত একবচন বহুবচন উভয়তে প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায়।)

স্তম্ভ—অস্—>তুত, ঐগ্—>গীত, ত্ৰস্—>ত্ৰস্ত, দা—>দহ, ধা—>হিত, নম্—>নত, পচ্—>পক, বৃচ্—>উজ, বহ্—>উজ, মা—>মিত, গ্রহ্—>গৃহীত, ছিন্—>ছিন্ন, তাজ্—>তাজ, দহ্—>দধ, নশ্—>নষ্ট, ব্রন্—>ব্রহ্ম, মন—>মত, মুহ্—>মুহু, যুচ্—>কম্—>কাড, জন্—>জাত, তুগ্—>তুগী, পা—>পীত, ব্রম্—>ব্রাস্ত, লভ্—>লভ, শাস্—>শিষ্ট, শুষ্—>শুদ্ধ, স্বা—>স্বিত, স্পৃ—>স্পৃশ, কষ্—>কক, সিচ্—>সিক্ত, শম্—>শান্ত, সৃজ্—>সৃষ্ট, স্নিহ্—>স্নিহ।

ঘাত্ত—(ভাৱ বাচ্যৰ ধাতুৰ পাছত) পচ্—>পাক, লভ্—>লাভ, হন্—>হাত, তপ্—>তাপ, নশ্—>নাশ, বস্—>বাস, দহ্—>দাহ, তাজ্—>তাগ, পঠ্—>পাঠ, ভূ—>ভাৱ।  
জচ্—>চি—>চয়, জি—>জয়, ক্ৰি—>কয়, লী—>লয়, ভী—>ভয়।

অপ—>ক্—>কব, ক—>বব, কু—>কব, ক্ৰ—>কব, গ্রহ্—>গ্রহ। এই দৰেই জিন (ক্—>কৃতি, গম্—>গতি, নী—>নীতি, শ্ৰু—>শ্রুতি, দৃশ্—>দৃষ্টি) সৃষ্ট বা জনষ্ট (গম্—>গমন, শী—>শয়ন, দৃশ্—>দৰ্শন, ভূ—>ভৱন, স্বা—>স্বান, চ্ৰ—>চৰণ, নী—>নয়ন, ক্—>কৰণ) প্ৰভৃতিও হয়।

\* অসমীয়া ভাষাত ব্যবহার হোৱা সংস্কৃত কংপ্রত্যয়ান্ত শব্দ আৰু বহুত আছে। সংস্কৃতৰ তৎসম ৰূপত প্ৰচলিত এই শব্দবোৰ অসমীয়া ভাষাৰ বাবে একোটা মূল শব্দৰ নিচিনা। এনে স্থলত এই সৰহে অধিক বিশ্লেষণ কৰিলে জটিলতা বৃদ্ধি হ'ব; কিন্তু তাৰ পৰা শুদ্ধ অসমীয়া ভাষা শিকাত বৰ বেছি সহায় হ'ব যেন ধাৰণা নহয়।

## ২৪। অসমীয়া কংপ্রত্যয়

১) ঔতা—ঔতা কংপ্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্ৰীলিঙ্গত 'ঔতী' প্রত্যয়ান্ত হয়। স্বৰ সংপত্তিৰ কাৰণে ঔতীটো 'অঁতী', 'ঈতী' আৰু 'ওঁতী'ও হোৱা দেখা যায়। যেনে—কব্+ঔতা=কৰোঁতা, দে+ঔতা=দেওঁতা; সেইধৰে পাওঁতা, নিৰোঁতা, লওঁতা, বাওঁতা, শুনোঁতা আদি পুংলিঙ্গ কংপ্রত্যয়ান্ত শব্দ। এইবিলাকৰ ক্ৰীলিঙ্গ কৰোঁতী, দিওঁতী, পাওঁতী, শাঁতী, লিওঁতী, লওঁতী, বাওঁতী, ধাঁতী, শুনোঁতী, ধোওঁতী প্ৰভৃতি হয়।

২) জনি—ক্ৰীলিঙ্গত 'অনী' হয়। যেনে—পুংলিঙ্গত বাছনি, দাছনি বা দাটনি, আৰু ওহনি শব্দ ক্ৰীলিঙ্গত বাছনী, দাছনী বা দাটনী আৰু ওহনী হয়।

৩) কিছুমান বিশেষ্য শব্দৰ 'অনি' বিশেষণত 'অনী' হয়। স্বনি-সংগতিৰ নিয়ম-ৰতে  $n > \phi$  হ'ব পাৰে। যেনে—বিশেষ্য শব্দ আৰম্ভণি, সামৰণি, আদৰণি, সৌৱৰণিৰ বিশেষণ ৰূপ আৰম্ভণী, সামৰণী, আদৰণী, সৌৱৰণী হ'ব পাৰে।

৪) কৃদন্ত শব্দটো ভাৱবাচক হ'লে 'অনি' আৰু স্থূল বস্তুবাচক হ'লে 'অনী' প্ৰত্যয় ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। যেনে—বক্ + অনি = বকনি, গছক্ + অনি = গছকনি, জিৰা + অনি = জিৰিনি; সেইদৰে নাটনি, ভাঙনি, জেটনি, বুজনি, তৰণি, ভৰণি, শোৱনি, বাছনি, সিয়নি, লেখনি, উমনি, ফুৰণি (মূৰ ফুৰণি), নাখনি, উজনি, গাৱনি আদিত ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্যৰ 'অন্'ৰ লগত 'ই' যোগ হৈছে। এই শব্দবোৰ স্থূল বস্তুবাচক নহয়; কিন্তু বিচনী, চাকনী, লাহনী, চালনী, জাননী, (জাননি দিয়া কাগজ, টিং বা কাঠৰ পাটচটা), বাঢ়নী, তিয়নী, লেখনী (কলম বা ৰং সনা তুলিকা) প্ৰভৃতি স্থূল বস্তুবাচক শব্দত ধাতুৰ পাছত অনী কৃৎ-প্ৰত্যয় যোগ হৈছে। পাৰ্থক্যটো স্পষ্ট হ'বৰ কাৰণে দৃষ্টান্ত উদাহৰণ দিয়া হৈছে। ক) তেওঁক এই বিষয়ে আগতেই জাননি দিয়া হৈছিল (জানোৱা হৈছিল) খ) ঘোঁৰা ৰাতি পুখুৰী-পাৰৰ জাননীখন চোৱে নিলে। গ) শংকৰদেৱৰ লেখনিয়ে নক্সা মুগ সৃষ্টি কৰিলে। ঘ) ক'লা ৰঙৰ লেখনীডাল, হালধীয়া ৰঙৰ চুঙাত নক্সাৱা ইত্যাদি।

৫) আ—আ কৃৎপ্ৰত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষণ হয়। যেনে—তুনি 'গোৱা' গীতটো ভাল হৈছে। গা, ক, যা, থ, শো প্ৰভৃতি সকলো স্বৰান্ত ধাতুৰ পাছত আ-যোগ হ'লে মূল ধাতুটোৰ আকৃতিও কিছু সলনি হয়। যেনেঃ—গা—গো + আ—ভা = গোভা, ক—কো + আ—ভা = কোভা, থ—থো + আ—ভা = থোভা, শো + আ—ভা = শোভা; গা ধাতুটোৰ দৰেই যা, পা, দা, ধা আদি ধাতুৰো পৰিৱৰ্তন হয়। দে, নে প্ৰভৃতি ধাতু দি, নি প্ৰভৃতি হয়। যেনেঃ—দে + আ > দি + আ = দিয়া, নে + আ > নি + আ = নিয়া। ব্যঞ্জনান্ত ধাতুত এনে পৰিৱৰ্তন নহয়। যেনে—কৰ্ + আ = কৰা, ধৰ + আ = ধৰা, দেখ্ + আ = দেখা। (গি কৰা কানটো ভাল হৈছে, পুৰিছে ধৰা গাড়ীখন কাৰ ? ইয়াৰ পৰা দেখা পৰ্বতটো ওৰ ইত্যাদি)। কেতিয়াবা 'আ'টো 'ই' হয়। যেনে—মৰা কলং—মৰি কলং; মৰি দিৰো, মৰি লুইত, বহি ৰজা, উঠি ৰজা আদিও এনে ধৰণৰ প্ৰয়োগ।

৬) অন—সংস্কৃত ভাষাৰ কৃৎপ্ৰত্যয় 'অক্'ৰ পৰিৱৰ্ত্তে অসমীয়াত 'অন' হয়। সংস্কৃততো অনা হৈ লোপ পায়। 'অন'হে থাকে। অসমীয়া ভাষাৰ ঋকৃ শব্দত কেৱল 'অন' যোগ দিয়া হয়। যেনে—সংস্কৃত শয়ন, দশন, পঠন অসমীয়াত যথাক্ৰমে শোৱন, দেখন আৰু পঢ়ন হয় (শো + অন, দেখ + অন, পঢ় + অন)। লিখন, ৰাৱন, ৰাৱন, চান-বিবৰ প্ৰভৃতি এই ঋকৃ শব্দবোৰ ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দ হয়।

৭) **অন্য** —ক্রিয়াৰ লগত জড়িত বস্তুৰ নাম বুজাবলগীয়া হ'লে অন্য প্ৰত্যয়ৰ ঠাইত অন্য প্ৰত্যয় হয়। যেনে —খন্ + অন্য = বৃন্দনা, বিহু + অন্য = বিহুনা, বোকা + অন্য = বোকনা ; সেইদৰেই পিহনা, দেওনা, বাছনা প্ৰভৃতি শব্দও হয়। এইবোৰ শব্দ ধাতু শব্দৰ পৰা গঢ় ল'লেও নামবাচক বিশেষ্যৰে হৈছে।

৮) **ই** —নোৱন (হিন্দী-নহান, সংস্কৃত-স্মান), কাটনি, শোৱনি, ধোৱনি, প্ৰভৃতি 'অন' প্ৰত্যয়ান্ত শব্দত 'ই' প্ৰত্যয় যোগ হৈ নোৱনি, কাটনি, শোৱনি, ধোৱনি প্ৰভৃতি শব্দ গঢ় লৈছে। কাটি, শো, ধো প্ৰভৃতি ধাতুত অনি প্ৰত্যয় যোগ দিলেও কাটনি, শোৱনি, ধোৱনি প্ৰভৃতি শব্দ হ'ব পাৰে ; কিন্তু নোৱনি শব্দৰ মূলত থকা ধাতু শব্দটো তেতিয়া নো হ'ব লাগিব। স্মান বুজোৱা 'নো' ধাতু অসমীয়া ভাষাত নাই। গতিকে নোৱনিৰ মূল নোৱন (হিং নহান) হোৱাৰে সম্ভৱ। এইবোকা সংজ্ঞা শব্দৰ পাছত অন্যান্য সংজ্ঞা শব্দ যোগ দিলে নোৱনি, কাটনি প্ৰভৃতি শব্দৰ ভাৱনি বিশেষণৰ নিচিনা হয়। তথাপি দুয়োটা শব্দৰ প্ৰয়োগ বিশেষ্যৰ দৰেই কৰা হয়। সিহঁতৰ প্ৰথমটোক সৰ্ব্ব পদ আৰু দ্বিতীয়টোক সৰ্ব-দ্বিত পদ ৰূপে ধৰি লোৱা হয়। তেতিয়া দুয়োটা শব্দৰ মাজত থকা 'ব' বিভাজক লোপ হোৱা বুজাবৰ কাৰণে সমাগ-চিন ব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন আহি পৰে। যেনে —নোৱনিৰ ধৰ নোৱনি-ধৰ, কাটনিৰ খৰচ কাটনি-খৰচ, ধোঁচনিৰ মাৰি ধোঁচনি-মাৰি, বাছনিৰ পৰীক্ষা বাছনি-পৰীক্ষা।

৯) **অতি** —ধাতুৰ পাছত অতি প্ৰত্যয় যোগ হৈ ভাব-বাচক সংজ্ঞা শব্দ গঢ় লয়। যেনে —খজুৱা + অতি = খজুৱতি, ভাঙ + অতি = ভঙতি, চল + অতি = চলতি, বন্ধ + অতি = বন্ধি, গঢ় + অতি = গঢ়ি ইত্যাদি।

**অতী** —বিশেষণ অৰ্থত ধাতু শব্দৰ পাছত অতী প্ৰত্যয় যোগ হয়। যেনে —খীৰা + অতী = খীৰতী (গাই গৰু), বোৱা + অতী = বোৱাতী — বোৱতী (গাটি), বোৱা + অতী = বোৱতী (গৈ), কৰ + অতী = কৰতী (এবিধ বস্ত্ৰ) ইত্যাদি।

১০) **অৰী, অৰীয়া, ঐয়া আৰু ঐচ** —বিশেষণৰ ভাব থকা কৃদন্ত কৰ্ত্তাপদত এই প্ৰত্যয়বোৰ ৰাখিব লগত বহিব পাৰে। যেনে :—দে + অৰী = দেৱী, দেউৰী ; ঝা + অৰীয়া = ঝাৱৰীয়া, ঝাউৰীয়া ; ঝা + ঐয়া = ঝাউৰীয়া, ঝা + ঐচ = ঝাউৰীয়া।

১১) **আক, উৰা, উৰী** —শিক + আক = শিকাক, লেখ + আক = লেখাক, বুজ + আক = বুজাক ; কাহ + উৰা = কাহৰা, কাহ + উৰী = কাহৰী ; সেইদৰে লক্ষা, লক্ষুৰী, কান্দুৰা, কান্দুৰী আদিও হয়।

১২) **অতীয়া, অতিয়া, অমীয়া, অনিয়ার** —এইবিলাক প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ কম। উলত উলহৰণ দিয়া হৈছে। গাঁচ —গাঁচতীয়া ; লাৰ —লাৰতীয়া,

মাগ—মগনিয়াৰ, (ইয়া প্ৰত্যয়ো হয় —মগনিয়া, খোজনিয়া) ; দেখ—দেখনিয়াৰ  
জীয়া—জীয়নীয়া ইত্যাদি।

১৩) অ —এইটো প্ৰত্যয় যোগ হ'লে ধাতুৰ অন্তিম বৰ্ণৰ আগৰ বৰ্ণটোত থকা  
'অ'টো আ হয় ; কিন্তু ধাতু শব্দৰ পাছত একো চিন নবহে। যেনে —চৰ্ (ধাতু)  
+ অ=চাৰ (গবংৰে চৰাৰ পাছত ভোক গুচা লক্ষণটোৰ নাম), সেইদৰে জল + অ=  
জাল, চল+অ=চাল (হেলনীয়া হৈ তললৈ নমা ভাব বা অৱস্থাটো), গজ + অ=  
গাজ (অংকুৰ), চল + অ = চাল ইত্যাদি।

১৪) অক —ধাতুৰ লগত এই প্ৰত্যয়টো যোগ হৈ কৰ্তাসূচক সংজ্ঞা পদ গঢ়  
দিয়ে। যেনেঃ—গণ—গণক (গণনা কৰোঁতা), চল+অ+অক—চালক, লিখ্—  
লেখক ইত্যাদি। সংস্কৃতৰ কৃৎপ্ৰত্যয় গমূল যোগ হৈ দিশ্ ধাতুৰ পৰা দেশ,  
ৱিদ্ ধাতুৰ পৰা ৱেদ, ভিদ্ ধাতুৰ পৰা ভেদ হোৱাৰ দৰেই লিখ্+শূল=  
লেখক হয়। সমগ্ৰ ভাৰততে লেখক শব্দেহে প্ৰচলিত, লিখক শব্দ প্ৰচলিত নহয়।  
সংখ্যা গণনাৰ অৰ্থতহে লেখ ধাতু ব্যৱহাৰ হয় বোলা কথা শুদ্ধ নহয়। চিত্ৰ-  
লেখা, লেখক আদি শব্দত লেখ ধাতুৰ অৰ্থ গণনা কৰা নহয়। গতিকে সকলো  
ভাৰতীয় ভাষাতে প্ৰচলিত তৎসম সংস্কৃত শব্দ লেখক অসমীয়া ভাষাতো গ্ৰহণীয়।

১৫) ঈয়া —সংজ্ঞা শব্দৰ পাছত থকা ধাতু শব্দৰ লগত ঈয়া প্ৰত্যয় যোগ হ'লে  
স্বভাৱবাচক বা ব্যৱসায়বাচক সংজ্ঞা শব্দ গঢ় লয়। এনে সংজ্ঞা শব্দত কৰ্তাৰ ভাব  
লুকাই থাকে। যেনে —গৰ্ + বখ্ + ঈয়া = গৰ্খৰখীয়া, গৰখীয়া, মাছ মাৰ+ঈয়া  
= মাছমাৰীয়া, খৰিকাট + ঈয়া = খৰিকটীয়া, নাওশাল + ঈয়া = নাওশালীয়া আদি।

২৫। খ) ক্ৰুৎস্থানীয় বিভক্তি প্ৰত্যয় —১) ধাতু শব্দৰ পাছত বিভক্তি-চিন  
বহিলে সমাপিকাক্ৰিয়া পদ গঢ় লয়। কেতিয়াবা ধাতুৰ লগত ধাতু-বিভক্তি যোগ  
হ'লেও সমাপিকা ক্ৰিয়া নহৈ প্ৰাসংগিক ঋণ ক্ৰিয়াহে হয়। এনে স্থলত ধাতুৰ  
লগত থকা ধাতু-বিভক্তিৰ চিনটোক কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ শ্ৰেণীত ধৰিব পাৰি। যেনে —তুমি  
পাৰিলে আহিবা। এই বাক্যৰ 'পাৰিলে' শব্দটোত 'পাৰ্' ধাতু আৰু 'ইলে' ধাতু-  
বিভক্তিৰ চিন : কিন্তু ইয়াক সমাপিকা আৰু অসমাপিকা কোনো শ্ৰেণীৰে ক্ৰিয়াৰ  
ভিতৰত ধৰিব নোৱাৰি। এই ক্ষেত্ৰত 'পাৰিলে'টো এটা অৱস্থাসূচক 'ভাব'ৰ নাম  
অৰ্থত সংজ্ঞা শব্দৰ দৰে হৈছে। গতিকে 'ইলে' বিভক্তি-চিনটো এই শব্দটোত  
কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ দৰেহে বহিছে। এই নিচিনাকৈ ব্যৱহাৰ হোৱা বিভক্তি-প্ৰত্যয়ক কৃৎ-  
স্থানীয় বিভক্তি প্ৰত্যয় বুলিব পাৰি। তুমি কৰা কামটো হ'ল। তুমি কৰিলে হ'ব।  
এই বাক্য দুটাতে বৰ্ণাক্ৰমে 'কৰা' আৰু 'কৰিলে' দুয়োটা বিভক্তিসম্বন্ধ ধাতু দেখাত  
সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ দৰে হ'লেও প্ৰকৃততে অৱস্থাসূচক 'ভাববাচক' শব্দহে। গতিকে  
কৰ ধাতুৰ লগত থকা 'আ' আৰু 'ইলে' দুয়োটা কৃৎপ্ৰত্যয়। নাম শব্দৰ পাছত



নাম-বিভক্তি যোগ হোৱাৰ দৰে কৰা, কৰিলে প্ৰভৃতি কৃদন্ত শব্দৰ পাছতো নাম-বিভক্তি যোগ হয়। যেনে —কামটো কৰিলত ভাল হ'ল। কামটো কৰাত তুমি সহায় কৰিলা। ন'বাটোক পঢ়োতে (পঢ়াত) আমনি নকৰিবা। এই বাক্যবোৰৰ কৰিলত,, কৰাত আৰু পঢ়োতে বা পঢ়াত যথাক্ৰমে 'ত' আৰু 'তে' নাম বিভক্তিৰ চিন। কৰ্ ধাতুৰ লগত ঈল আৰু আ, পঢ় ধাতুৰ লগত আ কৃৎপ্ৰত্যয়। 'তে' এই নাম বিভক্তিটোৰ আগত আৰু পঢ়্ ধাতুৰ পাছত 'আ' কৃৎপ্ৰত্যয়টো 'ও' হৈছে।

প্ৰাসংগিক ঋণক্ৰিয়াবোৰ প্ৰকৃততে একো একোটা কৃদন্ত পদ। কৃৎস্থানীয় বিভক্তি প্ৰত্যয়বোৰ ধাতুৰ লগত থকা বাবে সেই পদবোৰ ক্ৰিয়া পদ যেন লাগে। প্ৰকৃততে সংজ্ঞা বা বিশেষণ নামশব্দ হোৱা কাৰণেহে এই কৃদন্ত পদবোৰৰ পাছত নাম বিভক্তি যোগ হ'ব পাৰিছে।

২) ক্ৰিয়া-বিভক্তিৰ সকলো চিনেই কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ দৰে ব্যৱহাৰ নহয়। নিত্য বৰ্ত্তমান, গামান্যভূত আৰু ভৱিষ্যৎ কালৰ বিভক্তি-চিনৰ ব্যৱহাৰেই কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ দৰে বেছিকৈ হয়। মিশ্ৰ ধাতুৰ ক্ৰিয়া সম্বন্ধীয় আলোচনা প্ৰসংগত কৃদন্ত শব্দ সম্পৰ্কেও কিছু আলোচনা কৰা হৈছে।

২৬। বহিৰাগত শব্দ আৰু কৃৎপ্ৰত্যয় —উত্তৰ ভাৰতীয় অন্যান্য ভাষাৰ বহুত শব্দ তৎসম বা তদ্ভব ৰূপত অসমীয়া ভাষাত সোমাই আছে। সেইবিনাক শব্দৰ অৰ্থ বুজিবৰ কাৰণেও তাত থকা প্ৰত্যয় সম্বন্ধে জনা আবশ্যক। তলত কেইটানানি হিন্দী শব্দত থকা কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে।

মূল শব্দ	মূল ধাতু	কৃৎপ্ৰত্যয়	তদ্ভব অসমীয়া শব্দ	তৎসম অসমীয়া শব্দ
বেতী	বেত	ঈ		বেতী
ফাঁগী	ফাঁস > ফাঁস	ঈ	ফাঁচী	
বিলোনা	বিল	ঔনা	বিলনা (বিলনৰ সজ্জা)	
বিছোনা	বিছ	"	বিছনা	
ওৰণী	ওড়	ঔনী	ওৰণী, ওৰণি	
ছাৱনী	ছা	ছাৱনী	ছেউনী, চেউনী (চেউনী যালি)	
দেনা	দে	না	দেন	
লেনা	লে	না	লেন	
পাৱনা	পা	আৱনা	পাওনা	

ফাৰচী ভাষাৰ পৰা অহা শব্দ —

মূল শব্দ	মূল শব্দ	কৎপ্ৰত্যয়	তন্ত্ৰৰ অসমীয়া
আমদনী	আমদন্ (আমদ)	ঈ	আমদানি
ৰকতনী	ৰকতন্ (ৰকত)	ঈ	ৰকতানি
বাসিন্দা	বাশ্	ইন্দা	বাসিন্দা
মালিশ	মাল (মল)	ইশ	মালিছ

### খ—তদ্ধিত প্ৰত্যয়

২৭। যিবোৰ প্ৰত্যয়ে নাম শব্দৰ লগত যোগ হৈ নাম শব্দৰে গঢ় দিব পাৰে, সেইবোৰ প্ৰত্যয়কে তদ্ধিত প্ৰত্যয় বোলে। অপত্য (যাৰ পৰা পুত্ৰ, বংশ বা পৰম্পৰাৰ ভাব প্ৰকাশ পায়), দেৱতা, হিত, ভাব আৰু কৰ্ম প্ৰভৃতিৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে তদ্ধিত প্ৰত্যয় ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তদ্ধিত প্ৰত্যয় যোগ হোৱাৰ পাছতো নামবিভক্তি শব্দত যোগ হ'ব পাৰে। যিবোৰ তদ্ধিত প্ৰত্যয়ান্ত শব্দত নাম-বিভক্তি যোগ হ'ব নোৱাৰে, সেইবোৰ শব্দকো সংস্কৃত ভাষাত অব্যয় শব্দ বোলা হৈছে। যেনে—বত্ৰ, তত্ৰ, যথা, তথা, যতঃ, ততঃ ইত্যাদি। এই তিনি-যোৰা শব্দত যথাক্ৰমে ত্ৰল, থাল আৰু তমিল্ তদ্ধিত প্ৰত্যয় আছে; কিন্তু এই শব্দবোৰ পুনৰ বিভক্তিয়ুক্ত নহয়। সেই বাবে এইবোৰ অব্যয় শব্দ।

কৎপ্ৰত্যয়ৰ দৰে তদ্ধিত প্ৰত্যয়ো তিনি শ্ৰেণীৰ। প্ৰথম শ্ৰেণীত সংস্কৃতৰ তৎসম, তন্ত্ৰ, দ্বিতীয় শ্ৰেণীত দেশী বা স্থানীয় আৰু তৃতীয় শ্ৰেণীত বহিৰাগত প্ৰত্যয়সমূহক ধৰা হৈছে।

২৮। ১) সংস্কৃত তদ্ধিত প্ৰত্যয়—সংস্কৃত ভাষাৰ তদ্ধিত প্ৰত্যয়ান্ত বহুত শব্দ অসমীয়া ভাষাত মূল শব্দৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। তথাপি সেইবিলাক শব্দৰ অৰ্থ গভীৰ ভাবে বুজিবৰ কাৰণে তাৰ মূল আৰু প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে জানিব লগীয়া হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

ক্ষি—দশৰথ+ক্ষি=দাশৰথি, সেইদৰেই বৰুণ—বাকুণি, মিথিল—মৈথিলী, পৰ্বত—পাবতী, নিষধ—নৈষধ। এই কেউটা শব্দতে ক্ষি প্ৰত্যয়টো অপত্য অৰ্থত ব্যৱহাৰ হৈছে। ক, কা আৰু ক্ষেয় প্ৰত্যয়ো অপত্য অৰ্থত ব্যৱহাৰ হয়।

ক্ষ—কুৰ—কোৰৱ, ভৃগু—ভাৰ্গৱ, গোতৰ—গৌতৰ, যদু—যাদৱ; সেইদৰে পাণ্ডৱ, শৈৱ, শৈৱক, স্মাৰ্ত (স্মৃতি) আণৱ (অণু), মানৱ, দানৱ প্ৰভৃতি শব্দটো ক প্ৰত্যয় যোগ হৈ আছে; কিন্তু হিম—হৈম, দেৱ—দৈৱ, তিল—টৈল, কিনোৰ—কৈশোৰ, শিঙ—শৈশৱ, লবু—লাবৱ, গুৰু—গৌৰৱ, প্ৰভৃতি শব্দত অব্যয় সূকীয়া অৰ্থতহে ক প্ৰত্যয় টৈছে।

**ক্ষা**—দিতি > দৈত্য, অদিতি > অদিত্য, চণক > চাণক্য; এইদৰেই গ্রাম্য, বন্য, জামদগ্ন্য, দৈব প্রভৃতি শব্দতো অপত্য অৰ্থত ক্ষা হৈছে, কিন্তু তলত দিয়া শব্দবোৰত সুকীয়া সুকীয়া অৰ্থত ক্ষা প্রত্যয় দেখাও। বীৰ—দৈৰ্ঘ্য, মধুৰ—মধুৰ্য, সুন্দৰ—সৌন্দৰ্য, বীৰ—বীৰ্য, চোৰ—চৌৰ্য, অভিজাত—আভিজাত্য, কবি—কাব্য, দন্ত—দন্ত্য, কণ্ঠ—কণ্ঠ্য ইত্যাদি।

**ক্ষেয়**—বিনতা > বৈনতেয়, সবন্য > গাৰমেয়, ভাগিনী > ভাগিনেয়, অজি > আজ্জৈয়, নিজ > নৈজ্জৈয় আদিও অপত্য অৰ্থত ক্ষেয় প্রত্যয় প্রয়োগ হোৱা শব্দ।

**ক্ষিক**—দেহ > দৈহিক, কাগ > কাগিক, লৌকিক, দার্শনিক, মানসিক, আনু-মানিক, মৌখিক, মৌলিক, যৌগিক, কাৰিক প্রভৃতিও এই শ্ৰেণীৰ শব্দ।

**ক্ষায়ণ**—নৰ > নাৰায়ণ, কতা > কাতায়ন ইত্যাদি।

**ত্ব** আৰু **তা**—ঔপাচক সংজ্ঞা বুজাবৰ কাৰণে ত্ব আৰু তা প্রত্যয় শব্দত যোগ দিয়া হয়। যেনে :—ওৰ > ওৰত্ব, ওকতা, ওক্ৰ > ওক্ৰত্ব, ওক্ৰতা, গাধু > গাধুত্ব, গাধুতা, বুদ্ধিমত > বুদ্ধিমত্ব, বুদ্ধিমতা, অণু > অণুত্ব, অণুতা আদি। সেই দৰেই মহত্ব, মহতা, লঘুত্ব, লঘুতা, বীৰত্ব, বীৰতা, উদারতা প্রভৃতি শব্দও গঢ় দৈছে।

**ইমন**—২ আৰু তা প্রত্যয়ৰ দৰেই ভাববাচক সংজ্ঞা বুজাবৰ কাৰণে এই প্রত্যয় যোগ দিয়া হয়। যেনে—অণু + ইমন = অণিমা, ওক + ইমন = ওকিমা, মহৎ + ইমন = মহিমা, এই দৰেই লঘু—লঘিমা, দীৰ্ঘ—দীৰ্ঘিমা প্রভৃতি শব্দ গঢ় দৈছে।

**মৎ আৰু মত**—যুক্ত বা পকা বুজাবৰ কাৰণে এই প্রত্যয় দুটা যোগ দিয়া হয়। যেনে—গো + মৎ = গোমান, মতি + মৎ = মতিমান, এই দৰেই যক্ষাক্ষম, শীমান, শীমতী, বুদ্ধিমান, বুদ্ধিমতী, ধায়মান, ধায়মতী প্রভৃতি শব্দও দৈছে। ২য় প্রত্যয়-যুক্ত হ'লে পুং লিংগত বান আৰু স্ত্রীলিংগত বতী যোগ হয়, যেনে—ভগৱান, ভগৱতী, সত্যৱান, সত্যৱতী, ভাগৱান, ভাগৱতী; পুণ্যৱান, পুণ্যৱতী ইত্যাদি। বান আৰু মান অগমীয়াত সৰাক্ষৰ বস্তু আৰু মনুষ্য ও হয়। যেনে—ভগৱান, ভগৱন্ত, হনুমান, হনুৱন্ত, জামবন্ত, জম্ভিনন্ত, গুণৱন্ত, পদৱন্ত আদিও এই দৰেই হয়।

**ইন্**—একা বা যুক্ত অৰ্থতে ইন্ প্রত্যয়টো হোৱা দেখা যায়। যেনে :—ফেন—ফেনিন, পংক—পংকিন, জটা—জটিন, কুটী—কুটীন ইত্যাদি।

**ঈয়স্ আৰু ইষ্ট**—দুটা বস্তুৰ মাজত তুলনা কৰি এটাক শ্ৰেষ্ঠ বা নিকট বুজাওঁতে ঈয়স্ আৰু বহুতৰ মাজত শ্ৰেষ্ঠ বা নিকট বুজাওঁতে ইষ্ট প্রত্যয় যোগ দিয়া হয়। যেনে :—লঘু—লঘীয়াস, লঘীমান; ওক—ওঘীয়াস, ওঘীমান, লঘু—লঘীষ্ট, ওক, পৰিষ্ট, বৰ—বৰিষ্ট, কৰিষ্ট, জ্যেষ্ঠ প্রভৃতি শব্দতো ইষ্ট প্রত্যয় আছে।

**তৰ আৰু তম**—দুটা বস্তুৰ মাজত এটাক শ্ৰেষ্ঠ বা নিকৃষ্ট বুজাবৰ কাৰণে শব্দৰ পাছত তৰ আৰু বহুতৰ মাজত এটাক শ্ৰেষ্ঠ বা নিকৃষ্ট বুজাবৰ কাৰণে শব্দৰ পাছত তম প্ৰত্যয় ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে—লঘুতৰ, লঘুতম; দীৰ্ঘতৰ, দীৰ্ঘতম; বৃহত্তৰ, বৃহত্তম; উচ্চতৰ, উচ্চতম আদি এনে ধৰণৰ শব্দ।

**ইন আৰু বিন**—থকা বা অধিকাৰী বুজাবৰ কাৰণে এই প্ৰত্যয় দুটাৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে :—ধন—ধনি (ধনী) গুণ—গুণি (গুণী), মান—মানি (মানী); এইদৰেই জ্ঞানী, দুঃখী, সুখী, হস্তী, (স্ত্ৰী-লিংগত মানী—মানিনী, দুঃখী—দুখিনী, হস্তী—হস্তিনী প্ৰভৃতি) আদি শব্দও হৈছে।

**আলু আৰু ল**—থকা অৰ্থতে এই প্ৰত্যয় দুটাৰো ব্যৱহাৰ হয়। যেনে :—দয়ালু, দয়াল; শ্ৰদ্ধা—শ্ৰদ্ধালু; মাংস—মাংসল, শীত—শীতল। কপালু, নিদ্ৰালু, শ্যামল, মৃদুল প্ৰভৃতি শব্দও এই দৰেই হৈছে।

**স্বীয়**—সম্বন্ধ বা স্বভাৱ বুজাবৰ কাৰণে এই প্ৰত্যয়টো যোগ দিয়া হয়। যেনে :—দেশ—দেশীয়, জাতি—জাতীয়; বাহকীয়, শাস্ত্ৰীয়, শাৰদীয়, স্থানীয়, নাবদীয় প্ৰভৃতি শব্দ এই শ্ৰেণীৰ।

**স্ব**—স্বভাৱ বা লক্ষণ অৰ্থত পুংলিঙ্গ শব্দত ব আৰু স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দত বা প্ৰত্যয় যোগ দিয়া হয়। যেনে—মুখ—মুখৰ (স্ত্ৰী—মুখৰা) কথা কোৱা স্বভাৱ বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। পাণ্ডু—পাণ্ডুৰ (শেঁতা বৰণৰ)।

**ইত** :—কলংক—কলংকিত, পুলক—পুলকিত। এইদৰেই আতংকিত, পল্লৱিত, পুষ্পিত, ক্লিষ্ট, ফলিত আদিতো ইত প্ৰত্যয় আছে।

**মাত্ৰ**—তাকৰ বা সীমাবদ্ধ বুজাবৰ কাৰণে মাত্ৰ প্ৰত্যয় শব্দৰ লগত যোগ দিয়া হয়। যেনে :—অণুমাত্ৰ, নামমাত্ৰ, কিক্ৰিয়ামাত্ৰ ইত্যাদি।

**তীয়, থট্ আৰু মট্**—সংখ্যাবাচক শব্দৰ লগত তীয় আৰু থট্ প্ৰত্যয় হয়। যেনে—দ্বিতীয়, তৃতীয় (তীয়), চতুৰ্থ আৰু ষষ্ঠ (থট্); সেইদৰে পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, আদিশ, দশম আদি শব্দত মট্ প্ৰত্যয় হৈছে।

**ময়ট্** :—স্বৰ্ণ—স্বৰ্ণময়, শিলা—শিলাময়; সেইদৰেই জনময়, অগ্নিময়, কপাৰময়, চিন্ময়, কুন্ময় (মৃত্ + ময়ট্), লৌহময় প্ৰভৃতিও হয়। উপাদান বা পৰিপূৰ্ণ এনে অৰ্থত ময়ট্ প্ৰত্যয় হয়।

**ধাচ আৰু থাচ**—ভাগ আৰু প্ৰকাৰ বুজাবৰ কাৰণে এই দুটা প্ৰত্যয় সংখ্যা-বাচক শব্দ আৰু সৰ্বনাম শব্দৰ লগত যোগ দিয়া দেখা যায়। যেনে—বিধা, প্ৰতিধা, বহুধা আৰু গৰ্বধা, অনাধা, বধা (যদ্ + ধাচ), তুধা (তদ্ + ধাচ) আদি।

দা—সময়বাচক শব্দৰ পাছত দা প্ৰত্যয় যোগ হয়। যেনে—একদা, সৰ্বদা।

ডিম্—বিশেষণ-ভাবসূচক এই প্ৰত্যয়টো অগ্ৰ, অস্ত্ৰ, পশ্চ, প্ৰভৃতি শব্দৰ পাছত যোগ কৰা হয়। যেনে—অগ্ৰিম্, অস্ত্ৰিম্, পশ্চিম্ আদি।

ক—শব্দৰ মূল অৰ্থৰ পাৰ্থক্য নঘটাকৈ এই প্ৰত্যয়টো তলত দিয়া ধৰণে যোগ হয়। যেনে—বাল—বালক, মৃত—মৃতক, অপুত্ৰ—অপুত্ৰক, আদি। মন কৰিব লগীয়া যে—বাল আৰু মৃত বিশেষণ ভাবসূচক; কিন্তু বালক আৰু মৃতক বিশেষ্য শব্দহে।

তস্—অধিকৰণ ভাবসূচক এই প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ তলত দিয়া ধৰণে হয়।  
ফল—ফলতঃ, কাৰ্য—কাৰ্যতঃ, এইদৰে স্বভাৱতঃ, অন্ততঃ, বৰ্মতঃ ইত্যাদি।

চসাৎ—সদৃশ বা তুল্য অৰ্থত এই প্ৰত্যয় শব্দৰ পাছত যোগ হয়। যেনে—  
তস্মসাৎ, ধূনিসাৎ, আত্মসাৎ।

চি—দূৰ+চি+ভূত=দূৰীভূত, এক+চি+ভূত=একীভূত ইত্যাদি।

যিবোৰ শব্দৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়া ভাষাত কৰা নহয়, বা হ'লেও বৰ কম হয়, সেইবোৰ শব্দত থকা প্ৰত্যয়ৰ উদাহৰণ ইয়াত দিয়া নহ'ল।

## ২৯। অসমীয়া তদ্ধিত প্ৰত্যয়

অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত স্থানীয় তদ্ধিত প্ৰত্যয় সমূহক স্বাধিক আৰু অন্যার্থী এই দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। স্বাধিক প্ৰত্যয় যোগ হ'লে শব্দটোৰ অৰ্থ আৰু ভাবৰ একো পৰিবৰ্তন নঘটে। মাত্ৰ ধ্বনি সংযোগ হয়। অন্যার্থী প্ৰত্যয়ে শব্দটোৰ লগত থকা অন্য শব্দৰ সম্পৰ্কৰ ইংগিত দিব পাৰে। তলত দুয়ো শ্ৰেণীৰ প্ৰত্যয়ৰ পৰিচয় সুকীয়া সুকীয়া ভাবে দিয়া হৈছে।

৩০। স্বাধিক তদ্ধিত প্ৰত্যয়—সংস্কৃত ভাষাৰ পৰা অহা আৰু স্থানীয় এই দুয়ো শ্ৰেণীৰ স্বাধিক তদ্ধিত প্ৰত্যয় অসমীয়া ভাষাত আছে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১। তদ্ভৱ স্বাধিক প্ৰত্যয়—সংস্কৃত দ্ভটক—অসমীয়া দিঠক (সপোনৰ বিপ-  
বীত চকুৰে দেখা বস্তু) ইয়াত 'ক'টো স্বাধিক প্ৰত্যয়। সংস্কৃত—জ্যোৎস্না—অস-  
মীয়া জ্যোনাক। জ্যোৎস্না>জ্যোনহ্—জ্যোনাক (ইয়াত জ্যোনহ্—জ্যোন+ক)

সংস্কৃত ভাষাৰ স্বাধিক প্ৰত্যয় 'ক' লোপ পাই 'অ' হোৱা আৰু তাৰ আগৰ স্বৰবৰ্ণৰ লগত মিলি 'অ'নো 'আ' হোৱা তদ্ভৱ ৰূপৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। সংস্কৃত স্কোটক—কোড়া>কোৱা (টিৰ লগত থকা অ+ক অ=জা)।

এইদৰে ফলক —ফলা ; শিষ্টক —শিঠা ; পিষ্টক —পিঠা ; শাৱক —ছাৱা (ছাৱাল, ল'ৰা) ইত্যাদি ।

কিছুমান শব্দত 'ক' প্ৰত্যয় লোপ নোপোৱাকৈয়ো 'আ' স্বাধিক প্ৰত্যয় হোৱা দেখা যায়। যেনেঃ—পক্ষ—পখা, কণ—কণা (জল-কণা), হৰিণ—হৰিণা, ফণ—ফণা ; ঙ্গ বুজাবলৈ বা প্ৰাধান্য বুজাবলৈকো 'আ' স্বাধিক প্ৰত্যয় হোৱা দেখা যায়, যেনে—মূল—মূলা (মূল বা আলুৰ প্ৰাধান্য), জাল (পোৱাণা)—জলা আদি। কিছুমান শব্দত আই বা ই, আক ল. লা, লি, আলি প্ৰভৃতি স্বাধিক প্ৰত্যয়োগ যোগ হয়। যেনেঃ—পিতৃ—পিতা—পিতাই, মাতুল—মামা—মোনাই, পুত্ৰ—পুত্ৰা পুত্ৰাই, মন—মনাই, ভদ্ৰ—ভদাই, বদ্ৰ—বদাই, গংগা—গংগাই, চৰা—চৰাল, অন্ধ—অন্ধলা, অগ্ৰ—আগ—আগলি, প্ৰস্থ—প্ৰস্থানি—পথালি, ভেক—ভেকলি, কোষ—কোঁহ—কুঁহি, বক্—বগ—বগলি ইত্যাদি। নিত্য অৰ্থত ঙ্গ প্ৰত্যয়োগ হয় (নিতা—নিত + ঙ্গ)।

স্থানীয় শব্দত যোগ হোৱা স্বাধিক প্ৰত্যয়ৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। 'টা' 'টি', 'টো', 'খন', 'খনি', 'পাট', 'চটা', 'চটি', 'ডাল', 'ডালি' প্ৰভৃতি স্বাধিক প্ৰত্যয়সমূহ একবচনত আৰু বোৰ, বিলাক ইত্যাদি সকল প্ৰভৃতি স্বাধিক প্ৰত্যয় বহুবচনত যোগ হয়। যেনেঃ—ল'ৰা—ল'ৰাটো, ল'ৰাটি (একবচন) ল'ৰা-বোৰ, ল'ৰাবিলাক, ল'ৰাহঁত (বহুবচন) ; দেৱতাজন, মানুহজনী, (একবচন) দেৱতাসকল, মহিলাসকল (বহুবচন)। টা প্ৰত্যয় একবচন বহুবচন উভয়তে হয়। যেনেঃ—ঘৰ এটা, ঘৰ পাঁচটা, সংখ্যাবাচক শব্দৰ লগতহে টা প্ৰত্যয় হয়। খন প্ৰত্যয়টো চেপেটা বস্তু বুজাবলৈ সাধাৰণতে ব্যৱহাৰ কৰা হয়, কিন্তু কেতিয়াবা ভাববাচক আৰু কেতিয়াবা অনাদৰ অৰ্থত বহুবচনো হয়। যেনেঃ—কাগজখন (একবচন চেপেটা বা পাতল বস্তু), ঘৰখন (ভাৱ-বাচক, ঘৰত থকা মানুহবিলাকৰ সমষ্টি-ভাৱ) ; ল'ৰাখনে কোঁহাল কৰিছে (ল'ৰাখনে শব্দই বহুত ল'ৰা বুজাইছে)। খন প্ৰত্যয়ৰ দৰে চটা আৰু পাট প্ৰত্যয় চেপেটা বস্তুৰ লগত যোগ হয়। যেনে—ব'ঠাপাট, পাটচটা, বাঁহচটা ইত্যাদি। বহল-ডালৰ অৰ্থতো খন প্ৰত্যয় হয়। যেনে—আকাশখন, সাগৰখন, বেলখন, জাহাজখন, নাওখন, আদি, কিন্তু টো, চটা, পাট প্ৰভৃতি প্ৰত্যয় এনে বহল অৰ্থত ব্যৱহাৰ নহয়। সৰু আৰু আদৰ বুজাবৰ কাৰণে কিছুমান প্ৰত্যয়ৰ লগত ই স্বৰ আৰু স্ত্ৰী লিংগ বুজাবৰ কাৰণে ঈ স্বৰ যোগ দিয়া হয়। যেনে—ল'ৰাটি (টো > টি) ; এটা—এটি। কাপোৰখন—কাপোৰখনি ; ফুলডাল—ফুলডালি ইত্যাদি। 'জন' প্ৰত্যয় সন্মান-সূচক যদিও স্ত্ৰী লিংগত 'জনী' সন্মানসূচক বুলি ধৰা নহয়। 'জনা' প্ৰত্যয় উভয় লিংগতে সন্মানসূচক বুলি ধৰা হয়। সেইদৰে 'গৰাকী' উভয় লিংগতে সন্মান-সূচক প্ৰত্যয় ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

যেনে — গুরুজনা, গোস্বামীজনা, আইগবাকী, পণ্ডিতগবাকী, মানুহ এগবাকী আদি ।

গুরুব পাত, কাগজ আদি চেপেটা বা পাতল (পাতৰ নিচিনা) বস্তুৰ লগত 'খিনা' ফুলৰ লগত 'পাহ' বা 'পাহি' প্রত্যয় ব্যৱহাৰ হয়। এনে, তেনে, যেনে আৰু কেনে সৰ্বনাম শব্দৰ লগত 'কুৱা' (এনেকুৱা, তেনেকুৱা) আৰু নাই শব্দৰ লগত 'কিনা' প্রত্যয় যোগ হোৱা দেখা যায়। পৰিচিত বা চিনি পোৱা বুজাবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা 'চিনা' শব্দটোত 'কি' প্রত্যয় যোগ হৈ চিনাকি শব্দ গঠন হৈছে। নাই অৰ্থত নাইনি বা শব্দৰ প্ৰয়োগ সকলো কাল আৰু প্ৰকৃষতে হয়। অনাদৰ অৰ্থতো ভাল, পাট আদি জৰ্জীৰিত আখিৰ প্রত্যয়ৰ প্ৰয়োগ হয়। যেনে — সেইডালক (সেইপাক) কোনে মাতিছে? গৰুজনী অহা নাই। সম্বন্ধবাচকৰ আৰম্ভক প্রত্যয় আখিক। যেনে — ভাই—ভায়েক, ককা—ককাক, না—মাক (তৃতীয় পৰ্য্যন্ত) ভায়েক, দেউতাক, মাক, নোমামেৰ (দ্বিতীয় পৰ্য্যন্ত) আদি প্ৰয়োগো এই শ্ৰেণীৰ।

৩১। অন্যার্থী তদ্ধিত প্রত্যয়—এই শ্ৰেণীৰ প্রত্যয়ৰ ব্যৱহাৰ তদ্ভৱ আৰু স্থানীয় দুয়ো শ্ৰেণীৰ শব্দতে হয়। তৎসম শব্দৰ লগতো অসমীয়া তদ্ধিত প্রত্যয় যোগ হ'ব পাৰে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

তৎসম শব্দত স্থানীয় প্রত্যয় যোগ হ'লে শব্দটো তদ্ভৱ শব্দৰ দৰে হয়। যেনে—দুষ্ট + আলি = দুষ্টালি, শৰণ + টয়া = শৰণীয়া, মুখ + ইয়াল = মুখিয়াল, কপ + আই = কপাই আদি। অন্যার্থী প্রত্যয় যোগ হোৱা শব্দটোৰ ভাৱ প্রত্যয়-হীন শব্দটোতকৈ কিছু পৃথক্ হয়। সাধাৰণতে এই ক্ষেত্ৰত বিশেষ্য-বিশেষণৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য দৃষ্টিগোচন হয়। ওপৰত দিয়া দুষ্ট শব্দটো বিশেষণ, কিন্তু দুষ্টালি বিশেষ্য, দুষ্ট ব্যক্তিবাচকো হ'ব পাৰে, কিন্তু দুষ্টালি সদাই ভাৱবাচকহে হ'ব পাৰে, আনহাতে শৰণ বিশেষ্য, কিন্তু তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত শৰণীয়া বিশেষণ শব্দ। এই শৰণীয়া শব্দটো ব্যক্তিবাচক। সেই দৰে মুখ বিশেষ্য, মুখিয়াল বিশেষণ, কপ আৰু কপাই দুয়োটা বিশেষ্য শব্দ। তলত সংস্কৃত আৰু অসমীয়া দুয়ো শ্ৰেণীৰ শব্দৰ লগত যোগ হোৱা অন্যার্থী তদ্ধিত প্রত্যয়ৰ কিছুমান উদাহৰণ দিয়া হৈছে।

আ—বক—বগ + আ = বগা (বগলীৰ নিচিনা বৰণ) ভল্লুক—ভালুক + আ = ভালুকা (ভালুকৰ দৰে গৰুত আৰু নোনাল), নাসিকা—নাক + আ = নকা (ৰঁতৰানকা—যাৰ নাকৰ্থ বা সি) কৰ্ণ—কাণ + আ = কণা (বৰ যাৰ কাণ সি বৰকণা), সেইদৰে চক্—চক্ > চক্ৰা, অকি—আখি > অখিয়া, নৃত্তিকা—নাটি > নটিয়া, পানীক্—পানী > পনীয়া।

ঈ—বাণ—বাহ > বাহী, তাম্—তাম > তাৰী, কাগ—কাহ > কাঁহা; এইদৰে কপাহী, কঙালী, বঙালী, জাপানী, পট্টাঙ্গী আদিও হৈছে। ব্যঙ্গসহ অৰ্থও ভাষী,

বেপাৰী, চিকাৰী ; অৱস্থা অৰ্থত সুখী, দুখী ; বিশেষণঅৰ্থত আকাশী, বাদামী, দাগী প্ৰভৃতি শব্দতো দ্ৰে প্ৰত্যয় হৈছে।

আই—বঙাই, বগাই, ক'লাই (বং থকা অৰ্থত) . ববাই, মুনিষাই, ৰূপাই (গুণ বা লক্ষণ অৰ্থত)।

অক—বুদ্ধি—বুদ্ধিয়ক : খেতি—খেতিয়ক ; ফন্দি—ফন্দিয়ক . (আছে বা পটু অৰ্থত) ই স্বৰৰ পাছত বহা কাৰণে অক > যক হৈছে।

ঈয়া —স্বতাৰ অথবা থকা অৰ্থত এই প্ৰত্যয় যোগ হয়। যেনে :—পানী—পনীয়া, জঁট—জঁটীয়া, নাল—নলীয়া, নেল—নুলীয়া, তেল—তলীয়া, লোণ—লুণীয়া, দাঢ়ি—দলীয়া, পাত—পতীয়া, হাত—হতীয়া, চানেকী—চানেকীয়া, বছৰ—বছৰীয়া, দীঘল—দীঘলীয়া, নগৰ—নগৰীয়া ইত্যাদি।

উৱা :—পলস—পলসুৱা, বড়াব—বড়ৰুৱা, ঘৰ—ঘৰুৱা, এইদৰেই বগুৱা, বনুৱা, পাটুৱা (পাট+উৱা), ধতুৱা, জাবৰুৱা, জতুৱা, তলুৱা, দতুৱা আদি হয়।

ওৱা :—হালোৱা, জালোৱা আদি (ব্যৱসায় অৰ্থত হয়)।

আল :—বাসস্থান আৰু লক্ষণ অৰ্থত ব্যৱহাৰ হয়। যেনে —চাপৰিয়াল, নদীয়াল, চকীয়াল, বাগীয়াল, নোমাল, পেটাল, খঙাল, তেজাল, শিঙাল আদি।

ইয়াল :—সাহস—সাহিয়াল, মৰম—মৰমিয়াল : এইদৰে ৰঙিয়াল, দিচিয়াল (দিটৈচ +ইয়াল) চতিয়াল (চতিয়া নামৰ ঠাইৰ লগত জড়িত) ইত্যাদি।

আলি :—স্বতাৰ অৰ্থত এই প্ৰত্যয় হয়। যেনে—চতুৰালি, টেঙৰালি, ধুতালি, অহমকালি, বান্দৰালি, সোৰোপালি, ৰহুৱালি আদি।

অনি :—কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ অনিতকৈ এইনো পৃথক্ প্ৰত্যয়। সংস্কৃতৰ ক্ৰীৱলিংগ শব্দৰ বহুবচনৰ আনি প্ৰত্যয়ৰ (কৰ্তা আৰু কৰ্মত) সামান্য ধ্বনি পৰিৱৰ্তন ঘটি অনি হ'ব পাৰে। সংস্কৃতৰ ৰম্যাণি, বনানি, ধনানি প্ৰভৃতি শব্দৰ দৰে অসমীয়াতো সমকিসূচক ধান—ধাননি, বন—বননি প্ৰভৃতি ৰূপ হ'ব পাৰে। মাহনি, ঘাইনি, বাহঁনি, শিলনি, চপৰানি, চুৱনি, ফুলনি, কাঠনি, বেতনি আদি শব্দও এই শ্ৰেণীৰ। বহুবাচকৰ পৰা বস্তুৰ আধাৰ ক্ষেত্ৰবাচকলৈ প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ সলনি হ'ব পাৰে।

অতী :—লাহ—লাহতী (সংস্কৃত লাস, বা বিলাসযুক্ত অৰ্থত), ফুলতী আদি এই শ্ৰেণীৰ শব্দ।

অতীয়া :—এই প্ৰত্যয়যুক্ত শব্দ সময়সূচক হোৱা দেখা যায়। যেনে—শেহ—শেহতীয়া, পাছ—পাছতীয়া, আগ—আগতীয়া।



**অলীয়া :**—গাবলীয়া, চেঙেলীয়া, মিছলীয়া, গজলীয়া, মজলীয়া আদি।

**আম :**—বহুত কম শব্দৰ লগত, আছে অৰ্থত এই প্ৰত্যয় যোগ দিয়া হয়।

যেনে :—ফুল—ফুলাম ; সাত পুৰুষ ধৰি চলি থকা অৰ্থত 'সাতাম পুৰুষীয়া' শব্দটোৰ 'সাতাম' অংশটো সম্ভৱতঃ সংস্কৃতৰ সপ্তম শব্দৰ তত্ত্বকৰণ।

**ইয়াৰ :**—সদাই কোনো কাম কৰি থকা আৰু যোগ্য অৰ্থত এই প্ৰত্যয় ব্যবহার কৰা হয়। যেনে—যোগান ধৰা মানুহ যোগনিয়াৰ। সেইদৰে দেখিবৰ যোগ্য অৰ্থত দেখনিয়াৰ, (বলবান অৰ্থত বলিয়াৰ আৰু দ্ৰোহী অৰ্থত দ্ৰোহিয়াৰ শব্দ পুৰণি অসমীয়াত পোৱা যায়।)

**উকা :**—লব্ > লহ—লেহ+কা = লেহকা, লাজ—লাজুকা ; পাদুকা, ভোচৌকা, জেতুকা (জতু-জেতু) ডেউকা (গান সহায়ৰে ডেও দিয়া বা ওপৰলৈ উঠা হয়)। এইবিলাকৰ বাহিৰেও আৰু বহুত তদ্ধিত প্ৰত্যয় আছে। সেইবিলাকৰ কিছুমানৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল।

**অতিয়ান :**—নাগতিয়ান, **অতিয়াৰ**—মাঁচতিয়াৰ, **অন**—মলিয়ন, গাঁঠিয়ন, **অৰি**—নাহৰি, **অৰী**—লগৰী (পুংলিং লগৰীয়া), **অৰীয়া**—বনৰীয়া, কাষ-বীয়া, বিজাতৰীয়া, বিজতৰীয়া, নাহৰীয়া ; **অকৰা**—বাটিকাৰা, গাটিকাৰা, আধ-কৰা, **আং**—খিবাং (খিব-খিৰ), তৰাং (তৰ্ > তৰ), খৰাং, চোৰাং ; **আমি**—ভগামি, বুৰামি, পাগলানি, **আৰ**—(সংস্কৃত কাৰ) চৰ্মকাৰ—চমাৰ, কৰ্মকাৰ—কমাৰ, কুস্তকাৰ—কুমাৰ, কাংসকাৰ—কহাঁৰ, **আনি**—সোণাৰি, **আলী** আৰু **ওহালী**—সোণালী, সোণোৱালী, কপালী, কপোৱালী ; লোহালী, বঙালী, ভোগালী, **ই**—চাকৰ—চাকৰি, মাঠৰি ; **উত্তান**—ভিত্তকৰান, **উক**—জালুক, ষাতুক ; **উকি**—ভাবুকি, **ঐ** আৰু **উঠৈ**—পাটৈ, নাড়ুঠৈ, খেলুঠৈ, গড়ুঠৈ, পটুঠৈ, বেলুঠৈ ; **উ**—ভাটৌ (ভাট বা চাৰণৰ দৰে গান গায়) **উলা**—পেটুলা, কটু > কটুনা, **কৰি**—কুৰীয়া—বাটিকুৰি, লাজুকুৰীয়া (কৰ-কুৰ ?), **চি** আৰু **চীয়া**—টোঙা—টোঙেচি, ঘৰচীয়া ; পটু আৰু ষভাৰ অৰ্থত কি প্ৰত্যয় হয়। যেনে—কখকি (খী-কখকী, কখকিনী), **কী**—ভোলাকী ; **অনীয়া**—আটুৰনীয়া, **অতীয়া**—তেলেতীয়া, **আঠান** অতীয়া=আঠালতীয়া—আলতীয়া, **হী**—চলাহী, **এ**, **এই** আৰু **হে**—ভোৰ দিবৰ কাৰণে শব্দৰ পাছত যোগ দিয়া হয়, যেনে—সিয়ে, তায়ে, বয়েই, মানুহেই, তেওঁহে, ঘৰহে ইত্যাদি। 'ও' প্ৰত্যয়ে আনৰ লগতে জোৰ বুজাবৰ কাৰণে দিয়া হয়। যেনে—তেওঁহে যাবনে, তাকে নিব আৰু ন'বানোও যাব।

৩২। **বহিৰাগত তদ্ধিত প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ**—ক) কিছুমান বহিৰাগত শব্দত অসমীয়া তদ্ধিত প্ৰত্যয় যোগ হব। যেনে—বোজা (হিন্দী বোৰ) + 'মাই' =

বোজাই, চাক (হিং—সাক)—চাকাই ; বাপ + 'পুতী' = বপৌতী (হিন্দী) > বাপতী (অঃ অতী প্ৰত্যয়) ; বুৰক + 'আমি' = বুৰকামি, গুণ্ডা + আমি = গুণ্ডামি ; জুৱা (হিং) + 'আৰী' = জুৱাৰী ; ঠেকাদাৰ + 'ই' = ঠিকাদাৰি ; সেইদৰে মৌজাদাৰ—মৌজাদাৰি ইত্যাদি।

খ) হিন্দী আৰু ফাৰচী শব্দত হিন্দী আৰু ফাৰচী প্ৰত্যয় যোগ হোৱাৰ উপৰিও কেতিয়াবা দেশী শব্দত বহিৰাগত তদ্ধিত প্ৰত্যয় যোগ হোৱা দেখা যায়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

**হাল**—কোটহাল বা কোতহাল ; **হালা**—পানীহালা, মিঠাইহালা, গাড়ীহালা ; **সৰা**—দো+সৰা=দুসৰা>দোছোৰা (দ্বিতীয় বা অন্য) ; **আনহ**>আনা—জুৰ+আনা=জুৰানা>জৰিমা, ঠৈ—সিয়াহ (কলা বঃ)+ঠৈ=সিয়াহী>চিয়াহী, দলাল+ঠৈ=দলালী>দালালি, মঞ্জুব+ঠৈ=মঞ্জুৰী>মঞ্জুৰী বা মঞ্জুৰি ; মঞ্জুৰী দলালী আদি বিশেষ্যপদৰ বাহিৰে বিশেষণতো ঠৈ প্ৰত্যয় হয়। যেনে—কাগজী, জংঘলী, নকলী, পহাড়ী>পাহাৰী আদি এই শ্ৰেণীৰ শব্দ। 'আয়ত'—পঞ্চ+আয়ত=পঞ্চায়ত ; **আৰ**—গাঁৱ+আৰ=গাঁৱাৰ>গোঁৱাৰ, **দাৰ**—মৌজাদাৰ, দোকানদাৰ, খবৰদাৰ আদি ; **গৰ**—কাৰীগৰ, সোদাগৰ, **কাৰ**—পেশকাৰ (সমুখত উপস্থিত কৰোঁতা) ; **হান**—গাড়ী+হান=গাড়ীহান>গাহো-হান, পহলহান>পালোহান ; **ঈন**—শৌকীন>চৌকিন ; **জাদহ**>**জাদা**—হৰামজাদা ; **ল**—ঘাৰ+ল=ঘায়ল>দাইল, পাৰ+ল=পায়ল, **খোৰ**—ঘুস+খোৰ=ঘুসখোৰ>খোচখোৰ, সুদখোৰ, **বাজ**—দগোবাজ, ধোখোবাজ, **মাল**—ক (মুখ)+মাল (মোহৰা)=কমাল (মুখ মচা কাপোৰ) ; **দান**—ফুলদান (ফুল-দানি), ধূপদান (ধূপদানি), পাণদান (বাঁটা) ; **খানা**—কাৰখানা, দৰাখানা, পেশাৰখানা, কৈদখানা আদি শব্দত খানা প্ৰত্যয় স্বাসূচক।

### ৩৩। প্ৰত্যয় সম্বন্ধীয় কেইটামান কথা —

১) একোটা ধ্বনি বা চিনেই কেইবা শ্ৰেণীৰো প্ৰত্যয়ত সুকীয়া সুকীয়া ভাৱত ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। গতিকে প্ৰসংগ অনুসৰি ভাৱ গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। যেনে—আ প্ৰত্যয়টো কৰ্ণ ষাতুৰ লগত (কৰা) কৃৎপ্ৰত্যয় ; কিন্তু মূল সংজ্ঞা শব্দৰ লগত (মূল) তদ্ধিত প্ৰত্যয়। দেখন+ইয়াৰ (দেখনিয়াৰ) স্থানীয় শব্দত স্থানীয় তদ্ধিত প্ৰত্যয় ; কিন্তু হোপ+ইয়াৰ (হোপিয়াৰ>হচিয়াৰ) ফাৰচী শব্দত ফাৰচী প্ৰত্যয় যোগ হৈছে। সেইদৰে অনি প্ৰত্যয় গচক ষাতুৰ লগত (গচকনি) কৃৎপ্ৰত্যয় আৰু ধান সংজ্ঞা শব্দৰ লগত (ধাননি) তদ্ধিত প্ৰত্যয়।

২) প্ৰত্যয়ান্ত শব্দৰ পৰা প্ৰত্যয়টো ৰাছি উলিয়াবৰ সময়ত মন কৰিবলগীয়া কথা যে—প্ৰত্যয়বহিত অংশটো সাৰ্বক শব্দ হৈছেনে নাই হোৱা ? সাৰ্বক পদটো

বাদ দিলে বাকী থকা অংশটোতে প্রত্যয়ৰ প্রকৃত রূপটো হ'ব পাৰে। প্রত্যয়-বহিত অংশটো পার্থক্য শব্দ নহ'লে প্রত্যয়ৰ বাছনি ভুল হোৱা বুলি স্বজিব লাগিব। যেনে—লাগতিয়া শব্দটোত থকা প্রত্যয়টো কি? ইয়াল নে তিয়াল? ইয়াল হ'লে মূল শব্দটো লাগত হ'ব লাগিব; কিন্তু অসমীয়া ভাষাত লাগত এটা শব্দ নহয়। গতিকে লাগ্ ধাতুত অতিয়াল প্রত্যয় যোগ হৈছে। 'লাগ্'টো ধাতু শব্দ কাৰণে 'অতিয়াল' কৃৎপ্রত্যয়ৰ শ্ৰেণীত পৰিব। কিছুমান শব্দত সুকীয়া সুকীয়া প্রত্যয় যোগ হ'লেও তাৰ প্রত্যয়ান্ত রূপটো একেটাই হ'ব পাৰে। যেনে—নদী + ইয়াল = নদীয়াল, নদী + আল = নদীয়াল; এনেস্থলত দুয়োটা প্রত্যয়কে শুদ্ধ বুলি ধৰিব পাৰি।

৩) সংস্কৃত ভাষাৰ প্রত্যয় দেশী আৰু বহিৰাগত প্রত্যয়ৰ দৰে পোনপটীয়া নহয়; কেইবা তৰপীয়া। যেনে—ইঞ > ক্ষি > 'ই' (দশৰথ + ই = দাশৰথি)। ব্যাকৰণ-ভেদে প্রত্যয়ৰ নাম কিছু সুকীয়া হ'লেও (কোনোবা ব্যাকৰণত ইঞ্, কোনোবা ব্যাকৰণত ক্ষি) শব্দত যোগ হোৱা অংশটো একেই থাকে বা প্রত্যয়ান্ত শব্দটোত পার্থক্য দেখা নাযায়। এনে ধৰণৰ দুটামান উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। ইয়াত শেষৰ চিনটোহে শব্দত যোগ হয় বুলি ধৰিব লাগিব। যেনে—অণ্—ফ—'অ' (কুরু + অ = কোবৰ), যঞ্—ফা—'য়' (দেব + য = দেব), চক্—ফেফ—এয় (দিনতা + এয় = বৈনতেয়), তল—তা (সাধু + তা = সাধুতা), ইমনিচ্—ইমন্—ইমা (মহৎ + ইমা = মহিমা), ঠঞ—ক্ষিক্—ইক (যোগ + ইক = যোগিক), মত্প্—মৎ—মান (বুদ্ধিমান), বত্প—বৎ—বান (ধনবান), ইলচ্—ইল্ (ফেনিল) এইবোৰ তদ্ধিত প্রত্যয়ৰ উদাহৰণ। কৃৎপ্রত্যয়তো এনে লক্ষণ দেখা যায়। যেনে—ষঞ > আ (লভ্ + আ = লাভ, হন্ + আ = ঘাত, ভূ + আ = ভাৱ) মন কৰিব লগীয়া যে—ইয়াত 'আ' প্রত্যয়টো ধাতুৰ শেষত যোগ নহৈ প্ৰথম বৰ্ণতহে যোগ হৈছে। সেইদৰে অপ্ > অ (কৃ + অ = কৰ, ব + অ = বৰ), পমূল > ন্ (ভিদ্ + ন = ভেদন, দিশ্ + ন = দেশন) ইত্যাদি।

৪) **গুণ আৰু ৰূদ্ধি** :—সংস্কৃত ভাষাত প্রত্যয় যোগ হওঁতে মূল শব্দটোৰ স্বৰ-স্বনিৰ পৰিবৰ্তন হোৱা দেখা যায়। এনে পৰিবৰ্তনক দুটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰা হৈছে। তাৰে এটা শ্ৰেণীক গুণ আৰু আনটো শ্ৰেণীক ৰূদ্ধি বোলা হয়। তলত এই দুয়োটা শ্ৰেণীৰে চমু পৰিচয় দিয়া হৈছে।

**গুণ** :—প্রত্যয় যোগ হওঁতে মূল শব্দৰ ই বা ঈ স্বনি যদি এ স্বনিতল, উ বা ঊ স্বনি ও স্বনিতল আৰু ঋ বা ৐ স্বনি অৰ্ধ স্বনিতল কৰাশ্ৰুতি হয়, তেন্তেহ'লে তাকে গুণ হোৱা বোলে। যেনে—ভিদ + পমূল = ভেদন্ (ই > এ), প্ৰ + তত্বা = শ্ৰোতব্য (উ > ও), কৃ + তব্য = কৰ্তব্য (ঋ > অৰ্) ইত্যাদি।

**বুদ্ধি:**—ই দ্ৰে বা এ ধ্বনি ঐ; উ, উ বা ও ধ্বনি ঔ, ঋ, ঌ বা অৰ্ধ  
 ধ্বনি আৰ্ অ আৰু অ ধ্বনি আ ধ্বনিত পৰিণত হ'লে বুদ্ধি হোৱা বুলি  
 কয়। যেনে—কৃক+ক=কৌৱৰ (উ>ঔ), শিৱ+ক=শৈৱ (ই>ঐ),  
 তুঙ+ক=ভাৰ্গৱ (ঋ>আৰ), যদু+ক=যাদৱ (অ>আ), দেহ+ক্ষিক  
 =দৈহিক (এ>ঐ), লোক+ক্ষিক=লৌকিক (ও>ঔ), তৰ্ক+ক্ষিক=তাকিক  
 (অৰ্ > আৰ), কৱি+ক্ষা=কাব্য (অ>আ) ইত্যাদি।

### অনুশীলনী—২০

- ১। তন্ত্ৰ, দেশী বা স্থানীয় আৰু বহিৰাগত প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা উদাহৰণ  
 দি বুজাই নিৰ্বা।
- ২। কৃৎপ্ৰত্যয় আৰু তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ মাজত থকা লক্ষণৰ পাৰ্থক্যবোৰ বিচাৰ কৰা।
- ৩। স্বাৰ্থিক আৰু অনাৰ্থী প্ৰত্যয়ৰ পাৰ্থক্য উদাহৰণসহ বুজোৱা।
- ৪। তলত দিয়া শব্দবোৰৰ প্ৰত্যয়ৰহিত অংশ বাছি উলিওৱা।  
 ফণা, মূলা, ভুদাই, আগলি, কুঁহি, কেহেটি, জতুৱা, পটুৱা, চানেকি, বলৱন্ত,  
 কাষোৰণি।
- ৫। ফুলনি, ধাননি, মাহনি শব্দত নি প্ৰত্যয় আৰু বিচনী, লাহনী, ওৰণী শব্দত  
 নী প্ৰত্যয় হোৱাৰ কাৰণ দৰ্শোৱা।
- ৬। মন্তুল, শীতল, মুখৰ, ফলিত, তৃতীয়, ষষ্ঠ, অষ্টম, দ্বিধা, সৰ্বদা, অনাথা, মৃতক,  
 একীভূত, অগ্নিম, দশন, ভৱন, ধোঁৱা, খুলনা আৰু জয় শব্দৰ প্ৰত্যয়  
 অংশ নাম দি মূল শব্দটো বাছি উলিওৱা।
- ৭। কি, ক, ক্য, ক্ষেয়, ক্ষিক্, ইমন্, ইন্, আ, আৰি আৰু ইয়াৰ প্ৰত্যয়-  
 যুক্ত শব্দৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৮। ঔণ আৰু বুদ্ধিৰ মাজত থকা নাম আৰু বৈষয়্য সম্বন্ধে বিচাৰ কৰা।

০০০০

### উপসৰ্গ

- ৩৪। ওচৰা-উচৰি, তুলা, সামান্য ন্যূন (কৰ) প্ৰভৃতি অৰ্থত উপ আৰু সজা বা  
 হুতি কৰা অৰ্থত সৰ্গ শব্দৰ ব্যৱহাৰ দেখা যায়। গতিকে উপসৰ্গ শব্দটোত

এই দুয়োটা ভাব মিলি আছে। উপসর্গই শব্দৰ আগত বহি শব্দটোৰ মূল অৰ্থৰ সামান্য পৰিবৰ্তন ঘটায় আৰু নতুন ভাব গ্ৰহণত সহায় কৰে। প্ৰত্যয়ৰ দৰেই উপসৰ্গও তৎসম (সংস্কৃত), তদ্ভব, স্থানীয় আৰু বহিৰাগত এই কেইটা শ্ৰেণীৰ হ'ব পাৰে। এই কেউবিধৰ ভিতৰত সংস্কৃতৰ তৎসম উপসৰ্গৰ প্ৰভাৱেই অসমীয়া ভাষাত বেছি। তলত এইবিলাকৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে।

ক) **সংস্কৃত উপসৰ্গ** :—সংস্কৃত ভাষাৰ উপসৰ্গ ধাতু শব্দৰ আগত বহে। উপসৰ্গৰ প্ৰভাৱত ধাতু শব্দৰ অৰ্থৰ কেনে পাৰ্থক্য ঘটে, তাৰ উদাহৰণ স্বৰূপে হু ধাতুৰ কথাকে কোৱা হৈছে। প্ৰহাৰ, আহাৰ, নিহাৰ, সংহাৰ আৰু পৰিহাৰ এই কেউটা শব্দৰে অৰ্থ পৃথক্ পৃথক্ ; কিন্তু ইহঁতৰ মূল ধাতু হু। প্ৰ, আ, বি, সম্ আৰু পৰি উপসৰ্গ আগত থকা কাৰণেহে অৰ্থৰ পাৰ্থক্য ঘটিছে। এইদৰে ধাতুৰ অৰ্থৰ পৰিবৰ্তন সাধন কৰাটোৱেই উপসৰ্গৰ বিশেষত্ব। সংস্কৃত ভাষাত ব্যৱহৃত উপসৰ্গ কুৰিটা। সেইবিলাকৰ নাম, কেনে অৰ্থত ব্যৱহাৰ হয় আৰু উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

**অতি** —(পাৰ হৈ যোৱা, অধিক আৰু ওপৰ অৰ্থত) অতিক্ৰম, অতিশয়, অত্যাচাৰ। বিশেষণৰ দৰেও ব্যৱহাৰ হয়। যেনে —অতি ভাল, অতি ওখ ইত্যাদি।

**অধি** —(কৰ্তৃ, ওপৰ বা শ্ৰেষ্ঠ, ঠাইত বা আধাৰ অৰ্থত) অধিকাৰ, অধিষ্ঠাতা, অধিকৰণ, অধ্যয়ন।

**অনু** —(পাছত, সদৃশ) অনুজ, অনুচৰ, অনুকৰণ, অনুমতি, অনুৰক্তি, অনুসৰণ।

**অপ** —(বেয়া, বিপৰীত, তললৈ দিয়া প্ৰভৃতি অৰ্থত), অপকাৰ, অপমান, অপবাদ, অপকৰ্ষ, অপৰণ।

**অপি** —অপিবান, অপিহিত।

**অভি** —(দিশলৈ, গিনে, ওচৰ, সবুখ) অভিযুধে, অভিমান, অভিনয়, অভ্যাগত, অভ্যুদয়, অভিলাষ।

**অন্ত** —(নিম্ন, বিশিষ্ট প্ৰভৃতি অৰ্থত) অন্তৰত, অন্তৰ্ভাৱ অন্তহেলা, অন্তৰ্গাহন, অন্তৰ্গমন আদি। অসমীয়া ভাষাত ইয়াৰ তদ্ভব ৰূপ আও হৈছে। যেনে —আওকাণ, আওহেলা, আওবাট, আওকথকি আদি।

**আ** —(কালে বা দিশে, সামৰি লৈ) আক্ৰমণ, আগমন, আত্মন, আকাংক্ষা, আমৰণ, আগ্ৰহ, আকৰ্ষণ।

**উ** —(উচ্চাৰণ উন্মোহিত পোৱা যায় ; ওপৰ বা শ্ৰেষ্ঠ অৰ্থত) উৎকৰ্ষ উত্তৰণ, উৎপাত, উচ্চাৰ, উদ্দীৰণ, উন্নয়ন, উল্লেখ।

**উপ** —(সদৃশ, ওচৰা-উচৰি, গৌণ প্ৰভৃতি অৰ্থত) উপযোগ, উপকাৰ, উপনয়ন, উপনীত, উপলব্ধি, উপমান, উপৰতি।

**দুঃ** > **দুঃ** > **দুৰ** —(বেয়া, কঠিন, দোষযুক্ত অৰ্থত) দুৰূহ (উহা-উজি) দুৰ্গম, দুৰ্লভ, দুৰাকাংক্ষা, দুৰ্জয়, দুদান্ত, দুৰ্ভচন, দুঃপ্ৰাপ্য, দুঃসহ, দুৰ্লংঘ্য।

**নি** —(বাহিৰ, ভিতৰ, তল প্ৰভৃতি অৰ্থত) নিদৰ্শন, নিদান, নিপাত, নিয়োগ, নিৰেদন।

**নিঃ** > **নিৰ** —(বাহিৰ আৰু নিষেধ অৰ্থত) নিৰাকৰণ, নিৰ্ভয়, নিশ্চল, নিৰ্বোধ, নিলিপ্ত।

**পৰা** —(পাছ, বিপৰীত প্ৰভৃতি অৰ্থত) পৰাক্ৰম, পৰাজয়, পৰাভৱ, পৰামৰ্শ।

**পৰি** —(কেউফালে, সম্পূৰ্ণ আদি অৰ্থত) পৰিৱেশ, পৰিক্ৰমা, পৰিভ্ৰমণ, পৰিজন, পৰিণাম, পৰিমাণ, পৰিবৰ্তন, পৰিদৰ্শন, পৰীক্ষা, পৰিত্যাগ।

**প্ৰ** —(অধিক, বিস্তাৰ, সমুখ আদি ভাৱত) প্ৰখ্যাত, প্ৰচাৰ, প্ৰগতি, প্ৰভু, প্ৰয়োগ, প্ৰৱেশ, প্ৰস্থান।

**প্ৰতি** —(বিপৰীত, সমুখ প্ৰভৃতি অৰ্থত) প্ৰতিকূল, প্ৰতিকাৰ, প্ৰাতিনিবি, প্ৰতীকা, প্ৰতিশোধ, প্ৰতিধ্বনি।

**বি** —(পৃথক্, বিশেষ আৰু অভাৱ অৰ্থত) বিদেশ, বিপুল, বিজয়, বিবাদ, বিজ্ঞান, বিলয়, বিস্মৰণ, বিবাগ।

**সম্** > **সং** —(ভাল, লগ, পূৰ্ণ আদি অৰ্থত) সংকল্প, সংবাদ, সংগতি, সম্পৰ্ণ, সংগ্ৰহ, সংযুক্ত, সংস্কাৰ, সংস্কৃত।

**সু** —(ভাল, সহজ, অধিক প্ৰভৃতি অৰ্থত) সুশিক্ষা, সুগম, সুসিদ্ধ, সুবিস্তৃত, সুলভ, সুকৃতি, সুশাসন।

খ) **বিশেষণ স্থানীয় উপসৰ্গ** :—উপসৰ্গ বোৰত কম-বেছি পৰিমাণে বিশেষণৰ ভাব লুকাই আছে। সু উপসৰ্গত বিশেষণৰ ভাব আনবোৰ উপসৰ্গতকৈ বেছি। অসমীয়া ভাষাত সু এটা বিশেষণ পদৰ দৰে ব্যৱহাৰ হয়। সেইবাবে ইয়াক বিশেষ্য পদৰ আগত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। উপসৰ্গ ৰাত শব্দৰ আগত বহে। সংস্কৃত ভাষাত বিশেষ্য শব্দসমূহৰো অধিকাংশ কৃৎপ্ৰত্যয়যুক্ত ৰাত শব্দ। কৃদন্ত পদসমূহলৈ লক্ষ্য কৰিলে এই কথা বুজিব পাৰি। কৃদন্ত শব্দবোৰৰ আগত বহা

উপসর্গবোৰ প্ৰকৃতে ধাতু শব্দৰ আগত বহে যদিও ওপৰে ওপৰে দেখাত সংজ্ঞা শব্দৰ আগত বহা যেন লাগে। গতি, মতি, বাদ, ভয় প্ৰভৃতি শব্দবোৰ সংজ্ঞা বা নাম শব্দ হ'লেও সেইবিলাকৰ মূল গম্, মন্, বদ্, ভি প্ৰভৃতিয়ে ধাতু শব্দহে, এই কথা মনতৈ নাই। এনে স্থলত অসমীয়া ভাষাৰ নাম শব্দৰ আগত বহা সু উপসৰ্গটো বিশেষণত পৰিণত হৈছে। এই ক্ষেত্ৰত ইয়াক উপসৰ্গ বুলি স্বকীয়া এটা বিশেষণ বুলিহে ধৰিব লাগে। যেনে—সুকলমে সৃষ্টবৰ। মন কৰিব লগীয়া যে—বিশেষণ শব্দটো সংজ্ঞা শব্দৰ আগত পুথক্ শব্দ কপে বহে, উপসৰ্গ একেটা শব্দ হৈ পৰে। সু বিশেষণৰ ভাব প্ৰকাশক হ'লেও তাক উপসৰ্গৰ দৰে একেটা শব্দ কৰিহে লিখা হয়। যেনে—সুদিন, সুচল, সুপাত্ৰ আদি।

গ) তন্ত্ৰ উপসৰ্গ—আও (অৰ) আৰু নি (নিষ্ - নিঃ - নিৰ্) অসমীয়া ভাষাত বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। যেনে—নিবহ (নি + বহ), নিৰল (বোল বা শব্দহীন)। সংজ্ঞা শব্দৰ লগত বিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা সু, আও, নি প্ৰভৃতি উপসৰ্গসমূহক অসমীয়া ভাষাত বিশেষণ স্থানীয় উপসৰ্গ বুলিব পাৰি।

অনুকপ উপসৰ্গ :—অৰ আৰু নিষ্ যথাক্ৰমে আও আৰু নি হোৱাৰ দৰে বি অসমীয়া ভাষাত বি আৰু বহিৰাগত উপসৰ্গৰে বিৰুদ্ধে অথ ত ব্যৱহাৰ হয়। যেনে—বিলগ বা বেলগ > বেলেগ, বিমোহ, বেচিঞ্চিল, বজুতি, বিজুতা। আ, আদ্ (আবা), কু প্ৰভৃতি ধ্বনিসমূহৰ ব্যৱহাৰ শব্দৰ আগত উপসৰ্গৰ দৰে কৰা হয়। ধাতুৰ আগত নবহা সু উপসৰ্গটো বিশেষণ হোৱাৰ দৰে এই ধ্বনিসমূহে বিশেষণহে। যেনে—আ- আজ্ঞাধা, আমন—আমনি (মনৰ বিৰুদ্ধে অৱস্থা), আদ—আদখিনি, আদবয়স, আদৰবীয়া, আদৰহীয়া, কু—কুবুদ্ধি, কুকৰ্ম, কুশাসন, কুলক্ষণ। উপসৰ্গৰ অনুকপ প্ৰয়োগ হোৱা কাৰণে এই ধ্বনিসমূহক অনুকপ উপসৰ্গ বুলি কোৱা হৈছে।

ঘ) বহিৰাগত উপসৰ্গ—ওপৰত দিয়া বিশেষণস্থানীয় উপসৰ্গ আৰু অনুকপ উপসৰ্গ দুয়ো শ্ৰেণীকে স্থানীয় উপসৰ্গৰ ভিতৰত ধৰিব পাৰি। এইবিলাকৰ বাহিৰেও উক্তৰ ভিতৰত নানা ভাষা-উপভাষাৰ সাধ্যমেচ্চি অৰ্থাৎ শব্দভাষাৰ লগতে সেইবিলাকত থকা উপসৰ্গৰ ব্যৱহাৰো আধুনিক অসমীয়া ভাষাত হোৱা দেখা যায়। এই শ্ৰেণীৰ গোটামিয়েক উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে

বহিৰাগত উপসৰ্গ	বহিৰাগত শব্দ	অসমীয়া প্রচলিত রূপ	অর্থ
অ	অজ্ঞান অথাহ অলগ	অজ্ঞান অথাই > আথাই অলগ > আলগা	নজনা, অবোধ খাউনি নোপোৱা দ, পৃথক্, অন্য
অন	অনহক	অনাহক	চক বা অধিকাৰ নাই
কম	কমজোৰ	কমজোৰ	দুৰ্বল
গৈৰ	গৈৰহাজিৰ গৈৰকপ্তানী	গৰহাজিৰ গৰকাপ্তানি	অনুপস্থিত অসামৰিক
দৰ	দৰঅগল দৰকাৰ	দৰাচল দৰকাৰ	প্রকৃততে, আচলতে আৱশ্যক
না	নাপসন্দ নাৰাজ	নাপছন্দ নাৰাজ	মনে নোখোৱা অসন্তুষ্ট
ব	ব-নাম ব-কলম	ব-নাম ব-কলম	নামৰ ঠাইত, পৰিৱৰ্ত্তে লোকৰ হৈ লিখা
বদ্	বদ্ নাম বদ্ মাপ বদহজম	বদনাম বদমাইছ বদহজম	অপয়শ দুহট অজীৰ্ণ
বিল	বিলকুল	বিলকুল	গোটেইবোৰ
বে	বেইমান বেচাৰা বেদখল বেপৰৱাহ	বেইমান বেচেৰা বেদখল বেপেৰোৱা	অবিশ্বাসী উপায়হীন ব্যক্তি অনুচিত অধিকাৰ নিসংকোচে
ভব	ভবপূৰ দিনভব ৰাতভব	ভবপূৰ দিনভব ৰাতভব	সম্পূৰ্ণ ওবেদিন ওবেৰাতি
হব	হব এক হব দম	হবেক হবদম	প্ৰত্যেক সদাই

মন কৰিব লগীয়া যে—উৰ উপসৰ্গটো প্ৰত্যয়ৰ দৰে শব্দৰ পাছতো  
বহে। ওবে দিন আৰু ওবে ৰাতি, শব্দ দুয়োৰোত বিশেষ্যৰ লগত সম্পৰ্কীয়  
ভাবে লুকাই আছে। গোটেই দিনটোত, গোটেই ৰাতিটোত বুজাবৰ কাৰণে ব্যৱ-  
হৃত কৰ্ম দুয়োৰোৰ বিশেষ্যত থাকিব লগীয়া বিভক্তি বিশেষণত ব্যৱহাৰ হৈছে।



ওৰ শব্দই সম্পূৰ্ণ বুজায়। ওৰে তাৰ অধিকবৰ্ণসূচক ৰূপ। ধাতু শব্দৰ আগত নবহা অৱস্থাত এইবোৰ উপসৰ্গ নহয়, বিশেষণ শব্দহে হয়।

অনুশীলনী —২১

- ১। উপসৰ্গ কাক বোলে আৰু কেইবিধ? প্ৰতি বিষয়ে পৰিচয় উদাহৰণসহ দাঙি ধৰা।
- ২। বিশেষণস্থানীয় উপসৰ্গ আৰু অনুৰূপউপসৰ্গৰ মাজত থকা সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।
- ৩। বহিৰাগত উপসৰ্গ বুলিলে কি বুজা? কয়, বে, ভৰ আৰু হৰ উপসৰ্গৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়া ভাষাত কেনেকৈ হয়, উদাহৰণ দি বুজাই লিখা।
- ৪। তলত দিয়া শব্দবোৰত থকা উপসৰ্গবোৰ বাছি উলিউৱা আৰু কোন শ্ৰেণীৰ উপসৰ্গ উল্লেখ কৰা।

আওচলীয়া, সঞ্চয়, সন্ত্ৰেদ, ঝিকাৰ, বিগ্ৰহ, প্ৰভাপ, প্ৰতিষাত, প্ৰত্যয়, অনুকাৰ, পৰিকাৰ, পৰিশোধ, নিষ্ঠা, নিৰ্ণয়, বেলেগ, আৱস্থণ, অৱজ্ঞা, অৱধি, অভিমান।

- ৫। কেৱল উপসৰ্গ আৰু ধাতু শব্দই একোটা শব্দ গঢ় দিব পাৰেনে? পাৰে যদি উদাহৰণ দিয়া। যদি নোৱাৰে, তেনেহলে ধাতুৰ লগত কিহৰ সহায় আৱশ্যক হয়, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
- ৬। নাম শব্দৰ লগত উপসৰ্গ যোগ হয়নে নহয়? উদাহৰণসহ নতামত দাঙি ধৰা।

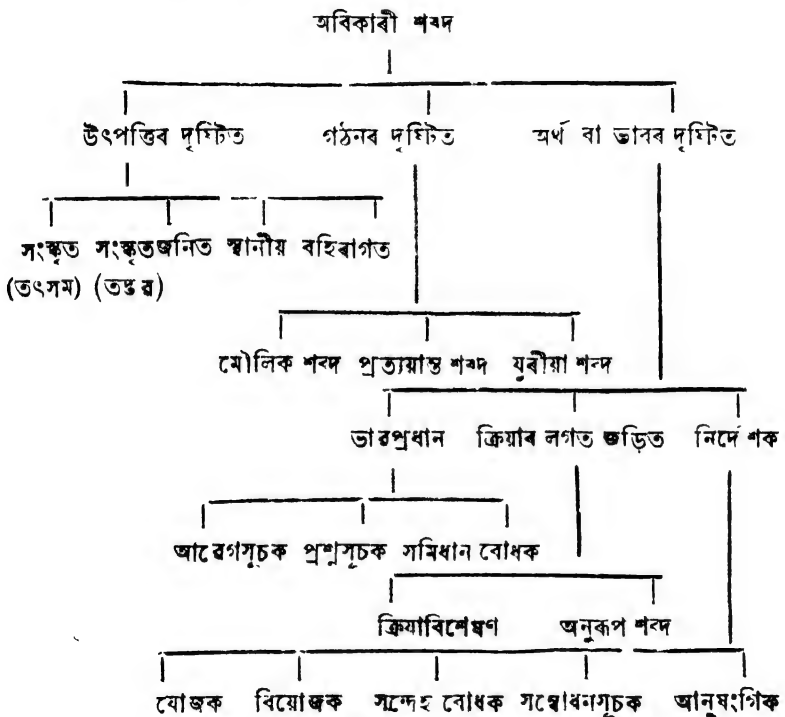
০০০০

### অৱিকাৰী শব্দ

৩৫। **স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণী**—কোনো প্ৰকাৰৰ স্বনিগত পৰিবৰ্ত্তন নোহোৱা অৰ্থতে অৱিকাৰী শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। অৱিকাৰী শব্দবোৰ স্বনিগত পৰিবৰ্ত্তন হ'ব পাৰে। প্ৰত্যয়যুক্ত শব্দও কোনো কোনো অৱস্থাত অৱিকাৰী শব্দৰ দৰে ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। গতিকে অৱিকাৰী শব্দৰ বিচাৰ কৰোঁতে কেৱল কপায়ক বা স্বন্যায়ক দৃষ্টিয়েই বৰ্ণে নহয়; ইয়াত ভাৱাত্মক দৃষ্টিবোৰ গুৰুত্ব আছে। অসমীয়া ভাষাৰ সকলো শব্দতে লিংগ আৰু ৰচনৰ প্ৰভাৱ অপ-বিহাৰ্য নহয়। নাম শব্দৰ লগত নাম বিভক্তি আৰু ধাতু শব্দৰ লগত ধাতুবিভক্তিৰ যোগ হয় কাৰণে এই দুয়ো শ্ৰেণীৰ শব্দসমূহক অৱিকাৰী শব্দ বোলা হয়; কিন্তু

যিবোৰ শব্দত এনেদৰে বিভক্তি যোগ নহয় অথবা বিভক্তিবদ্ধ শব্দও সাধাৰণ অৰ্থত প্ৰচলিত নহয়, বিশেষ অৰ্থতহে হয়, তেনেহ'লে, সেইবোৰ শব্দকে অবিকাৰী শব্দ বোলা হয়। এই বিষয়ে তলত বহুলাই আলোচনা কৰা হৈছে।

অবিকাৰী শব্দৰ শ্ৰেণী বিভাজন তিনিটা দৃষ্টিৰে কৰিব পাৰি। ১) উৎপত্তি বা পৰম্পৰাৰ দৃষ্টিত ২) শব্দ গঠনৰ দৃষ্টিত ৩) অৰ্থ বা ভাবৰ দৃষ্টিত। এই প্ৰতিটো দৃষ্টিতে অবিকাৰী শব্দসমূহক কেইবাটাও ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি। তলত এই সঙ্কীৰ্ণ চিত্ৰ দিয়া হৈছে।



### উৎপত্তিৰ দৃষ্টিত অবিকাৰী শব্দ—

৩৬। **তৎসম অবিকাৰী শব্দ** :—অকস্মাৎ, অথবা অনাধা, যথা, তথা, অথবা, নানা, যাত্ৰ, কৰ্মমপি, কচ্চিৎ, কদাচিৎ, কেবল, ইতি, তৎ (তৎকথাৎ, তৎকালে), উপৰি, নচেৎ, যদি, ধ্ৰুৱন্ত্, ন, পৃথক্, পূৰ্বক, প্ৰাক্, হেতু, নিমিত্ত, প্ৰাতঃ, প্ৰায়ঃ, যৎ, সদা, সৰ্বদা, সাক্ষাৎ, স্বয়ম্, চিৰ, পৰ্যন্ত, বস্তুতঃ, পৰ, পৰক (ভক্তি পৰক, নাৰায়ণপৰ); সম্বোধনবাচক—হে, অৰে; আৱেগীয়ক—আহ, অহহ ইত্যাদি।

**তত্ত্ব অবিকাৰী শব্দ :**—অবশ্যো, কাচিৎ, প্ৰায়ে, স্বয়ং ; এতে > এতেকে (ইমান, এনে), তু > তো, পুনঃ > পুনৰ, মুহঃ > মুহূৰ (পুনৰ পুনৰ, বাৰে বাৰে), যৎ > যি, বস্ > ববং, সম্ > সমে (সহিত, টেগত, লগত), সহ (সহিত, লগত), সাক্ষাৎ (প্ৰত্যক্ষ, তুল্য), সাম্প্ৰতি > সাম্প্ৰতি, যিহেতু, যদিও, বিনা > বিনে, হঠাৎ > হঠাৎ (অকস্মাৎ), বা > বা, বাচ্য > বাক (সমৰ্পন অৰ্থত), অপভ্ৰংশ ভাষাৰ বক্ > বাক (ভাল অৰ্থত)।

**স্থানীয় অবিকাৰী শব্দ :**—আপুনি, আকৌ, আক, ও, গতিকে, কিজানি, কিয়নো, দেখি, নো, নে, জানো (না জানো অৰ্থত), নহয় (হয় বা হোৱাৰ আশা অৰ্থত), এৰা (সমৰ্পন অৰ্থত), জানোছা, যেন, যেনিবা, যে, লাগে, তেনেহ'লে, যাতে, হ'বলা, নিজে-নিজে, হেন, বাবে ইত্যাদি।

**বহিৰাগত অবিকাৰী শব্দ :**—ঠিক > ঠিক, সাক > চাক, চকা, অচ্ছা > আচ্ছা, জকৰ > জকল, জকৰী > জকৰী, জলী, ষটপট্, বকাবব, হযমন্, একদম, চুপ-চাপ, চুপে-চাপে ইত্যাদি।

### ৩৭। গঠনৰ দৃষ্টিত অবিকাৰী শব্দ

**মৌলিক শব্দ :**—যিবোৰ অবিকাৰী শব্দৰ সামান্য ধ্বনি-পৰিবৰ্তন ঘটিলেও অৰ্থ প্ৰকাশ পাব নোৱাৰে বা যিবোৰ শব্দ বিশ্লেষণ কৰিলে কোনো সাৰ্থক শব্দ পোৱা নাযায়, সেইবোৰ অবিকাৰী শব্দকে মৌলিক অবিকাৰী শব্দ বোলা হৈছে। যেনে—ও, আক, বাক, বা, বিনা, কিন্তু, যেন, যেনিবা, কেৱল, তো, তেওঁ, এৰা, হেন, হেতু, যে, হ'বলা প্ৰভৃতি শব্দসমূহ (তৎসম, তত্ত্ব, স্থানীয় আৰু বহিৰাগত যেই শ্ৰেণীৰে হওক) প্ৰত্যয়যুক্ত বা যুগ্ম সাৰ্থক শব্দ নহয়। গতিকে এইবিলাক মৌলিক অবিকাৰী শব্দ।

**প্ৰত্যয়যুক্ত শব্দ :**—শব্দটো গঢ় লওঁতে প্ৰত্যয়, উপসৰ্গ প্ৰভৃতি যোগ হ'লেও বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰোঁতে যদি কাল, পুৰুষ, বচন আৰু কাৰকভেদে সূকীয়া কণ গ্ৰহণ নকৰে, তেনেহ'লে তাকো অব্যয় বা অবিকাৰী শব্দ বোলা হয়। উপ-সৰ্গ তুলত দিয়া হৈছে। 'কথমপি' (যেনেতেনে, কোনো প্ৰকাৰে) শব্দটো কথ্ + অপি (সংস্কৃত) শব্দৰ তৎসম কণ। অপি ইয়াত প্ৰত্যয়। হঠ এটা নাম শব্দ, তাত প্ৰত্যয় যোগ হৈ হঠাৎ শব্দ গঢ় লৈছে ; কিন্তু হঠাৎ এটা অবিকাৰী শব্দ ৰূপেহে বাক্যত ব্যৱহাৰ হয়। সেইদৰে 'কথমপি' এটা অবিকাৰী শব্দ ৰূপেহে ব্যৱহৃত হৈ আহিছে। 'যাত্ৰ' এটা অবিকাৰী শব্দ ; কিন্তু যাত্ৰকে, যাত্ৰেই প্ৰভৃতি বিভক্তিযুক্ত ৰূপো অবিকাৰী শব্দৰ দৰে ব্যৱহাৰ হয়। এনেধৰণৰ বিভক্তি প্ৰভৃতি

প্ৰত্যয়যুক্ত আৰু যুৰীয়া অবিকারী শব্দক অনিয়মিত অবিকারী শব্দ বুলিব পাৰি। এনে উদাহৰণ বহুত আছে। কেতিয়াবা দেখি, জানো, হ'বলা, হওঁতে লাগে প্ৰভৃতি ধাতুজনিত শব্দও অবিকারী শব্দৰ দৰে ব্যৱহৃত হয়। যেনে — সেই দেখি তেওঁক কোনেও নামাতে। সি জানে 'দেখিছে' তাক মাতিব। মই 'জানো' ক'ব পাৰোঁ? কোৱা কথা ক'বই লাগিব, তেহেঁলৈ 'লাগে' যি হওক। এই বাক্যবোৰত থকা দেখি, জানো আৰু লাগে ক্ৰিয়াপদ নহয়, অবিকারী শব্দহে। তথাপি এই শব্দবোৰত 'ধাতু বিভক্তি' যোগ হৈ আছে। কিছুমান কথা মানুহে নিজে নিজে বুজে। এই বাক্যৰ নিজ সৰ্বনামত 'এ' বিভক্তি যোগ হৈ আছে। সৰ্বনামটোত কেউটা কাৰকৰে বিভক্তি চিন যোগ হ'ব পাৰে। এই দৃষ্টিত 'নিজে' অবিকারী শব্দ হ'ব নালগে; কিন্তু এইটো বাক্যত অবিকারী ক্ৰিয়া-বিশেষণ ৰূপেহে নিজে শব্দটোৰ ব্যৱহাৰ হৈছে।

**যুৰীয়া শব্দ :**—কিছুমান যুৰীয়া শব্দও অবিকারী শব্দৰ দৰে ব্যৱহাৰ হয়। এই যুৰীয়া শব্দবোৰ একাৰ্থক, ভিন্নার্থক, বিকাৰী আৰু বিকাৰী-অবিকারী মিশ্ৰিত হ'ব পাৰে। যেনে — 'ধীৰে ধীৰে', 'ধীৰে-শীতে', 'নিজে নিজে', 'নচেং', 'অথবা', 'যদিও', 'চুপ-চাপ', 'মনে মনে' প্ৰভৃতি এই শ্ৰেণীৰ অবিকারী শব্দ। যদি নহয় অৰ্থত (ন+চেং) নচেং শব্দৰ প্ৰয়োগ হয়। ইয়াত 'ন'টো নিষেধাত্মক শব্দ। অথবা (অথ=পাছত+বা) শব্দটো দুটা অবিকারী সংস্কৃত শব্দৰ সংযুক্ত ৰূপ। 'যদি' আৰু 'ও' এই দুটা অবিকারী শব্দ একে হৈ যদিও শব্দ গঢ় লৈছে। ইহঁতৰ 'যদি' সংস্কৃত আৰু ও স্থানীয় শব্দ। বহিৰাগত চুপ আৰু তাৰ অনুৰূপ চাপ দুটা শব্দ লগ লাগি চুপ-চাপ হৈছে। লাহে-লাহে বা লাহেটকৈ (লাহে + কৰি > কই > কৈ) প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াবিশেষণবোৰৰ অধিক সংখ্যাকেই যুৰীয়া বা যুগ্ম শব্দ। 'সাৱধান' এটা শব্দ যেন লাগিলেও (সহ+অৱধান+এ) সি মূলতে এটা যুগ্ম আৰু প্ৰত্যয়যুক্ত শব্দ। ইয়াৰ ব্যৱহাৰ বাক্যত অবিকারী ক্ৰিয়াবিশেষণ ৰূপে হয়। দুই-চাৰিটা যুগ্ম সংস্কৃত অবিকারী শব্দ অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰোঁতে অৰ্থৰ সামান্য পৰিৱৰ্তন ঘটাও দেখা যায়। যেনে — অখচ (পাছত + আৰু), যথা-তথা (যি, সি, যেনেকৈ-তেনেকৈ, যেনে-তেনে) এই শব্দ দোষোৰৰ ভাব অসমীয়াত যথাক্ৰমে তথাপি আৰু য'ত-ত'ত হয়। যথাস্থান বুলিলে, য'ত হ'ব লাগে, ত'ত বা উপযুক্ত স্থানত বুজায়। কেতিয়াবা অৰ্থ-পৰিৱৰ্তনৰ লগতে ধ্বনি-পৰিৱৰ্তনো হোৱা দেখা যায়। যেনে — তত্ৰচ (তত্ৰ+চ=আৰু তাত) > তত্ৰাচ শব্দটো তথাপি অৰ্থত ব্যৱহাৰ হয়।

## ৩৮। অর্থ বা ভাবৰ দৃষ্টিত অবিকারী শব্দ

ক) ভাবপ্রধান অবিকারী শব্দ :—মুখ, দুখ, আশ্চয়, কৌতুহল প্রভৃতি মনৰ ভাবপ্ৰকাশক শব্দবোৰক সংক্ষেপতে 'আৱেগসূচক' বুলিও ক'ব পাৰি। যেনে—'আঃ' কেনে মনোৰম দৃশ্য! 'কি' ভয়ানক মূৰ্তি! 'উস্' এনে অশান্তি! 'বাঃ' চমৎকাৰ বৃদ্ধি। এই বাক্যবোৰত থকা আঃ, কি, উস্ আৰু বাঃ আৱেগ-সূচক অবিকারী শব্দ। এহ্, ইহ্, ইস্, ঐস্, ঐহ্, আও, উ, হিঃ, ছেঃ, হাঁয়, আয়ো, আ, এঁ, কটা প্রভৃতিও এই শ্ৰেণীৰ শব্দ।

প্ৰশ্ন কৰোঁতে ব্যৱহাৰ হোৱা শব্দবোৰক ('প্ৰশ্নাৰ্থক' অবিকারী শব্দ বুলি কোৱা হয়। যেনে—যাবা'নে? কামটো কৰিবা 'জানো'? প্ৰশ্নাৰ্থক অবিকারী শব্দ সাধাৰণতে ক্ৰিয়াৰ লগত যোগ হয়; কিন্তু কিছুমান সময়ত প্ৰশ্নাৰ্থক একোটা ধ্বনি বা প্ৰত্যয় বিকারী নাম শব্দৰ পাছতো বহে। যেনে—এইটো কলম মোৰ'নে' 'তোৰ'? গুৱাহাটীতনে শিৱসাগৰ'ত? ইত্যাদি। মন কৰিব লগীয়া যে—এই ধৰণৰ ঘূৰীয়া ভাবত প্ৰশ্নাৰ্থক অবিকারী ধ্বনিটো পাছৰ শব্দত ব্যৱহাৰ নহয়; কিন্তু প্ৰশ্নৰ ভাব প্ৰকাশ পায়। প্ৰশ্নাৰ্থক 'নে'ৰ নিচিনা 'নো' ধ্বনিটোও ক্ৰিয়া পদ আৰু বিভক্তিয়ুক্ত বা বিভক্তিহীন নাম শব্দৰ পাছতহে বহে। যেনে—সিনো যাবনে? কাকনো ক'বা, কোনেনো শুনিব? তুমি-আমি কৰিমনো কি? প্ৰশ্নাৰ্থক সৰ্বনাম শব্দৰ পাছতো 'নো' ধ্বনি আৰু জানো অবিকারী শব্দ যোগ হ'ব পাৰে। বিভক্তিয়ুক্ত প্ৰশ্নাৰ্থক সৰ্বনামৰ পাছতো এই শ্ৰেণীৰ অবিকারী শব্দ যোগ হোৱা দেখা যায়। যেনে—কিনো জানো টেকছে? ক'ব পৰানো জানো আহিছে? কাকনো দিব জানো? ইত্যাদি। কিয় আৰু কেনেকৈ আন দুটা প্ৰশ্নাৰ্থক অবিকারী শব্দ। কেনেকৈ প্ৰশ্নাৰ্থক ক্ৰিয়াবিশেষণ। 'কেনেকৈ'ৰ মূল অংশটো কেনে। কেনেৰ লগত কৰি—টেক যোগ দি কেনেকৈ কপ দিয়া হ'ল। উৱা তছিত প্ৰত্যয়যুক্ত কেনেকুৱা শব্দটোও অবিকারী শব্দৰ দৰেই ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে—কেনে জানো, কেনেকৈ জানো, কেনেকুৱা জানো। প্ৰশ্নাৰ্থক 'কিয়'ৰ লগত অন্য এটা প্ৰশ্নাৰ্থক ধ্বনি 'নো' যোগ দি প্ৰশ্নৰ বিপৰীতাৰ্থক অৰ্থাৎ সম্বন্ধনসূচক 'কিয়নো' শব্দ গঢ় দিয়া হয়। গতিকে 'নো' আৰু 'নে' দুৱোটাৰ প্ৰশ্নাৰ্থক শব্দ বুলি নধৰি 'প্ৰশ্নাৰ্থক প্ৰত্যয়' বুলিহে ধৰিব পাৰি।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰত সম্বন্ধন বা বিবোধসূচক বিবোধ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হয় 'সেইবোধ শব্দক 'সম্বন্ধনবোধক শব্দ' বোলা হয়। এইবোৰো অবিকারী শব্দ। অঁ, বাক, ভাল, ভাল বাক, হয়, এৰা, হয়তো, হয় যদি সম্বন্ধনসূচক আৰু ওঁহ, ওঁহোঁ, নহয় প্রভৃতি নিষেধসূচক শব্দ। সাধাৰণ অৰ্থত নহয় শব্দটো

নিষেধাৰ্থক ক্ৰিয়া ; কিন্তু অবিকাৰী 'নহয়' শব্দটো নিষেধাৰ্থক সমিধানসূচক আৰু নিশ্চিত ভাৱসূচক এই দুটা ৰূপত পোৱা যায়। যেনে—সি আগতে বস্তুটো দেখা নাই নহয়, কেনেকৈ চিনি পালে? মই তোমাক কৈছে নহয়, কামটো হ'বই। তেওঁ আহিব নহয়, নাহি ক'লৈ যাব? এই বাক্যবোৰত 'নহয়'টো নিষেধাৰ্থক শব্দ নহয়, নিশ্চিত অৰ্থত ব্যৱহাৰ হোৱা শব্দহে। নিষেধাৰ্থক 'নহয়'টো কাঁকাৰ আগতেও ব্যৱহাৰ হয়; কিন্তু আনৰ উক্তিৰ লগত সংগতি ৰাখি কওঁ-তেহে এইদৰে ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। যেনে—নহয়, কথাটো তেনে নাছিল। ইয়াত 'নহয়' শব্দটো ক্ৰিয়া ৰূপে ব্যৱহাৰ হোৱা নাই।

খ) ক্ৰিয়াৰ লগত জড়িত অধিকাৰী শব্দ :—বিশেষণ শব্দৰ প্ৰসংগত 'ক্ৰিয়াবিশেষণ'ৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে; কিন্তু ক্ৰিয়াবিশেষণৰ অবিকাৰী ৰূপটোৰ সম্বন্ধে আলোচনা কৰা হোৱা নাই। গতিকে এই প্ৰসংগত অবিকাৰী ৰূপত ক্ৰিয়াবিশেষণ সম্বন্ধে কিছু বিচাৰ কৰা আৱশ্যক। সকলো ক্ৰিয়াবিশেষণ বুলিতে অবিকাৰী শব্দ নহয়। বিশেষণ নামশব্দ স্বভাৱতে বিকাৰী শব্দ। ক্ৰিয়াও বিকাৰী শব্দ। ক্ৰিয়াৰ বিশেষ অৱস্থা বুজাবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা নাম শব্দৰ বিশেষ ৰূপটোৰ সাল-সলনি নহয়। এই অৰ্থত নাম শব্দকো ক্ৰিয়াৰ সম্পৰ্কত অধিকাৰী বোলা হৈছে। সংজ্ঞা, সৰ্বনাম আৰু বিশেষণ তিনিও বিধৰ নাম শব্দই ক্ৰিয়াক প্ৰভাৱিত কৰিব পাৰে। এইদৰে ক্ৰিয়াক প্ৰভাৱিত কৰিব পৰা সংজ্ঞা আৰু সৰ্বনাম শব্দও ক্ৰিয়াৰ লক্ষণসূচক বা গুণবাচক হোৱা বাবে ক্ৰিয়াবিশেষণ নামে পৰিচিত হয়। যেনে :—এই গুটিবোৰ নিজে গজিলে। তেওঁ 'খৰকৈ' যায়। ল'ৰাটো 'মনে মনে' আছে। মন কৰিব লগীয়া যে—ক্ৰিয়াৰ লগত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰোঁতে নাম শব্দবোৰ প্ৰত্যয়যুক্ত হৈছে। এইদৰে বিশেষ প্ৰত্যয়যুক্ত নাম শব্দইহে ক্ৰিয়া বিশেষণ ৰূপে অবিকাৰী অৱস্থা লাভ কৰে। এই 'বিশেষ প্ৰত্যয়বোৰ' নাম বিভক্তি নহয়। ক্ৰিয়া বিভক্তিও নহয় (নাম শব্দত ক্ৰিয়া-বিভক্তি যোগ নহয় আৰু বিশেষণ পদতো ক্ৰিয়া বিভক্তি যোগ হ'ব নোৱাৰে। নাম বিভক্তিযুক্ত শব্দ ক্ৰিয়াৰ লগত সন্নিৱিত হ'লে কাৰক হ'ব; কিন্তু ক্ৰিয়া বিশেষণ ৰূপটো কোনো কাৰকৰ শ্ৰেণীত নপৰে। জুপুৰি ক্ৰিয়াবিশেষণৰ পাছতো কোনো বিভক্তি যোগ দিব নোৱাৰি। সেই বাবে ক্ৰিয়াবিশেষণবোৰ প্ৰত্যয়ান্ত নাম শব্দ হ'লেও সিহঁতক অবিকাৰী শব্দ বোলা হৈছে। অবিকাৰী শব্দত যোগ হোৱা এই প্ৰত্যয়বোৰ বুলন্ত : নাম বিভক্তি আৰু ৰাত্ৰ বিভক্তিবোৰ বিশেষ-ৰূপ হ'লেও সিহঁতে কাৰক আৰু ক্ৰিয়া-পদ গুৰু দিয়াত সহায় কৰা কৰ্ত্তা হেৰুৱাই পেলাইছে।

কেতিয়াবা কোনো নাম শব্দ বা ক্ৰিয়া পদক আশ্ৰয় কৰি তাৰ আগত বা পাছত ৰহি আন এটা সাৰ্বক বা অসাৰ্বক শব্দই যদি মূল শব্দটোৰ ক্ৰিয়াৰ লগত ৰুকা

সংগতি বাধিও নিজৰ বিশেষ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পাৰে, তেনেহ'লে আশ্ৰিত শব্দটোক অনুকপ শব্দ বোলা হয়। অনুসৰণ কৰা ৰূপ বা সাদৃশ্য থকা ৰূপ অৰ্থ-তেই অনুকপ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। এই সাদৃশ্যটো 'শ্বনি' আৰু 'ভাব' বা অৰ্থ 'দুটা শ্ৰেণীৰ হ'ব পাৰে। যেনে—মাছ-তাছ, গৰু-চৰু, চাউল-লাউল প্ৰভৃতি যুৰীয়া শব্দৰ তাছ, চৰু আৰু চাউল 'শ্বনি-অনুকপ' শব্দ। ঘৰ-দুৱাৰ, মাটি-বাৰী, খা-ধবৰ, জা-মছলা প্ৰভৃতি শব্দত দুৱাৰ, বাৰী, খা আৰু জা ভাষৰ অনুকপ শব্দ। তেল-কুৰ, ৰাজহ-ততহ, কল-বন প্ৰভৃতি যুৰীয়া শব্দৰ কুৰ, ততহ আৰু বন শব্দত স্পষ্ট ভাবে শ্বনি সাদৃশ্য আৰু ভাব সাদৃশ্য এটাও দেখা নাযায়। গতিকে এইবোৰক অনুসৰণকাৰী উপশব্দ বা 'অনুকপ উপশব্দ' বুলিব পাৰি। তলত অনুকপ শব্দ সম্বন্ধীয় দুটামান কথা আৱশ্যকীয় বুলি ভাৱি দিয়া হৈছে।

১) সকলো অনুকপ শব্দ অবিকাৰী নহয়; কিন্তু ক্ৰিয়াবিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ হোৱা অনুকপ শব্দবোৰ অবিকাৰীয়ো হ'ব পাৰে।

২) সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্ৰিয়াপদো অনুকপ শব্দ একোটাৰ দৰে বাক্যত ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে।

৩) সাধক বা অসাধক অনুকপ শব্দৰ অৰ্থ বুল শব্দটোতকৈ বেছি বহল বেগ দেখা যায়।

এই তিনিওটা কথাৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

সংজ্ঞা, বিশেষণ, সৰ্বনাম আৰু ক্ৰিয়াচাৰিত্ৰিয়ৰ সাধক শব্দৰে অনুকপ শব্দ হ'ব পাৰে। সংজ্ঞা আৰু বিশেষণৰ অনুকপ শব্দবোৰ অসাধক শ্বনি; কিন্তু সৰ্বনাম আৰু ক্ৰিয়াপদৰ অনুকপ শব্দবোৰো যথাক্ৰমে আন একোটা সৰ্বনাম বা ক্ৰিয়াপদৰে হয়। যেনে—গৰু-চৰু, (সংজ্ঞা) ক'লা-ব'লা, বঙা-চঙা (বিশেষণ) হেন-হেনন, ই-সি, (সৰ্বনাম) শুই-বহি, টেক-মেজি (ক্ৰিয়া)।

ক) তেওঁ নিৰাৱিষভোজী, মাছ-তাছ' নমাৰ। এই বাক্যটোত ক'লা তাছ অনুকপ শব্দটোৱে মাছ শব্দক অধিক কৰিকৈও মাছতকৈ ব্যাপক অৰ্থত সকলো দাৰিৰ বস্তুকে বুজাইছে। তদুপৰি ইয়াত তাছ অনুকপ শব্দটো বিকাৰী নাম শব্দৰ দৰে বহিছে। মাছে-তাছে পুখুৰীটো ভৰি পৰিছে। মাছৰজনৰ মাছ-তাছটো হেঁচাহ নাই। মাছ-তাছৰ পৰা বেয়াৰ বিয়পে। মাছে-তাছে পুখুৰীৰ চুৱাক-লকাৰা ৰাই পানী পৰিষ্কাৰ কৰে। এই বাক্যবোৰত তাছ বিকাৰী শব্দ; কিন্তু তেওঁ মাছে-তাছে ৰাইছে বুলিলে 'মাছে-তাছে' যুৰীয়া শব্দটো অবিকাৰী ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়। ইয়াক বেয়াৰো কলকৰ জেৱীত এই নিম চমুৱাবি।

খ) তেওঁ বস্তুবোৰ 'চাই-মেলি' গৈছে। তেওঁ আহি বস্তুবোৰ 'চালে-মেলিলে' আৰু গ'ল। এই বাক্য দুটাৰ ভাব একেটাই; কিন্তু এটা বাক্যত চাই অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ লগত তাৰ অনুকপ 'মেলি'ও অসমাপিকাক্ৰিয়া হৈছে আৰু আনটো বাক্যত চালে সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ লগত মেলিলে সমাপিকা ক্ৰিয়া হৈছে। এই দুয়োটা বাক্যত যথাক্ৰমে 'মেলি' আৰু 'মেলিলে' অনুকপ শব্দ। 'শুই-বহি' খাইছে। 'লাগি ভাগি' কৰিছে আদি ক্ৰিয়াবিশেষণতো বহি আৰু ভাগি অনুকপ শব্দ।

গ) তেওঁ মাতে-কথাই গ'ল। এই বাক্যত কথা সাৰ্থক শব্দ হ'লেও মাত শব্দৰ লগত সি অনুকপ শব্দৰ দৰে হৈছে। এই প্ৰসংগত কথা শব্দই কথা ক'ব পৰা চেষ্টা বা বিচাৰটো বুজাইছে। লগতে 'মাতে-কথাই' যুৰীয়া শব্দটোৱে গ'ল ক্ৰিয়াৰ বিশেষণৰ কাম কৰিছে বাবে ইয়াক ক্ৰিয়াবিশেষণ বুলি ধৰিব লাগিব; কিন্তু মাতে-কথাই মানুহজন ভাল বুলিলে ক্ৰিয়াবিশেষণ নহয়। মাত-কথাত বা কথা-বতৰাত মানুহজন ভাল বুজাব। মাতে-কথাই গ'ল বোলাতে মাতে-কথাই শব্দটো কোনো কাৰকৰ শ্ৰেণীত নপৰে। সেইবাবে সি 'অবিকাৰী শব্দ'। আন-হাতে ক্ৰিয়াবিশেষণ মাতেই অবিকাৰী নহয়। যেনে—মানুহজন বেলে-মটৰে আহিছে। ইয়াত 'বেলে-মটৰে' ক্ৰিয়া বিশেষণ হ'লেও কৰণ কাৰক বাবে বিকাৰী শব্দ হৈছে; কিন্তু চাই-মেলি, শুই-বহি, লাগি-ভাগি, অবিকাৰী ক্ৰিয়াবিশেষণ। অকাই-পকাই, ইনাই-বিনাই প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াবিশেষণ আৰু খা-খবৰ, বা-বাতৰি, ছা-ছোৱালী, পো-পোৱালী আদি অন্যান্য যুৰীয়া শব্দত থকা অকাই, ইনাই, খা, বা, পো, ছা প্ৰভৃতি অনুকপ শব্দ মূল শব্দৰ আগত বহিছে। এনেধৰণৰ অনুকপ শব্দক 'অনিয়মিত অনুকপ' শব্দ আৰু কেৱল এটা আখৰৰ খা, বা, ছা, পো প্ৰভৃতি অনুকপশব্দক 'একশেষ অনুকপ শব্দ' বুলিব পাৰি। ওপৰত দিয়া যুৰীয়া শব্দ অকাই-পকাই, আৰু ইনাই-বিনাই ক্ৰিয়াবিশেষণ অবিকাৰী শব্দ।

সংজ্ঞা শব্দৰ প্ৰসংগত অনুকাৰ শব্দৰ উল্লেখ কৰা হৈছে। অনুকপ শব্দৰ দৰেই অনুকাৰ শব্দও ক্ৰিয়াবিশেষণ হ'লে অবিকাৰী হ'ব পাৰে; কিন্তু সংজ্ঞা বা বিশেষণ হ'লে বিকাৰী ৰূপত থাকে। অনুকাৰ শব্দৰ ক্ৰিয়াবিশেষণ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ উদাহৰণ বিশেষণ পদৰ প্ৰসংগত দিয়া হৈছে। টপ্‌টপাই, জপজপাই, চিটিঙাই, খিট্‌খিটাই, তুতুতাই, লেঙেঙাই প্ৰভৃতি এনেধৰণৰ অবিকাৰী ক্ৰিয়াবিশেষণশব্দ।

### ৩৯। নিৰ্দেশক অবিকাৰী শব্দ

ক) **যোজক অবিকাৰী শব্দ**—দুটা বা ততোধিক বাক্য, বাক্যাংশ বা শব্দ যোৰা লগোৱা অবিকাৰী শব্দক যোজক অবিকাৰী শব্দ বোলা হয়। যেনে—এজন মানুহ ক্লেবৰ থকা নাথিছে আৰু দুজন মানুহ নতুনটক উঠিছে। গায়কে



গায়, বাদকে বজাই আৰু নৰ্ত্তকে নাচি মানুহক আনন্দ দিয়ে। বাম আৰু বহিম পৈছিল। এই বাক্যবোৰত থকা 'আৰু' শব্দটোৱে যথাক্রমে বাক্য, বাক্যাংশ আৰু দুটা সংজ্ঞা শব্দৰ মাজত সংযোগ স্থাপন কৰিছে। এই 'আৰু'টো যোজক অবিকারী শব্দ। নিমিত্তে, হেতু, কাৰণে, দেখি প্রভৃতি শব্দৰ আগত এই, সেই, যেই, যি, কি প্রভৃতি সৰ্বনাম শব্দও যোগ হ'ব পাৰে। 'ও' শব্দৰ শেষতহে বহে। উদাহৰণ স্বৰূপে তলত দুটামান বাক্য দিয়া হৈছে। একে ধৰণৰ আন বাক্য এটা বন্ধনীৰ ভিতৰত দিয়া হৈছে।

সি নামাতিলে, সেই কাৰণে মই নগ'লো, (সি নামাতিলে কাৰণে মই নগ'লো)। মানুহৰ লগতে বান্দৰেও নাচিন (মানুহ আৰু বান্দৰে নাচিব)। কেতিয়াবা যোজক অবিকারী শব্দটো মাজত বা শেষত নাথাকি সৰ্বনাশযুক্ত হৈ বাক্যৰ আগতেও বহে। যেনে—সেই বাবে সি আহিম বুলিও নাছিল।

খ) পৃথক্-বোধক বা বিয়োজক অবিকারী শব্দ — দুটা শব্দ অথবা বাক্যৰ মাজত বিচ্ছেদ বা বিয়োগৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা (যেই সেই এটাৰহে প্ৰয়োজন স্বীকাৰ কৰা) অবিকারী শব্দক 'বিয়োজক' নাইবা 'পৃথক্-বোধক' 'অবিকারী শব্দ' বোলা হয়। যেনে—সি 'বা' তেওঁ কোনোবা এজন আহিব। সকলো হ'ল; 'কিন্তু' এটা নহ'ল। এই বাক্য দুটাত যথাক্রমে বা আৰু কিন্তু শব্দ দুটাই দুটা কৰ্ত্তাৰ ভিতৰত মাত্ৰ এটা কৰ্ত্তাৰ লগত ক্ৰিয়াৰ গুৰুত্ব প্ৰকাশ কৰিব খুজিছে। নাইবা, অথবা, কিম্বা, তথাপি, যদিও, তেওঁ, বিশেষকৈ আৰু কি এই শ্ৰেণীৰ অবিকারী শব্দ।

গ) সম্বোধনসূচক অবিকারী শব্দ — 'অ', 'ঐ', 'ওঁ', 'হে'বা', 'হেৰ', 'হে' প্রভৃতি অবিকারী শব্দবোৰ এজন মানুহে আন এজন মানুহক মাতিয়ে সন্মান ভেদে পৃথক্ পৃথক্ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰে। 'এ', 'তয়ে', 'ইয়েবা', 'ইয়েবী' আদি শব্দৰ ব্যৱহাৰৰ বৰ কম। কিছুমান ক্ষেত্ৰত 'হয়নে' শব্দও সম্বোধনত ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।

ঘ) সন্দেহবোধক অবিকারী শব্দ — অনিশ্চয় বা সন্দেহৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা শব্দবোৰক সন্দেহবোধক অবিকারী শব্দ বোলা হৈছে। 'যদি', 'ভেনেহ'লে', 'ভেন্তে' 'কিজনী', 'জানোচা' প্রভৃতি সন্দেহবোধক অবিকারী শব্দ। যদি আৰু ভেনে বা ভেনেহ'লে এটা বাক্যতে পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক ৰাখিও থাকিব পাৰে। যেনে—'যদি' তেওঁ আহে, 'ভেনেহ'লে' কথাটো কোৱা হ'ব। তেওঁ 'কিজনী' নাহিবই। 'জানোচা' কিবা অসুবিধাই হৈছে। 'সম্ভৱতঃ' সকলো কাম হোৱা নাই। পাৰা 'যদি' কামটো কৰি দিবা। তেওঁ 'হেনো' আহিব। সিও বোলে ষাৰ।

৩) **আনুষংগিক অবিকারী শব্দ**—বিবোধক অবিকারী শব্দ সংজ্ঞা বা সৰ্ব-  
নাম শব্দক অনুসৰণ কৰিহে বহিব পাৰে, সেইবোধক আনুষংগিক অবিকারী শব্দ  
বোলা হয়। যেনে—বিনে, বাদে, বাহিৰে, বিহনে, অবিহনে, বিনা, সৈতে, দৰে,  
নিচিনা, কাৰণে, নিমিত্তে, হেতুকে, অৰ্থে, প্ৰতি, মতে, অনুসৰি, অনুসাবে আদি  
শব্দৰ আগত ‘যন্ত্ৰী’ বা ‘সংত্ৰী’ বিভক্তিযুক্ত সংজ্ঞা অথবা সৰ্বনাম পদ থাকে।  
তেওঁত বাদে এই কথা আনে ক’ব নোৱাৰে। আত্মকালি বিনাধনে (ধনত বিহে)  
একো কাম নহয়। তেওঁ নিচিনা ল’ৰাও ডাঙৰ পণ্ডিত হ’বগৈ পাৰে। সমাজৰ  
ভালৰ অৰ্থে কাম কৰিয়া। গুৰুজনৰ প্ৰতি ভক্তিভাব নহ’লে শিক্ষা-গ্ৰহণত বাধা  
জন্মে। মোৰ মতে আৰি সকলোৰে পৰা শিকিব পাৰোঁ। বিচাৰ অনুসৰিহে  
কাম হয়।

মন কৰিব লগীয়া যে—কারণ, হেতু, নিমিত্তে প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াকৰণ শব্দ  
লোভক অবিকারী শব্দৰ শ্ৰেণীভুক্ত; কিন্তু লোভক অবিকারী শব্দৰ আগত থকা  
সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দবোৰ বিভক্তিযুক্ত নহয়। আনুষংগিক অবিকারী শব্দৰ আগত  
বা পাছত থকা পদটো বিভক্তিযুক্ত হয়। বিভক্তি স্পষ্টভাবে নাথাকিলেও বিভক্তি-  
যুক্ত পদৰ ভাব থাকে। যেনে—‘তুমি বিনে নাহি আন কৰা মোক পৰিজ্ঞান’  
(কীৰ্তন)—এই ‘তুমি বিনে’ৰ অৰ্থ ভ্ৰমাত বিনে। সেইদৰে ‘বিচাৰ অনুসৰিহে’  
বুলিলে বিচাৰক অনুসৰণ কৰিহে বুজায়। এই বিনিত দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ ভাব  
আছে। তল তলকৈ বিচাৰ কৰি চালে এনে ধৰণৰ বহুত নিয়ম উপনিয়ম আৰু  
ব্যতিক্ৰম দেখিবলৈ পোৱা যাব। দুটা বা ততোধিক শব্দ গোট ধাই এটা হওঁতে  
অবিকারী শব্দৰ স্বনি-পৰিবৰ্তন কেমেটকৈ হয়, সেই বিষয়ে সন্ধি আৰু সমাসৰ  
প্ৰসংগত বিচাৰ কৰা হ’ব। সেই ক্ষেত্ৰত উপলব্ধিহীনকো অবিকারী স্বনি  
বুলি ধৰা হয়।

কোনো এটা শব্দ বিকাৰীনে অবিকারী, সেই কথাটো বাস্তব হোৱা  
প্ৰয়োগৰ ধৰণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। ওপৰত এনে উদাহৰণ দিয়া হৈছে। ভাষা-  
ভেদে একে অৰ্থসূচক শব্দও এই কাৰণে পৃথক্ শ্ৰেণীৰ হ’ব পাৰে। যেনে—  
সংস্কৃত ভাষাত ‘মিথ্যা’ শব্দটো অবিকারী শব্দ বুলি ধৰা হয়; কিন্তু অসমীয়া  
ভাষাত মিছা (মিথ্যাৰ অনুবাদ) বিশেষণ বিকাৰী শব্দ। যেনে—মিছা কথা ক’ব  
নানাগে। কেতিয়াবা বিশেষ্য পদৰ দৰেও ব্যৱহাৰ হয়। যেনে—মিছাবে সঁচাক  
কিয়ান দিন চাকি থ’বা।

অনুশীলনী —২২

- ১। অবিকারী শব্দ বুলিলে কি বুজা থাকে অবিকারী শব্দৰ শ্ৰেণী-বিভাজনৰ ধৰণ সম্বন্ধে চমুকৈ বুজাই লিখাঁ।
- ২। প্রত্যয়যুক্ত শব্দ বা যুবীয়াশব্দ অবিকারী শব্দ বুলি ধৰিব পাৰিনে ? যদি পাৰি, কেনেকৈ পাৰি উদাহৰণসহ বুজাই লিখাঁ।
- ৩। প্রশ্ণার্থক শব্দ আৰু প্রশ্ণার্থক প্রত্যয়ৰ মাজত থকা পার্থক্যবোৰ কি কি ? প্রয়োগৰ সহায়েৰে বুজাই দিয়াঁ।
- ৪। 'নহয়' শব্দটো বিকারী আৰু অবিকারী দুয়োটা ভাবে প্ৰয়োগ কৰি দেখুউৱাঁ।
- ৫। ক্ৰিয়ানিশেষণবোৰ অবিকারী শব্দনে বিকারী শব্দ ? অবিকারী ক্ৰিয়ানিশেষণ আৰু বিকারী ক্ৰিয়ানিশেষণৰ মাজত থকা পার্থক্য বাঢ়ি উলিউৱাঁ।
- ৬। অনুৰূপ শব্দ কাক বোলে আৰু কেই শ্ৰেণীৰ ? অনুকার শব্দ আৰু উপ-শব্দৰ লগত অনুৰূপ শব্দৰ গাদৃশ্য তথা বৈসাদৃশ্য সম্বন্ধে বিচাৰ কৰাঁ।
- ৭। ক্ৰিয়ানিশেষণ ৰূপে ব্যৱহাৰ হোৱা অনুৰূপ শব্দকেইটামান বাক্যত প্ৰয়োগ কৰি দেখুৱাই দিয়াঁ।
- ৮। তলত দিয়া অবিকারী শব্দবোৰ কোন শ্ৰেণীৰ অবিকারী লিখাঁ আৰু বাক্যত প্ৰয়োগ কৰাঁ।

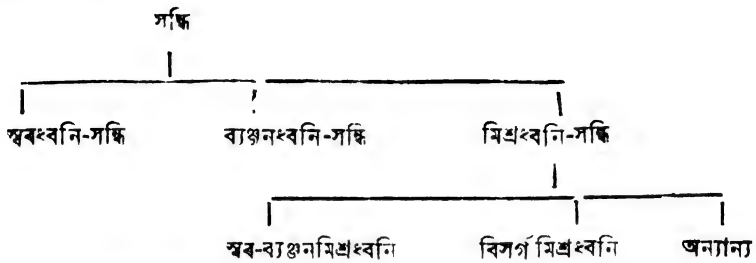
কি, যদি, কেনেকৈ, গতিকে, দেখি, তেওঁ, কেৱল, বুলি, বাদে, নিমিত্তে, হয়নে, হে, আৰু, অথবা, কিন্তু, ও।

০০০০

### সঙ্কি

৪৩। **সঙ্কিৰ স্বৰূপ :**—যতি বেগাই উচ্চাৰণ কৰোঁতে যদি দুটা স্বনি মিলি এটা স্বনিত পৰিণত হয়, তেতিয়া সেই মিলনক সঙ্কি বোলা হয়। এনে স্বনিৰ মিলন দুটা শব্দৰ মাজত, এটা উপসৰ্গ আৰু এটা শব্দৰ মাজত, নাইবা উপসৰ্গ আৰু অন্য শব্দৰ মাজতো হোৱা দেখা যায়। নাম শব্দ, উপসৰ্গ, শব্দ শব্দ আৰু অবিকারীশব্দ ইহঁতৰ য়েয়ে হওক, প্ৰথমটোৰ শেষৰ স্বনি আৰু দ্বিতীয়টোৰ প্ৰথম স্বনিৰ মাজতহে এনে মিলন হ'ব পাৰে। শুণ বা কৃষ্ণিৰ ক্ষেত্ৰত হোৱা সকলো মিলনকে সঙ্কিৰ শ্ৰেণীত ধৰা নহয়। পৰস্পৰৰ কালৰ পৰা সংকৃত

ভাষাত হোৱা এনে ধৰণৰ স্বনিৰ মিলনকেহে সন্ধি বোলা হয়। অন্য ভাষাৰ এনে ধৰণৰ মিলনক সন্ধি বোলা নহয়। তথাপি সংস্কৃত ভাষাৰ স্বনিৰ আহিত গঢ় লোৱা অসমীয়া ভাষাৰ স্বনিৰ মিলনকেহে সন্ধি বুলি আমি ধৰিব পাৰোঁ। এই শ্ৰেণীৰ সন্ধিৰ সংখ্যা বৰ কম। সন্ধিৰ শ্ৰেণী-বিভাগ তলত দিয়া ধৰণে কৰিব পাৰি।



৪১। ক) **স্বৰ সন্ধি**—দুটা স্বৰ স্বনি মিলি এটা হ'লে (হ্রস্ব+হ্রস্ব, হ্রস্ব+দীৰ্ঘ, দীৰ্ঘ+হ্রস্ব, দীৰ্ঘ+দীৰ্ঘ) সেই স্বৰ-স্বনিটো দীৰ্ঘ হয়। যেনে—স্বৰ+অস্বৰ=স্বাস্বৰ; মন কৰিব লগীয়া যে—ব্যঞ্জন-চিন নিদিলেও অসমীয়া ভাষাত 'অ' স্বৰান্ত শব্দৰ 'অ' স্বনিটো বাদ দি উচ্চাৰণ কৰা হয়। সেই বাবে লিখোঁতে শুদ্ধ হ'লেও সংস্কৃতৰ মতে উচ্চাৰণ ভুল হয়। সন্ধিৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত শব্দৰ উচ্চাৰণ সংস্কৃতৰ নিয়ম মতে হ'ব লাগিব। ওপৰত দিয়া প্ৰথমটো শব্দৰ উচ্চাৰণ সন্ধিৰ ক্ষেত্ৰত স্বৰ ('অ'স্বৰান্ত) হে, স্বৰ নহয়। স্বৰ শব্দৰ অন্তিম স্বনি 'অ' আৰু অস্বৰ শব্দৰ প্ৰথম স্বনি 'অ' (অ+অ) মিলি 'আ' হৈছে। এইদৰে শুভ+অসুভ=শুভাশুভ, হিম+অচল=হিমাচল, ভীম+অৰ্জুন=ভীমাৰ্জুন আদি শব্দও গঢ় লৈছে। বহু+আকৰ=বহুআকৰ, দশ+আনন=দশানন ('অ'+ 'আ'=আ); আশা+অনুকপ=আশানুকপ, ভাষা+অনুবাদ=ভাষানুবাদ ('আ'+ 'অ'='আ'), বিদ্যা+আলয়=বিদ্যালয়, উষা+আনন্দ=উষানন্দ, ('আ'+ 'আ'='আ') প্ৰভৃতি শব্দতো একে জাতীয় 'অ' আৰু 'আ'ৰ সমষ্টি 'আ' দীৰ্ঘ স্বৰ হোৱা দেখা গৈছে।

একে জাতীয় স্বৰ ই, ঈ মিলিও ঐ স্বৰ হয়। যেনে—মুনি+ইন্দ্ৰ=মুনিন্দ্ৰ, বুদ্ধি+ইন্দ্ৰ=বুদ্ধিন্দ্ৰ (ই+ই=ঈ); প্ৰতি+ঈকা=প্ৰতীকা, গিৰি+ঈশ=গিৰীশ (ই+ঈ=ঈ); যতী+ইন্দ্ৰ=যতীন্দ্ৰ, বধী+ইন্দ্ৰ=বধীন্দ্ৰ, ঈ+ই=ঐ); কণী+ঈশ্বৰ=কণীশ্বৰ, নন্দী+ঈশ্বৰ=নন্দীশ্বৰ (ঈ+ঈ=ঐ) ইত্যাদি।

'অ'+ 'আ' আৰু 'ই'+ 'ঈ' মিলি দীৰ্ঘ হোৱাৰ দৰে 'উ'+ 'ঊ' মিলি দীৰ্ঘ স্বৰ 'ঊ' হয়। যেনে—গাধু+ঊজি=গাধুজি, কটু+ঊজি=কটুজি, বহু+

উৎপন্ন=বহুৎপন্ন, বহ+উর্ব=বহূর্ব, বায়+উমি=বায়ুমি. বহু+উৎকৃষ্ট=বহুৎকৃষ্ট, স্বয়ত্ত্ব+উদয়=স্বয়ত্ত্বদয়, ক্র+উর্ব=ক্রূর্ব ইত্যাদি।

ঋ স্বরত আদিত্ত হোৱা আৰু ঋ স্বরত শেষ হোৱা শব্দ সংস্কৃত ভাষাত যথেষ্ট থাকিলেও, তেনে ধৰণৰ শব্দৰ প্ৰয়োগ অসমীয়াত নবকম। সৰ্ব বা সমজাতীয় অন্য স্বৰ দুটা মিলি এটা দীৰ্ঘ স্বৰ হোৱাৰ দৰে দুটা ঋ মিলিও এটা দীৰ্ঘ (ঋ) হয়। যেনে—পিতৃ+ঋণ=পিতৃণ।

খ) দুটা স্বৰধ্বনি মিলি এটা দীৰ্ঘ স্বৰধ্বনি হোৱাৰ পৰিবৰ্তে অন্য স্বৰ ধ্বনি বা ব্যঞ্জন ধ্বনিও হ'ব পাৰে। দীৰ্ঘ স্বৰৰ পৰিবৰ্তে হ্রস্ব স্বৰ হোৱা ব্যতিক্ৰমো দেখা যায়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

নৰ+ইচ্ছ=নৰেচ্ছ, গুত+ইচ্ছা=গুতেচ্ছা (অ+ই=এ), মহা+ইচ্ছ=মহেচ্ছ, যথা+ইষ্ট=যথেষ্ট (আ+ই=এ), গণ+ঈশ=গণেশ, মহা+ঈশ্বৰ=মহেশ্বৰ (অ বা আ+ই বা ঈ=এ) নৰ+উত্তম=নৰোত্তম, প্ৰশ্ন+উত্তৰ=প্ৰশ্নোত্তৰ, মহা+উদয়=মহোদয়, গংগা+উদক=গংগোদক, মহা+উমি=মহোমি ('অ' বা 'আ'+ 'উ' বা 'ঊ=ও')।

ঋ স্বৰযুক্ত সন্ধিত কিছু ব্যতিক্ৰম ঘটে। যেনে—উত্তম+ঋণ=উত্তমৰ্ণ, অধম+ঋণ=অধমৰ্ণ, দেৱ+ঋষি=দেৱৰ্ষি, মহা+ঋষি=মহৰ্ষি। এই সন্ধিবোৰত 'ঋ'টো 'ৰেফ্' হৈ গ'ল আৰু মহা শব্দৰ 'আ' ধ্বনিটো হ্রস্ব হৈ পৰিল, ('অ' > 'অ' হ'ল)।

'ই' বা 'ঈ'ৰ পাছত 'অ' বা 'আ' থাকি সন্ধি হ'লে 'ই', 'ঈ' নহয়। তেতিয়া 'অ' বা 'আ' ধ্বনিটো যু ধ্বনিত যোগ হৈ 'য়' বা 'যা' ধ্বনি সৃষ্টি কৰে। যেনে—অতি+অন্ন=অত্যন্ন (ই+অ=য়), অতি+আচাৰ=অত্যাচাৰ (ই+আ=য়া > য়া), এইদৰেই নদী+আগতা=নদ্যাগতা, অতি+আশা=অত্যাশা প্ৰভৃতি কপো হয়।

ই বা ঈ ৰ পাছত উ বা ঊ থাকিলে দুয়োটা মিলি য় বা য়ু হয়। যেনে—অতি+উত্তম=অতুত্তম, অতি+উদয়=অতুদয়, অতি+উমি=অতুমি ইত্যাদি। উ বা ঊ ৰ পাছত অ বা আ থাকিলে যথাক্ৰমে ৱ বা ৱা হয়। যেনে—অনু+অয়=অনুয় (উ+অ=ৱ), বহ+আশা=বহাশা (উ+আ=ৱা) ইত্যাদি।

ঋ ধ্বনিৰ পাছত অ বা আ ধ্বনি থাকিলে ঋ ধ্বনিটোৰ হৈ বৰ্ণৰ তলত বহে। যেনে—পিতৃ+অনুমতি=পিত্ৰনুমতি (ঋ+অ=ৱ), বাহু+আদেশ=বাহাদেশ (ঋ+আ=ৱা), ঋ ৰ পাছত ই হ'লে বি হয়। যেনে—পিতৃ+ইচ্ছা=পিত্ৰিচ্ছা

(ত্ + ই = ত্ৰি), ঋ + ঙ্ৰ = বী হয়। যেনে —ব্রাত্ + ঙ্ৰীক্ষা = ব্রাত্ৰীক্ষা (ত্ + ঙ্ৰ = ত্ৰী)। এইদৰে ঋ ধ্বনিৰ পাছত এ, ঐ, ও আৰু ঔ থাকিলে যথাক্ৰমে বে, টে, বো আৰু বৌ হয়। ঋ ব পাছত উ থাকিলে কু হয়। যেনে —পিতৃ + উপদেশ = পিতৃপদেশ। অসমীয়া ভাষাত ঋ ধ্বনিৰ পাছত এ, ঐ, ও আৰু ঔ ধ্বনি যোগ হোৱা শব্দৰ প্ৰয়োগ বৰ কম।

গ) 'অ' বা 'আ' ধ্বনিৰ পাছত 'ঋ' ধ্বনি থাকিলে দুয়োটা মিলি 'আৰ্' হ'ব পাৰে। যেনে —সুখ + ঋত = সুখাৰ্ত, কন্মল + ঋণ = কন্মলার্ণ, বসন + ঋণ = বসনাৰ্ণ, দশ + ঋণ = দশাৰ্ণ। কিছুমান ক্ষেত্ৰত 'অৰ্' হয়। যেনে —পৰম + ঋত = পৰমৰ্ত, অধম + ঋণ = অধমৰ্ণ, উত্তম + ঋণ = উত্তমৰ্ণ, আ + ঋত = আৰ্ত ইত্যাদি।

অ বা আৰ পাছত এ বা ঐ থাকিলে দুয়োটা ধ্বনি মিলি ঐ ধ্বনি হয়। যেনে —মত + এক = মতৈক, জন + এক = জনৈক, তথা + এবচ = তথৈবচ, মহা + ঐশ্বৰ্য = মহৈশ্বৰ্য ইত্যাদি। অ বা আ ধ্বনি আৰু ও বা ঔ ধ্বনি মিলি ও ধ্বনি হয়। যেনে —বন + ওষধি = বনৌষধি, মহা + ঔষধ = মহৌষধ, জল = ওকস্ (ওক = বাসস্থান বা ঘৰ) = জলৌকস্ ইত্যাদি।

ভিয়াস্বৰ পাছত থাকিলে 'এ, ঐ, ও' আৰু 'ঔ' 'অস' 'অয' (অয়), 'আয়' 'অৱ' আৰু আৱ হয়। যেনে —চে + অন = চয়ন, নে + অন = নয়ন, শে + অন = শয়ন, গৈ + অন = গায়ন, গৈ + অক = গায়ক, নৈ + অক = নায়ক; পৌ + অন = পৱন, ভৌ + অন = ভৱন, পৌ + অক = পাৱক, নৌ + ইক = নাৱিক, ভৌ + উক = ভাৱুক ইত্যাদি।

ঘ) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ নোহোৱা সংস্কৃত শব্দৰ সজ্জি সম্বন্ধীয় নিয়মবোৰ এই ক্ষেত্ৰত আনাৰ আলোচনাৰ বিষয় নহয়। অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা কেইটামান বিশেষ শব্দৰ গোটিচেৰেক উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

ধা + উতঃ (ধাব + ক্ত) = ধৌতঃ > ধৌত (পাণিনি ৬।১।৮৯), অক + উহিনী = অকৌহিনী, স্ব + ঙ্ৰবঃ = ঙ্ৰবী, স্ব + ঙ্ৰবা = ঙ্ৰবী, স্ব + ঙ্ৰবিনী = ঙ্ৰবিনী, প্র + উত্ৰ = প্রৌত্ৰ, গো + অগ্রন্ = গৱাগ্ৰন্, গোহ্ গ্রন্, গো + অজিনন্ = গৱাজিনন্, গো + অক = গৱাক, গো + ইন্দ্ৰ = গৱেন্দ্ৰ, গো + যৎ > যন্ = গৱাযন্, নৌ + যন্ = নাৱাযন্, লৌ + যন্ = লৱাযন্, লৌ + যৎ = লাৱাযন্, ক্ৰে + যন্ = কৱাযন্, (কৱ হ'ব লগীয়া অৰ্থত ক্ৰেয়ন্ হয়)। জি + যন্ = জৱাযন্ (উচিত অৰ্থত জেয়ন্)। ক্ৰী > ক্ৰে + যন্ = ক্ৰৱাযন্ (বিক্ৰীৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিবৰ্থা বস্ত্ৰ)। ক্ৰে + যন্ = ক্ৰেয়ন্ (কিনিব লগীয়া বস্ত্ৰ)। হ্ৰঃ পাণিনি ৬।১।১২২—৬।১।৮২।

৪২। ব্যঞ্জন সন্ধি — দুটা ব্যঞ্জনধ্বনি যিনি এটা ব্যঞ্জনধ্বনিত পরিণত হোৱাকে ব্যঞ্জন সন্ধি বোলা হয়। নিয়ম আৰু উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল।

ক) **৳(ত) বা দ্** > **চ** — চ বা ছ পাছত থাকিলে ৳ বা দ্ > **চ** হয়। যেনে —  
উৎ + চাৰণ = উচ্চাৰণ, বিপৎ + চিন্তা = বিপচ্চিন্তা, সৎ + চিত্ত = সচ্চিত্ত, সৎ + চৰিত্ৰ = সচ্চৰিত্ৰ, উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ, উৎ + ছয় = উচ্ছয় ইত্যাদি।

**৳ বা দ্** > **জ** — জ বা ঙ পাছত থাকিলে ৳ বা দ্ > **জ** হয়। যেনে —  
জগৎ + জীৱন = জগজ্জীৱন, উৎ + জন = উজ্জন, সৎ + জন = সজ্জন, বিপৎ + জাল = বিপজ্জাল, তৎ + জন্য = তজ্জন্য, বৃহৎ + ঞনংকাৰ = বৃহজ্ ঞনংকাৰ, উৎ + ঞয়িনী = উজ্জয়িনী।

**৳ বা দ্** > **ট** — ট বা ঠ পাছত থাকিলে ৳ বা দ্ > **ট** হয়। যেনে —  
মহৎ + টংকাৰ = মহটংকা, মহৎ + ঠ = মহট্ঠ (শিৱ), বৃহৎ + ঠকুব (দেৱতা বা দেৱ-  
প্ৰতিমা) = বৃহট্ঠকুব।

**৳ বা দ্** > **ড** — ড বা ঢ পাছত থাকিলে ৳ বা দ্ > **ড** হয়। যেনে —  
উৎ + ডীন (উড়ন) = উড্ডীন।

**৳ বা দ্** > **ল** — ল পাছত থাকিলে ৳ বা দ্ > **ল** হয়। যেনে —  
উৎ + লেখ = উল্লেখ, উৎ + লাস = উল্লাস, তৎ + লীন = তল্লীন।

**৳ বা দ্** > **চ্** — শ পাছত থাকিলে ৳ বা দ্ > **চ্** হয় আৰু 'শ' > **চ্** হয়। যেনে —  
মৃৎ + শকটিকা = মৃচ্চকটিকা, মহৎ + শক্তি = মহচ্ছক্তি, মহৎ + শাস্ত্ৰ = মহচ্ছাস্ত্ৰ।

খ) **ন** > **ঞ** — চ্ বা ছ আগত থাকিলে ন > **ঞ** হয়। যেনে —  
যজ্ + ন = যজ্ঞ, যাচ্ + না = যাচ্ঞা ইত্যাদি।

**৳** > **দ** — হ পাছত থাকিলে ৳ > **দ** হয়। লগতে 'হ' + ধ হয়। যেনে —  
তৎ + হিত = তদ্ধিত, উৎ + হাৰ = উদ্ধাৰ, উৎ + হত = উদ্ধত, উৎ + দ্ৰুতি = উদ্ধৃতি।

**ত** > **ট্ঠ**, **ধ** > **ঠ** — যৰ পাছত থকা ত, ধ যদাক্ৰমে ট, ঠ হয়। যেনে —  
কৃষ্ + তি = কৃষ্টি, প্ৰতিষ্ + ত = প্ৰতিষ্ট; পাছৰ বৰ্ণৰ লগত সন্ধি হ'ব লগীয়া ন্  
> **ষ্** হোৱা দেখা যায়। যেনে —  
নশ্ + ত = নষ্ট, দৃশ্ + ত = দৃষ্ট, বশ্ + থ = বষ্ঠ।

**ক** > **গ্**, **ছ** > **জ্**, **ই** > **ড্**, **৳** > **দ**, **প** > **ব্** — ক, চ, ট আৰু পৰ পাছত স্ববৰ্ণ, বৰ্ণৰ তৃতীয়, চতুৰ্থ বৰ্ণ (গ, জ, ত, দ, ব, ষ, ঙ, চ, ৰ, ত), য, ৰ, ল, ৱ, হ কোনোবা এটা থাকিলে বদাক্ৰমে ক্ > **গ্**, ছ > **জ্**, ই > **ড্**, ৳ > **দ** আৰু প্

>ব্ হয়। যেনে—দিক্ + বলয় = দিগ্বলয়, দিক্ + অন্ত = দিগন্ত, দিক্ + গচ্ছ = দিগগচ্ছ, গিচ + অন্ত = গিচ্ছন্ত, পঞ্চ + আপ = পঞ্চাব, পঞ্চ + ইকা = পঞ্চিকা (তিথি, বাৰ, নক্ষত্ৰ। যোগ আৰু কৰণ এই পাঁচোটাক পঞ্চ বুলিছে), ঘন্ + আনন = ঘড়ানন, বৃহৎ + বথ = বৃহদ্রথ, সৎ + উপদেশ = সদুপদেশ, অপ্ + দ = অন্দ, উৎ + গ্ৰীৱ = উগ্রীৱ, উৎ + গতি = উদগতি।

ক্ >ঙ, ৭ >ন —ন বা ম পাছত থাকিলে ক্ >ঙ আৰু ৭ >ন্ হয়। যেনে—বাক্ + ময় = বাঙময়, মৃৎ + ময় = মৃন্ময়, দিক্ + নাগ = দিগ্নাগ, জগৎ + নাথ = জগন্নাথ, উৎ + মন্ত = উগ্মন্ত, তৎ + মাত্ৰ = গ্ৰন্মাত্ৰ, উৎ + মনা = উগ্মনা, ইত্যাদি।

গ) 'হ্ম' আৰু 'স্তম্' ধাতু উপসৰ্গৰ পাছত থাকিলে ধাতুৰ প্ৰথম বৰ্ণ 'স্' লোপ' পায়। যেনে—উৎ + স্থান = উত্থান, উৎ + ক্ৰম = উত্ক্ৰম।

ঘ) 'অহন্' শব্দৰ পাছত ৰাত্ৰ শব্দ যোগ হ'লে অহন্ শব্দৰ 'ন্' লোপ' হয়, কিন্তু তাৰ পৰিবৰ্তে 'ও আগম' হয়। যেনে—অহন্ + ৰাত্ৰ = অহোৰাত্ৰ; সেইদৰে অহন্ শব্দৰ পাছত গণ, মুখ, কপ শব্দ থাকিলে অহন্ > অহো হয় (অহোগণ, অহোমুখ, অহোকপ ইত্যাদি)।

'ৰাজ্' শব্দৰ আগত সম্ উপসৰ্গ থাকি গন্ধি হ'লে ৰাজ্ > 'ৰাট্' হয় (সম্ + ৰাজ্ সম্ৰাট)। কাম শব্দৰ আগত থকা 'সম্' > 'স' হয় (সম্ + কাম = সকায)। শব্দৰ প্ৰথম বৰ্ণ 'স'ৰ আগত অ, আ ভিন্ন স্বৰবৰ্ণ বহিলে 'স্' > 'ষ' হয়। যেনে—অভি + সেক = অভিষেক (ই + স = ষ)। এই নিয়ম মতেই নিষিদ্ধ > নিষিদ্ধ, বিসম > বিষম; সুষুপ্তি, নিষেধ, বিষাদ, নিষাদ আদিও হয়।

অ, আ ভিন্ন স্বৰ আগত থাকিলেও 'ঋ' বা 'ব' যুক্ত সংস্কৃত ধাতুৰ স মূৰ্ছনা নহয়। যেনে—বি + সমৰণ = বিসমৰণ, (স্ম্ ধাতু), অনু + সৰণ = অনুসৰণ (স্ ধাতু) বি + সৰ্গ = বিসৰ্গ (সৃজ্ ধাতু) ইত্যাদি।

স্পৰ্শবৰ্ণৰ আগত থকা 'ম্' অনুস্বাৰ বা সেই বৰ্ণৰ পঞ্চমৰণ হয়। যেনে—সম্ + কৰ = সংকৰ, কিম্ + চিৎ = কিকিৎ, সম্ + তোষ = সমতোষ, স্বৰ পাছত অস্তম্ব বা উন্নয়ন থাকিলে ম্ >ং হয়। যেনে—সম্ + যোগ = সংযোগ, সম্ + হাৰ = সংহাৰ, সম্ + বক্ষণ = সংবক্ষণ; সেইদৰে সংলাপ, কিংকৰ্তব্য, সংবাদ প্ৰভৃতিও হয়।

ঙ) 'সম্' বা 'পৰি' উপসৰ্গ আৰু ক্ ধাতুৰ সন্ধি হ'লে 'স্' আগম হয়। যেনে—সম্ + কাৰ = সংকাৰ (সম > সং + স্ + কাৰ), সেইদৰে সম্ + কৃত = সংকৃত, সম্ + কৃতি = সংকৃতি, পৰি উপসৰ্গৰ পাছত আগম হোৱা 'স্' ধ্বনিটো ই ধ্বনিৰ পাছত হোৱা বাবে 'ষ্' ধ্বনিত পৰিণত হয় (স্ৰঃ ৰঘুবিধি)। যেনে—পৰি + কৃত (পৰিষ্ + কৃত) = পৰিষ্কৃত।



দিব্ শব্দৰ পাছত থকা শব্দটোৰ প্ৰথম বৰ্ণ বাঞ্জন হ'লে 'দিব্' > 'দ্বা' হয়। যেনে—দিব্ + লোক = দ্ব্যলোক।

সন্ধিৰ ক্ষেত্ৰত বৰ্ণৰ 'আগম' হোৱাৰ নিচিনাকৈ কেতিয়াবা লোপ আৰু বিপৰ্য্যয়ো হ'ব পাৰে। এনে অনিয়মক নিপাতনে শিক্ত বোলা হয়। যেনে—  
গো + পদ = গোপদ, (ঘ্ আগম), মনস্ + ক্ৰিয়া = মনীষা (স্ লোপ), হিন্ স্ > হিংস্ + অ = সিংহ, তৎ + কব = তত্কাব, ('ৎ'ৰ বিকাৰ—'স') ইত্যাদি। সিংহ শব্দত 'হ' আৰু 'স'ৰ বিপৰ্য্যয় হৈছে।

### ৪৩। মিশ্ৰ সন্ধি

ক) স্বৰ-বাঞ্জন মিশ্ৰ—ক, চ, ট, ত আৰু প, গ, ঙ, ড, দ আৰু ব হোৱা প্ৰসংগত বাঞ্জন বৰ্ণৰ লগত স্বৰবৰ্ণ যোগ হোৱাৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে (দিক্ + অন্ত = দিগন্ত প্ৰভৃতি)। অতিশয়, নিষিদ্ধ, বিষম প্ৰভৃতি শব্দতো স্বৰ-বাঞ্জন সন্ধি হৈছে (ই + স + এ = যে, ই + স = ষ ইত্যাদি)।

সন্ উপসৰ্গৰ 'ন্'টো সন্ধি হ'লে 'ং' হয়। অনুস্বান সদাই কোনোবা এটা স্বৰ বৰ্ণৰ পাছতহে থাকে। যেনে—সন্ + লগ্ = সংলগ্, সন্ + যোগ = সংযোগ, সম্ + বক্ষণ = সংবক্ষণ, সন্ + শোধন = সংশোধন, সন্ + সিদ্ধি = সংসিদ্ধি ইত্যাদি; কিন্তু স্বৰবৰ্ণৰ আগত থকা বৰ্ণটো যদি ন্ হয়, তেতিয়া সি ং নহয়। যেনে—সন্ + উৎপন্ন = সন্‌উৎপন্ন, সন্ + আশি = সন্‌আশি।

অনুস্বানৰ পাছত যি বৰ্ণৰ বৰ্ণ থাকে, 'অনুস্বান'ৰ উচ্চাৰণো সেই বৰ্ণৰ 'পঞ্চম বৰ্ণৰ' দৰে হয়। যেনে—সন্ + পতি = সংপতি > সম্‌পতি, গন্ + গা = গংগা > গঙ্গা, সন্ + চয় = সঞ্চয় (অসমীয়া ভাষাত সংযুক্ত বৰ্ণ ঞ্ৰৰ উচ্চাৰণ 'ন'ৰ নিচিনা হয়), সন্ + ভ্ৰাত = সম্‌ভ্ৰাত, সন্ + জ্ঞা = সঞ্জ্ঞা (জ্ + ঞ্ৰ = গাৰ নিচিনা উচ্চাৰণ হোৱা বাবে অনুস্বানৰ উচ্চাৰণ ইয়াত গৰ্ভকা বৰ্ণৰ পঞ্চম বৰ্ণ 'ঙ'ৰ দৰে (সঙ্‌গ্যা) হৈছে। পৰগৰ আগত থকা সন্ > সং বৰ্ণৰ পঞ্চম বৰ্ণ ৰ বাবে সলনি নহয়। নাগৰী লিপিত উচ্চাৰণ সলনি নহ'লেও লিখাৰ সুবিধাৰ কাৰণে প বৰ্ণৰ বৰ্ণৰ আগতো ং ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে—সন্ + বল = সংবল, সন্ + প্ৰতি = সংপ্ৰতি, সন্ + ভৱ = সংভৱ ইত্যাদি। অসমীয়া ভাষাত এইদৰে লিখা নহয়; কিন্তু নাগৰী লিপিত লিখা সংস্কৃত ভাষা পৰ্য্যন্তে এনে প্ৰক্ৰিয়া সম্বন্ধে জনাব আৱশ্যক হয়। সন্ উপসৰ্গৰ পাছত ৰ বৰ্ণ থাকিলে উচ্চাৰণ সম হয়। যেনে—সন্‌মান, সন্‌মতি, সন্‌মেলন; কিন্তু অসমীয়া ভাষাত সম্মান, সম্মতি, সম্মি-লন প্ৰভৃতি অপভ্ৰংশ ৰূপে বেছিকৈ প্ৰচলিত।

খ) **ব্যাঞ্জন-বিসৰ্গ মিশ্ৰ**—১) বিসৰ্গৰ পাছত 'চ' বা 'ছ' থাকিলে :>শ হয়। যেনে—নিঃ+চয়=নিশ্চয়, শিবঃ+ছেদ=শিবশ্ছেদ, নিঃ+ছিত্ৰ=নিশ্চিত্ৰ, নিঃ+চল=নিশ্চল ইত্যাদি। বিসৰ্গৰ পাছত 'ট' বা 'ঠ' থাকিলে ':>ষ্' হয়। যেনে—ধনুঃ+টংকাৰ=ধনুটংকাৰ, ত বা থ থাকিলে 'স্' হয়। যেনে—মনঃ+তাপ=মনস্তাপ; 'অ'ৰ লগত থকা বিসৰ্গৰ পাছত যদি অ; বৰ্গৰ তৃতীয়, চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম বৰ্ণ; য, ব, ল, ব আৰু হ ইহঁতৰ কোনোবা এটা বৰ্ণ থাকে তেনে হ'লে 'বিসৰ্গ' আৰু 'অ' মিলি 'ও' হয়। কিন্তু বিসৰ্গ আৰু ব্যঞ্জনৰ মাজত সন্ধি হ'লে কেৱল 'বিসৰ্গটোৱে'ই 'ও' হয়। যেনে—বয়ঃ+জ্যেষ্ঠ=বয়োজ্যেষ্ঠ, মনঃ+অভিলাষ=মনোভিলাষ, মনঃ+গতি=মনোগতি, মনঃ+ভাৱ=মনোভাৱ, মনঃ+মত=মনোমত, সৰঃ+বৰ=সৰোবৰ ইত্যাদি। ওপৰত দিয়া শব্দসমূহৰ লগত যি বিসৰ্গ আছে, সি মূলতঃ 'স'হে আছিল (মনস্=মনঃ, সৰস্=সৰঃ, বয়স্=বয়ঃ আদি)। সেই বাবে এইবোৰ বিসৰ্গক 'স'জাত বিসৰ্গ বোলা হয়।

বিসৰ্গৰ পাছত যদি 'অ' ভিন্ন কোনোবা অৰ বৰ্ণ থাকে, তেতিয়া 'স' জাত 'বিসৰ্গ' 'লোপ' পায় আৰু বাকী বৰ্ণ দুটা ওচৰ চাপি সন্ধি হয়; কিন্তু অন্য ধ্বনি আগম নহয়। যেনে—অতঃ+এব=অতএব।

কিছুমান শব্দৰ শেষত 'অস্' থকাৰ দৰে কিছুমান শব্দ আৰু উপসৰ্গৰ শেষত 'অব্' থাকে। বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰোঁতে বা বিভক্তিগুৰু হওঁতে অব্ > অঃ হোৱা দেখা যায়। এইদৰে 'ব্' > 'ঃ' হ'লে তাক 'ব' জাত বিসৰ্গ বোলা হয়। প্ৰাতব্ > প্ৰাতঃ, পুনব্ > পুনঃ, অন্তব্ > অন্তঃ, দব্ > দৃঃ, নিব্ > নিঃ প্ৰভৃতি শব্দ আৰু উপসৰ্গত থকা বিসৰ্গবোৰ 'ব' জাত বিসৰ্গ। ঘোষবৰ্ণ পাছত থাকিলে 'ব' জাত বিসৰ্গ ৰবি 'ব্' হয়। \* যেনে—পুনঃ+জন্ম=পুনৰ্জন্ম, দুঃ+ভাৱনা=দুৰ্ভাৱনা, দুঃ+অভিসন্ধি=দুৰভিসন্ধি, অন্তঃ+আত্মা=অন্তৰাত্মা, নিঃ+জল=নিজল, নিঃ+আশা=নিৰাশা, প্ৰাতঃ+উদ্যান=প্ৰাতঃকাল ইত্যাদি।

অ-আ ভিন্ন স্ববৰ্ণত আশ্ৰিত 'বিসৰ্গ' (ইঃ, উঃ, এঃ প্ৰভৃতি) আৰু 'ঘোষবৰ্ণ'ৰ মাজত সন্ধি হ'লে 'বিসৰ্গ'ৰ ঠাইত 'ব' হয়। যেনে—নিঃ+আশা

\* বৰ্ণবোৰৰ উচ্চাৰণৰ বাহ্য প্ৰচেষ্টাৰ দৃষ্টিৰে বৰ্ণবোৰক দুটা ভাগত বিভক্ত কৰা হয়। কেৱল শ্বাশ্বৰ সহায়েৰে উচ্চাৰণৰ কৰা বৰ্ণৰ প্ৰথম, দ্বিতীয় বৰ্ণবোৰ (ক, খ, চ, ছ, ট, ঠ, ত, থ, প, ফ) আৰু শ, ষ, স অঘোষ বৰ্ণ। এইবোৰ উচ্চাৰণ কৰোঁতে কণ্ঠৰ তলত থকা স্বৰনলীত ঘৰ্ষণ সৃষ্টি নহয়। ওপৰত দিয়া বৰ্ণবোৰৰ বাহিৰে বাকী সকলো বৰ্ণৰ উচ্চাৰণ কৰোঁতে স্বৰনলীত ঘৰ্ষণ সৃষ্টি হয়। সেইবাবে সেইবোৰক ঘোষবৰ্ণ বোলে।

= নিৰ্বাণী, দুঃ+উপযোগ = দুৰূপযোগ, বহিঃ+মুখ = বহির্মুখ, নিঃ+মূল = নির্মূল ইত্যাদি। মন কবির লগীয়া যে — এই শ্ৰেণীৰ বিসৰ্গ আৰু 'ব' জাত বিসৰ্গৰ মাজত সন্ধিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰভেদ নাই। ক, খ, প, ফ পাছত থাকিলে 'ঃ' 'স্' হয়; কিন্তু অ বা আ স্বৰৰ আশ্ৰিত নহৈ যদি সেই 'ঃ' অন্য স্বৰৰ আশ্ৰিত হয়, তেন্তিহীয়া সি 'ষ' হয়। যেনে — নমঃ+কাৰ = নমস্কাৰ, পূৰঃ+কাৰ = পূৰস্কাৰ, ভাঃ+কব = ভাস্কৰ, বন+পতি = বনস্পতি, কিন্তু নিঃ+কপাট = নিষ্কপাট, নিঃ+ফল = নিষ্ফল, নিঃ+পাপ = নিষ্পাপ ইত্যাদি।

'ঃ' আৰু 'অ'ৰ মাজত সন্ধি হ'লে 'ঃ' > 'ও' হয় আৰু 'অ' লোপ পায়। এই লুপ্ত 'অ'টো বুজাবৰ কাৰণে অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্তমান লিপিত 'হ' (ভগা হৰ নিচিনা) চিন দিয়া হয় আৰু নাগৰী লিপিত লিখা সঙ্কুত 'S' (ৰোমান লিপিৰ এচৰ নিচিনা) চিন ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে — প্ৰথমঃ+অধ্যায় = প্ৰথমো-  
 ২য়ঃ, নমঃ+অস্ত = নমোহস্ত ইত্যাদি।

২) বিসৰ্গৰ পাছত ব থাকি সন্ধি হ'লে বিসৰ্গটো লোপ পায়; কিন্তু বিসৰ্গই আশ্ৰয় কৰি থকা স্বৰটো দীৰ্ঘ হয়। যেনে — নিঃ+বৰ = নীৰব, নিঃ+বস = নীৰস, নিঃ+ৰোগ = নীৰোগ। অসমীয়া ভাষাত এই নিয়ম পালনৰ ব্যতিক্ৰম দেখা যায়। অনেক প্ৰতিষ্ঠিত লেখকৰ ৰচনাত নিৰস, নিৰব, নিৰোগ প্ৰভৃতি প্ৰয়োগ দৃষ্টি গোচৰ হয়।

৪৪। অম্যান্য সন্ধিঃ—ক) এটা বৰ্ণৰ সম্পৰ্কত আন এটা বৰ্ণ যদি দ্বিৰ হয়, তেনেহ'লে তাকো সন্ধিৰ গিচিনা ৰূপান্তৰ দুলি বহিব পাৰিব। অসমীয়া ভাষাৰ পুৰণি আখৰ-লোচনিত এনে লক্ষণ বহুত দেখা যায়। যেনে — পৰ্শ্বত, ধৰ্ম, কৰ্ম, গৰ্ভত, সূৰ্য্য, সৰ্ব্ব, আৰ্চনা, যজ্ঞন, কৰ্ণ, গৰ্ব ইত্যাদি। বংগ ভাষাত দ্বিৰ উচ্চাৰণৰ কথা আগতেই কোৱা হৈছে। মাগধী প্ৰাকৃতৰ লিখিত ৰূপ পালি ভাষাত ধম্ম, কम्म, প্ৰভৃতি দ্বিৰ প্ৰয়োগৰ পৰিমাণ বৰ বেছি। খ্ৰী : পূ : যুগৰে পালি ভাষাৰ এনে দ্বিৰ ৰূপত বেফু নাছিল। বেফুৰ পৰিবৰ্তে যে দ্বিৰ হৈছিল। তাৰ পাছত সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণক নতুন গঢ় দিয়া পণ্ডিতসকলে ওপৰৰ বেফু বাৰিও তলত থকা বৰ্ণৰ দ্বিৰ ৰূপটোক বিকল্পে গ্ৰহণ কৰিলে [অটো ৰহাতাঃ যে' — পাণিনি ৮।৪।৪৬]। এই বতে স্বৰবৰ্ণৰ পাছত থকা 'ব' আৰু 'হ' বৰ্ণৰ পাছত যদি 'হ' ভিন্ন অন্য ব্যঞ্জন বৰ্ণ বহে তেনেহ'লে সেই ব্যঞ্জন বৰ্ণটোৰ দ্বিৰ ৰূপ গ্ৰহণ কৰিব পাৰিব, কিন্তু ভিন্ন নহ'লে তুল হ'ব বোলা নাই। পত্ৰিক, কৰ্ণ, সূৰ্য, গৰ্ব, গৰ্ভ, পৰ্বত, সৰ্ব, ধৰ্ম, অৰ্চনা, যজ্ঞন প্ৰভৃতি শব্দ সংস্কৃতৰ পৰা আঁতৰি অহা ৰূপ নহয়, তৎসম ৰূপহে। দ্বিৰ ৰূপৰ লগত লোকভাষাৰ উক্ত ৰূপবো

সম্বন্ধ ৰক্ষা পৰা নাই। যেনে—পৰ্বত শব্দটো লোক ভাষাৰ কোমল ৰূপত পৰবত > পৰেবত হয়; কিন্তু পৰবত নহয়। সেইদৰে মূৰ্খ > মূৰ্খণ্ড হয়, মুৰ্খণ্ড নহয়। মৰ্ম > মৰম, ধৰ্ম > ধৰম, কৰ্ম > কৰম, পৰ্ব > পৰব, গৰ্ব > গৰব, সূৰ্য > সুৰ্য্য প্ৰভৃতি ৰূপেও দ্বিধ ৰূপ সমর্থন নকৰে, কিন্তু সন্ধিৰ ফলত দ্বিধ ৰূপবোৰত এই কথা নাখাটে। যেনে—মহৎ + ত্ব = মহত্ব, উৎ + তীৰ্ণ = উত্তীৰ্ণ, সৎ + ত্ব = সত্ব, সৎ + তা = সত্তা, সম্ + মান = সম্মান, জগৎ + নাথ = জগন্নাথ ইত্যাদি। এইবোৰত দ্বিধ বৰ্জন কৰিলে ভুল হ'ব।

খ) কিছুমান স্থানীয় বা দেশী শব্দও সংস্কৃতৰ দৰে সন্ধিযুক্ত হয়। এই শ্ৰেণীৰ সন্ধিও ধ্বনি তন্ত্ৰৰ দৃষ্টিত সংস্কৃত সন্ধিৰ ধ্বনিৰ সৈতে একে ধৰণৰ; কিন্তু এনে-ধৰণৰ সন্ধিৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়া ভাষাত বৰ কমহে হয়। সেইবাবে দেশী বা স্থানীয় শব্দসমূহৰ সন্ধিবিষয়ক সুকীয়া নিয়ম গ্ৰন্থসমূহত লিখা নহয়। সাধাৰণতে ব্যৱহাৰ হোৱা সন্ধিযুক্ত স্থানীয় শব্দকেইটামানৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) প্ৰথমটো শব্দ ব্যঞ্জনান্ত আৰু দ্বিতীয়টো শব্দ স্বৰবৰ্ণত আৰম্ভ হ'লে ব্যঞ্জনত স্বৰ যোগ হৈ এটা শব্দ হ'ব পাৰে। যেনে—বছৰ > বছৰ্ + এক = বছৰেক > বছেৰেক (স্বৰ সাম্য ঘটি ৰে বৰ্ণৰ আগৰ বৰ্ণ ছটো ছে হ'ল। কেতিয়াবা এনে স্বৰ সাম্যই শব্দৰ বহুত পৰিবৰ্তন ঘটাব পাৰে। যেনে—দিন চাৰি + এক = দিনচেৰেক ('আ' আৰু 'ই' দুয়োটা 'এ' হ'ল)।

২) বহুত সময়ত প্ৰত্যয় আৰু শব্দৰ মাজতো সন্ধি হয়। যেনে—গছ > গচ্ + উঠৈ = গচুঠৈ, ধাৰ + উঠা = ধাৰুঠা > ধৰুঠা (প্ৰথম লাঘৱ বা উচ্চাৰণৰ সৰলীকৰণৰ কাৰণে ধাৰ > ধৰ হ'ল)।

৩) দুটা স্বৰৰ মাজত সন্ধি হ'লে অসমীয়া ভাষাৰ স্থানীয় শব্দতো সংস্কৃত শব্দৰ নিয়ম খাটে। যেনে—হাৰি + অলীয়া = হাৰিয়লীয়া, গাওঁ + অলীয়া = গাওঁলীয়া, ঘাট + অনী = ঘাটনি। এই শব্দবোৰত যথাক্ৰমে—ই + অ = য, ও + অ = ৱ আৰু ঐ + অ = য় হৈছে।

৪) সৰলীকৰণ বা হ্ৰস্বীকৰণেই সন্ধিৰ ঘাই কাৰণ। এনে কৰিবলৈ যাওঁতে কেতিয়াবা শব্দৰ মূল ৰূপটো হেৰাই যায়। যেনে—পাগ্ + শালি > হালি = পাখালি > পেখালি (মাটিৰ চক—কলহ পকা কৰা জুইশাল)। জুই + শাল জুহাল, পদ + স্থান = পধান, শিৰ + স্থান = শিধান > শিতান। আধা + বয়সীয়া > আদবয়সীয়া > আদহীয়া, আধা + খৰীয়া = আদখৰীয়া (আঙাত খাটে)। এইবোৰক সন্ধিৰ নিয়মেৰে বান্ধিব পৰা নাযায়। তথাপি এইবিলাকত সন্ধিৰ বাহিৰেও ধ্বনি সম্বন্ধীয় আন নিয়ম আছে।

৫) সংখ্যাবাচক শব্দৰ লগত অন্য শব্দ যোগ হ'লে বহুত সমগত সংখ্যাবাচক শব্দটোৰ অন্তিম বৰ্ণ লোপ পায়। যেনে — এক + টকা = এটকা, দুই + টকা = দুটকা, ছয় + টকা = ছটকা আদি। এইদৰে বিচাৰ কৰি চালে অসমীয়া সন্ধিবোৰে বহুত নিয়ম পোৱা যায়।

অনুশীলনী — ২৩

- ১) সাৰ্থক আৰু অসাৰ্থক শব্দৰ মাজত সন্ধি হ'ব পাৰেনে কোৱাৰে? যদি পাৰে, উদাহৰণ দিয়াঁ।
- ২) অসমীয়া ভাষাৰ স্থানীয় শব্দৰ সন্ধিৰ বিষয়ে নিজৰ বিচাৰ ব্যক্ত কৰাঁ।
- ৩) স্বৰ সন্ধিত গুণ আৰু বৃদ্ধিৰ লক্ষণ বাছি উলিউৱাঁ।
- ৪) তলত দিয়াবোৰ নিয়মৰ উদাহৰণ দিয়াঁ। বৰ্গৰ প্ৰথম বৰ্ণ > তৃতীয় বৰ্ণ; > > স্; ম্ ৰ পাছত স্ আগম; ম্ . > ৩. ৭: ন্ . ৭।
- ৫) নিপাতনে সিদ্ধ বুলিলে কি বুজা? উদাহৰণসহ লিখাঁ।
- ৬) সন্ধি হোৱা শব্দত লোপ পোৱা 'অ'ৰ চিনটো ক'ত কেনেদৰে ব্যৱহাৰ হয় লিখাঁ।
- ৭) বিধ প্ৰযোগৰ প্ৰয়োজন আৰু নিষ্প্ৰয়োজন সম্বন্ধে সুক্তি দাঙিধৰাঁ।
- ৮) মিশ্ৰসন্ধি বুলিলে কি বুজা? প্ৰত্যেক বিধ মিশ্ৰসন্ধিৰ একোটা উদাহৰণ দিয়াঁ।

০০০০

## সমাস

৪৫। **সমাসৰ স্বৰূপ** — দুটা বা ততোধিক শব্দ মিলি এটা শব্দ হ'লে, নতুনকৈ গঠ লোৱা শব্দটোক সমাসবদ্ধ শব্দ বোলে। সমাস প্ৰকৃতিতে শব্দৰ সংক্ষিপ্তকৰণ; কিন্তু শব্দত বৰ্ণৰ লোপ বা সানান্য বিকৃতি ঘটিলেও তাত ভাবৰ বিকৃতি সাধাৰণতে নহয়। এই প্ৰসংগত মন কৰিব লগীয়া কেইটামান কথা তলত দিয়া হৈছে।

- ১) সমাসবদ্ধ শব্দটোক সমস্তপদ বোলা হয়। এই সমস্তপদটো দুটা বা ততোধিক পদ বা শব্দৰ সমষ্টি।
- ২) যিবোৰ পদৰ সমষ্টিৰে এটা সমস্ত পদ হয়, সেই পদবোৰক ব্যস্তপদ বা সমস্যান পদ বোলে।
- ৩) ব্যস্তপদবোৰৰ মাজত থকা সম্পৰ্কটো প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে যি বাক্য বা বাক্যাংশৰ সহায় লোৱা হয়, তাক ব্যাসবাচ্য বোলা হয়। ব্যাসবাচ্যই সমাস-বদ্ধ পদটো ভাঙি দেখুৱায় আৰু সমস্যান পদবোৰক যোগ কৰি দেখুৱায়।

৪) দুটা বা ততোধিক পদ ব্যস্তপদ ৰূপে থাকিলেও ব্যস্তপদবোৰক সংক্ষেপভে অগত থকা পদ বা পূৰ্বপদ আৰু পাছত থকা পদ বা উত্তৰপদ বুলি দুটা ভাগত বিভক্ত কৰা হয়। পূৰ্বপদ আৰু উত্তৰ পদৰ ভাবৰ গুৰুত্বৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি সমস্তপদবোৰক চাৰিটা শ্ৰেণীত ভাগ কৰা হৈছে। গতিকে মূলতঃ সমাস চাৰিবিধ। প্ৰত্যেক বিধৰে লক্ষণ আৰু নাম তলত দিয়া হৈছে।

### ৪৬। সমাসৰ শ্ৰেণী বিভাগ

ক — উভয়পদপ্ৰধান	বন্দু সমাস
খ — অন্যপদপ্ৰধান	বহুব্ৰীহি সমাস
গ — পূৰ্বপদপ্ৰধান	অব্যয়ীভাব সমাস
ঘ — উত্তৰপদপ্ৰধান	তৎপুরুষ সমাস

সমাসৰ বিচাৰ অসমীয়া ব্যাকৰণতো সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ আৰ্হিতে কৰা হয়। গতিকে এই প্ৰসংগত দেশী বা স্থানীয় আৰু সংস্কৃত এই দুটা শ্ৰেণীৰ সমাস বুলি ধৰাৰ প্ৰশ্ন নাহে।

৪৭। **বন্দু সমাস** — বন্দু শব্দৰ সাধাৰণ অৰ্থ সমান সমান দুটা বা এযোৰ। দুটা শব্দৰ অৰ্থ বা ভাবত সমান গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হয় বাবে এটা শ্ৰেণীৰ সমাসক বন্দু সমাস বোলা হ'ল। বন্দু সমাসৰো তিনিটা ভাগ — ১) ইতৰেতৰ বন্দু, ২) সমাহাৰ বন্দু, ৩) একশেষ বন্দু।

১) দুটা শব্দৰ অৰ্থত স্পষ্ট ভাবে সমান গুৰুত্ব আৰোপ কৰিলে ইতৰেতৰ বন্দুসমাস হয়। যেনে — বাম আৰু লক্ষণ = বামলক্ষণ। ইয়াত 'আৰু' শব্দটো লোপ পাইছে। 'বাম আৰু লক্ষণ' ব্যাসবাক্য। 'বাম, 'লক্ষণ' দুয়োটা শব্দৰ প্ৰতিটো একোটা ব্যস্তপদ। 'বাম-লক্ষণ' সমষ্টি ৰূপত সমস্তপদ। কেতিয়াবা ব্যস্তপদ দুটাৰ মাজত সন্ধিও হ'ব পাৰে। যেনে — ভীম + অৰ্জুন = ভীমার্জুন। সন্ধি নোহোৱা ব্যস্তপদ দুটাৰ মাজত থকা সমাস চিন '-' ব্যৱহাৰ কৰা হয়। নহ'লে দুয়োটা শব্দ গোটাটাই একোটা শব্দ কৰি লিখা হয়। যেনে — ল'ৰা-ছোৱালী, গঁড়-মিছা, ৰজা-প্ৰজা, কিতাপ-পত্ৰ, বাঁহ-কাঠ ইত্যাদি। বন্দু সমাসত কোনোৱা এটা শব্দ অগত বা পাছত বহাৰ একো নিদিষ্ট নিয়ম নাই। ক'বলৈ যেনেকৈ সুবিধা তেনেকৈয়ে বহে। যেনে — লক্ষ্মীনাৰায়ণ, হৰপোৰী, বামসীতা, বা সীতা-বাম, বাধাকৃষ্ণ, পুৰুষ-মহিলা ইত্যাদি।

পাণিনিৰ পাছত সংস্কৃত-ব্যাকৰণত **কৰ্ম্ম** আৰু **পতি** = **অসম্পত্তি** > **মহপতি** শব্দটো বন্দু সমাসৰ উদাহৰণ ৰূপে পোৱা যায়। দাবান্দ পতিসু = **দৰুপতি** শব্দও পোৱা যায়। সিদ্ধান্তকৌমুদীত নিপাতনে **জ** > **দ** হোৱা বুলিছে (২।২।৩১)।

পিছে ভাষাতত্ত্ব নতুন তথ্যৰ আধাৰত গৃহ অৰ্থত দম্ শব্দৰ প্ৰচলন প্ৰাক্ বৈদিক যুগত আছিল বুলি ধাৰণা কৰা হৈছে। গৃহ অৰ্থত ইংৰাজী শব্দ হোম আৰু পাৰিৱেশিক অৰ্থত দৈনন্দিক শব্দৰ প্ৰয়োগেও প্ৰাক্ বৈদিক বা আদিবৈদিক যুগত ভাৰতীয় আৰু ইউৰোপীয় ভাষাৰ মূল অৱস্থাত দম্ শব্দটো পৰিয়াল আৰু ঘৰ বুজাবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল যেন বুজায়। সেয়ে হ'লে ঘৰৰ গৰাকী অৰ্থত দ্বিৰচনত পতি শব্দটো > পত্নী হৈছে। পতি-পত্নী উভয়কে বুজায়লৈ দম্পতী (গৃহপতি) বোলাটো সাধাৰণ হয়।

২) ব্যস্তপদ দুটাৰ ভাব বা অৰ্থ সমান ভাবে প্ৰকাশ পোৱাৰ উপৰিও সমস্ত পদটোৱে যদি অন্যপদৰ ভাব লগতে প্ৰকাশ কৰিব পাৰে, তেনেহ'লে সেই বন্দ সমাসক সমাহাৰ বন্দ সমাস বোলে। যেনে—ঘৰ আৰু দুৱাৰ = ঘৰ দুৱাৰ; দা-কটাৰী, আম-কঠাল, খোৱা-পিচ্চা, পাতা-শুনা প্ৰভৃতি যুৰীয়া শব্দবোৰে যথাক্ৰমে সিহঁতৰ লগত থকা আন বস্তুকো বুজাব পাৰে। ঘৰ-দুৱাৰ বুলিলে ঘৰত থকা আন বস্তুবোৰকো সামৰি লোৱা বুজায়। দা-কটাৰীৰ লগতে কোৰ-কঠাল, হাতোৱা, চিপবাং প্ৰভৃতিও পৰে। আম-কঠালৰ লগত বাৰীত হোৱা অন্যান্য ফলবোৰ; পাতা-শুনাৰ লগত লিখা, চিন্তা কৰা; খোৱা-পিচ্চাৰ লগত ঘৰখনত প্ৰয়োজন হোৱা অন্য আধিক বিষয়বোৰ স্বাভাৱিকতে সোমাই পৰে।

সমাহাৰ বন্দ সমাসৰ পূৰ্বপদ বা উত্তৰপদ অনুকপ শব্দও হ'ব পাৰে। যেনে—শাক-পাত, গাখীৰ-পানী, মা-মছলা, গৰু-গাই, বাছ-তাছ, কল-বন ইত্যাদি। শাক-পাত বোলোঁতে পাত সাধাৰণ শব্দ হ'লেও অনুকপ শব্দ ৰূপেহে ব্যৱহাৰ হৈছে। সেই বাবে ইয়াত পাত শব্দই শাকৰ লগৰ অন্যান্য ৰাস্য সামগ্ৰীকহে বুজাইছে। কেৱল গছৰ পাতকে বুজোৱা নাই। গতিকে পাত শব্দত সমাহাৰৰ ভাৱটো স্পষ্ট হৈছে। কিন্তু অকল পাত শব্দটোত এনে ধৰণৰ সমাহাৰ ভাব প্ৰকাশ নাপায়। ব্যস্তপদ পাত শব্দতহে এই ভাব প্ৰকাশ পায়। মছলা শব্দৰ আগত বহা অনুকপ শব্দ 'মা' আৰু বাছ শব্দৰ পাছত বহা অনুকপ শব্দ 'তাছ' এই দুয়োটাই যথাক্ৰমে মছলাৰ লগত অনেক বস্তু আৰু বাছৰ লগৰ অন্য গাখীৰ-পানীৰ 'পানী' গৰু-গাইৰ 'গাই' কল-বনৰ 'বন' অনুকপ শব্দই পানী, গাই আৰু বনৰ সাধাৰণ শব্দটোক প্ৰকাশ কৰা কৰি, সমাহাৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছে। এনে ধৰণৰ যুৰীয়া শব্দই সমাহাৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিলে ত্ৰিক ইউৰেভৰ বন্দ সমাসৰ শ্ৰেণীতহে ৰখা হয়। যেনে—বাঁহ-কাঠ। কেৱল বাঁহ আৰু কাঠ হ'লে ইউৰেভৰ বন্দ সমাস; কিন্তু বাঁহ কাঠৰ বন্ধ-বন্ধিলে ত্ৰিক লগত থকা বোত আদিও সোমাই পৰে বাবে সমাহাৰ বন্দ সমাস ৰখা হয়।

৩) কেতিয়াবা দুটা বা ততোধিক শব্দৰ পৰিবৰ্তে এটা শব্দকে সমস্তপদ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয় ; কিন্তু সেই শব্দটোত কেউটা ব্যস্ত পদৰ গুৰুত্ব সমান ভাবে দেখা যায়। এই শ্ৰেণীৰ দ্বন্দ্ব সমাসক একশেষ দ্বন্দ্বসমাস বোলে। যেনে—ৰাম, আব্দুলা, কনক আৰু মই আহিলোঁ বুলি নকৈ আমি আহিলোঁ বুলি ক'ব পাৰোঁ। গতিকে 'ৰাম, আব্দুলা, কনক আৰু মই' এটা ব্যাসবাচ্য 'আমি' সমস্ত পদ। সেইদৰে ভোমালোক, আপোনালোক, সিহঁত, তেওঁলোক, ৰামহঁত, লীলাহঁত, দেৱতাসকল, চবাইবোৰ প্ৰভৃতি সমূহবাচক শব্দবোৰ একশেষ দ্বন্দ্ব সমাসৰ সমস্তপদ।

ইতৰেতৰ দ্বন্দ্ব সমাসৰ সমস্ত পদত থকা দুয়োটা ব্যস্ত পদৰ অৰ্থ আৰু সমস্ত পদৰ অৰ্থৰ মাজত পাৰ্থক্য নাই। সমাহাৰ দ্বন্দ্ব সমাসত দুটা শব্দই অপ্ৰত্যক্ষ ভাবে বহুত শব্দৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে আৰু একশেষ দ্বন্দ্ব সমাসত এটা শব্দই অকলে বা প্ৰত্যয়ৰ সহায়েৰে বহুত শব্দৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।

৪৮। বহুব্ৰীহি সমাস—ব্যস্তপদৰ সাধাৰণ অৰ্থ তলপেলাই সমস্ত পদটোৱে যদি অন্য এটা অৰ্থত প্ৰকাশ কৰে, তেনেহ'লে সেই সমাসক বহুব্ৰীহি সমাস বোলা হয়। গতিকে এই সমাসটো দ্বন্দ্ব সমাসৰ বিপৰীত লক্ষণৰ। দ্বন্দ্ব সমাসত ব্যস্তপদৰ স্বকীয় গুৰুত্ব ৰক্ষা হয় আৰু অন্য শব্দৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰা বাবে গুৰুত্ব বাঢ়ে বুলিও ধৰিব পাৰি ; কিন্তু বহুব্ৰীহি সমাসত ব্যস্তপদৰ গুৰুত্ব বৃদ্ধি পোৱাৰ বিপৰীতে লোপহে পায়।

ক) সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণত বহুব্ৰীহি সমাসৰ শ্ৰেণী-বিভাজন সৰ্বস্বীয় বহুত বিচাৰ কৰা হৈছে। সেই বিচাৰসমূহ তদ্ৰূপ গ্ৰহণ নকৰিলেও অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণত একো অসুবিধাৰ সৃষ্টি নহয়। চমুকৈ বহুব্ৰীহি সমাসক তলত দিয়া ধৰণে বিভক্তি কৰিব পাৰি। ১) নাম-বিভক্তি ৰহিত ব্যাসবাচ্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল বহুব্ৰীহি, ২) নামবিভক্তিয়ুক্ত ব্যাসবাচ্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল বহুব্ৰীহি, ৩) দ্বন্দ্বাধিক বহুব্ৰীহি। অন্যান্য ব্যাকৰণত এই তিনিটাৰ পৰিবৰ্তে 'সমানাধিকৰণ' বহুব্ৰীহি, 'বাধিকৰণ' বহুব্ৰীহি আৰু 'ব্যতিহাৰ' বহুব্ৰীহি বুলিহে শ্ৰেণী বিভাগ কৰা হৈছে।

১) 'সমানাধিকৰণ বহুব্ৰীহি' বা 'কৰ্মধাৰয় বহুব্ৰীহি' নামে পৰিচিত হোৱা বহুব্ৰীহি সমাসক অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণত 'বিভক্তিবহিত বহুব্ৰীহি সমাস' বুলিলেহে বুজিবলৈ উজু হয়। দুয়োটা ব্যস্তপদ বিভক্তিবহিত কাৰণে এই নাম সহজ বোধগম্য আৰু সমাসটোৰ লক্ষণসূচক ; কিন্তু সমানাধিকৰণ বা কৰ্মধাৰয় নামৰ কাৰণটো সহজবোধগম্য নহয়। আনহাতে সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ কিছুমান লক্ষণ অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ক্ষেত্ৰত খাপ নাখায়। যেনে—পীতম্ অথবাম্ বস্যা সঃ =



পীতাম্বরঃ (বিকু), নিম লংজলং যস্য সা = নির্মলজলা (নদী), জিতানি ইন্দ্রিয়ানি যেন সঃ = জিতেন্দ্রিয়ঃ (ব্যক্তি) এই ব্যাস বাক্যকেইটার ব্যস্তপদত একে বিভক্তি দেখা গৈছে। দুটা ব্যস্তপদত দুটা পৃথক্ বিভক্তি নাই। গতিকে ইহঁতক সংস্কৃত বাক্যবর্ণন দৃষ্টিত 'সমবিভক্তি' বা 'সমকারক' সমাস বুলিব পারি; কিন্তু অসমীয়া ভাষায় ব্যাস বাক্যত এই তিনিগুণা 'বিভক্তিবহিত' হৈ হ'ব। পীত (হালধীয়া) অম্বর (কাপোৰ) পরিধান করে (পিন্ধে) যি তেওঁ পীতাম্বর (বিকু), নির্মল জল যি নদীর সেই নদী নির্মলজলা, যিজনে ইন্দ্রিয়সমূহ জয় করিছে তেওঁ জিতেন্দ্রিয়। এই ব্যাস বাক্য তিনিটার প্রথম দুটা সম্পূর্ণ রূপে বিভক্তিবহিত, কিন্তু তৃতীয়টো ব্যাসবাক্য বিভক্তিয়ুক্ত হ'লেহে তার বেড়ি স্পষ্ট হয়। যেনে—'ইন্দ্রিয়সমূহক জয় করিছে' যি জনে তেওঁ জিতেন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়সমূহ শব্দটোর লগত দ্বিতীয়া বিভক্তির চিন নিদিশেও কর্মকাবকর ভাব ওনাই থাকে। গতিকে জিতেন্দ্রিয় সমস্তপদটোর ব্যাস বাক্যটো এইদবে দেখুৱালে তাক বিভক্তিবহিত বুলি ধৰিব পৰা নহ'ব, বিভক্তিয়ুক্ত ব্যাকবর্ণন শ্ৰেণীত ধৰিব লাগিব। 'জিত হৈছে' ইন্দ্রিয়-সমূহ যাব তেওঁ জিতেন্দ্রিয়—এনে ব্যাসবাক্য হ'লে বিভক্তিবহিত বহুব্রীহিৰ শ্ৰেণীত পৰিব, কিন্তু বিভক্তিবহিত এই ব্যাসবাক্যটো সংস্কৃতত অনুবাদ বাক্যহৈ হ'ব, স্বাভাবিক অসমীয়া বাক্য নহ'ব। এনে স্থলত একেটা সমস্তপদেই ব্যাস-বাক্যভেদে সংস্কৃত আৰু অসমীয়া বাক্যবর্ণন পৃথক পৃথক্ শ্ৰেণীৰ হ'ব পাৰে। ভাষাভেদে বিভক্তিৰ প্ৰয়োগো সূচীয়া হয়। যিবোৰ সংস্কৃত ব্যাসবাক্যৰ অনুবাদ অসমীয়া ভাষাত সহজতে হয়, সেইবোৰ সমস্তপদো সংস্কৃতেনে টৈসেও একে শ্ৰেণীৰ হয়। যেনে—মহং বল যাব তেওঁ 'মহাবল' (বাক্টিজন) লক্ষ গানন যাব তেওঁ দশানন (বাৰণ), কমল তুল্য লোচন যাব তেওঁ কমললোচন (বিকু বা কমল লোচনযুক্ত ব্যক্তি) ইত্যাদি।

অসমীয়া ভাষাত প্রচলিত বিভক্তিবহিত ব্যস্তপদবোৰে গঠিত বহুব্রীহি সমাসৰ কেইটামান উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। মন কৰিব লগীয়া যে—এই শ্ৰেণীৰ সমস্ত পদটো 'দ্ব' 'ঈ' 'ঈয়া' তচ্ছিত প্রত্যয়ান্ত হয়। ব্যস্তপদৰ এটা কৃদন্ত পদ হ'লেও 'আ' 'ঈ' বা 'ঈয়া' প্রত্যয়ান্ত হয়। যেনে—দীঘল নাক যাব তেওঁ দীঘল-নকা, বৰ পেট যাব তেওঁ বৰপেটা, বঙা চকু যাব তেওঁ বঙাচকুৱা; সেইদবে দীঘলনেজা বা দীঘলনেজীয়া, তপামুৰা আদিও হয়। 'যাব তেওঁ' বা 'যাব সি' এনে অৰ্থ প্রকাশ কৰিবৰ কাৰণে সমস্তপদটোত আ বা ঈয়া প্রত্যয় যোগ দিয়া হৈছে। বহুব্রীহিৰ অন্যপদপ্ৰধান লক্ষণটোৱে এইশ্ৰেণী প্রত্যয়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। আ ঈ বা ঈয়া প্রত্যয় নথকা দীঘল নাক, তপামুৰ, বৰপেটা প্রভৃতি শব্দ-সমূহ বহুব্রীহি সমাসৰ সমস্তপদ নহয়। হাত ভগা (হাত যাব ভগা সি), কাণ-

ছিগা (জন্তোটো বা বন্তোটো), কলাখাতী (কল খাওঁতাৰ স্ত্রীলিংগ), কাটৈমৰী (কাটৈ মাছ মৰা বিল বা স্থান), গুণকাৰী (গুণ দিয়া বা কামত অহা বন্ত) দুগকাৰী (দুগ বা কষ্ট কৰা মানুহ), বাহপাতী (যি বাহপাতে তাৰ স্ত্রীলিংগ ৰূপ) প্ৰভৃতি সমস্ত পদত এটা ক্ৰান্ত পদ ব্যস্তপদ ৰূপে আছে।

২) নাম বিভক্তিযুক্ত ব্যস্তপদৰ বিভক্তি লুপ্ত হৈ যি বহুব্ৰীহি সমাস গঢ় লয়, সেই বহুব্ৰীহি সমাসক সংস্কৃত ব্যাকৰণত সমানাধিকৰণ আৰু ব্যধিকৰণ দুটা ভাগত বিভক্ত কৰিছে। দুয়োটা ব্যস্তপদত একে বিভক্তি থাকি লুপ্ত হ'লে সমানাধিকৰণ বহুব্ৰীহি হয়। মহাবল, নিৰ্মলজলা, পীতাম্বৰ প্ৰভৃতি এইশ্ৰেণীৰ সমানাধিকৰণ বহুব্ৰীহি হয়; কিন্তু অসমীয়া ভাষাত বিভক্তিবহিত বুলি ধৰি লোৱা হৈছে। স্নকীয়া স্নকীয়া বিভক্তিযুক্ত ব্যস্তপদেৰে গঠিত বহুব্ৰীহি সমাসক সংস্কৃত ভাষাত ব্যধিকৰণ বহুব্ৰীহি বুলিছে। যেনে—বীণা পাণৌ যস্যঃ সা = বীণাপাণিঃ (সৰ- স্বভাৱী), কণে জন্ম যস্য সং = কণজন্মা পুরুষঃ। এই দুটা ব্যাসবাক্য আৰু সমস্তপদ অসমীয়া ভাষাত এনে ধৰণৰ হয়। বীণাপাণিত আছে যাব তেওঁ বাণা- পাণি, বিশেষ কণত জন্ম গ্ৰহণ কৰে যি তেওঁ কণজন্মা (পুরুষ)। মন কৰিব লগীয়া যে—প্ৰথমটো ব্যাস বাক্যৰ প্ৰথমটো ব্যস্তপদ সংস্কৃত ব্যাকৰণ মতে প্ৰথমা বিভক্তি যুক্ত আৰু দ্বিতীয়টো ব্যস্তপদ (পাণৌ) সপ্তমী বিভক্তিযুক্ত; কিন্তু অসমীয়া ভাষাত বীণা বিভক্তিযুক্ত শব্দনহয়। সেইদৰে দ্বিতীয় ব্যাস বাক্যৰ কণে—কণত সপ্তমী বিভক্তিযুক্ত পদ; কিন্তু জন্ম পদটো বিভক্তিযুক্ত নহয়। গতিকে সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যাস বাক্যত থকা বিভক্তিৰ আধাৰত অসমীয়া ভাষাতো সমানাধিকৰণ আৰু ব্যধিকৰণ বহুব্ৰীহি সমাসৰ বিচাৰ কৰিব নোৱাৰি। এনে স্থলত অসমীয়া ব্যাকৰণত ব্যধিকৰণ বহুব্ৰীহিক স্নকীয়া স্নকীয়া বিভক্তিযুক্ত ব্যস্তপদৰ সমাস বুলি নধৰি কেৱল বিভক্তিযুক্ত (এটা ব্যস্তপদত) ব্যস্তপদৰ সমাস বুলি ধৰিলেই হয়। এই শ্ৰেণীৰ অসমীয়া ব্যাসবাক্য আৰু সমস্তপদৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

মূৰত ফুল যাৰ সি মূৰকুলা (এবিধ বন), কাঠত গজা ফুলৰ নিচিনা বন্ত যি সি কাঠকুলা, তেতেলীৰ নিচিনা পাত যাৰ সি তেতেলীপতীয়া, সেতুন নাকত যাৰ সি সেতুননকা, কঠালৰ গুটি যেন আকৃতি যাৰ সি কঠালগুটীয়া, নাভৰ তুল্য পেট যাৰ সি নাওপেটা। এই শ্ৰেণীৰ অধিকাংশ বহুব্ৰীহি সমাস সাদৃশ্য- মূলক। কাচিদৰীয়া (এবিধ বন), হাতীজড়ীয়া, পাতসিয়া (এবিধ চৰাই) বন-বো, কলপতীয়া (বঃ), মিছাভটীয়া, কাছপিতীয়া প্ৰভৃতিও এই শ্ৰেণীৰ সমস্তপদ।

৩) পৰস্পৰে একেধৰণৰ কাম কৰা অৰ্থ প্ৰকাশক যি বহুব্ৰীহি সমাস হয়, সেই বহুব্ৰীহি সমাসক সংস্কৃত ব্যাকৰণ আৰু অন্যান্য অসমীয়া ব্যাকৰণত ব্যক্তিৰ

বহুব্রীহি সমাস বোলা হৈছে। এই ব্যতিহার শব্দৰ অৰ্থ সহজবোধগম্য নহয়। বুজিবৰ সুবিধাৰ কাৰণে এনে সমাসক ‘সম্ভাষক বহুব্রীহি’ সমাস বুলিব পাৰি। এই সমাসৰ সংস্কৃত উদাহৰণ তলত দিয়া ধৰণৰ। কেশেষ্ কেশেষ্ গৃহীয়া ইদং যুদ্ধং প্ৰবৃত্তম্ = কেশাকেশি (এজনে আন জনৰ চুলিত ধৰি কৰা যুদ্ধ বা কাৰ্জিয়া = চুলিয়াচুলি) এইদৰে দণ্ডাদণ্ডি, কৰ্ণাকৰ্ণি, হস্তাহস্তি প্ৰভৃতি সংস্কৃত ব্যতিহারবহুব্রীহি সমাসৰ উদাহৰণ। এই উদাহৰণবোৰত দণ্ড, কৰ্ণ আৰু হস্ত কৰণহে, সমস্তপদৰ ল'ৰা বস্তুটো নহয়। ‘দণ্ডাদণ্ডি’য়ে দণ্ডেৰে হোৱা যুদ্ধ বুজাইছে, ‘হস্তাহস্তি’ বা ‘হতাহতি’ বুলিলেও কাৰ্জিয়াখনকহে বুজায়। ‘কৰ্ণাকৰ্ণি’ শব্দটোৱেও কাণে কাণে কৰা কোৱা বুজায়। দণ্ডাদণ্ডি আৰু হতাহতিত তৃতীয়া বিভক্তি লোপ পাইছে। কাণেকাণেত সপ্তমীবিভক্তি লোপ পাইছে। দেখাদেখি (ইজনে সিজনক দেখি) লিখালিখি, শুনাশুনি, কোৱাকুই, কৰাকৰি প্ৰভৃতি সমস্তপদবোৰো এই শ্ৰেণীৰ বহুব্রীহি সমাস : কিন্তু এইবিলাকত তৃতীয়া বা সপ্তমী বিভক্তি লোপ পোৱা নাই। এনহাতে সমস্তপদৰ মূলতে থকা ব্যস্তপদ দুটাৰ প্ৰতিটোৱেই মূলতে বাত্ৰ শব্দ। তাৰে প্ৰথম ব্যস্তপদটো ‘আ’কাৰান্ত ক্ৰদন্ত আৰু পাছৰটো ‘ই’কাৰান্ত ক্ৰদন্ত হৈছে। সংস্কৃত আৰু অসমীয়া দুয়োটা ভাষাৰে নাম শব্দটো যথাক্ৰমে ‘আ’ আৰু ‘ই’ প্ৰত্যয় যোগ হোৱা দেখা যায় (দণ্ডা-দণ্ডি, কেশা-কেশি, কৰ্ণা-কৰ্ণি, মতা-মতি ইত্যাদি)।

খ) বহুব্রীহি সমাসৰ সমস্তপদত থকা প্ৰত্যয় সম্বন্ধে দুটামান কথা বন কৰিব লগীয়া। যিবোৰ সংস্কৃত শব্দৰ তৎসম ৰূপটোৱেই অসমীয়াত ব্যৱহাৰ হয়, সেইবিলাক শব্দৰ বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয়ৰ নিচিনা অসমীয়া ভাষাত পৃথক্ ভাৱে নকৰিলেও সমাসৰ ক্ষেত্ৰত কিছুমান কথা বিচাৰ কৰিবলগীয়া আছে। তলত কেইটামান সংস্কৃত আৰু স্থানীয় শব্দৰ সমস্তপদত ব্যৱহৃত প্ৰত্যয় সম্বন্ধে চমু আলোচনা কৰা হৈছে।

১) কিছুমান সমস্তপদত প্ৰত্যয় নাথাকে। যেনে—লাওৰ খোলাৰ নিচিনা বুৰৰ আৱৰণটো ‘লাওখোলা’, কলৰ দিল বা ফুলৰ আকৃতিৰ অংগ ‘কলাফুল’, কাষীৰ নিচিনা চেপেটা হাড় ‘কাষীহাড়’ ইত্যাদি।

২) কিছুমান সংস্কৃত শব্দ উঠৰ পদ (পাছত থকা ব্যস্তপদ, হ’লে ‘অস্থিৰ’ স্বৰটো অ’ হয়। যেনে—কৃত+বিদ্যা > কৃতবিদ্যা, স্থিৰ+প্ৰতিজ্ঞা = স্থিৰপ্ৰতিজ্ঞা, হস্ত+আশা > হস্তাশা, নিঃ+আশা = নিৰাশ। সেইদৰে পদ্ব নাতিত যাব তেওঁ, বা পদ্ব সদৃশ নাতি যাব তেওঁ ‘পদ্বনাতি’ পুৰণীক সদৃশ অৰ্থ যাব তেওঁ ‘পুৰণীকাক’, বিশাল অৰ্থ যাব তেওঁ বিশালাক ইত্যাদি। মহান বখী যি তেওঁ ‘মহাবখ’, মহৎবল যাব তেওঁ মহাবলী বা মহাবল।

৩) কিছুমান সংস্কৃত সমস্তপদ 'ক' প্ৰত্যয়ান্ত হয়। যেনে —পূৰ্ণ হৈছে বয়স  
যাৰ তেওঁ 'পূৰ্ণবয়স্ক', মৃত হ'ল পত্নী যাৰ তেওঁ 'মৃতপত্নীক', পত্নীসহ যিজন  
ষিদ্দাযান তেওঁ 'সপত্নীক', নদী মাতৃ-তুল্য যাৰ, তেওঁ 'নদীমাতৃক'। এইদৰে  
অন্যমনস্ক, সাৰ্থক, সৰ্বকৰ্মক, অকৰ্মক, অপত্নক, বিপত্নীক আদিও হয়।

৪) পূৰ্বপদত থকা সৰ্ব আৰু সমান শব্দ বহুত সময়ত কেৱল স হয়। কেতিয়াবা  
এনেকুৱা সমস্তপদৰ পাছতো ক প্ৰত্যয় যোগ হয়। যেনে —সমান গৌত্ৰ যাৰ  
তেওঁ সগৌত্ৰ, সমান বা একে উদনৰ পৰা জন্ম যাৰ তেওঁ সোদন (সহোদৰো  
হয়), সচিত্ৰ (চিত্ৰ সহ), সপৰিৱাৰ, সপাক্ষৰ আদিও এই শ্ৰেণীৰ।

৫) পূৰ্বপদত থকা নামবিভক্তি সমস্তপদত লোপ পায়। লোপ পোৱা বিভক্তিৰ  
কাৰক অনুসৰিও বহুব্ৰীহি সমাসৰ নাম হ'ব পাৰে। যেনে —নাছ যি মাৰে তেওঁ  
'মাছমৰীয়া' কৰ্ম বহুব্ৰীহি (বিভক্তি চিন লোপ নাপালেও দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ ভাব  
আছে)। বিকাৰ দূৰ হৈছে যাৰ তেওঁ 'নিৰ্বিকাৰ' সৰ্বকৰ্ম বহুব্ৰীহি, দেশত জন্ম  
যাৰ সি 'দেশজ' অধিকৰণ বহুব্ৰীহি আদি এনে ধৰণৰ সমস্তপদ। সংখ্যাৰ সহায়েৰে  
যিটো বস্তুৰ কথা কোৱা হয় তাক সংখ্যান্বক বহুব্ৰীহি বুলিব পাৰি। যেনে —  
ত্ৰি (তিনিটি) ভুজ যান সি 'ত্ৰিভুজ', চতুঃপদযুক্ত যি সি চতুঃপদ, দ্বি ভাষা-  
ভাষী যি তেওঁ 'দ্বিভাষী' বা দুটা ভাষা যি কয় তেওঁ 'দ্বোভাষী', দুটা মহল য'ত  
আছে সেই ঘৰ 'দুমহলীয়া' ইত্যাদি।

**৪৯। অৱ্যয়ীভাৱ সমাস :**—যি সমাসত পূৰ্বপদৰ অৰ্থই প্ৰাধান্য লাভ কৰে  
আৰু পূৰ্বপদ অৱিকারী শব্দ (অন্যান্য ব্যাকৰণত অব্যয় শব্দ বোলা হয়) হয়,  
সেই সমাসক অৱ্যয়ীভাৱ সমাস বোলা হয়। সানীপ্য, অভাব, সাদৃশ্য, যোগ্যতা,  
বীপ্সা (পুনঃ পুনঃ), পশ্চাৎ প্ৰভৃতি অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰা উপসৰ্গ সমূহ (অব্যয়  
শব্দৰ ভাৱসূচক উপসৰ্গ সমূহ) এই সমাসৰ পূৰ্বপদ ৰূপে থাকে। অসমীয়া ভাষাত  
ব্যৱহৃত অধিকাংশ অৱ্যয়ীভাৱ সমাসৰ ব্যস্তপদ আৰু সমস্তপদ সংস্কৃত ভাষাৰ  
পৰা লোৱা হৈছে। কেৱল অসমীয়া ব্যস্তপদেৰে গঠিত এই শ্ৰেণীৰ সমাস সংখ্যাত  
বৰ কম। তলত পৃথক পৃথক কৈ সংস্কৃত আৰু অসমীয়া অৱ্যয়ীভাৱ সমাসৰ  
উদাহৰণ দাঙি ধৰা হৈছে।

**ক) সংস্কৃত অৱ্যয়ীভাৱ সমাস :**—১) সানীপ্য অৰ্থত 'উপ' পূৰ্বপদযুক্ত  
সমাস—কলয় সমীপ উপকূল, বনৰ সমীপ উপবন, পত্নিৰ সমীপ উপপত্নি, সেই-  
দৰে উপনদী, উপপথ, উপকথা আদিও হয়। বন কৰিব কলীয়া কথা বে—ইয়াত

সমীপ শব্দটো স্থানবাচক নহয়, গুণ বা লক্ষণবাচকহে। সম্পূর্ণ একে নহয়, কিছুমান লক্ষণ একে, এনে অর্থ ত্তে সমীপ শব্দটো ইয়াত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে

২) অজাৰ অৰ্থত 'দূৰ্' আৰু 'নি' উপসৰ্গ পূৰ্বপদ — তিচ্ছাৰ অজাৰ দুতিচ্ছা, দোষৰ অজাৰ নিদোষ, আমিষৰ অজাৰ নিৰামিষ, নীতিৰ অজাৰ দুনীতি ইত্যাদি।

৩) সাদৃশ্য অৰ্থত 'প্ৰতি' আৰু 'অনু' উপসৰ্গ — যুতিৰ সদৃশ প্ৰতিযুতি, লিপিব সদৃশ প্ৰতিলিপি, কবণৰ সদৃশ অনুকৰণ, দানৰ সদৃশ অনুদান, দানৰ সদৃশ প্ৰতিদান ইত্যাদি।

৪) যোগা অৰ্থত 'অনু' উপসৰ্গ — কপৰ যোগা অনুকপ, সন্ধানৰ যোগা অনুসন্ধান, শীলন (অভ্যাস)ৰ যোগা অনুশীলন, মোদনৰ যোগা (আনন্দ পাব লগীয়া বা সমৰ্থন কৰিবলগীয়া) অনুমোদন ইত্যাদি।

৫) পৰ্যন্ত অৰ্থত 'আ' উপসৰ্গ — জীৱনপৰ্যন্ত আজীৱন, মৰণ পৰ্যন্ত আমৰণ, কণ্ঠপৰ্যন্ত আকণ্ঠ, মূল পৰ্যন্ত আমূল, জানুপৰ্যন্ত আজানু ইত্যাদি।

৬) পশ্চাৎ (পাছত) অৰ্থত 'অনু' উপসৰ্গ — গমনৰ পশ্চাৎ অনুগমন, চৰৰ পশ্চাৎ অনুচৰ, সৰণৰ পশ্চাৎ অনুসৰণ, ধাৱনৰ পশ্চাৎ অনুধাৱন ইত্যাদি।

৭) বীৰ্ণা অৰ্থত 'অনু' আৰু 'প্ৰতি' উপসৰ্গ — ক্ৰমে ক্ৰমে অনুক্ৰমে, কণে কণে অনুকণে, দিনে দিনে প্ৰতিদিনে, গৃহে গৃহে প্ৰতিগৃহে, জনে জনে প্ৰতিজনে ইত্যাদি।

এইবিলাকৰ নিচিনাকৈ শুকীয়া শুকীয়া অৰ্থত বহুত উপসৰ্গ আৰু অনান্য অধিকাৰী শব্দ পূৰ্বপদ ৰূপে সমস্তপদত থাকি অৱ্যয়ীভাৱ সমাস গঢ় দিয়ে। কেউটোমান উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে — অক্ষিৰ গোচৰ বা অক্ষিৰ সমীপ = প্ৰত্যক্ষ, অক্ষিৰ পৰ বা অগোচৰ পৰোক্ষ, অক্ষিৰ সমীপ সমক। এট কেউমতে অক্ষি শব্দৰ 'ই' ধ্বনি লোপ পাইছে। পাব হৈ যোৱা অৰ্থত অতি, উচিত বা যোগ্য অৰ্থত যথা, বিৰুদ্ধ অৰ্থত যপ প্ৰভৃতি অধিকাৰী শব্দ পূৰ্বপদ ৰূপে থাকিও অৱ্যয়ীভাৱ সমাস হয়। যেনে অতিক্ৰম, বখাশক্তি, যপবাদ। কোনো কোনোৱে এইবিলাকক নিপাতনে সিদ্ধ বুলিও ধৰে।

৪) স্থানীয় আৰু বিদেশী শব্দৰ অৱ্যয়ীভাৱ সমাস :— সংস্কৃতৰ অৱ উপসৰ্গৰ তত্ত্ব ৰূপ আও আৰু নিৰ্বোধাৰ্থক বা স্থানীয় উপসৰ্গ পূৰ্বপদ ৰূপে থকা আওমৰণ, আওপাক, আওহাত, আওকাৰা, আনথ > আলাগ প্ৰভৃতি স্থানীয় অৱ্যয়ীভাৱ সমাসৰ সমস্তপদ। হৰ্, অনু, পে আৰু থে বিদেশী উপসৰ্গ পূৰ্বপদ ৰূপে থকা

হৰেক (হৰ + এক) অনাহক (অন + হক = অনহক > অনাহক), বেহুচ (ৰে + হোশ); বেদখল, বেনাম, বেচৰকাৰী, গবৰ্ণমেন্ট (গৈবৰ্ণমেন্ট), গবৰ্ণমেন্ট (গৈবৰ্ণমেন্ট) ইত্যাদি।

**৫০। তৎপুৰুষ সমাস :—**ক) যি সমাসৰ উত্তৰ পদৰ অৰ্থ পূৰ্বপদৰ অৰ্থতকৈ সৰল আৰু ব্যাসবাক্যত দ্বিতীয়াৰ পৰা সপ্তমীৰ ভিতৰত কোনোবা এটা নামবিভক্তি থাকে, সেই সমাসক তৎপুৰুষ সমাস বোলা হয়। ব্যাসবাক্যত থকা যিটো বিভক্তি লোপ পায়, সেইটো বিভক্তিৰ নামেৰেই তৎপুৰুষ সমাসৰো নাম হয়। মন কৰিব লগীয়া যে—ব্যাসবাক্যৰ বিভক্তি লোপ হৈ অন্যপদৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিলে ব্যাকৰণ বহুব্ৰীহি সমাস হয়; কিন্তু বিভক্তি লোপ হৈ উত্তৰ-পদৰ ভাবত গুৰুত্ব দিলে তৎপুৰুষ সমাস হয়। সংস্কৃত ভাষাত বিভক্তিহীন বিকাৰী শব্দ বাক্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত নহয়। গতিকে ব্যাসবাক্যটোত বিভক্তিযুক্ত শব্দহে থাকে। অসমীয়া ভাষাত শব্দই ক্ৰিয়াৰ লগত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিব পাৰিলে (কাৰকৰ ভাবপ্ৰকাশ কৰিব পাৰিলে) বিভক্তিবহিত হৈয়ো তৎপুৰুষৰ সমাসৰ ব্যাস বাক্যত ঠাই পাব পাৰে। তেতিয়া যি কাৰকৰ ভাব প্ৰকাশ কৰে, সেই কাৰকৰ বিভক্তি লোপ হোৱা বুলি ধৰি লৈ সেই বিভক্তিৰ নামেৰেই সমাসৰ সমস্ত পদৰ পৰিচয় নিদি কাৰকৰ নামেৰেও পৰিচয় দিব পাৰি। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

**কৰ্মতৎপুৰুষ**—বং দিয়া ছবি, হাবিকাটা দা, ল'ৰাপঢ়োৱা শিক্ষক, কিতাপঢ়োৱা মেজ, মাতৃভক্তি। বং শব্দটো কৰ্মপদ যদিও বঙক দিয়া বুলি ব্যাসবাক্য কৰিব নোৱাৰি; কিয়নো সেইদৰে কোনো সময়তে কোৱা নহয়। বঙক বুলিলে সি গৌণ কৰ্মহে হ'ব; কিন্তু বংদিয়া পদটোত বং মুখ্য কৰ্মহে। সেইদৰে হাবি আৰু কিতাপো মুখ্য কৰ্ম। ল'ৰাক পঢ়োৱা (ল'ৰাক কিতাপ পঢ়োৱা), মাতৃক ভক্তি এই দুটা ব্যাসবাক্য স্বাভাৱিক। গতিকে ল'ৰা পঢ়োৱা আৰু মাতৃভক্তি এই দুয়োটা সমস্তপদতে দ্বিতীয়া বিভক্তি লোপ পাইছে। এইদৰে বিভক্তিচিন লোপ পোৱা আৰু নোপোৱা উভয়শ্ৰেণীৰে কৰ্ম-ভাবসূচক পদ পূৰ্বপদ ৰূপে থাকি উত্তৰ পদৰ অৰ্থত গুৰুত্ব দিয়া তৎপুৰুষ সমাসক কৰ্মতৎপুৰুষ বুলিব পাৰি। অন্যান্য ব্যাকৰণত এই সমাসক দ্বিতীয়া তৎপুৰুষ বুলিছে।

**কৰণতৎপুৰুষ**—হাতেৰে বোৱা > হাতেবোৱা, কাণেৰে শুনা > কাণেশুনা, মনেৰে গচা > মনেগচা, ধনেৰে কিনা > ধনেকিনা। এই উদাহৰণবোৰৰ পূৰ্বপদত থকা ৰে বিভক্তি লোপ পাইছে; কিন্তু হাত, কাণ আৰু মন শব্দৰ লগত এ বিভক্তি থাকি গৈছে। গতিকে এইবিলাকত বিভক্তিৰ আংশিক লোপহে হোৱা বুলিব পাৰি। পূৰ্বপদত থকা এই আংশিক বিভক্তিয়ে কৰণৰ ভাবপ্ৰকাশ কৰিছে।

অন্যতৎপুরুষ সমাসত এইদৰে বিভক্তির বিলোপ আংশিক ভাবে নহয়। কৰণ তৎপুরুষৰহে এইটো বৈশিষ্ট্য। সংস্কৃতৰ তৃতীয়া তৎপুরুষত এই বৈশিষ্ট্য দেখা নাযায়। যেনে—বিদ্যায়াতীনঃ। বিদ্যায়াতীনঃ, হৰিণা ত্রাতঃ। হৰিত্রাতঃ। অসমীয়া ভাষাতো কৰণ তৎপুরুষত সদাই বিভক্তির আংশিক লোপ নহয়। বহুতে সম্পূৰ্ণ লোপো হয়। যেনে—বুলিবে চৰা>বুলিভৰা, জলেবে পূৰ্ণ>জলপূৰ্ণ অধ্যয়নেৰে পুঠ>অধ্যয়নপুঠ ইত্যাদি।

**নিমিত্ত তৎপুরুষ**—দিল্লীলৈ যাএা দিল্লীযাত্ৰা, গুৰুতলৈ দক্ষিণা গুৰু-দক্ষিণা, ততৰ মৰ্ণে বান>(প্ৰানীৰ কাননে উৎসৰ্গা কৰা বস্তু) তুতনলি, বৃপৰ নিমিত্তে কাষ্ঠ>বৃপকাষ্ঠ। এইবিলাকত নিমিত্তার্থে থকা চতুৰ্থী বিভক্তির চিনটো লোপ পাইছে। কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত চতুৰ্থী বিভক্তির ঠাইত ষষ্ঠী বিভক্তি বহিও নিমিত্ত অথ প্ৰকাশ কৰি ষষ্ঠী বিভক্তিসূক্ত নতুন পদ গঢ় দিয়ে। ইয়াক সমাস বুলিলে চতুৰ্থী তৎপুরুষ সমাস বোলাতকৈ নিমিত্ত তৎপুরুষ বুলিলেহে বেছি সাৰ্থক হয়। যেনে—পূজালৈ অনা ফুল। পূজাৰ ফুল, সবাহলৈ অনা কল। সবাহৰ কল, যাবলৈ মন>যাবৰ মন ইত্যাদি। পূজাৰ পৰা অনা ফুল, সবাহৰ পৰা অনা কল, এনে ভাব হ'লে নিমিত্ত তৎপুরুষ নহয়; অপাদান তৎপুরুষ বা সম্বন্ধ তৎপুরুষহে হ'ব। যাবৰ মন বুলিলে 'যাব' ক্ৰিয়াটোৰ এটা মন বুলি বুজা নাযায়। গতিকে তাত নিমিত্ত অথ হে প্ৰকাশ পাইছে। এনে স্থলত পূৰ্বপদত 'এ' বিভক্তি থকা কৰণ তৎপুরুষৰ দৰে পূৰ্বপদত 'ৰ' বিভক্তি থকা 'নিমিত্ত তৎপুরুষৰ সমস্তপদ'কো অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণত স্বীকাৰ কৰিব পাৰি। অথবা এনে ধৰণৰ বিভক্তি লোপ নোহোৱা সমস্তপদবোৰক অনিয়মিত সমাস বুলি ধৰিব লাগিব; কিন্তু বিভক্তিসূক্ত কাৰণে সমস্তপদ বুলি নধৰিবও পাৰি।

**অপাদান তৎপুরুষ**—অপাদান কাৰকৰ যি বিভক্তি, সেই বিভক্তি ব্যাসবাক্যত থকা যি সমাস, সেয়ে অপাদান তৎপুরুষ সমাস। যেনে—যোগৰ পৰা বষ্ট যোগবষ্ট, পদৰ পৰা চ্যাত পদচ্যাত, গছৰ পৰা সৰা গছসৰা, সৰ্পৰ পৰা ভয় সৰ্পভয়, কিন্তু বাঘলৈ ভয়, সাপলৈ ভয়, চোবলৈ ভয়, অগ্নিলৈ ভয় প্ৰভৃতি প্ৰয়োগো আছে। গতিকে সৰ্পভয়, বাঘভয়, অগ্নিভয় প্ৰভৃতি শব্দ ব্যাসবাক্য-ভেদে সুকীয়া সুকীয়া সমাসৰ সমস্তপদ হ'ব পাৰে। যেনে—বাঘলৈ ভয় বা বাঘৰ নিমিত্তে ভয়>বাঘভয়, নিমিত্ত তৎপুরুষ; কিন্তু বাঘৰ পৰা ভয়>বাঘভয় অপাদান তৎপুরুষ।

**সম্বন্ধ তৎপুরুষ**—সম্বন্ধসূচক বিভক্তি লোপ পালে সম্বন্ধ তৎপুরুষ সমাস হয়। যেনে—বাঁহৰ তল>বাঁহতল, বনৰ ফুল>বনফুল, গধিৰ জ্বালি>গুৰিজ্বালি,

অৰ্থৰ চিন্তা > অৰ্থচিন্তা, ধনৰ বল > ধনবল, মনৰ বল > মনোবল ইত্যাদি ; কিন্তু পুথিভঁৰাল, বিদ্যালয় প্ৰভৃতি শব্দই বিশেষ একোটা অনুষ্ঠানক বুজালে বহুব্ৰীহিসমাসহে হ'ব।

**অধিকৰণ তৎপুৰুষ** —পূৰ্বপদৰূপে থকা অধিকৰণ কাৰকৰ বিভক্তি লোপ পাই যি সমাস হয়, তাক অধিকৰণ তৎপুৰুষ বুলি কোৱা হৈছে। যেনে —বৰ্ণত পণ্ডিত > বৰ্ণপণ্ডিত, কৰ্মত কুশল > কৰ্মকুশল, জ্ঞানত বৃদ্ধ > জ্ঞানবৃদ্ধ, বনত বাস > বনবাস, তলত সৰা > তলসৰা, ঘৰত ওপজা > ঘৰওপজা ইত্যাদি।

**৫১। নঞ তৎপুৰুষ** —সাদৃশ্য, অভাৱ, ভিন্নতা, অগ্ৰতা, অপ্ৰশস্ততা আৰু বিৰোধ এই ছটা অৰ্থত নঞ তৎপুৰুষ সমাস হয়। উত্তৰপদটো প্ৰধান কাৰণে এই সমাস তৎপুৰুষ নামে পৰিচিত। ইয়াৰ পূৰ্বপদটো নিষেধাৰ্থক ন হ'লেও সমস্তপদত অ হয়। উত্তৰপদৰ প্ৰথম ধ্বনিটো স্থব হ'লে অ > অন্ হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। ন+ব্ৰাহ্মণ=অব্ৰাহ্মণ (সাদৃশ্য অৰ্থত), ন+সুখ=অসুখ (অভাৱ অৰ্থত), ন+ঘটন=অঘটন (ভিন্নতা অৰ্থত), ন+কেশী=অকেশী (অগ্ৰতা অৰ্থত বা অভাৱ অৰ্থত), ন+কাল=অকাল (অপ্ৰশস্ত, অসুবিধাপূৰ্ণ অৰ্থত), ন+সুৰ=অসুৰ (বিৰোধ অৰ্থত); ন+এক=অনেক, ন+উত্তম=অনুত্তম, ন+অস্বীকাৰ্য=অনস্বীকাৰ্য, ন+ইচ্ছা=অনিচ্ছা, ন+উচিত=অনুচিত ইত্যাদি। অপ্ৰাণীবাচক শব্দ ন+গ(গতি)=নগ (পৰ্বত) আৰু ন+গ(গতি)=অগ (গম্ভ); ন+দণ্ড=উদণ্ড প্ৰভৃতি দুই এটা সমস্তপদত সামান্য ব্যতিক্ৰম দেখা যায়। কিছুমান স্থানীয় আৰু বহিৰাগত শব্দৰ সমস্তপদো একেদৰেই গঢ় লয়। যেনে —ন+দৰকাৰ=অদৰকাৰ, ন+হক=অনহক > অনাহক, ন+গুৰুৱা (গুৰুমাৰা, শাসনমাৰা)=অগুৰুৱা > অগৰুৱা [ অপভ্ৰংশৰ স্বৰত গুৰু নথকা অৰ্থত নিগুৰা শব্দৰ প্ৰচলন দেখা যায়, অগুৰুৱা এনে অৰ্থত হ'ব পাৰে ]

**৫২। উপপদ তৎপুৰুষ** —কৃতপ্ৰত্যয়ান্ত ধাতুৰ আগত উপসৰ্গৰ বাহিৰে যি পদ থাকে, সেই পদক সংজ্ঞাত ব্যাকৰণত উপপদ বোলে। পূৰ্বপদটো উপপদ আৰু উত্তৰপদটো ক্ৰান্ত পদ হ'লে যি সমাস হ'ব পাৰে তাক 'উপপদ তৎপুৰুষ' সমাস বোলা হয়। এই সমাসতো উত্তৰপদৰ অৰ্থৰ প্ৰাধান্য দেখা যায়। যেনে —কুন্তা কাৰ (ক্+অণ্)=কুন্তকাৰ। ইয়াত 'কুন্ত'টো উপপদ আৰু 'কাৰ'টো ক্ৰান্ত পদ। কৰোঁতা অৰ্থপ্ৰকাশক 'কাৰ' উত্তৰ পদটোৰ গুৰু সমস্তপদটোত বেছি। এই দৰেই যশ:প্ৰাৰ্থী > যশপ্ৰাৰ্থী, সত্যবাদী, পংকজ, প্ৰভৃতি সমস্ত পদতো উত্তৰ পদৰ গুৰুত বেছি দেখা যায়। জনচৰ, উতচৰ, নিশাচৰ, ধেচৰ, পাদপ, গৃহস্থ, অন্ধ, নীৰজ, জলজ, ঝৰা প্ৰভৃতি শব্দও উপপদ তৎপুৰুষ সমাসৰ সমস্তপদ বুলি কোৱা হয়।



সম্পূর্ণ স্থানীয় অসমীয়া শব্দবোৰে গঠিত এনে সমাস চকুত নপৰে ; কিন্তু সংস্কৃতৰ তড়ৰ কপ বাক্যত ব্যৱহাৰ হয়। যেনে—কৃত্তকাৰ > কুমাৰ, কৰ্মকাৰ > কমাৰ, চৰ্মকাৰ > চমাৰ। পেশকাৰ > পেছকাৰ বহিৰাগত শব্দ।

৫৩। **প্ৰাদি তৎপুৰুষ** :—কু, গতি আৰু প্ৰ প্ৰভৃতি উপসৰ্গ পূৰ্বপদ কপে পৰা উত্তৰপদ নামশব্দৰ লগত যি সমাস হয়, তাক প্ৰাদিসমাস বোলা হৈছে (কু প্ৰাদি-প্ৰাদিঃ, পাণিনি ১।২।১৮)। স্বকীয়া স্বকীয়াতক এই কেউটাক 'কু তৎপুৰুষ', 'গতি তৎপুৰুষ' আৰু 'প্ৰাদি তৎপুৰুষ' বুলিও কোৱা হয়। কু শব্দটো পূৰ্বপদ হ'লে তাক কু তৎপুৰুষ বোলে। যেনে—কুংজিতঃ জনঃ = কুজন, উত্তৰ পদটো যদি স্বৰ বৰ্ণত আৱণ্ট হয়, তেনেহ'লে পূৰ্বপদৰ 'কু'টো 'কং' হয়। যেনে—কু + অন্ন = কন্ন (কং + অন্ন), কিছুমান কেজাত 'কু' > 'কা' হয়। যেনে—কু + পুৰুষ = কাপুৰুষ।

প্ৰ, পৰা প্ৰভৃতি উপসৰ্গ, চি আৰু ডাচ্ প্ৰত্যয়াত শব্দ তথা অন্য প্ৰভৃতি কিছুমান অবিকাৰী শব্দ বাত্‌শব্দৰ লগ লাগিলে সিহঁতক 'গতি' বোলা হয়। বাত্‌ শব্দ আৰু গতিশব্দৰ মিলনত হোৱা সমাসকে গতি সমাস বোলে। স্বীকৃতা, পূৰ্বকৃতা, অলংকৃতা নমস্কৃতা, অসংকৃতা, আৱিস্কৃতা প্ৰভৃতি গতি-সমাসৰ সমস্তপদ। সংস্কৃত ভাষা-শিক্ষাৰ্থীৰ বাহিৰে সাধাৰণ জনে অসমীয়া ভাষা শিক্ষাজীৱ কাৰণে এই সমাসৰ বিশ্লেষণ অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয় নহয়।

প্ৰ, পৰা আদি কেৱল উপসৰ্গ আৰু নাম শব্দৰ সংযোগত হোৱা সমাসক 'প্ৰাদি তৎপুৰুষ' সমাস বোলে। যেনে—পুংগতঃ আচাৰ্য = প্ৰাচাৰ্য, পুংগতঃ পিতামহ = প্ৰপিতামহ, স্তুংগতঃ পুৰুষ = স্তুপুৰুষ, দুঃ জনঃ = দুৰ্জন, স্তূ কৃতম = স্তুকৃতম্, ত্ৰিষ্টুটি মাতা = ত্ৰিনাতা, প্ৰকৃষ্ট ভাৱ = প্ৰভাৱ, স্ত (শোভন) পথা = স্তপথা, অভিগত মুখ = অভিযুগ, দুঃনীতি = দুনীতি ইত্যাদি।

৫৪। **কৰ্মধাৰয় সমাস** :—ক) সংস্কৃত ব্যাকৰণৰ নিয়ম মতে সমান্বয়িকৰণ তৎপুৰুষেই কৰ্মধাৰয় সমাস (১।২।৪২ পাণিনি)। আগতে সমান্বয়িকৰণ বহুব্ৰীহি সমাসৰ কথা কোৱা হৈছে। সেইমতে দুয়োটা ব্যস্তপদতে একে বিভক্তি থাকি লোপ পালে আৰু সমস্তপদটো অন্যপদপ্ৰধান হ'লে সমান্বয়িকৰণ বহুব্ৰীহি সমাস হয় ; কিন্তু অন্যপদ প্ৰধান নহৈ উত্তৰপদ প্ৰধান হ'লে সমান্বয়িকৰণ তৎপুৰুষ বা কৰ্মধাৰয় সমাস হয়। সমান্বয়িকৰণ বহুব্ৰীহি আৰু তৎপুৰুষ দুজোঁপতে ব্যস্তপদ দুটাৰ মাজত বিশেষাবিশেষণৰ সম্বন্ধ দেখা যায়। ব্যস্তপদ দুটাৰ পুৰুষটো বহি সংখ্যান্যাক শব্দ হয়, তেতিয়া সমস্তপদটোক 'বিভিন্ন সমাস'ৰ বোলা হয়।

খ) সংস্কৃত ভাষাত বিশেষ্যৰ লিংগ, বিভক্তি আৰু বচনৰ চিন বিশেষণতো যোগ হয়। সেইবাবে কৰ্মধাৰয় সমাসৰ বিশেষণৰ (পূৰ্বপদৰ) চিনটো সমস্তপদত লোপ পায়। যেনে—বক্তৃপুষ্পম্ = বক্তৃপুষ্পম্ । অসমীয়া ভাষাত বিশেষ্যৰ লিংগ, বচন আৰু বিভক্তি বিশেষণত যোগ দিয়া নহয়। গতিকে পূৰ্বপদৰ বিভক্তি লোপ হোৱাৰ প্ৰশ্নটো অসমীয়া কৰ্মধাৰয়সমাসৰ ক্ষেত্ৰত উপস্থিত নহয়। অন্যহাতে তৎপুৰুষ সমাসত দ্বিতীয়াৰ পৰা সপ্তমীলৈকে বিভক্তিলোপৰ কথা পোৱা যায়; কিন্তু প্ৰথমা বিভক্তি লোপৰ কথা পোৱা নাযায়। সংস্কৃত ভাষাৰ কৰ্মধাৰয় সমাসত প্ৰথমা বিভক্তি লোপ পায়। অসমীয়া কৰ্মধাৰয় সমাসত বিভক্তি লোপ নাপায়। সেইবাবে ইয়াক বিভক্তিবহিত তৎপুৰুষ বুলি ধৰিব পাৰিলেও কৰ্তা তৎপুৰুষ বুলিব নোৱাৰি। বিশেষণ পদত কৰ্তাৰ ভাব নাথাকে কাৰণেই কৰ্তাতৎপুৰুষ হ'ব নোৱাৰে।

গ) ব্যাসবাক্যৰ ভাষাত সামান্য প্ৰভেদ হ'লেও সংস্কৃত আৰু অসমীয়া দুয়োটা ভাষাতে কৰ্মধাৰয় সমাসৰ সমস্তপদৰ মাজত পাৰ্থক্য নাই। বৃক্ষগৰ্ণ, নীলোৎপল, সৎপুৰুষ প্ৰভৃতি কৰ্মধাৰয় সমাসৰ সমস্তপদবোৰ নিত্য কৰ্মধাৰয় বুলি ধৰা হয়। অসমীয়া ভাষাত কৃষ্ণগৰ্ণ শব্দৰ প্ৰয়োগ সাধাৰণ কথাত কৰা নহয়; কিন্তু নীলোৎপল, সৎপুৰুষ প্ৰভৃতিৰ প্ৰয়োগ হয়। এনে কিছুমান শব্দৰ ব্যাসবাক্য ভাঙি দেখুৱাবলগীয়া হোৱাটো ব্যাকৰণৰ কথা যদিও বঙাকুল, ফেনিসাপ, ঘোদাপানী, ঠেকবাট প্ৰভৃতি শব্দকিছুমান স্বভাৱতেই সমস্তপদ ৰূপে ব্যৱহৃত হৈ আহিছে।

ঘ) কৰ্মধাৰয় সমাসৰ পূৰ্বপদ স্ত্ৰীলিংগ হ'লেও কিছুমান ক্ষেত্ৰত পুংলিংগৰ দৰেহে সমস্তপদত বহে। যেনে—পাচিকা স্ত্ৰী = পাচকস্ত্ৰী, প্ৰিয়া পত্নী = প্ৰিয়পত্নী, পঞ্চমা কন্যা = পঞ্চমকন্যা ইত্যাদি।

ঙ) কৰ্মধাৰয়সমাসৰ ব্যস্তপদ দুয়োটা নামবাচক (বিশেষ্য আৰু বিশেষণ), এটা নামবাচক এটা ক্ৰিয়াবাচক আৰু দুয়োটা ক্ৰিয়াবাচকো হ'ব পাৰে। তথাপি দুয়োটা ব্যস্তপদৰ মাজৰ সম্পৰ্কটো সংজ্ঞা আৰু বিশেষণৰ দৰে হোৱা দেখা যায়। যেনে—বঙাকুল, বগাকাপোৰ, বানপানী, নীলা আকাশ (সংজ্ঞা আৰু বিশেষণৰ স্বাভাৱিক সম্বন্ধসূচক)। গুৰুদেৱ, শিক্ষাণ্ডক, পোনামাছ, হাতবোমা, কলগছ এই সমস্তপদবোৰত থকা পূৰ্ব আৰু উত্তৰপদ উভয়েই সংজ্ঞা শব্দ; কিন্তু সমস্তপদ হোৱাৰ পাছত পূৰ্বপদটো বিশেষণ হৈ পৰিছে। অলপ দ, ঠেক দীঘল, ন চহকী আদি সমস্তপদবোৰত পূৰ্বপদ আৰু উত্তৰপদ যথাক্ৰমে বিশেষণ আৰু বিশেষ্যৰ দৰে হৈছে যদিও মূলতে সকলো ব্যস্তপদেই বিশেষণ। সমস্তপদবোৰৰ লগত সংজ্ঞা শব্দ এটা লগাই দিলে পূৰ্বপদটো বিশেষণীয় বিশেষণ হৈ পৰিব। যেনে—অলপ দ পানী, ন চহকী মানুহ। এই শব্দবোৰত অলপ আৰু

ন বিশেষণীয় বিশেষণ হৈছে। সাধুসন্ত, গুণীজ্ঞানী, দানীমানী প্রভৃতিকো এই শ্রেণীর কর্মধারয় বুলি ধরা হয়।

এটা ক্রিয়াবাচক আৰু এটা নামবাচক ব্যস্তপদৰ সমাস এনেধৰণৰ হয় — পকাফল, ফটাকানি, মৰিসুতি, আধাগছা, আগমৰা, ভগাঘৰ, বংদিয়া, প্রভৃতি সমস্ত পদবোৰৰ এটা নামশব্দ আৰু আনটো ক্রিয়াসূচক কৃদন্তশব্দ।

দুটা ক্রিয়াসূচক কৃদন্তপদ ব্যস্তপদ ৰূপে থাকি সমাস হ'লে পূৰ্বপদটো ক্রিয়া-বিশেষণ হয়। যেনে — কৰিখোৱা, লিখিলোৱা, শুইথকা, ভাগিযোৱা প্রভৃতি সমস্তপদত থকা প্রতিটো ব্যস্তপদেই ধাতু শব্দৰ পৰা হোৱা কৃদন্ত শব্দ।

চ) ব্যস্তপদ ৰূপে থকা 'অন্য' শব্দটো সমস্ত পদত কেতিয়াবা 'অন্তৰ' হয়। যেনে — অনাদেশ > দেশান্তৰ, অন্যায়ত > মতান্তৰ, অন্যালোক > লোকান্তৰ ইত্যাদি। কেতিয়াবা সংজ্ঞাশব্দটো বিশেষণৰ দৰে আৰু বিশেষণটো বিশেষ্যৰ দৰে বহে। সেই ক্ষেত্ৰত ব্যস্তপদ দুটাৰ মাজত তুলনা বা সাধন্যৰ ভাব প্ৰকাশ পায়। যেনে — কুল যেন কোমল > কুলকোমল, বহু যেন কঠোৰ > বহুকঠোৰ, সমস্ত সমস্ত গভীৰ > সমস্তগভীৰ ইত্যাদি।

ছ) দুটা বস্তুৰ মাজত তুলনা কৰিবৰ সময়ত চাৰিটা বস্তুলৈ চকু দিব লগীয়া হয়। ১) উপমান, ২) উপমেয়, ৩) সমান ধৰ্ম, ৪) তুলনাবাচক অবিকারী শব্দ। এই চাৰিটাৰ প্ৰথম দুটাই ব্যস্তপদ ৰূপে সমস্ত পদটো থাকি যায়। সমান ধৰ্মটোও উপমান আৰু উপমেয়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ব্যস্তপদৰ যোগেদি প্ৰকাশ পায়। ব্যাসবাক্যত থকা তুলনাবাচক অবিকারী শব্দ (যেন, নিচিনা, তুল্য, সমস্ত প্রভৃতি) সমস্তপদত মিলি যায়। এই ক্ষেত্ৰত উপমান আৰু উপমেয় কাক বোলে সেই বিষয়ে জানিব লাগিব। তলত এই বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰা হৈছে।

জ) উপমান আৰু উপমেয় — এটা চিনাকি বস্তুৰ সহায়েৰে আন এটা অচিনাকি বস্তুৰ গুণ বা লক্ষণ বুজাবলৈ যত্ন কৰা হয়। চিনাকি আৰু অচিনাকি বস্তু দুটাৰ মাজত একোটা গুণ বা লক্ষণৰ মিল থাকিলেহে এনে কৰাটো সম্ভৱ হয়। গুণৰ এই মিলটোকে সমান ধৰ্ম বোলা হয়। এই গুণটো সাৰ গাঁত থকা বুলি আগবেপৰা জনা আছে, অঁতৰত থাকিলেও তাৰ সহায় লোৱা হয়। এই দৰে আগবেপৰা চিনাকি বস্তুটোক উপমান বোলা হয় আৰু যান গাঁত সেই গুণটো আছে বুলি বুজাবলৈ যত্ন কৰা হৈছে, তাক উপমেয় অৰ্থাৎ উপমাৰ বোকা বোলা হয়। যেনে — সুধৰন চক্ৰৰ নিচিনা সুন্দৰ। এইটো ব্যাসবাক্য। সুধ আৰু চক্ৰ এই দুটা ব্যস্তপদ। সুধচক্ৰ সমস্তপদ। সুন্দৰটো সমান ধৰ্ম। নিচিনাটো তুলনা বা উপন্যাসবাচক অবিকারী শব্দ। এই ব্যাসবাক্যটোত সুন্দৰ শব্দটো অধিকিলেও সুন্দৰ ভাৱটো এনেদৰে প্ৰকাশ পাব। সুধ চক্ৰৰ নিচিনা >..

‘মুখচক্ৰ’; ইয়াত ব্যাসবাক্যৰ অন্তিম শব্দ লোপ পাইছে। এনেদৰে অন্তিম পদ লোপ পোৱা কৰ্মধাৰয় সমাসক ‘অন্ত্যপদলোপী’ কৰ্মধাৰয় সমাস বোলা হয়। ব্যাসবাক্যৰ মধ্যপদ লোপ পোৱা কৰ্মধাৰয় সমাসক ‘মধ্যপদলোপী’ কৰ্মধাৰয় সমাস বোলা হয়। যেনে—বস্ত্ৰায়েন কঠোৰ > ‘বস্ত্ৰকঠোৰ’, চক্ৰ সদৃশ মুখ > চক্ৰমুখ; সমুদ্ৰগভীৰ, ফুলকোমল প্ৰভৃতিতো মধ্যপদ (সমুদ্ৰ ‘সদৃশ’ গভীৰ, ফুল ‘য়েন’ কোমল) মধ্যপদ লোপ পাইছে। গতিকে এইবোৰ মধ্যপদলোপী কৰ্মধাৰয় সমাস।

২) উপমান কৰ্মধাৰয় আৰু উপমিত কৰ্মধাৰয়—ব্যাসবাক্যৰ শব্দৰ দৃষ্টিত কৰ্মধাৰয় সমাসক অন্ত্যপদলোপী আৰু মধ্যপদলোপী নামে দুটা ভাগত বিভক্ত কৰাৰ দৰে অৰ্থ বা ভাবৰ দৃষ্টিতো কৰ্মধাৰয় সমাসক সুকীয়াকৈ বিভক্ত কৰিব পাৰি। এই বিভাগবোৰৰ এটাক উপমান কৰ্মধাৰয় আৰু আনটোক উপমিত কৰ্মধাৰয় বোলা হয়। যেতিয়া ব্যাসবাক্য আৰু সমস্তপদত উপমেয়টো লুকাই থাকে, উপমানৰ গুণ বা সমান ধৰ্মটোহে প্ৰকাশ পায়, তেতিয়া সেই কৰ্মধাৰয় সমাসক উপমান কৰ্মধাৰয় বোলে। যেনে—ফুল যেন কোমল, হিম যেন শীতল এই ব্যাসবাক্য দুটাত যথাক্ৰমে উপমান, তুলনা বা উপমাৰাচক অবিকাৰী শব্দ আৰু সমানধৰ্ম হৈ আছে, উপমেয়টো নাই। এনে স্থলত পূৰ্বপদ আৰু উত্তৰপদ মিলি যি সমস্তপদ হৈছে (ফুলকোমল, হিমশীতল), তাত উপমানৰ ধৰ্মটোৱেহে উত্তৰপদ ৰূপে গুৰুত্ব লাভ কৰিছে। সেই বাবে এই শ্ৰেণীৰ মধ্যপদলোপী কৰ্মধাৰয় সমাসক উপমান কৰ্মধাৰয় বোলা হয়। তেজ যেন বঙা > তেজবঙা, কাউৰী যেন ক’লা > কাউৰীক’লা, ইত্যাদি এই শ্ৰেণীৰ মধ্যপদলোপী উপমান কৰ্মধাৰয় সমাস; কিন্তু কাঠিয়েন চান কলি > কাঠকলি, গাহৰি যেন ডাঙৰপেট > গাহৰিপেট মধ্যপদলোপী কৰ্মধাৰয় সমাস হ’লেও কলি আৰু পেট উপমেয়টো ওলাই থকা বাবে উপমান কৰ্মধাৰয় নহয়।

মুখ চক্ৰৰ নিচিনা সুন্দৰ > মুখচক্ৰ। এই ব্যাসবাক্যত সুন্দৰ শব্দটো নহ’লেও ভাবটো বুজা যায়। সেইদৰে পদপংকজ, বিদ্যাসাগৰ, জ্ঞানবৰ, তৰ্ক-বাৰ প্ৰভৃতি সমস্তপদত কেৱল উপমান আৰু উপমেয়হে আছে। উপমানৰ ধৰ্মটো আৰু উপমান বস্তুটো উত্তৰপদৰূপে এটা ব্যস্তপদত থাকিলেও সি উপমেয় বস্তুটোৱেহে গুৰুত্ব প্ৰকাশ কৰিছে। এইদৰে যি অন্ত্যপদলোপী কৰ্মধাৰয় সমাসত উপমান উপমেয়ৰ সমষ্টিতে সমধৰ্মিতা প্ৰকাশ পায়, সেই কৰ্মধাৰয় সমাসক উপমিত কৰ্মধাৰয় সমাস বোলা হয়। ওপৰৰ উদাহৰণবোৰত মুখ, পদ, বিদ্যা, জ্ঞান আৰু তৰ্ক উপমেয়। উপমান চক্ৰ, পংকজ, সাগৰ, বস্তু আৰু বাঘৰ ‘ধৰ্ম বা গুণবোৰ উপমেয়বোৰত আবোপিত হৈছে’। অৰ্থাৎ মুখক চক্ৰৰ দৰে সুন্দৰ, পদক পংকজৰ দৰে পৱিত্ৰ আৰু সুন্দৰ, বিদ্যাক সাগৰৰ দৰে বিপাল আৰু গভীৰ, জ্ঞানক

বস্তুৰ দৰে মূল্যবান আৰু আদৰ্শীয়, তেনেদৈক তৰ্কক বাহ্যৰ দৰে ভ্ৰম্যাক বুলি বুজোৱা হৈছে।

উপমানকৰ্ম ধাৰয় সমাসত বিশেষণ পদটোৰ ঙগ বিশেষ্যৰ সহায়েৰে বুজাইছে। অৰ্থাৎ বিশেষণটো বিশেষ্যৰ দৰে আৰু বিশেষ্যটো বিশেষণৰ দৰে বিপৰীতধৰ্মী হৈ বহিছে। উপমিতকৰ্ম ধাৰয় সমাসত দুটা বিশেষ্যপদ ব্যস্তপদ ৰূপে থাকি উদাহৰণটোৰ ঙগ বা লক্ষণেৰে পূৰ্বপদৰ ঙগ প্ৰকাশ কৰিছে।

৫) **ৰূপক কৰ্ম ধাৰয়** —কেইবাটাও ব্যাসবাক্যৰ সমস্ত পদ একেটা হ'ব পাৰে তেতিয়া ব্যাস বাক্যটোৰ ভাব অনুসৰি সমস্তপদৰ সমাস নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা হয়। একে-বোৰ উপমান আৰু উপমেয় ব্যস্তপদ ৰূপে থকা সমাসৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথা খাটে। ওপৰত আলোচনা কৰি অংশচন্দ্ৰ আৰু মুখ উপমান-উপমেয়ত এই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে। চন্দ্ৰ যেন মুখ = চন্দ্ৰমুখ, মুখ চন্দ্ৰ সদৃশ = মুখচন্দ্ৰ আৰু মুখ ৰূপ চন্দ্ৰ = মুখচন্দ্ৰ। এই তিনিওটা ব্যাসবাক্যত চন্দ্ৰ উপমান আৰু মুখ উপমেয়; কিন্তু তিনিওটা ব্যাসবাক্যতে ভাবৰ পাৰ্থক্য আছে। মুখ চন্দ্ৰ তুল্য আৰু মুখৰূপ চন্দ্ৰ এই দুয়োটা ব্যাসবাক্যৰ সমস্তপদ একেই; কিন্তু সমাসৰ নাম স্বকীয়া। মুখ চন্দ্ৰৰ তুল্য বুলিলে উপমান আৰু উপমেয়ৰ মাজত পাৰ্থক্যটো স্বীকাৰ কৰি লোৱা হয়। মুখ ৰূপ চন্দ্ৰ বুলিলে উপমান-উপমেয়ৰ মাজত পাৰ্থক্য নথকা বুজায়। ব্যাসবাক্যৰ মধ্যপদ ৰূপে থকা 'ৰূপ' পদটোৱেই উপমান-উপমেয়ৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যটো নোহোৱা কৰিছে। সেই বাবে ইয়াক 'ৰূপক কৰ্ম ধাৰয়' বোলা হয়। ইও এক প্ৰকাৰৰ মধ্যপদলোপী কৰ্ম ধাৰয়। ভাবৰ ফালৰ পৰাহে উপমান কৰ্ম-ধাৰয়, উপমিত কৰ্ম ধাৰয় আৰু ৰূপক কৰ্ম ধাৰয় এই তিনিটা ভাগত বিভক্ত কৰা হৈছে। বিদ্যাগাগৰ (বিদ্যাকপগাগৰ), জ্ঞানৰয় (জ্ঞানকপ ৰয়), প্ৰভৃতি সমস্তপদ উপমিত কৰ্ম ধাৰয় হোৱাৰ দৰে ৰূপক কৰ্ম ধাৰয়ো হ'ব পাৰে। শেহান্ত, জীৱননদী, নববাক্স, অজ্ঞানঅন্ধকাৰ, জ্ঞানজ্যোতি, মোহঅন্ধকাৰ, নবপদ্ম প্ৰভৃতি সমস্তপদসবুহ এইদৰে উপমিত কৰ্ম ধাৰয় আৰু ৰূপক কৰ্ম ধাৰয় দুয়োটা সমাস ব্যাসবাক্যভেদে হ'ব পাৰে।

৫৫) **ত্ৰিঙ সমাস** —ক) সংখ্যাচক পদ আগত থাকি সমাহাৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিলে উক্তপদপ্ৰধান আৰু ব্যাসবাক্যত বিভক্তি নথকা বি সমাস হয়, সি ত্ৰিঙ সমাস নামে পৰিচিত হৈ আহিছে। ইয়াৰ পূৰ্বপদটো বহুসংখ্যাচক হ'লেও সমস্তপদটো একবাচক হয়। যেন —সংস্কৃত ভাষাত —ত্ৰয়াণা; তুৰ্য্যানা; সমাহাৰঃ ত্ৰিতুৰন্ব। অসবীয়াত 'ত্ৰি তুৰন্ব সমাহাৰ ত্ৰিতুৰন্ব'। ত্ৰিতুৰন্ব পদটোৰ পূৰ্বপদ বহুসংখ্যাচক হ'লেও সমস্তপদটো একসংখ্যাচক হৈ পৰিছে। অৰ্থাৎ তিনিওটাকে সামৰি লৈ এক যোৱা ভাব প্ৰকাশ কৰিছে বা সমাহাৰ অৰ্থভবে

একবচন হৈছে। ত্ৰিভুবনৰ দৰে তিনিআলি দ্বিগু সমাস। তিনিটা আলিৰ সমাহাৰ তিনিআলি। ইয়াত তিনিআলি এটা বস্তুবহে নাম। তিনিটা আলি গোটেখাই একে-ঠাই নহ'লে তিনিআলি বোলা নহয়। তিনি ঠাইৰ তিনিটা সূকীয়া আলিৰ কথা ক'লে তিনি আলি শব্দটো সাধাৰ্ণ নহয়। গতিকে দ্বিগুসমাসে এটা গোটে বা সমষ্টিৰ ভাব প্ৰকাশ কৰে। ইয়াৰ সমস্তপদটো সমষ্টিসূচক একবচনৰ হয়। চতুৰ্যুগ, ত্ৰিমূৰ্তি, সপ্তৰ্ষি, পঞ্চপল্লৱ, ত্ৰিগুণ, চতুৰ্ব্যাহ, সপ্ততীৰ্থ, নৱবস্ত্ৰ, সাদিন, চৌহদ, ষট্চক্ৰ প্ৰভৃতি এই শ্ৰেণীৰ (দ্বিগুসমাসৰ সমস্তপদ)।

খ) দ্বিগুসমাসৰ উত্তৰপদটো 'অ' স্বৰাস্ত হ'লে সমস্তপদটো বহু সমসাত 'ঔ' স্বৰাস্ত হোৱা দেখা যায়। যেনে—ত্ৰি লোকৰ সমাহাৰ ত্ৰিলোকী, পঞ্চবটৰ সমাহাৰ পঞ্চবটী। এই দৰেই চতুৰ্পদী, সপ্তশতী, অষ্টাধ্যায়ী, বহুমুখী, ত্ৰিপদী প্ৰভৃতিও হয়। স্থানীয় অসমীয়া শব্দৰ সমস্তপদত পৰিবৰ্তন কম দেখা যায়। দুই-এটা সমস্তপদত 'আ' আৰু 'ঔ' যোগ হয়। যেনে—তিনিখোজ, সাতপুৰুষ, দুপৰ, ত্ৰিগিৰিগুটা, দহসেৰ, চাৰিআলি (পৰিবৰ্তন নোহোৱা), তিনিটা বাচিৰ সমাহাৰ তেৰেটা (আ স্বৰাস্ত), দুটা মাহৰ সমাহাৰ দোমাহী (ঔ স্বৰাস্ত); সংস্কৃত 'অ' স্বৰাস্ত উত্তৰ পদো 'আ' স্বৰাস্ত হোৱা দেখা যায়। যেনে—ত্ৰি ফলৰ সমাহাৰ ত্ৰিফলা।

**৫৬। নিত্য সমাস**—কিছুমান শব্দৰ প্ৰয়োগ সদায় সমস্তপদ ৰূপেই হৈ আহিছে। তেনেবোৰ সমস্তপদৰ সমাসক নিত্যসমাস বোলা হয়। সকলো শ্ৰেণীৰ সমাসৰ সমস্তপদ নিত্যসমাসৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ব পাৰে। তলত কেইটামান নিত্য-সমাসৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে। কৃন্তকাৰ, জলচৰ (উপপদতৎপুৰুষ); উপবন, উপকূল, প্ৰত্যক, দৃতিক্ষ, প্ৰতিলিপি, অনুবাদ (অব্যয়ীভাৱ); বীণাপাণি, কণ-জন্মা, লাওখোলা, পুনৰ্ণৱা (বহুব্ৰীহি); দম্পতী (দ্বন্দ্ব); প্ৰপিতামহ, সুপুৰুষ, বিমাতা, দুনীতি (প্ৰাদি সমাস), অনুচিত, অনায়, অবিধি (নঞ-তৎপুৰুষ); ৰঙা-জৱা, নীলাকাশ, অপৰাহ, মধ্যাহ্ন, গুৰুপক, স্বদেশ, দেশান্তৰ (কৰ্ম-ধাৰয়); চাৰিআলি, সাতপুৰুষ, চৌকাঠ, ত্ৰিফলা (দ্বিগুসমাস)। গতিকে নিত্যসমাস এবিধ সূকীয়া সমাস নহয়।

**সমাস সম্বন্ধে কেইটামান বিশেষ কথা —**

ক) দুটা বা ততোধিক শব্দ সাধাৰ্ণ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰোঁতে এটা শব্দ হ'লে সমাস হয়; কিন্তু কেতিয়াবা সমাস আৰু সন্ধি একে হৈ পৰে। যেনে—ভীৰ আৰু অৰ্জুন = ভীৰাৰ্জুন, ইয়াত সন্ধিটোৱেই সমাস হৈছে। ভীৰাৰ্জুন সন্ধি নহ'লেও ভীৰাৰ্জুন একে লগে বুলিলে বা লিখিলে সমাস হ'ব। গতিকে সন্ধি হোৱাটো সমাসৰ বাবে সন্তোষ স্বলভো অপৰিহাৰ্য নহয়। তথাপি কিছুমান ক্ষেত্ৰত সন্ধি হোৱা আৰু নোহোৱা সমাসৰ মাজত ভাবৰ পাৰ্থক্য ঘটে। তেনে স্বলভ সমাস

হওঁতে সন্ধিৰ প্ৰয়োজন অপৰিহাৰ্য্য হয়। যেনে—পীত বৰ্ণৰ বস্ত্ৰ > পীতবস্ত্ৰ  
পীতবস্ত্ৰ (হালধীয়া কাপোৰ) একে ভাবৰ এই দুয়োটা শব্দ (সমস্তপদ) বক্তা-  
কুল, নীলপদ্মৰ দৰে কৰ্মধাৰয় সমাস; কিন্তু পীতবস্ত্ৰ শব্দটোৱে যদিহে পীত-  
অন্তৰ্ভাৱী ব্যক্তি বিশেষ (বিষ্ণু) বুজায়, তেতিয়া বাক্যপদ দুটাৰ সন্ধিটো বচস্প্ৰীতি  
সমাস হয়। সন্ধি হ'লেও বিষ্ণুক নুবুজাই কাপোৰ বুজালে কৰ্মধাৰয় সমাসহে হ'ব।

খ) সন্ধি আৰু সমাসৰ ভিতৰত থকা প্ৰধান পাৰ্থক্য দুটা। সন্ধি দুটা বৰ্ণৰ  
সংযোগ মাত্ৰ। পূৰ্বশব্দৰ অন্তিম বৰ্ণ আৰু উত্তৰ শব্দৰ পূৰ্ববৰ্ণৰ মিলনেই সন্ধি।  
গতিকে সন্ধিত শব্দ দুটাৰ ভাবৰ পৰিবৰ্তন নঘটে। সমাসত সন্ধি হওক বা নহওক  
দুয়োটা শব্দৰ (পূৰ্বপদ আৰু উত্তৰপদৰ) ভাৱগত মিলনটোহে ৰাই কথা। সেই-  
বাবে সমাসত পূৰ্বপদ আৰু উত্তৰ পদৰ ক্ষয়নিগত পৰিবৰ্তন যথেষ্ট হ'ব পাৰে।  
আনকি একোটা বাক্যপদ সম্পূৰ্ণ নুপতও হ'ব পাৰে। একশেষ বস্তুসমাসত এই  
লক্ষণ স্পষ্ট ভাবে দেখা যায়।

গ) কৰ্মধাৰয়, বচস্প্ৰীতি আৰু দ্বিগুসমাসৰ সমস্ত পদৰ মাজত বহুত সময়ত  
পাৰ্থক্য বিচাৰি উলিউৱাটো টান হৈ পৰে। ব্যাসৰাক্যৰ গঠন আৰু ভাবৰ ওপৰত  
নিৰ্ভৰ কৰিহে এনে স্থলত সমাস নিৰ্ণয় কৰা হয়। ওপৰত কৰ্মধাৰয় আৰু বচস্প্ৰীতি  
সমাসৰ ক্ষেত্ৰত পীতবস্ত্ৰ শব্দটো উদাহৰণ দিয়া হৈছে। তলত আন কেইটামান শব্দ  
অন্যান্য সমাসৰ উদাহৰণ ৰূপে দিয়া হৈছে। পঞ্চনদৰ সমাহাৰ (পাঁচখন নৈৰ একত্ৰ  
ভাৱ) 'পঞ্চনদ' দ্বিগুসমাস; কিন্তু পঞ্চনদ (পাঁচখন নৈ) আছে গত সেই অঞ্চল 'পঞ্চনদ'  
বচস্প্ৰীতি সমাস। হিমৰ আলয় > 'হিমালয়', সম্বন্ধ তৎপুৰুষ; কিন্তু হিমৰে পৰি  
পূৰ্ণ পৰ্বত বিশেষৰ নাম 'হিমালয়' বচস্প্ৰীতি (হিমৰ আলয় যি সি)। ক্ষেত্ৰিয়ৰ  
বিশেষণ আৰু সংজ্ঞাভেদেও সমাস সূকীয়া হয়। যেনে—উজলা যি দাঁত সি  
'উজলাদাঁত' কৰ্মধাৰয়; কিন্তু উজলা যাব দাঁত তেওঁ 'উজলাদাঁত' (ব্যক্তি বিশেষ)  
বচস্প্ৰীতি সমাস। উজলা দাঁত বোলোতে উজলা বিশেষণ আৰু দাঁত সংজ্ঞা হয়।  
আনহাতে উজলাদাঁত বুলিলে শব্দটো বিশেষণ হয়; কিন্তু ভেদে দাঁত থকা মানুহ-  
জন উজলাদাঁত বচস্প্ৰীতি সমাস ৰূপে সংজ্ঞা। যি স্থলত 'উজলাদাঁত' বুলিলে  
উজলাদাঁত সমস্তপদটোও বিশেষণ হয়। এইদৰেই শেন যেন চকু > শেনচকু, কৰ্ম-  
ধাৰয়; শেন যেন চকু যাব তেওঁ শেনচকু বচস্প্ৰীতি; এহাত (একহাত দীঘল)  
কৰ্মধাৰয়, এহাত দীঘল যি সি এহতীয়া বচস্প্ৰীতি। কৰ্মধাৰয় আৰু বচস্প্ৰীতি  
মাজত থকা সংজ্ঞা আৰু বিশেষণৰ পাৰ্থক্যটো অলপ বিচাৰ কৰি চালেই ৰবিব  
পাৰি; কিন্তু দ্বিগু আৰু বচস্প্ৰীতিৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য কিছুমান শব্দত ৰবিবলৈ  
টান। যেনে—পঞ্চনদৰ সমাহাৰ পঞ্চনদী আৰু পঞ্চনদ দুয়োটাই দ্বিগুসমাস হ'ব  
পাৰে; কিন্তু বায়ৰণৰ পুসিহ পঞ্চনদী অৰ্থাৎ পঞ্চনদী শব্দটো বচস্প্ৰীতি

সমাসৰ সমস্তপদ। সাতপতীয়া অৰ্থত সপ্তপণী দ্বিগুসমাস, সাতপতীয়া বিশেষজ্ঞাতিৰ গছ (চতিহুনা) অৰ্থত সপ্তপণী বহুব্রীহি সমাস। মন কৰিবলগীয়া যে — দ্বিগুসমাসত বিশেষণ হোৱা সমস্তপদটো বহুব্রীহি সমাসত সংজ্ঞা পদ হৈছে। এই বিলাক উদাহৰণৰ পৰা বুজা যায় যে — শব্দৰ সাদৃশ্য বা সাজিলোৱা নিয়মৰ ভিত্তিত সমাসৰ শ্ৰেণী নিৰ্ণয় কৰিব পৰা নাযায়, অৰ্থ বা ভাব আৰু তাৰ পৰস্পৰৰ ভিত্তিতহে সমাসৰ ব্যাসবাক্য আৰু সমস্তপদৰ শ্ৰেণী নিৰ্ধাৰণ কৰিব পৰা হয়।

অনুশীলনী — ২৪

- ১) সমাস বুলিলে কি বুজা? সমাসবদ্ধ শব্দসমূহৰ অৰ্থৰ পৰিবৰ্তন ঘটিব পাৰেনেকি? যদি পাৰে উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।
- ২) সমাসৰ শ্ৰেণী-বিভাজন কি আধাৰত কৰা হয়? অৰ্থৰ প্ৰাধান্যৰ দৃষ্টিত সমাসৰ শ্ৰেণীবিভাগ সন্মুখে উদাহৰণসহ বিচাৰ দাঙিধৰা।
- ৩) চমুটোকা লিখা।  
ব্যস্তপদ, ব্যাসবাক্য, সমস্তপদ, উপমিত কৰ্মধাৰয়, উপপদ সমাস আৰু ব্যতিহাৰ বহুব্রীহি।
- ৪) একেটা সমস্তপদকে কি ভিত্তিত সুকীয়া সুকীয়া সমাসৰ শ্ৰেণীত ধৰিব পাৰি, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- ৫) তলত দিয়া 'সমস্তপদবোৰৰ ব্যাসবাক্য'সহ সমাসৰ নাম লিখা। এটা সমস্তপদ একাধিক সমাসত ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে যদি ব্যাসবাক্যসহ সেইবিলাকৰ নাম লিখা।  
ভিনিজালি, পাঁচপতীয়া, সাতদিন, সাতদিনীয়া, নেউলমূৱা, পানীকেঁচুৱা, দীঘলহাত, হাতদীঘল, নীলাকাশ, নীলকণ্ঠ, ৰাজনগৰ, ৰাজহংস, সিংহ-পুৰুষ, কলদিল, তেওঁলোক, কাঠকুলা, অনুদান, আওৰাটি, বেছঁচ, অসুখ, নীৰজ, কুন্তকাৰ, বতাস্তব, মহাবধ, ৰামসীতা।
- ৬) পূৰ্বপদৰ বিভক্তি লোপ নোহোৱাকৈ তৎপুৰুষ সমাস হ'ব পাৰেনে নোহোৱে? প্ৰয়োজনীয় উদাহৰণ দাঙিধৰি নিজে মত প্ৰকাশ কৰা।
- ৭) সন্ধি আৰু সমাসৰ মাজত থকা মিল-অমিলবোৰৰ বিষয়ে লিখা।



## তৃতীয় ভাগ

### বাক্য-বিচার

১। শব্দ-সংগতি —বাক্যৰ প্ৰয়োজন আৰু উপাদান সম্বন্ধে স্বাগতে (১/৩) চমুকৈ আলোচনা কৰা হৈছে। এই ক্ষেত্ৰত বাক্যৰ উপাদানসমূহৰ মাজত থকা পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কৰ বিষয়ে বিচাৰ কৰা হ'ব।

বাক্যৰ লক্ষ্য বস্তুটো ভাব। এই ভাবৰ অনুকূলে উপাদানসমূহৰ (শব্দ-সমূহৰ) পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক বন্ধাই শব্দৰ সংগতি বা উপাদান-সংগতি; শব্দ-সমূহৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কটো যদি ভাবৰ অনুকূল নহয়, তেনেহ'লে তাকে উপাদান-বিসংগতি বা শব্দ-বিসংগতি বুলি ধৰা হয়। কিছুমান সাৰ্থক শব্দ একেবাৰে উচ্চাৰণ কৰিলে বা লিখিলেই বাক্য নহয় অৰ্থাৎ স্মৃৎখল ৰূপত ভাব প্ৰকাশ নাপায়। স্মৃৎখল ৰূপত ভাব প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে যি শব্দ-সংগতিৰ প্ৰয়োজন তাক তিনিটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰা হৈছে। ১) যোগ্যতা, ২) আকাংক্ষা, ৩) আসক্তি (সানীপা বা নিকটতা)।

যোগ্যতা —বাক্যত থকা প্ৰতিটো শব্দই সেই বাক্যৰ আনবোৰ শব্দৰ লগত নিজৰ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিব পৰা গুণটোকে যোগ্যতা বোলা হয়। স্বতন্ত্ৰ ভাবে অৰ্থপূৰ্ণ শব্দ হ'লেও বাক্যত থাকি অৰ্থ বা ভাৱৰ সংগতি ৰাখিব নোৱাৰিবও পাৰে। গতিকে সাৰ্থক শব্দ যাদেই বাক্যত নিজৰ যোগ্যতা প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। ভাৱে ব'দ দিছে বুলিলে কৰ্তা, কৰ্ম, ক্ৰিয়াৰ ক্ৰম সম্পূৰ্ণ থাকিলেও ভাবৰ সংগতি নাথাকে। ভাৱৰ ব'দ দিব পৰা যোগ্যতা নাই; কিন্তু ভাৱে আকাশ চাকি ধৰিছে বুলিলে, ভাবৰ সংগতি ৰক্ষা পৰিব। গতিকে যোগ্যতাটো অন্য শব্দৰ লগত থকা সম্পৰ্কৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। আনহাতে সম্পৰ্কটো কিছুমান সত্যৰ লগত জড়িত।

আকাংক্ষা —এটা বা দুটা শব্দ গুলিয়েই ভাব লগত সম্পৰ্ক থাকিব পৰা (থাকিবৰ যোগ্যতা থকা) আন শব্দ গুলিবলৈ ইচ্ছা হয়। এইদৰে গুলিবলৈ পোতা শব্দৰ লগত জড়িত, গুলিবলৈ নোপোতা শব্দকেইটা গুলনাৰ ইচ্ছাকে আকাংক্ষা বোলা হয়। এই আকাংক্ষাত স্বাভাৱিক কোতূহলৰ ভাব লুকাই থাকে। যেনে —'ল'বাই' শব্দটো গুলনাৰ লগে লগে কি কৰিলে এনে এটা প্ৰশ্ন মনলৈ আহে। এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰটো পূৰা নহয় বানে বাক্যটোও পূৰা নহয়। গতিকে এই বাক্য পূৰ্ণাংগ হ'বলৈ হ'লে আকাংক্ষাৰ স্থিতি আৰু নিৰ্ভৰিত্ব দুয়োটাৰে প্ৰয়োজন হয়। ল'বাই

বোলাৰ পাছত খেলিছে, খাব, নাখানে ইত্যাদি কিবা নহয় কিবা এটা কৰিছে, কৰিব বা কৰিলে বুলি ক'লেহে বাক্যটো সাৰ্থক হয়। গতিকে যোগ্যতা আৰু আকাংক্ষা দুয়োটা গুণেই বাক্যক সাৰ্থক কৰে। এই দুটাৰ এটা নহ'লেও বাক্য সাৰ্থক নহয়।

**আসক্তি** —সুকীয়া সুকীয়া সময়ত শুনা দুটা শব্দেৰে এটা ভাব প্ৰকাশ নহয় বা এটা বাক্য গঢ় নলয়। সিহঁতৰ মাজত যোগ্যতা আৰু আকাংক্ষাৰ সম্পৰ্কও বন্ধা নপৰে। এনেস্থলত দুটা শব্দৰ মাজত থকা নিকট সম্পৰ্কটোৰ বাবে উচ্চাৰণ আৰু লেখনৰ ক্ষেত্ৰত স্থিতি সানীপাৰ যি প্ৰয়োজন, তাকে আসক্তি বোলা হয়। এই আসক্তিও শব্দ-সংগতিৰ এটা অপৰিহাৰ্য অংগ। এই সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ কিছু বহলাই আলোচনা কৰা আবশ্যক।

### আসক্তি বা স্থিতিসানীপ্য আৰু একীকৰণ :

স্থিতিসানীপ্যত দুটা শব্দ ওচৰা-উচৰিকৈ উচ্চৰিত হয় আৰু তেনেকৈ লিখাও হয়। একীকৰণ লিখাত যিমান স্পষ্ট, কোৱাত সিমান স্পষ্ট নহয়; কিন্তু ভাবৰ পাৰ্থক্য স্পষ্ট কৰিবৰ কাৰণে লিখাত স্থিতিসানীপ্য আৰু একীকৰণৰ পাৰ্থক্যও বন্ধা কৰিবলগীয়া হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে —

১) বঙা গৰুটো আহিছে। ২) ক'লা কাপোৰখন শুকাইছে। ৩) গছডাল দ পানীত তল গ'ল। ৪) কামকৰা মানুহবোৰ গ'লগৈ। এই বাক্যানোৰত থকা বঙা, ক'লা আৰু দ বিশেষণ পদকেইটা সিহঁতৰ বিশেষ্যতকৈ পূৰ্বক হৈ ওচৰত বহিছে। এই ক্ষেত্ৰত বিশেষ্য আৰু বিশেষণৰ মাজত আসক্তি বা স্থিতি-সান্য দেখা গৈছে। চতুৰ্থ বাক্যটোত মানুহবোৰ বিশেষ্য আৰু কামকৰা তাৰ বিশেষণ পদ। বিশেষণ ৰূপে ভাবত এটা পদ হ'লেও তাত কাম আৰু কৰা মূলতে এই দুটা পদ আছে। এই দুটা পদ সুকীয়াকৈ লিখিলে আৰু ক'লে অৰ্থৰ পাৰ্থক্য ঘটিব। অৰ্থাৎ —কাম কৰা মানুহবোৰ গ'লগৈ। এমেৰণ হ'ব। তেতিয়া মানুহবোৰ যোৱা বাবে কাৰোবাক কাম কৰিবলৈ কোৱাৰ নিচিনা হ'ব। কৃদ্ৰ শব্দৰ সংযোগত বিশেষণপদ গঢ় লোৱা উদাহৰণ আনৰ ভাষাত বহুত দেখা যায়। 'কামকৰা' বিশেষণ পদটোত কৰা এটা কৃদ্ৰ পদ। হাতেকটা সূতা, বায়েমৰা গৰু, পানীয়েখোৱা ভবি, হাতকটা চোলা আদিত বধাক্ৰমে হাতেকটা, কায়েমৰা, পানীয়েখোৱা আৰু হাতকটা এই শ্ৰেণীৰ বিশেষণ পদ। সেইবাবে এইবোৰক দুটা শব্দ বুলি নথিৰি এটা শব্দ বুলি ধৰিব লাগিব।

কেতিয়াবা কেতিয়াবা অৰ্থভেদে দুটা শব্দৰ প্ৰয়োগ দুই ধৰণে হোৱা দেখা যায়। যেনে—অসবৰ হাৰিত্ত বগা হাতী নাই। কেঁচী সাপ আনবোৰ সাপতকৈ বিৰাক। এই বাক্য দুটাত বগা আৰু কেঁচী শব্দ দুটা বধাক্ৰমে হাতী আৰু সাপ

বিশেষণ অৰ্থত সুকীয়া হৈ বহিছে ; কিন্তু তলৰ বাক্য দুটা এই দুয়োবোৰা শব্দ দুটা বিশেষ্যত পৰিণত হোৱা বাবে দুটা শব্দহে হৈছে। আসক্তিৰ ঠাই একীকৰণে লৈছে। ১) বৰ নৈ খনা ড়েজাৰখন অসমৰ বাবে বগাহাতী হ'ল। ২) তেওঁ ঘৰলৈ সেইটো ভাল বস্ত্ৰ খনা নাই, ফেঁটিসাপহে আনিলে। বঙালাও, জাতিলাও, পানীগছা, কাঠকলি প্ৰভৃতি বিশেষ্য পদত দুটা শব্দ থাকিলেও দুটা শব্দই এটা বস্ত্ৰকহে বুজাইছে। সেইবাবে এইবোৰত একীকৰণ হৈছে।

বিশেষ্য, বিশেষণ মিলি এটা শব্দ হওঁতে যদি বিশেষ্য বা বিশেষণ কোনোবা এটা পদ এটা বৰ্ণৰ হয়, তেতিয়া যাক্ত সমাস চিন দিয়া ভাল। নহ'লে উচ্চাৰণ বিকৃত হ'ব পাৰে। যেনে—নগাঁও = ন-গাঁও (নগাঁও আৰু নগাঁও এই দুয়োটা উচ্চাৰণ আৰু অৰ্থৰ ফালৰ পৰা বিসংগতিপূৰ্ণ) ন-গাঁও নগৰ বুলিলে নখন গাঁও বা নতুন গাঁও বুজায়। সেইদৰে দ-গাঁও, ন-নৈ, ন-হাটীয়া, ন-ঘৰীয়া প্ৰভৃতিও হয়। বিশেষণ এটা বৰ্ণৰ নহ'লে এনে সমস্যা নাই। যেনে—চাৰিগাঁও, পাঁচ-খালি, দহঘৰীয়া আদি।

ক্ৰিয়াপদৰ ক্ষেত্ৰতো আসক্তি আৰু একীকৰণ সম্বন্ধে মন কৰিবলগীয়া কথা আছে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) পাছদিনা সি দেখিলে যে—সেই ঘোঁৰাটো মৰি পৰিআছে। ২) তেওঁ গাত ল'লে কামটো মৰি পৰি হ'লেও কৰিহে এৰিব। ৩) খণ্টোহেই তাক একেবাৰে আইদিলে। ৪) আগৰ কথানতে তেওঁ বস্ত্ৰটো আজি ভাত-পানী আই (ভাত-পানী খোৱাৰ পাছত) দিব। ৫) সকলোৰে সহযোগত কামকেহা যেনেতেনে কৰাহ'ল। ৬) তেওঁ আগতে এনে কাম নকৰিছিল, আজি কালি কৰা হৈছে। ৭) পিয়াহত থকা মানুহজন পানী আই গ'লগৈ। ৮) এইবাব কোনোৱেই সুখেৰে সাৰিব পৰা নাই, সকলোৱেই পানীআইগৈছে। এই বাক্য-বোৰত বৰ্ণাক্ৰমে ১) সংযুক্ত ক্ৰিয়া ২) ক্ৰিয়া বিশেষণ ৩) সংযুক্ত ক্ৰিয়া ৪) অসমাপিকা ক্ৰিয়া ৫) সংযুক্ত ক্ৰিয়া ৬) কৰা (ক্ৰিয়াবিশেষণ) হৈছে (সমাপিকা ক্ৰিয়া) ৭) অসমাপিকা ক্ৰিয়া ৮) সংযুক্ত ক্ৰিয়া।

২। **জ্ঞাপ্তি বা ক্ৰিয়া-চিন**—তাৰ প্ৰকাশৰ কাৰণে পদ্যসমূহৰ যাক্ত যেনেকৈ সাৰীপাৰ প্ৰয়োজন, সেইদৰে বিবাহৰো প্ৰয়োজন আছে। তাৰৰ পৃথক্ পৃথক্ অংশভেদে এনে বিবাহৰ পৰিচাল কৰ-বেছি হ'ব পাৰে। কথা কওঁতে স্বাভাৱিকতে এনে বিবাহৰ আশ্ৰয় ল'বলগীয়া হয়। গতিকে তাৰ বাবে কৃত্ৰিম নিয়মৰ প্ৰয়োজন নাই। অনিৰ্ধৃত লোক-শীতসমূহতো স্বাভাৱসিদ্ধ বিবাহ দেখা যায় ; কিন্তু নিৰ্ধৃত সাহিত্যত পৃথক্ ধৰণৰ বিবাহ বুজাবৰ কাৰণে পৃথক্ পৃথক্ চিন ব্যৱহাৰ কৰিব লগীয়া হ'ল। এই চিনবোৰকে যতি-চিন বা বিবাহ-চিন বোলা হয়।

ভাৰতীয় ভাষাত আগতে একদণ্ড আৰু দ্বিদণ্ড (দাঁৰি < দণ্ডি < দণ্ড) এই দুটা মাত্ৰ চিন ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল যেন লাগে। লগৰ দৰে এডাল থিয় বোখা অৰ্ধবিৰাম আৰু দুডাল থিয় বোখা পূৰ্ণবিৰামৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। আছিল-কালি আমাৰ ভাষাত ইয়াক এডাল দাঁৰি আৰু দুডাল দাঁৰি বোলা হয়। পুৰণি পদ্যৰ প্ৰথম শাৰীত এডাল আৰু দ্বিতীয় শাৰীত দুডাল দাঁৰি দিয়া হৈছিল। বৰ্তমান ভাৰতীয় ভাষাগম্ভূত প্ৰচলিত যতি-চিনগম্ভূত ইংৰাজী ভাষাৰ মাধ্যমেদি ইউৰোপৰ পৰা আহিছে। ইংৰাজীত ব্যৱহৃত ফুলটোপৰ ঠাইত এডাল দাঁৰিহে আমাৰ ভাষাত প্ৰাচীন পৰম্পৰাৰ বিৰাম-চিন ৰূপে আছে। তলত বৰ্ত্তমান প্ৰচলিত বিৰাম-চিনবোৰ দিয়া হৈছে।

১) বাক্য সম্পূৰ্ণ বুজাবৰ কাৰণে দাঁৰি (।) ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ইয়াক 'পূৰ্ণবিৰাম' বুলিও কোৱা হয়।

২) অপূৰ্ণবিৰাম বা অপূৰ্ণযতি (:)—ইংৰাজীত চেমিকোলন বোলা হয়। এটা সম্পূৰ্ণ বাক্যৰ পাছত পূৰ্ণযতি বা পূৰ্ণবিৰামৰ চিনৰ পৰিৱৰ্ত্তে এই চিন ব্যৱহাৰ কৰিলে বাক্যটো অসম্পূৰ্ণ বুলি বুজিব লাগিব। এনে চিনৰ পাছত আন এটা বাক্য প্ৰয়োগ কৰিহে পূৰ্ণ বিৰামৰ চিন দিয়া যায়। যেনে—ৰাম আছিল, কিন্তু সি নগ'ল।

৩) লঘুযতি বা লঘুবিৰাম চিন—ইংৰাজী ভাষাত এই চিনক (.) কমা বোলা হয়। দুটা শব্দৰ মাজত কম সময় ব'হৰ কাৰণে এই চিন দিয়া হয়। একে ধৰণৰ কেইবাটাও শব্দ একে লগে থাকিলে সিহঁতৰ প্ৰতি দুটাৰ মাজত লঘু-বিৰাম বুজাবৰ বাবে এই চিনৰ ব্যৱহাৰ সাধাৰণতে কৰা যায়; কিন্তু শেষৰ দুটাৰ মাজত 'আৰু' অবিকাৰী শব্দহে বহে। যেনে—ৰাম, হৰি, ৰতীৰ আৰু চাৰোবান যাব। দুই-তিনিটা সৰু বাক্য গোটাি এই পূৰ্ণ বাক্য কৰোঁতেও এই চিন ব্যৱহাৰ হয়। যেনে—তেওঁ গ'ছে, সি আছিল আৰু আমিও থাকিলে কাৰটো হ'ব পাৰে। কোনো কোনোৱে সংশোধনপদৰ পাছতো এই চিন দিযে। যেনে—হেৰা গোপাল, তুমি সোনকালে যাব।

৪। স্তম্ভবোধক চিন—যাৰেগম্ভূচক কিছুমান শব্দৰ পাছত আৰু সংশোধনৰ পাছতো এই চিন (।) ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে—বাহ। হায় হায়! হে হৰি।

৫। প্ৰশ্নবোধক চিন—প্ৰশ্ন বুজোৱা শব্দৰ পাছত এই চিন (?) ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যেনে—সেৱা কোন? তেওঁ এতিয়াও যোৱা নাইনে? ইত্যাদি।

৬। হাইফেন বা সম্যাস চিন—দুটা ব্যক্তিৰ গোটাি এই কনি নিলিখা অঙ্ক-দ্বাৰা বহুত কেত্ৰত এই চিন (-) ব্যক্তিৰ দুটাৰ মাজত ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

যেনে — এই বচনাৱলীত সমাজ-চেতনাব কোনো চিত্ৰ দেখা পোৱা নাযায়। শিক্ষা-সংস্কৃতিৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰতো এইবিলাকৰ কিবা মূল্য আছে যেন ধানপা নহয়। এটা শব্দ একে ঠাইতে লিখিব পৰা নহ'লে বাকী থকা বুজাবলৈকো অপূৰ্ণ শব্দৰ পাচত এই চিন দিয়া যায়। তেতিয়া তাক সমাজ-চিন বুলি ধৰিব নালাগিব।

৭ **উৰ্ধ্বকমা** —কোমল আৰু নকচু দীঘল উচ্চাৰণ কৰিবলগীয়া ক্ষেত্ৰত সাধাৰণতে এই চিন (') বৰ্ণৰ মাত্ৰাৰ সমানত দিয়া হয়। যেনে মানুহজন নহ পানাবলৈ গ'ল। ইমান সময় হ'ল তেওঁ থকা নাই। বহুত আলোচনী আৰু কিতাপত এই চিনৰ ভুল প্ৰয়োগ দেখা যায়। 'ও' বৰ লুপ্ত হোৱা দৃষ্টিত উচ্চাৰণ কোমল নহয়। 'ও'ৰ পৰিৱৰ্ত্তে উচ্চাৰণত ছোন পৰি উচ্চাৰণ কৰিব আৰু কিছু দীঘলহে হয়। যেনে—হওক > হক পাওক > খক, যাওক > যক, ইত্যাদি। এই শব্দবোৰৰ হ, খ আৰু যক উচ্চাৰণ কঠিন হয়। এনে স্থলত হ'ক, খ'ক, য'ক লিখাটো শুদ্ধ নহয়। 'ঐ', 'এই', 'ই' স্বৰ লুপ্ত হোৱা বৰ লগতহে এই চিনৰ ব্যৱহাৰ হ'ব লাগে। উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল। যেনে—ভেল, হৈল, > হ'ল, গৈল > গ'ল, কহিল, কইল > কৈল, ব'লে, বাহিল, বইল, > বৈল, ব'ল, গৈল, গ'লে ইত্যাদি। এটা শব্দৰ মাজত বিৰাম বুজাবৰ কাৰণেও এই চিন হ'ব নালাগে, তেনে স্থলত হাইফেন দিলেহে উচ্চাৰণ স্বাভাৱিক হয়। যেনে—ন-গাওঁ, দ-শৰণী, ন-পমুৱা, ন-বৈয়া ইত্যাদি এইবোৰ শব্দ ন'গাঁও, দ'গাঁও, ন'পমুৱা, ন'বৈয়া শুদ্ধ নহয়। \*

৮ **উচ্ছৃতি-চিন** —যানৰ উজ্জি বা উচ্ছৃতি মিল লগীয়া হ'লে সেই জ্ঞানৰ আবৃত্তিতে ওপৰলৈ ওঠোঁটা উৰ্ধ্বকমা আৰু সামৰণিত স্বাভাৱিক উৰ্ধ্বকমা বুঝি-যাকৈ দিয়া হয়। বাক্য উচ্ছৃতি নকৰি এটা শব্দ দিলে বুঝিযাকৈ নিমি এটা-যাকৈ উৰ্ধ্বকমা দিয়া হয়। যেনে—“ভাগৱত-ধৰ্মৰ ইতিহাস বৰ দীঘলীয়া। এই

---

\* বৰ্তমান প্ৰচলিত হেমকোষত এই সম্বন্ধীয় নিয়ম পৃথক পৰাে পোৱা যায়। সেইবাবে কোমল উচ্চাৰণৰ বাবে ওপৰত চুটি বেৰা দিয়া হৈছে আৰু এটা বৰ লোপ হোৱা বুজাবলৈ উৰ্ধ্বকমা দিছে। তাত লীয়া বৰ লোপ আৰু দুবছৰ লোপৰ পাৰ্থক্য ৰক্ষা কৰা নাই। তদুপৰি চীন স্বৰৰ বাবে উৰ্ধ্বকমা আৰু কোমল স্বৰৰ বাবে উৰ্ধ্বমাত্ৰা দিলে একো চিন নথকাবিলাকৰ উচ্চাৰণ কি হ'ব ? এনে এটা সমস্যাও আছে। কেৱল কোমল আৰু সামান্য দীঘল স্বৰৰ বাবে উৰ্ধ্বকমা দিলে অন্য সমস্যাৰ সৃষ্টি নহয়। বৰ্তমানত হেমকোষত থকা প্ৰস্তোভ নিয়ম স্বৰ, হেমচক্ৰ বক্ৰতাৰ দ্বাৰা নহয় তাতো সলৈহ আছে।

ধৰ্মৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা কৰা বহুত গ্ৰন্থ আছে। সেইবোৰৰ ভিত-  
বত 'ভাগৱত পুৰাণ'ৰ স্থান গুৰুত্বপূৰ্ণ। পিছে এই 'ভাগৱত' শব্দটোৱে কেৱল  
পুৰাণ বিশেষকে বুজায়।" বাক্যৰ আৱন্তণিতে এই চিন (ইংৰাজীৰ সংখ্যা  
৬৬ৰ নিচিনা) আৰু সামৰণিত (৭৭ৰ নিচিনা) হয়।

৯। গণিতত ব্যৱহাৰ কৰা কিছুমান চিনো কেতিয়াবা বিচাৰপ্ৰধান সাহিত্যত  
প্ৰয়োগ কৰা হয়। সেইবোৰ যোগ, বিয়োগ, পূৰণ, হৰণ, কোষ্টক বা বন্ধনী  
নামে পৰিচিত। এই বিলাকক 'গাণিতিক' চিহ্ন বা 'গণিত-চিন' বুলিব পাৰি।

১০। এফালৰ পৰা আনফালে যোৱা বুজাবৰ কাৰণে কেতিয়াবা কাঁড়চিন আৰু  
কেতিয়াবা কাঁড়ৰ কেৱল মুখ ( $\rightarrow, \leftarrow$ ) ব্যৱহাৰ কৰা হয়। কেতিয়াবা অহা  
বুজাবৰ কাৰণে কাঁড়ৰ মুখৰ চিন বিপৰীত দিশত দিয়া হয়। যেনে—সংস্কৃত  
মহিষ  $>$  অসমীয়া ম'হ; অসমীয়া কাণ  $<$  সংস্কৃত কৰ্ণ ইত্যাদি। এই শ্ৰেণীৰ  
চিনবোৰক 'গতি-চিহ্ন' বুলিব পাৰি।

১১। নিৰ্দেশক চিন—ব্যাখ্যা দিয়া বিষয় আৰু ব্যাখ্যাৰ মাজত সম্পৰ্ক নিৰ্দেশ  
কৰা কোনো নিদিষ্ট চিন নাই। তথাপি বুজিবৰ সুবিধাৰ কাৰণে বিসৰ্গৰ নিচিনা  
দুটা বিষ্ণু অথবা এডাল চুটি সৰল ৰেখা আৰু কেতিয়াবা বিসৰ্গৰ নিচিনা বিষ্ণু  
আৰু ৰেখা দুয়োটাকে দিয়া দেখা যায়। কেৱল বিষ্ণু দুটা দিলে বিসৰ্গ বুলি  
ভুল হোৱাৰ ভয় থাকে। গতিকে বিষ্ণু আৰু ৰেখাৰ সংযুক্ত প্ৰয়োগ বেছি স্পষ্ট।  
চকুত পৰিবৰ কাৰণে আপেক্ষিক ডাঙৰ আখৰ দিয়া হয় অথবা তলত আঁচ  
টনা হয়। বনকবিবলগীয়া যে—এইবিলাকৰ প্ৰথম পাঁচোটাৰ বাহিৰে পাছৰ কেইটা  
যতি বা বিৰামসূচক নহয়, সংকেতহে।

১২। লয়সূচক গতি—বাক্যত শব্দ-সংগতিৰ দৰেই লয়সূচক গতিবোৰো এটা  
প্ৰয়োজন হয়। লয়সূচক গতি নোহোৱা শব্দাৱলীৰ সংগঠন লিখিত ভাষাত বাক্য  
হ'লেও কথিত ভাষাত ভাবপ্ৰকাশৰ বাবে স্বভাৱতে অসমৰ্থ হ'ব পাৰে। পিছে এই  
লয়টো শুনি শিকা বস্তুহে। ব্যাকৰণত লিখি শিকাৰ পৰা বস্তু নহয়। বতি  
চিনবোৰেই এই লয় বাক্যত সাৱান্য পৰিমাণে সহায় কৰে।

১৩। গুৰুত্বপূৰ্ণ পদ-বিচাৰ—বাক্যত থকা সকলো পদৰ গুৰুত্ব সমান নহয়।  
কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াপদৰ গুৰুত্ব আনবোৰ পদতকৈ বেছি। কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ পাছত  
সকৰ্মক ক্ৰিয়াপদৰ বাক্যত কৰ্মৰ গুৰুত্ব দেখা যায়। সেইদৰে সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম  
পদতকৈ বিশেষণৰ গুৰুত্ব কম হয়। কৰ্তাপদটো সংজ্ঞা বা সৰ্বনাম শব্দহে হ'ব  
পাৰে, বিশেষণ হ'ব নোৱাৰে। সংজ্ঞা বা সৰ্বনামৰ বিশেষণ-ক্ৰিয়াবিশেষণ  
প্ৰভৃতিৰে কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ লগত থাকিহে ভাব প্ৰকাশত সহায় কৰিব পাৰে।  
এনে ধৰণৰ সহায়ক অংশবোৰ বাদ দিলে বাক্যৰ মূল অংশটোক কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়া

এই দুটা ভাগত বিভক্ত কৰা হয়। ইহঁতক যথাক্ৰমে উদ্দেশ্য আৰু বিধেয় বুলিও কোৱা হয়। উদ্দেশ্য আৰু বিধেয়ৰ লগত থকা আনবোন পদক উদ্দেশ্যৰ সম্প্রসাৰক বা বিধেয়ৰ সম্প্রসাৰকৰ ব্ৰেণীত থকা হয়। তলত উদ্দেশ্য, বিধেয় আৰু সিহঁতৰ সম্প্রসাৰকবোৰৰ সম্বন্ধে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা হৈছে।

বেমাৰৰ পৰা উঠাৰ পাছত স্কুললৈ গৈ ভাগৰ লগা ল'ৰাটো স্কুলৰ পৰা আহি জনপান খায়েই লবানবিকৈ শুনেগৈ।

এই বাক্যটোৰ সম্বন্ধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদ দুটা (উদ্দেশ্য আৰু বিধেয় বা কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়া) 'ল'ৰাটো' আৰু 'শুনেগৈ'। বাকীবোৰ শব্দ এই পদ দুটাৰ লগত থাকি সিহঁতৰ লক্ষণ বা অৱস্থাৰ পৰিচয় দিয়া সম্প্রসাৰক শব্দ বা সম্প্রসাৰক পদ। তলত এই পদ দুটাৰ সম্প্রসাৰণৰ স্তৰবোৰ দেখুৱাই দিয়া হৈছে।

## উদ্দেশ্য

## বিধেয়

১) মুখ্য বাক্য	ল'ৰাটো	শুনেগৈ
সম্প্রসাৰক	ক) ভাগৰ লগা খ) স্কুললৈ গৈ গ) বেমাৰৰ পৰা উঠাৰ পাছত	ক) লবানবিকৈ খ) জনপান খায়েই গ) স্কুলৰ পৰা আহি
২) সম্প্রসাৰকসহ সম্পূৰ্ণ উদ্দেশ্য আৰু সম্পূৰ্ণ বিধেয়	বেমাৰৰ পৰা উঠাৰ পাছত স্কুললৈ গৈ ভাগৰ লগা ল'ৰাটো	স্কুলৰ পৰা আহি জনপান খায়েই লবানবিকৈ শুনেগৈ।

ওপৰৰ (১) ভাগত প্ৰথম শাৰীৰ মুখ্য বাক্য (ল'ৰাটো শুনেগৈ)। দ্বিতীয় শাৰীত কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়া দুয়োটাৰে বিশেষণ যোগ দি সম্প্রসাৰিত কৰা হৈছে ('ভাগৰ লগা' কৰ্তাৰ বিশেষণ, 'লবানবিকৈ' ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ)। স্কুললৈ গৈ আৰু জনপান খায়েই এই দুটা পূৰ্বকালিক ক্ৰিয়া (আগতে হোৱা ক্ৰিয়া) যথাক্ৰমে কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ সম্প্রসাৰক ৰূপে বহিছে। 'স্কুললৈ' অসমাপিকা গৈ ক্ৰিয়াৰ 'নিমিত্ত' আৰু 'জনপান' খায়েই অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ 'কৰ্ম'। 'বেমাৰৰ পৰা উঠাৰ পাছত' অংশটোৱে ল'ৰা কৰ্তাৰ অৱস্থা (বিশেষণ) আৰু ক্ৰিয়াৰ সময়টো নিৰ্দিষ্ট কৰি দেখুৱাইছে। স্কুলৰ পৰা আহি অংশটোও পূৰ্বকালিক ক্ৰিয়াৰ অসমাপিকা ৰূপ। স্কুলৰ পৰা আহিলে আৰু জনপান খালে—এই দুটা সম্পূৰ্ণ বাক্য (ল'ৰা কৰ্তা)। এই বাক্য দুটাৰ আহিলে আৰু খালে সমাপিকা ক্ৰিয়া; কিন্তু এই বাক্যত ক্ৰিয়াৰ সম্প্রসাৰক ৰূপে কৰ্মোত্তে নিৰ্ধৃতক গুৰুত্ব দুটা পাইছে আৰু অসমাপিকা হৈছে।

এনে ধৰণৰ অসমাপিকা ক্ৰিয়াবোৰ সদাই মূল বা মুখ্য সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ পূৰ্ব-কালিক ৰূপত থাকে।

এইদৰে সকলো বাক্য বিশ্লেষণ কৰি চালে দেখা যায় যে — এটা বাক্যত বহুত কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়া থাকিলেও মূল কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ লগত সংগতি ৰাখি বাকীবোৰে সহায়ক ৰূপ লৈ বাক্যটোক সম্পূৰ্ণাৰ্থিত কৰে।

২) অংশৰ উদ্দেশ্য আৰু বিধেয়ৰ সম্পূৰ্ণাৰ্থকবোৰৰ বিশ্লেষণ কৰিলেও দেখা যায় যে — প্ৰতিটো স্তৰৰ সম্পূৰ্ণাৰ্থত পূৰ্বকালিক সমাপিকা ক্ৰিয়াক অসমাপিকা ক্ৰিয়া বা কৃদন্তুপদলৈ ৰূপান্তৰিত কৰা হৈছে। লগতে কৰ্তাপদটো লুকুৱাই পেলাই হৈছে। যেনে — উদ্দেশ্যৰ ঘৰত থকা বাক্যবোৰ বিশ্লেষণ কৰিলে তাৰ ভিতৰতে উদ্দেশ্য আৰু বিধেয়ও আছিল — ল'ৰাটো বেমাৰৰ পৰা উঠিল (ল'ৰাটো উদ্দেশ্য, 'বেমাৰৰ পৰা উঠিল' বিধেয়), ছুললৈ গ'ল (ল'ৰাটো কৰ্তা, লুকাই আছে, কিন্তু 'গ'ল' ক্ৰিয়া বিধেয়), ভাগৰ লাগিল (উদ্দেশ্য 'ল'ৰাটোৰ' বিনে 'ভাগৰ লাগিল')।

উদ্দেশ্যটোৰ সম্পূৰ্ণাৰ্থ ঘটোওঁতে এই বাক্যবোৰৰ বিধেয় বা ক্ৰিয়াৰ অংশত কিছু পৰিবৰ্তন ঘটাওঁতে লোৱা হৈছে: বেমাৰৰ পৰা উঠিল নুবুলি উঠা কৃদন্তু শব্দ কৰা হ'ল। এইখিনিতে উঠাৰ পাছত নুবুলি 'উঠা আৰু' বুলিও ক'ব পাৰি। বেমাৰৰ পৰা উঠা আৰু ছুললৈ গৈ ভাগৰ লগা ল'ৰাটো বুলিলেও বাক্যটোৰ ভাৱৰ একো পৰিবৰ্তন নহয়। বিধেয়ৰ ভাগটো ছুলৰ পৰা আহিল, জনপান খালে, লৰালৰিকৈ শুলে — এই তিনিটা বাক্যৰ (কৰ্তা ল'ৰাটো) প্ৰথম দুটা ক্ৰিয়াক অসমাপিকা ৰূপ দিয়া হৈছে। বিচাৰ কৰি চালে দেখা যায় যে — উদ্দেশ্য আৰু বিধেয় উভয়ৰে সম্পূৰ্ণাৰ্থক বাক্য অথবা বিশেষণ প্ৰভৃতি শব্দসমূহৰ গুৰুত্ব মূল কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ তুলনাত বহুত কম। সেইবাবে কৰ্তা, ক্ৰিয়া আৰু কৰ্ম এই তিনিটাকেই এটা বাক্যৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ অংশ বুলি ধৰা হয়। এই তিনিটা পদকে বাক্যৰ প্ৰধান অংশ বুলি ধৰিলে ওপৰত দিয়া বাক্যটো এনেধৰণৰ হ'ব — ল'ৰাটো জনপান খাই শুলে। কথা চমু কৰিব লগীয়া হ'লে বা সাৰাংশ নিৰ্বিব লগীয়া হ'লেও বাক্য-বিশ্লেষণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লগীয়া হয়।

৩। কৰ্মপদ আৰু অন্যান্য পদ — কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ পাছত গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান পোৱা কৰ্মপদ দুই প্ৰেৰীৰ। একপ্ৰেৰীৰ কৰ্মপদক মুখ্যকৰ্ম আৰু আনপ্ৰেৰীৰ কৰ্মপদক গৌণ কৰ্ম বোলা হয়। মুখ্যকৰ্ম অপ্ৰাণীবাচক সংজ্ঞাশব্দ আৰু গৌণকৰ্ম প্ৰাণীবাচক সংজ্ঞা অথবা সৰ্বনাশ শব্দ হ'ব পাৰে। প্ৰাণীবাচক কৰ্মৰ ভিতৰত মানৱ আৰু মানৱেত্তৰ প্ৰাণীৰ ভিতৰতে সুকীয়া ভাগ কৰিব লগীয়া হ'লে মানৱেত্তৰ প্ৰাণী মুখ্য কৰ্ম হয়। দুজন মানুহৰ ভিতৰতো মুখ্য আৰু গৌণৰ বিচাৰ কৰিব লগীয়া হ'ব পাৰে। যনকৰিব লগীয়া যে — মুখ্যকৰ্মত বিভক্তিম চিহ্ন দিয়া



নহয়, গোপকৰ্মতঃ দিয়া হয়। অপ্ৰাণীবাচক কৰ্মত দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ চিন প্ৰায়ে দিয়া নহয়।

ক্ৰিয়াৰ লগত যদ্ব্যপেক্ষ পদবোৰৰ ভিতৰত (কালপদৰ ভিতৰত) কেৱল কৰ্তা আৰু কৰ্মপদতঃ বিভক্তি নাথাকিব পাৰে।

সংস্কৃতশীলনী — ২৫

- ১) শব্দ-সংগতিত থাকি। তথীয়া প্ৰধান ওপকেইটা কি কি বিচাৰ কৰা।
- ২) বাক্যত ব্যৱহাৰ কৰা যতি-চিন আৰু অন্যান্য সংকেতবোৰৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা আৰু দুটোমানৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা।
- ৩) বাক্যৰ সম্প্ৰসাৰণ আৰু সাদৃশ্য লেখন বা সংকোচনৰ কাৰণে কোনবোৰ কথাটোৱে চকু বাধিব লগীয়া হয়? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

০০০০

৬। বাক্য-গঠন প্ৰণালীৰ ভিন্নতা বা বাচ্য — ১) বাক্য নামেই কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়া এই দুটা পদৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হ'লেও সিহঁত দুয়োটিই একেটা বাক্য-গঠন প্ৰণালীত সমান গুৰুত্ব লাভ কৰিব নোৱাৰে। প্ৰণালী-ভেদে কেতিয়াবা কৰ্তাটো গুৰুত্ব আৰু কেতিয়াবা ক্ৰিয়াত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হয়। বাক্য গঠনৰ এই প্ৰণালী-ভেদৰ নামেই বাচ্যভেদ। সাধাৰণতে বাক্যৰ উদ্দেশ্য বা কৰ্তৃতা গুৰুত্ব লাভ কৰি থকা বা ক্ৰিয়া কৰ্তৃতানুযায়ী হোৱা বাক্যক 'কৰ্তৃবাচ্য'ৰ বাক্য বোলা হয়। যিটো বাক্য-গঠন-প্ৰণালীত ক্ৰিয়া বা ভাবৰ (বিশেষ পক্ষটোৰ) ওপৰত অধিক গুৰুত্ব দি কৰ্তা প্ৰতিষ্ঠা কৰকসমূহক ক্ৰিয়াৰ ভিত্তিত মজোৱা হয়, সেই বাক্য-গঠন প্ৰণালীক বা বাচ্যক 'ভাববাচ্য' বোলা হয়। অসমীয়া ভাষাত এই দুটা প্ৰধান বাচ্য। সাধাৰণ ভাষাত কৰ্তৃবাচ্যৰ প্ৰয়োগেই বেছি। যিটো আৰু সাৰ্বজনিক প্ৰয়োজনতঃ ভাববাচ্যৰ প্ৰয়োগ পোৱা যায়। ভাববাচ্যৰ দ্বিতীয় কৰ্তৃনিৰপেক্ষ তৃতীয় পুৰুষৰ হয়। কৰ্তৃবাচ্যৰ ক্ৰিয়া কৰ্তাৰ পুৰুষ অনুসৰি হয়। ভাববাচ্যৰ ক্ৰিয়া কৰ্তাৰ পদৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল আৰু দুটা বাতুল্য হয়। প্ৰথম বাতুল্য পুৰুষ আৰু কালনিৰপেক্ষ কৰ্মত্ব পদত পৰিণত হয়। দ্বিতীয়টো বাতুল্য কাল-সূচক বিভক্তি চিন বহে। উদাহৰণ পাছত দিয়া হৈছে।

কৰ্তৃবাচ্য আৰু ভাববাচ্য দুয়োটিই অকৰ্মক আৰু সৰ্বকৰ্ম দুটা ভাগত বিভক্ত হ'লেও অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যত কৰ্মভিত্তিক (কৰ্মপ্ৰধান) কোনো বাচ্য নাই। সংস্কৃত ভাষাৰ বাক্য-গঠন প্ৰণালীত কৰ্মপ্ৰধান বাক্য আছে। সেই কাৰণে

কৰ্মবাচ্য নামত স্কৰীয়া বাচ্যৰ নিচাৰ কৰা হয়। অসমীয়া ভাষাত সৰ্ব্বক ভাববাচ্যকে 'কৰ্ম বাচ্য' বোলা হয়।

৭। **কৰ্তৃবাচ্য**—এই শ্ৰেণীৰ বাচ্যৰ বাক্যত কৰ্তাৰ পুৰুষ অনুসৰি ক্ৰিয়াৰ পুৰুষ হয়। কৰ্ম থাকিবও পাৰে নাথাকিবও পাৰে। সেই দৰেই কৰ্তা আৰু কৰ্ম উভয়ে বিভক্তিৰ চিন ধৰ্কা-নধৰ্কাৰ নিদিষ্ট নিয়ম নাই। যেনে—মই যাম। তুমি যাবা। এই বাক্য দুটাত যথাক্ৰমে কৰ্তা প্ৰথম পুৰুষ আৰু দ্বিতীয় পুৰুষৰ বাবে ক্ৰিয়াও যথাক্ৰমে প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় পুৰুষৰ হৈছে। নই ভাত খালোঁ। তুমি ভাত খাইছা। এই বাক্য দুটাটো ক্ৰিয়াই কৰ্তাৰ পুৰুষক অনুসৰণ কৰিছে আৰু কৰ্তা-কৰ্ম উভয়েই বিভক্তিহীন অৱস্থাত আছে; কিন্তু ৰাছনীয়ে মোক ভাত দিব। এই বাক্যটোত কৰ্তা, কৰ্ম উভয়েই বিভক্তিয়ুক্ত। কৰ্তাত প্ৰথমা বিভক্তি আৰু কৰ্মত দ্বিতীয়া বিভক্তি (গৌণ কৰ্মত) স্বাভাৱিক ধৰণে বহিছে।

৮। **ভাৱবাচ্য**—মোৰ যোৱা হ'ব। তোমাৰ যোৱা হ'ব। মোৰ ভাত খোৱা হ'ল। তোমালোকৰ ভাত খোৱা হ'ল। আকাশবাণীৰ দ্বাৰা বাতৰিটো প্ৰচাৰ কৰা হ'ব। এই বাক্যবোৰৰ কৰ্তা সলাই পেলালেও ক্ৰিয়া একেই থাকিব। যেনে—তেওঁৰ যোৱা হ'ব। আপোনাৰ যোৱা হ'ব। সিহঁতৰ ভাত খোৱা হ'ল। তোমাৰ ভাত খোৱা হ'ল। তোমাৰ দ্বাৰা বাতৰিটো প্ৰচাৰিত হ'ব। এই বাক্যবোৰত অকৰ্মক আৰু সৰ্ব্বক সকলো শ্ৰেণীৰে ক্ৰিয়া সকলো পুৰুষতে একে ৰূপত ধৰা দেখা গৈছে। মাত্ৰ কালভেদে বিভক্তিৰ চিনবোৰ সলনি হৈছে। তথাপি ক্ৰিয়াৰ প্ৰথম অংশৰ কৃদন্ত পদটো কাল, পুৰুষ আৰু ৰচন নিৰ্বিশেষে একে হৈ থাকে।

**কৰ্মবাচ্য**—অসমীয়া ভাষাত পুৰুষততে কৰ্মবাচ্যৰ ব্যৱহাৰ বৰ কম। সংস্কৃত ভাষাৰ অনুকৰণত কিছুমান বাক্য জোৰেবে কৰ্মবাচ্যৰ সীতত গঢ় দিয়া দেখা যায় যদিও, সেইবিলাকৰ অধিকাংশৰে ব্যৱহাৰিক মূল্য নাই। তলত দুটামান কৰ্ম-বাচ্যৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে। এনে ধৰণৰ ব্যৱহাৰ আমাৰ ভাষাত হয়।

কৰ্তৃবাচ্য	সকৰ্মক ভাৱবাচ্য বা কৰ্মবাচ্য
১। মই ভাত নাখালোঁ।	মোৰ ভাত খোৱা নহ'ল।
২। আকাশবাণীয়ে বাতৰিটো প্ৰচাৰ কৰিছে।	বাতৰিটো আকাশবাণীৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত হৈছে।
৩। সাহিত্য পৰিষদে তেওঁক সন্মান জনাইছিল।	সাহিত্য পৰিষদৰ দ্বাৰা তেওঁ সন্মানিত হৈছিল।

ওপৰত দিয়া মোৰ খোৱা নহ'ল, বাতৰিটো প্ৰচাৰিত হৈছে আৰু তেওঁ সন্মানিত হৈছে এই তিনিওটা বাক্যই সকৰ্মক। মোৰ খোৱা নহ'ল বুলিলে অকৰ্মক হ'ব; কিন্তু মোৰ খোৱা নহ'ল আৰু মোৰ খোৱা নহ'ল এই দুয়োটা

বাক্যৰ মাজত গঠন-প্ৰণালীৰ কোনো পাৰ্থক্য নাই। গতিকে দুয়োটা ভাৱ-  
বাচ্যৰ বাক্য। খোৱা নহ'ল বোৱোঁতে ওলাই নাপাকিলেও কৰ্ম থকা বুলি বুজা  
যায়। সেইবাবে সি সৰ্মক ভাববাচ্য বা কৰ্মবাচ্যৰ বাক্য হৈছে। সেই দৰে  
কোনোবাই কৰা বাবেহে বাতৰিটো প্ৰচাৰিত আৰু তেওঁ সন্মানিত হৈছে।  
এনেদৰে 'বাতৰি' আৰু 'তেওঁ' এই শব্দজুৰি কৰ্তা নহয়। আকাশবাণী আৰু  
সাহিত্য পৰিষদহে কৰ্তা; কিন্তু সৰ্মক ভাববাচ্যৰ কৰ্তাত ঘণ্টী আৰু তৃতীয়া  
বিতৰ্কিহে যোগ হৈছে, কৰ্মত বিতৰ্কিব চিন যোগ হোৱা নাই। প্ৰকৃততে  
কৰ্মবাচ্যত কৰ্মটো কৰ্তাৰ ঠাইত বসে আৰু কৰ্তাটো কৰণ বা সম্বন্ধ কাৰকৰ  
স্তৰলৈ গৈছে ক্ৰিয়াৰ লগত জড়িত হয়। সেইবাবে কৰ্ম আৰু ক্ৰিয়াৰ সম্পৰ্কটো  
কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়াৰ সম্পৰ্কৰ দৰে হয়। ওপৰত দিয়া 'ভাত খোৱা নহ'ল',  
'বাতৰিটো প্ৰচাৰিত হৈছে', 'তেওঁ সন্মানিত হৈছে'। এই তিনিওটা পূৰ্ণ-  
বাক্য বুলি ধৰিলে কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্য যেন হয়, কিন্তু সম্বন্ধ কাৰক বা কৰণ  
কাৰকত থকা কৰ্তাৰ লগত সম্পৰ্ক দেখুৱালে অৰ্থাৎ সম্পূৰ্ণ বাক্যটো দাঙি  
ধৰিলে কৰ্মবাচ্যত পৰিণত হয়।

কৰ্মবাচ্যৰ কৰ্তাত ঘণ্টী আৰু তৃতীয়া বিতৰ্কি হোৱাৰ উদাহৰণ ওপৰত  
দিয়া হ'ল। কোনো কোনো কৰ্মবাচ্যৰ বাক্যৰ কৰ্তাত চতুৰ্থী, পঞ্চমী আৰু  
ষষ্ঠী বিতৰ্কি যোগ হোৱাও দেখা যায়; কিন্তু এই সকলো শব্দজুৰি কৰ্তা  
আৰু ক্ৰিয়াৰ মাজত সংগতি বন্ধা পৰা নাবে অৰ্থাৎ কৰ্মটোৱেই কৰ্তাৰ দৰে হোৱা  
বাক্যৰ বাই অংশটো কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্য যেন, দেখা যায়। তেনে স্থলত কৰণ,  
নিমিত্ত, অপাদান, অধিকৰণ আৰু সম্বন্ধ কাৰকত থকা কৰ্তাপদৰ অংশটো এটা  
স্বতীয়া বাক্যাংশৰ দৰে হৈ পৰে। প্ৰকৃততে সেইবোৰ বাক্যাংশ নহয়, বিতৰ্কিয়ন্ত  
শব্দ বা কৰ্তা পদহে। এনেকুৱা কৰ্তাপদক 'অনিয়মিত কৰ্তাপদ' বুলিব পাৰি।  
কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্যৰ আগত যদি অনিয়মিত কৰ্তাপদ থাকে, তেতিয়া হ'লে তাক  
কৰ্মবাচ্যৰ বাক্য বুলি ধৰা হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। (অনিয়মিত কৰ্তা-  
পদবোৰ চকুত লগাটক দিয়া হৈছে)।

### কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্য

- ক) সি যোক বিপদত পেলালে।
- খ) যি তাক বিপদৰ পৰা বচা কৰিলে।
- গ) আকাশবাণীয়ে বাতৰিটো প্ৰচাৰ  
কৰিছে।
- ঘ) তেওঁ চিঠি লিখিব।
- ঙ) বাসপানীয়ে বাটটো ছিঙিল।

### কৰ্মবাচ্যৰ বাক্য

- তাকবাবে (ভাবপৰা) যি বিপদত  
পৰিলে।
- স্বোৰপৰা সি বিপদত বচা পৰিল।
- আকাশবাণীৰ জাৰা বাতৰিটো  
প্ৰচাৰিত হৈছে।
- তেওঁৰ চিঠি লিখাহ'ব।
- বাসপানীত বাটটো ছিঙিল।

ওপৰত থকা কৰ্মবাচ্যৰ বাক্যবোৰত একোটা 'অনিয়মিত কৰ্তা' আছে। সেই অনিয়মিত কৰ্তা বোৰৰ বাৰ দিলেও কৰ্তা-ক্ৰিয়াৰ সংগতি থকা একোটা বাক্য পোৱা যায়; কিন্তু সেইবোৰ কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্যহে হয়। গতিকে কৰ্মবাচ্যৰ বাক্যৰ এটা ঘাই লক্ষণ অনিয়মিত কৰ্তা বুলি ধৰিব পাৰি। কেতিয়াবা এটা কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্য কৰ্মবাচ্যলৈ ৰূপান্তৰ কৰিবলৈ গ'লে কৰ্মৰ স্থান লুপ্ত হোৱা সুকীয়া এটা কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্যহে গঢ় লয়। ওপৰত দিয়া শেষৰটো বাক্যৰ বাচ্য-পৰিবৰ্তনত এই লক্ষণ দেখা গৈছে। কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্যত থকা কৰ্তাপদটো কৰ্মবাচ্যৰ বাক্যত অধিকৰণ কাৰকলৈ ৰূপান্তৰিত হৈ অনিয়মিত কৰ্তা ৰূপে বহিছে।

৯। **কৰ্মকৰ্তৃবাচ্য** :—কিছুমান কৰ্মবাচ্যৰ বাক্যত কৰ্তা লুপ্ত হৈ থাকে। যেনে—ইয়াৰ পৰা পৰ্বতটো দেখা যায়। নৈখনৰ সিপাৰৰ পৰা মাতিলেও ভালকৈ (মাতটো) নুশুনি। এইবিলাক বাক্যত কৰ্তা বা কৰ্ম উল্লেখ কৰা নহ'লেও ভাৱৰ বিসংগতি নঘটে। কিছুমান কাৰ্য অতি সহজ ভাবে সিদ্ধ হোৱা বাবে ক্ৰিয়াৰ লগত কৰ্তাৰ সম্পৰ্কটো স্পষ্ট হৈ নাথাকে আৰু কৰ্মটোৱেই কৰ্তা যেন লাগে। এনেকুৱা কৰ্মক 'কৰ্মকৰ্তা' বোলা হয়। কৰ্মকৰ্তাই প্ৰাধান্য লাভ কৰা বাক্যৰ বাচ্যক কৰ্মকৰ্তৃবাচ্য বোলা হয়। যেনে—ব'দ দিছে। বৰষুণ দিছে। বিজুলী মাৰিছে। এইবিলাক বাক্যত কৰ্মকৰ্তাৰ পুৰুষ মতেই ক্ৰিয়াৰ পুৰুষ হয়। তিনিওটা কালতেই ক্ৰিয়াপদটো এই বাচ্যত কৰ্তৃবাচ্যৰ দৰে কৰ্তাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হোৱা দেখা যায়। অৰ্থাৎ কৰ্তাপদত প্ৰথম বিভক্তিৰ ভাৱ প্ৰকাশ পায়। কৰ্তাটো স্পষ্ট নহ'লেও বিচাৰ কৰি চালে এই কথা বুজিব পাৰি। যেনে—বৰষুণ দিছে (মেৰে)। ব'দ দিছে (সূৰ্যই বা বেলিয়ে)। বিজুলী মাৰিছে (মেৰে)।

১০। **অনিয়মিত বাচ্য** :—কৰ্মকৰ্তৃবাচ্যত কৰ্তা নুকাই থাকে আৰু কৰ্মটো কৰ্তাৰ দৰে ক্ৰিয়াৰ আগতে থাকে; কিন্তু কিছুমান বাক্য আছে, যিবোৰত কৰ্তা-কৰ্ম এটাও স্পষ্ট নহয়। কিছুমানত স্পষ্ট ভাবে অধিকৰণ কাৰক দেখা যায়। যেনে—'সুৰ সুবাইচে' (পেটত, ভৰিত, হাতত বা ডিঙিত)। এই বাক্যত কৰ্ম নাই, কৰ্তা অস্পষ্ট, অধিকৰণ কাৰক কিছুমান ঠাইত স্পষ্ট হ'ব পাৰে। ক্ৰিয়া নিম্নাধাতুৰ হ'লে কৰ্তা-কৰ্ম সকলো স্পষ্ট হ'ব পাৰে। যেনে—'সি মোৰ পেটত সুবসুবাই দিছে'। বা 'সি মোক পেটত সুবসুবাই দিছে'। কিছুমান বাক্যত কৰ্তা অস্পষ্ট ভাবেও নাথাকে; কিন্তু সৰ্ব্বদা পদ থাকে। যেনে—'ছেঠৰ বাৰধৰ মাৰিছে'। এই বাক্যত খব কোনে মাৰিছে উত্তৰ দিব নোৱাৰি বাবে কৰ্তাপদ অস্পষ্ট ভাবেও আছে বুলি কোৱা টান। প্ৰকৃতিয়ে খব মাৰিছে বুলি কোৱা নাযায়। সেইদৰে 'জাগল পাতিছে'। 'পেট কাৰুৰিছে'। 'সুৰ সুবাইছে'। এই বাক্যবোৰত কৰ্তা নাই; কিন্তু কৰ্মৰ দৰে বহা জাগল, পেট, সুৰ প্ৰভৃতি পদৰ আগত সৰ্ব্বদা পদ বহে। যেনে—'কাতিমাহৰ জাগল পাতিছে'। 'ভাৰ' সুৰ সুবাইছে'। 'মোৰ' পেট কাৰুৰিছে'।

অকৰ্মক কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্য 'বতাহ' বুলিছে। ইয়াক সৰ্মকৰূপ দিলে 'বতাহ' মাৰিছে হয়; কিন্তু বতাহ কোনে মাৰিছে তাৰ উত্তৰ নাই। বতাহ কৰ্তৃ-পদটোৱেই কৰ্মপদত পৰিণত হৈছে মাত্ৰ। এনেধৰণৰ বহুত বাক্যৰ ব্যৱহাৰ নানা ক্ষেত্ৰত হৈ আহিছে, যিবোৰ বাক্যৰ গঠন প্ৰাচীন কৰ্তৃ। কৰ্ম আৰু ক্ৰিয়াৰ নিয়মিত সম্বন্ধ বন্ধা পৰা বুলি ধৰিব নোৱাৰি। এনেবোৰ বাক্যৰ বাচ্য আৰু অনিয়মিত বাচ্য বুলি ধৰিছোঁ।

অনুশীলনী — ২৬

- ১) বাচ্য বুলিলে কি বুজা? উদাহৰণসহ লিখা।
- ২) ভাববাচ্যক কেইটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰিব পাৰি? প্ৰত্যেক শ্ৰেণীৰে উদাহৰণসহ লক্ষণবোৰ লিখা।
- ৩) কৰ্মকৰ্তৃবাচ্য আৰু কৰ্তৃবাচ্যৰ মাজত থকা সাদৃশ্য আৰু বৈশাদৃশ্য সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।
- ৪) অনিয়মিত বাচ্য বুলিলে কি বুজা? কেইটামান অনিয়মিত বাচ্যৰ বাক্য নিয়মিত বাচ্যৰ বাক্যলৈ ৰূপান্তৰিত কৰি দেখুৱাই দিয়া।
- ৫) অনিয়মিতকৰ্তা বুলিলে কি বুজায়? উদাহৰণসহ তাৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে বিচাৰ কৰা।
- ৬) তলত দিয়া বাক্যকেইটাক অন্য বাচ্যৰ বাক্যত লিখা। লগতে দুয়োটা বাচ্যৰ নাম দিয়া। ভোকত পেট পুৰিছে। বতাহত গছ ডাঙিছে। গৰুৱে গাৰীৰ দিয়ে। বানুহাজন নগ'ল। বাকুৱা পানীয়ে নাছ বাবে। বস্ত্ৰটো তেওঁৰ চকুত পৰা নাই। এই গছৰোপা কাটিব।

○○○○

১১। **নাৰ্যবিভক্তিৰ বিশেষ প্ৰয়োগ** — কামৰূপ লগত সম্বন্ধ ৰাখি নাৰ্যবিভক্তিৰ প্ৰয়োগ কেনেকৈ কৰা হয়, সেই সম্বন্ধে আগতে আলোচনা কৰা হৈছে। ভাব-বাচ্য আৰু কৰ্মবাচ্যৰ বাক্যত নাৰ্যবিভক্তিৰ প্ৰয়োগত কেনে ধৰণৰ ব্যতিক্ৰম ঘটে, তাৰ উদাহৰণ বাচ্যৰ প্ৰসংগত দিয়া হৈছে। এনে ব্যতিক্ৰমৰ উপৰিও আৰু কিছুমান ক্ষেত্ৰত বিভক্তিৰ বিশেষ প্ৰয়োগ হোৱা দেখা যায়। সেই শ্ৰেণীৰ কেইটামান উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) 'কৃ' প্ৰত্যয়ান্ত কৃদন্তপদৰ আগত থকা কৰ্তৃপদটো সদাই 'ঘষ্টি' বিভক্তিযুক্ত হয়। কৃদন্তপদটো সংজ্ঞা বা বিশেষণ পদ হয় কাৰণে কৰ্তৃপদৰ লগত তাৰ সম্পৰ্কটো সম্বন্ধপদৰেহে হয়। যেনে—মোৰ অজ্ঞাতে সকলো ঘটনা ঘটি আছে। তেওঁৰ ৰচিত কবিতা পাঠ কৰা হ'ল। সেই কথাৰ লিখিত প্ৰমাণ পোৱা নাই। ওপৰৰ বাক্যবোৰত থকা 'অজ্ঞাত', 'ৰচিত' 'লিখিত' 'কৃ' প্ৰত্যয়ান্ত শব্দ কাৰণে সেই শব্দকেইটাৰ আগত থকা শব্দকেইটা ('মোৰ', 'তেওঁৰ', 'কথাৰ') ঘষ্টি বিভক্তিযুক্ত হৈছে।

২) উচিত অৰ্থত তথা, অনীয় আৰু য প্ৰত্যয় যোগ হোৱা কৃদন্তপদৰ আগতো কৰ্তৃত 'ঘষ্টি বিভক্তি' হয়। যেনে—তেওঁ নিজৰ কৰ্তব্য কৰিছে। গুৰুসকল শিষ্যৰ মাননীয়। সেই সন্মান তোমাৰ প্ৰাপ্য। কৰ্তব্য, মাননীয় আৰু প্ৰাপ্য শব্দৰ আগৰ পদটো ঘষ্টি বিভক্তিযুক্ত হৈছে।

৩) দৰ্শন, ভোজন, পূজন, শোষণ প্ৰভৃতি ক্ৰিয়াবাচক সংজ্ঞাৰ আগত দ্বিতীয়া বিভক্তিৰ 'পৰিবৰ্তে' কৰ্ম বাক্যতো 'ঘষ্টি বিভক্তি'ৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। যেনে—দেৱ-বিগ্ৰহৰ দৰ্শন আৰু ওপৰন দূয়োটাকৈ ভক্তই ভাগ্যৰ কথা বুলি ভাবে। শ্ৰীদ্ধৰ আগদিনা মাংসৰ ভোজন নিষিদ্ধ কৰা আছে। চিন্তক শোষণ কৰাই সকলো ধৰ্মৰ লক্ষ্য; কিয়নো চিন্তৰ শোষণ নহ'লে বুজিব দূৱৰ মুকলি নহয়। দেৱতাৰ পূজনত উসৰ্গা কৰা দ্ৰৱ্যৰ মূল্যতকৈ হৃদয়ৰ মূল্যহে বেছি।

সাধাৰণ কথাত এনে ধৰণৰ বাক্যৰ ব্যৱহাৰ বৰ কমহে হয়। 'ৰ' বিভক্তি লোপ পোৱা সম্বন্ধত পুৰুষসমাসৰ যজ্ঞদৰ্শন, ৰাজদৰ্শন, দেৱদৰ্শন সংস্কৃতকণ, দেৱ-পূজন, চিন্তশোষণ প্ৰভৃতি শব্দ এনে স্থলত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্যত দ্বিতীয়াবিভক্তিৰ প্ৰয়োগ হোৱা ঠাইত কৰ্মবাচ্য বা ভাববাচ্যত যজ্ঞ বিভক্তিৰ ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। যেনে—দেৱতাক পূজা নহ'ল > দেৱতাৰ পূজা নহ'ল (কৰ্তৃ উহা—কৰ্ম কৰ্তৃ বাচ্য)। কৰ্তৃবাচ্যত—দেৱতাক পূজা নকৰিলে।

৪) পুৰণি অসমীয়াত 'চতুৰ্থী' বিভক্তিৰ পৰিবৰ্তেও 'ৰ' প্ৰয়োগ হোৱা দেখা যায়। আধুনিক অসমীয়াতো দুই-এটা এনে প্ৰয়োগ হয়। যেনে—খাবলৈ সময় নাই > খাবৰ সময় নাই। পুৰণি অসমীয়াত হৈবাব নটল যোৰ (যোৰ হ'বলৈ নাথাকিল—পিন্ধবা ওচুৱা, মাৰদেৱ)।

৫) উপাদান আৰু বস্তুৰ মাজত সম্পৰ্ক দেখুৱাবলৈকো যজ্ঞ বিভক্তি ব্যৱহাৰ কৰা হয়। প্ৰকৃততে বস্তু আৰু উপাদানৰ সম্বন্ধটো কৰণৰ সম্বন্ধহে। যেনে—সোণেৰে সজা খাল > সোণৰ খাল, মাটিৰে সজা পুতলা মাটিৰ পুতলা ইত্যাদি।

৬) বাক্যৰ ভিতৰত থকা প্ৰাংগিক গৌণ ক্ৰিয়াৰ লগত নিমিত্ত অৰ্থত 'লৈ' বিভক্তি যোগ হয়। যেনে—মই তাক তাত খাবলৈ কৈছোঁ। এইলৈ বিভক্তিৰ আগত থকা ক্ৰিয়াটো ভৱিষ্যৎ কালৰ 'ব' ধাতু বিভক্তিশূন্য হয়। 'খাব' এই প্ৰাংগিক গৌণ ক্ৰিয়াটোত 'লৈ' নিমিত্তাৰ্থক বিভক্তি যোগ হৈছে। মূল বাক্যৰ ক্ৰিয়া অতীত বা বৰ্তমান কালৰ হ'লেও এনে নিমিত্তাৰ্থক গৌণ ক্ৰিয়াত ভৱিষ্যৎ কালৰ 'ব' থাকে।

৭) ইচ্ছুক, যোগা, আৰু সমৰ্থ বা অনিচ্ছুক, অযোগ্য আৰু অসমৰ্থ প্ৰভৃতি ভাব প্ৰকাশক কিছুমান বাক্যত মূল ক্ৰিয়াটো নুকাই থাকে আৰু ওলাই থাকিলেও গৌণক্ৰিয়ানোহে সৰল যেন দেখা যায়। এই শ্ৰেণীৰ গৌণক্ৰিয়াৰ ধাতুতো 'ব' ধাতুবিভক্তি আৰু 'লৈ' নামবিভক্তি যোগ হয়। যেনে—তেওঁ যাবলৈ ইচ্ছুক (হয়) বা তেওঁ যাবলৈ ইচ্ছা কৰে। সি কামটো কৰিবলৈ সমৰ্থ (হয়)। সি কামটো কৰিবলৈ সমৰ্থ নহয়। তা'ৰাটো এই কাম 'কৰিবলৈ' যোগ্য হয়। আমি এই সন্মান 'পাবলৈ' যোগ্য নহওঁ। কৰিবলৈ বা শুনিবলৈৰ পৰিবৰ্তে 'কৰিব' বা শুনিব'ৰ প্ৰয়োগ হয়। সমৰ্থ অৰ্থত 'পাব' ধাতুৰ প্ৰয়োগ হ'লে গৌণ ধাতুত কেৱল 'ব' বা 'ইব' ধাতু বিভক্তিহে যোগ কৰা হয়, 'লৈ' নামবিভক্তিটো যোগ নহয়। যেনে—তেওঁ কামটো কৰিব পাৰে। আমি তাতৈ গাব পাৰোঁ। এওঁৰোহঁত কৰিবলৈ পাৰোঁ, যাবলৈ পাৰোঁ প্ৰভৃতি প্ৰয়োগ নহয়। সেইদৰে ইচ্ছুক অৰ্থত খোজ্ ধাতুৰ প্ৰয়োগ কৰিলেও যাব খুজিছে, ক'ব খোজোঁ প্ৰভৃতি কপহে হয়, যাবলৈ, ক'বলৈ কপ নহয়। সকলো কাল আৰু পুৰুষত এই নিয়ম খাটে।

৮) একেটা বাক্যতে দুটা গৌণক্ৰিয়া নিমিত্তাৰ্থক হ'লে দ্বিতীয়টো সৰলশূন্যকো হ'ব পাৰে। যেনে—তেওঁৰ খাবলৈ যাবলৈ মন নাই। তেওঁৰ খাবলৈ ঘাবৰ মন নাই।

৯) এটা বাক্যত কেইবাবাৰো একেটা বিভক্তিচিন ব্যৱহাৰ হ'লে লক্ষ্যকেইটাৰ কাৰক নিৰ্ণয় কৰাত অসুবিধাৰ সন্নিহিত হয়। তেনেদৰে বাক্যটোৰ ভাবৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি বিভক্তিৰ চিন বা কাৰক বাঢ়ি উলিয়াব লগা হয়। যেনে—ক) হাতে হাতে বস্ত্ৰবোৰ দি যোৱা। ইয়াত 'হাতে হাতে' লক্ষ্যই 'প্ৰতিজন হাতত' বুজাইছে। (হাত+এ=হাতে, 'এ'টো সপ্তমী বিভক্তিৰ চিন)। খ) হাতে হাতে দিয়া। 'হাতত' 'হাতেৰে' দিয়া (এটা 'এ' কৰণকাৰকৰ চিন বে-এ)।

১০) একেবাৰে দুটা বিভক্তি যোগ হ'লে আৰু এটাও সাধাৰণ নিয়ম বস্তে নবহিলে কাৰক-নিৰ্ণয়ত অসুবিধা হয়। যেনে—ল'ৰা দিনক দিনে ডাঙৰ হৈ আহিছে। সি তাতক তাতৈ চোবাইছে। এই বাক্য দুটাত ব্যৱহাৰ হোৱা বিভক্তিচিনবোৰ স্বাভাৱিক ৰূপৰ নহয়। দিনে দিনে > প্ৰতিদিনে অৰ্থত দিনক-দিনে পৰৱৰ্তী ব্যৱহাৰ হৈছে। তেন্তে 'ক' বিভক্তিৰ পুৰোহিত ৰূপৰ বাক্য।

সেইদৰে ভাতক ভাতে শব্দৰ ভাব 'ভুদা ভাত' অৰ্থাৎ ভাতক ভাতেৰে (ভাতৰ লগত খাবলগীয়া আঞ্জা, ভজা, গাখীৰ আদি বস্তুৰ অভাবত) চোবাইছে — এনে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰা হৈছে। মন কৰিব লগীয়া যে — অপ্রাণীবাচক মুখ্য কৰ্মত কৰ্ম-কাৰকৰ বিভক্তিচিন প্ৰয়োগ কৰা নহয়। আনহাতে 'ভাতেৰে' বোলোঁতে ধকা 'এৰে' বিভক্তিও ইয়াত 'এ' হৈছে।

১১) ধিক্, ধন্য প্ৰভৃতি শব্দৰ সম্পৰ্কত দ্বিতীয়া আৰু ষষ্ঠী বিভক্তি ৰোগ হয়; কেতিয়াবা কেতিয়াবা প্ৰয়োগো হোৱা দেখা যায়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। ধন্য তোমাৰ জীৱন, তোমাক ধন্যবাদ, ধন্য তুমি। ধিক্ তোমাৰ জীৱন, তোমাক ধিকাৰ। ইত্যাদি।

১২) কেতিয়াবা কেতিয়াবা চতুৰ্থী বিভক্তিতো (নিমিত্ত অৰ্থত) 'ত' বিভক্তি হয়। যেনে — ন'বাটোৰ পঢ়িবলৈ মন নাই বা পঢ়াত মন নাই। তেওঁৰ ঈশ্বৰত বিশ্বাস নাই বা ঈশ্বৰ প্ৰতি বিশ্বাস নাই। এই বাক্য দুটাৰ পঢ়াত আৰু ঈশ্বৰত অধিকৰণ কাৰক নহয়। নদীত পানী থকাৰ দৰে ঈশ্বৰত ভক্তি আৰু পঢ়াত মন নাথাকে। ঈশ্বৰত বিশ্বাস বা ভক্তি আৰু পঢ়াত মন আন ঠাইৰ পৰা নিহে আৰোপ কৰা হয়।

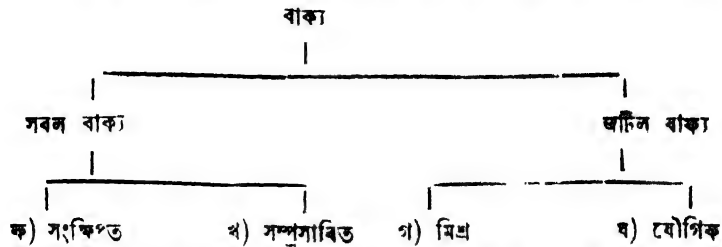
ব্যাকৰণত ভাষাৰ নিয়ম লিখি অস্ত কৰিব নোৱাৰি। কথিত ভাষা শুনি আৰু লিখিত সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ সহায়েৰেহে এনে ধৰণৰ নিয়ম শিকিব পাৰি। এই পুসংগত কেইটামান উদাহৰণহে দাঙি ধৰা হ'ল। সংকপতে নাম-বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ সম্বন্ধীয় বিচাৰ তিনি ধৰণৰ বুলি ক'ব পাৰি। ১) কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্যত বিভক্তি প্ৰয়োগৰ বিচাৰ বা সাধাৰণ নিয়ম, ২) ভাৱবাচ্য আৰু কৰ্ম-বাচ্যৰ বাক্যত বিভক্তি-প্ৰয়োগৰ নিয়ম, ৩) বিশেষ ধৰণৰ বাক্য আৰু বিশেষ শব্দৰ সম্পৰ্কত ব্যৱহাৰ হোৱা নিয়ম। বিভক্তি-নিৰ্ণয়ৰ ক্ষেত্ৰত এই তিনিওটা কথাটো চকু বন্ধা আবশ্যক।

অনুশীলনী — ২৭

- ১) নামবিভক্তিৰ বিশেষ প্ৰয়োগৰ লগত বাচ্যৰ কি সম্পৰ্ক? প্ৰয়োজনীয় উদাহৰণ দাঙিধৰি বিচাৰ কৰাঁ।
- ২) বাতুবিভক্তি আৰু নামবিভক্তি দুয়োটা একেটা শব্দতে ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰেনে? যদি পাৰে, কেতিয়া কেনেকৈ পাৰে উদাহৰণসহ জিৰাঁ।
- ৩) বিত্তীয়া আৰু চতুৰ্থী বিভক্তিৰ পৰিৱৰ্তে ষষ্ঠী বিভক্তি হোৱাৰ উদাহৰণ দিৱাঁ।
- ৪) তৃতীয়া বিভক্তিৰ ঠাইত ষষ্ঠী বিভক্তি কেতিয়া হয়? উদাহৰণসহ জিৰাঁ।
- ৫) 'এ' বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ কি কি কাৰকত কেনেকৈ হয় বিচাৰ কৰাঁ। ০০০০



১২। বাক্যের শ্রেণী বিভাগ — বাক্য প্রধান ভাবে দুই শ্রেণীর ; কিন্তু এই দুই শ্রেণীকো কিছুমান লক্ষণের ভিত্তিতে ভাগ করিব পারি। উদাহরণ তলত দিয়া হ'ল।



ক) এটা বাক্যত যদি এটা কর্তা আৰু এটা ক্রিয়া থাকে, সি সৰ্মকেই হওক বা অৰ্মকেই হওক, তাক সংক্ষিপ্ত বা মূল সবলবাক্য বুলিব পাৰি। যেনে —  
বাম গ'ল। বাধাই ভাঙ খাইছে। যাকে ল'বাক ভাঙ খুৱাইছে। এই তিনিওটাই সবল বাক্য হ'লেও প্ৰথমটো অৰ্মক, দ্বিতীয়টো এটা কৰ্ম থকা সৰ্মক আৰু তৃতীয়টো অৰ্মক সবল বাক্য। কেউটা বাক্যতে স্পষ্টভাবে এটা কৰ্তা আৰু এটা ক্রিয়া আছে। কৰ্তা, কৰ্ম আৰু ক্রিয়া কাৰো বিশেষণ বা অন্যান্য সম্প্রসারক পদ নাই।

খ) গোপালৰ পুতেক বাম' বাতিপুৱাই ঘৰৰ পৰা ল'বালবিতৈ ওলাই গ'ল। এই বাক্যটোৰ মূল অংশটো 'বাম গ'ল' বিকৃত নোহোৱা অৱস্থাত আছে। 'গোপালৰ পুতেক' বামৰ বিশেষণ বা উদ্দেশ্যৰ সম্প্রসারক। 'ল'বালবিতৈ' আৰু 'ওলাই' এই দুটা গ'ল ক্রিয়াৰ বিশেষণ বা বিশেষ্যৰ সম্প্রসারক। 'বাতিপুৱাই' আৰু 'ঘৰৰ পৰা' পদকেইটিই যথাক্রমে ক্রিয়াৰ কাল আৰু স্থান নিৰ্দেশ কৰিছে। এই-বিলাকৰ উপৰিও কিয় গ'ল, কি উপায়েৰে গ'ল আদি ভাব প্ৰকাশ কৰিলে বাক্যটো আৰু সম্প্রসারিত হ'ব। যেনে — 'গাখীৰ আনিবলৈ' 'চাইবেলৈ লৈ' বুলিলে বিশেষ্য অংশ আৰু সম্প্রসারিত হ'ব। সেইদৰে কৰ্তা বা উদ্দেশ্যৰ বিশেষণ ৰাখি নিলে উদ্দেশ্যটোও সম্প্রসারিত হ'ব। যেনে — 'নৈ-কাষত থকা ন-পৰুৱা গাঁৱৰ' গোপালৰ পুতেক বাম X X X। বন কৰিব লগীয়া যে — এই প্ৰসংগত বিশেষণ পদটো কেৱল নাম পদৰ এটা শ্ৰেণী অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰা হোৱা গাই। সংজ্ঞাৰ জাতি, গুণ, সংখ্যা প্ৰভৃতিৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা পদসমূহৰ দৰে উদ্দেশ্য বা বিশেষ্যৰ সম্প্রসারক সকলো শ্ৰেণীৰ পৰেই এই ক্ষেত্ৰত বিশেষণৰ দৰে কাম কৰে। যেনে — ওপৰত দিয়া 'নৈ-কাষত থকা ন-পৰুৱা গাঁৱৰ' এই অংশটোৱে গোপাল উদ্দেশ্যটোৰ বিশেষণৰ দৰে কাম কৰিছে। অসহাশিকা ক্রিয়াও এনেদৰেৰে বিশেষণ ৰূপে ব্যৱহাৰ পাৰে। যেনে — ল'বাকো 'ভাঙ খাই' শুলে। ইয়াত খাই পদটো ক্রিয়াৰ বিশেষণ নহয়; কিন্তু 'ভাঙ খাই' এই দুয়োটা পদ একেলগে এটা ভাবত, শুনে ক্রিয়া

বিশেষণ প্ৰকাশক অৰ্থত বিশেষণ হৈছে। এই দৃষ্টিত উদ্দেশ্য বা বিশেষ্য সম্পূৰ্ণ-সাৰক সকলো পদেই বিশেষণত্ব লাভ পৰে।

গ) এটা প্ৰধান বাক্যৰ লগত এটা বা ততোধিক গৌণবাক্য থাকি এটা ভাৱ প্ৰকাশ কৰিলে সেই সম্পূৰ্ণ বাক্যটোক জটিল বাক্য বুলিব পাৰি। দুটা বা ততোধিক বাক্যৰ মিশ্ৰণ ঘটাবলৈ এনে বাক্যক মিশ্ৰ বাক্যও বোলা হয়। যেনে —

১) যিজন লোক বিদ্বান, কিন্তু চৰিত্ৰৱান নহয়, তেওঁ কেতিয়াও সুখী হ'ব নোৱাৰে। ২) যদি তেওঁ আহে, তেতিয়া মই যাম। ৩) কানটো এনেটোক কৰিবা, যাতে কোনেও খুঁত ধৰিব নোৱাৰে। প্ৰথমটো বাক্যৰ দ্বাৰা অংশ হ'ল 'তেওঁ সুখী হ'ব নোৱাৰে'। যিজন লোক বিদ্বান; কিন্তু চৰিত্ৰৱান নহয় — এই অংশটোত দুটা বাক্য গোটাই এটা উপবাক্য কৰা হৈছে। 'যিজনলোক বিদ্বান হয়', 'যিজন লোক চৰিত্ৰৱান নহয়' — এই দুটা বাক্য 'কিন্তু' শব্দৰ সহায়েৰে এটা বাক্য কৰা হৈছে। তথাপি সেই বাক্যটো ক্ৰিয়াহীন বা বিশেষ্যহীন বাক্যৰ দৰে অসম্পূৰ্ণ হৈ থাকিল। কৰ্তা বা উদ্দেশ্য 'যিজনলোক' শব্দটো নহয়, 'তেওঁ' শব্দটোহে। যিজনলোক শব্দটো 'তেওঁ' উদ্দেশ্যপদটোৰ সম্পূৰ্ণসাৰকহে। বিদ্বান আৰু চৰিত্ৰৱান নহয় শব্দ দুটা 'যিজনলোক'ৰ বিশেষণ অৰ্থত সম্পূৰ্ণসাৰক। এনে ধৰণৰ মিশ্ৰিত উপবাক্যৰ বহুত উদাহৰণ হ'ব পাৰে।

দ্বিতীয়টো উদাহৰণৰ দ্বাৰা অংশ — 'তেতিয়া মই যাম'। এই দ্বাৰা অংশটোৱে 'যদি তেওঁ আহে' গৌণ অংশটোৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। 'তেওঁ আহে' এটা সম্পূৰ্ণ বাক্য; কিন্তু 'যদি' শব্দটো আগত বহা বাবে (পাছত বহিলেও হ'ব) এই বাক্যটো অসম্পূৰ্ণ অৰ্থসূচক হৈ পৰিল। গতিকে ই এটা প্ৰাসংগিক গৌণ-বাক্য ৰূপে তেতিয়া 'মই যাম' অংশটোৰ লগত জড়িত হৈছে। ইয়াত 'তেওঁ' প্ৰাসংগিক গৌণ কৰ্তা আৰু 'আহে' প্ৰাসংগিক গৌণ ক্ৰিয়া। 'মই' মূখ্যকৰ্তা আৰু 'যাম' মূখ্যবাক্যৰ ক্ৰিয়া।

তৃতীয়টো উদাহৰণৰ দ্বাৰা অংশ — 'কানটো এনেটোক কৰিবা', ভাৱ ব্যাখ্যা ৰূপে পাছৰ অংশ যোগ দিয়া হৈছে। 'যাতে' শব্দটোৱে সংযোগ নকৰা হ'লে 'কোনোও খুঁত ধৰিব নোৱাৰে' অংশটোও এটা সম্পূৰ্ণ অৰ্থসূচক বাক্য হ'ল হেঁতেন। এই দুয়োটা বাক্য গোটাই এটা কৰি এনেদৰেও লিখিব পাৰি — 'কোনোও খুঁত ধৰিব নোৱাৰাকৈ কানটো কৰিবা'। এই বাক্যটোতো কৰ্তা ওলাই থকা নাই। কৰ্তা, কৰ্ম আৰু ক্ৰিয়াৰ ক্ৰম ৰক্ষা কৰি বাক্যটো লিখিলে ভাৱ ৰূপটো এনে ধৰণৰ হ'ব। 'তুমি কানটো কোনোও খুঁত ধৰিব নোৱাৰাকৈ কৰিবা'। এই বাক্যটোৰ উদ্দেশ্য 'তুমি', বিষয় 'কৰিবা'। 'কানটো' বিষয়ৰ সম্পূৰ্ণসাৰক কৰ্মপদ। 'কোনোও খুঁত ধৰিব নোৱাৰাকৈ' অংশটো কৰিবা ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ

বা সম্পূৰ্ণাৱক । ওপৰত থকা 'এনেকৈ' আৰু 'যাতে' এই সৰ্বনাম দুটা নোহোৱা পাছৰ বাক্যটো (কৰ্তা উভা থাকিলেও) এটা সৰল বাক্য হৈছে ।

তৃতীয়টো বাক্যৰ দৰে আগৰ দুটা বাক্যকো একোটা সৰল বাক্যলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব পাৰি । মাজত থকা সৰ্বনাম পদ আৰু অবিকাৰী পদবোৰ শুটাই বাক্যটো নতুনকৈ সজালেই জটিল বাক্য সৰল বাক্যত পৰিণত হয় । যেনে — 'তেওঁ আহিলে মই যাম' । 'চৰিত্ৰবান নহ'লে বিধানজনা কেতিয়াও সুখী হ'ব নোৱাৰে' । অন্য এজনৰ উক্তি বাক্যৰ মাজত ব্যৱহাৰ কৰিবলগীয়া হ'লেও বাক্যটো জটিল হয় । এটা বাক্যত আন এজনৰ উক্তি দুই ধৰণে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি । আনৰ উক্তি তেওঁৰ দৰেই ব্যৱহাৰ কৰিলে তাক 'প্ৰত্যক্ষ উক্তি' বোলে আৰু নিজৰ সোঁচত ব্যৱহাৰ কৰিলে 'পৰোক্ষ উক্তি' বোলে । যেনে — বানে তেতিয়া ক'লে — "মই যাব নোৱাৰোঁ" (প্ৰত্যক্ষ উক্তি) । তেতিয়া বানে যাব নোৱাৰোঁ বুলি ক'লে (পৰোক্ষ উক্তি) । প্ৰত্যক্ষ উক্তিৰ বাক্যটো উদ্ধৃতি-চিন বা প্ৰক্ষেপ-চিনৰ ভিতৰত দিয়া হয় । প্ৰত্যক্ষ উদ্ধৃতিত দুটা বাক্যৰ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ অবিকাৰী শব্দ বা সৰ্বনাম শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা নহয় যদিও 'উদ্ধৃতি-চিন' ব্যৱহাৰ কৰা হয় আৰু দুটা বাক্য মিলিহে এটা ভাব প্ৰকাশ পায় । সেই বালে ইয়াকো মিশ্ৰ বাক্যৰ শ্ৰেণীত ধৰিব পাৰি । পদবোৰ উদ্ধৃতি "যে —" অবিকাৰী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হয় বাবে তাক মিশ্ৰবাক্যৰ শ্ৰেণীতুক্ত বুলি সহজে ধৰিব পাৰি । হেনো, বোলে, যে, বুলি কৈছে, আদি শব্দ প্ৰয়োগ কৰি প্ৰত্যক্ষ উক্তিক পৰোক্ষ উক্তিলৈ নিয়া হয় ।

ঘ) দুটা বা ততোধিক স্বয়ংসম্পূৰ্ণ বাক্য এক হৈ এটা বাক্যত পৰিণত হ'লে নতুনকৈ গঠ লোৱা বাক্যটোক যৌগিক বাক্য বোলে । এনে যৌগিকবাক্য তিনিবিধ । ১) সৰল বাক্য + সৰল বাক্য = যৌগিক বাক্য, ২) সৰল বাক্য + মিশ্ৰবাক্য = যৌগিক বাক্য, ৩) মিশ্ৰ বাক্য + মিশ্ৰবাক্য = যৌগিক বাক্য ।

১) বাৰ আহিল : 'কিছু' গোপাল নাহিল । ইয়াত 'বাৰ আহিল' আৰু 'গোপাল নাহিল' এই দুয়োটা স্বয়ং সম্পূৰ্ণ সৰল বাক্য 'কিছু' অবিকাৰী শব্দটো যোগ কৰি এটা যৌগিক বাক্য গঠ দিয়া হৈছে । কিছু, বা, অথবা, তথাপি প্ৰভৃতি অবিকাৰী শব্দই দুটা বা ততোধিক সৰলবাক্য যোগ কৰিব পাৰে ।

২) আন্ধুল্লা পৰীয়াত উত্তীৰ্ণ নহ'ল ; তথাপি তেওঁ যে এজন বোলা ব্যক্তি, সেই কথাও সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিব । 'আন্ধুল্লা পৰীয়াত উত্তীৰ্ণ নহ'ল' এটা সম্পূৰ্ণ ভাবপ্ৰকাশ কৰিব পৰা সৰল বাক্য । 'সেই কথাও সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিব' এই অংশও এটা সম্পূৰ্ণ সৰল বাক্য । 'তেওঁ যে এজন বোলা ব্যক্তি'

এই অংশটো স্বয়ং সম্পূৰ্ণ বাক্য নহয়, গৌণ বাক্যহে। গতিকে “তেওঁ যে এজন যোগ্য ব্যক্তি সেই কথা সকলোৰে স্বীকাৰ কৰিব” এইটো এটা মিশ্ৰ বাক্য। আগৰ সৰল বাক্য (আবদুল্লা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ নহ’ল) আৰু এই মিশ্ৰবাক্যটোক ‘তথাপি’ এই অধিকাৰী শব্দটোৰে সংযোগ কৰিছে।

৩) ‘বাম যে বনবাসী’, ‘সেই কথা বাহৰে আনিছিল’; কিন্তু ‘বনবাসী বাম যে বজাতকৈয়ো শক্তিশালী হ’ব পাৰে’, ‘সেই কথা বাহৰে জনা নাছিল’। এই যৌগিক বাক্যটোক ‘কিন্তু’ অধিকাৰী শব্দই তাৰ আগে-পাছে থকা দুটা মিশ্ৰ-বাক্যক একেলগ কৰি এটা যৌগিক বাক্য গঢ় দিছে।

একেটা ভাৱকে পৃথক্ প্ৰণীৰ বাক্যেৰে প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। গতিকে এটা ভাৱ প্ৰকাশ কৰা এটা বাক্য সামান্য সালসলনি ঘটাই অন্য প্ৰণীৰ বাক্যত পৰিণত কৰিলেও তাৰ বস্তুগতি নহ’ব পাৰে। জটিল বাক্যক সৰল বাক্যলৈ কণাস্তৰিত কৰাৰ উদাহৰণ এটা আগতে দিয়া হৈছে। তলত এটা যৌগিক বাক্যক সৰল বাক্যলৈ কণাস্তৰিত কৰা হৈছে।

দুটা মিশ্ৰ বাক্য গোটেই এটা যৌগিক বাক্য কৰাৰ যিটো উদাহৰণ দিয়া হৈছে, তাকে নতুনকৈ সজাই সৰল বাক্য কৰিব পাৰি। বাক্যটো বিশ্লেষণ কৰি চালে দেখা যায় যে—সেই বাক্যটোৰ উদ্দেশ্য ‘বাহৰে’ আৰু বিষয় ‘জনা নাছিল’। কি জনা নাছিল? —বজাতকৈয়ো শক্তিশালী বুলি জনা নাছিল। গতিকে ‘বজাতকৈয়ো শক্তিশালী বুলি’ অংশটো বিষয়ৰ সম্পূৰণক। বাহৰে ‘বাহৰক’ শক্তিশালী বুলি জনা নাছিল। এই ‘জনা’ নাছিল ক্ৰিয়াটোৰ কৰ্ম বা বিষয়ৰ পুৰণ সসম্পূৰণক নামৰ বিশেষণ ‘বনবাসী’ শব্দটো কৰ্মপদটোৰ সম্পূৰণক। এতিয়া একেধাৰে উদ্দেশ্য-বিষয় আৰু সম্পূৰণক ব্যৱহাৰ কৰি তলৰ সৰল বাক্যটো গঢ় দিব পাৰি। ‘বাহৰে বনবাসী বাহৰক বজাতকৈয়ো শক্তিশালী বুলি জনা নাছিল। ওপৰৰ যৌগিক বাক্যটোত উদ্দেশ্যৰ সম্পূৰণক নাছিল। তৈলোকাবিজয়ী, লংকাধিপতি, দশানন পুৰুষিত অনেক বিশেষণ বাহৰ শব্দৰ আগত থকা হ’লেও উদ্দেশ্যৰ সম্পূৰণক সেই পদবোৰে সৰল বাক্য গঠন হওঁতে কোনো প্ৰকাৰৰ বাধা সৃষ্টি কৰিব নোহোৱিলেহেঁতেন।

বাম আছিল। গোপাল নাছিল। এই দুটা সৰল বাক্য। বাম আছিল; কিন্তু গোপাল নাছিল (যৌগিক বাক্য)। ‘বাম আছিল যদিও গোপাল নাছিল’ (মিশ্ৰবাক্য)। ইয়াত ‘গোপাল নাছিল’ অংশটোহে বাক্যৰ মূল ভাগ ৰূপে গণ্য হৈছে। ‘বাম আছিল’ অংশটো তাৰ লগত অতি সৌখণ্য বা প্ৰাসংগিক অংশত পৰিণত হৈছে।

১৩। **ঋগ্‌বাক্য আৰু বাক্যাংশ**—সাধাৰণ অৰ্থত ঋগ্‌ আৰু অংশ দুয়োটা পদ্যৰ ভাব একে। এই দৃষ্টিত ঋগ্‌বাক্য আৰু বাক্যাংশৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য বুজিবলৈ চিন। গতিকে এই প্ৰসংগত ঋগ্‌বাক্য আৰু বাক্যাংশৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে মন কৰিব লগীয়া আছে। এই দুয়োটাই সম্পূৰ্ণ বাক্য নহয়; কিন্তু ঋগ্‌বাক্যত সম্পূৰ্ণ বাক্যৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা মূল বস্তু কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়া থাকে, বাক্যাংশত এই দুয়োটা বস্তু নাথাকে। মিশ্ৰ বা যৌগিক বাক্যত সোমাই থকা এটা সম্পূৰ্ণ সৰল বাক্যকে ঋগ্‌বাক্য বোলে। যেনে—‘পৰ্বতত থৈ শিল আছে’, ‘সেই কথা সকলোৱে জানে’। এই মিশ্ৰ বাক্যটোত দুটা সৰল বাক্যৰ মিশ্ৰণ ঘটিছে। ‘যে’ অবিকাৰী পদটো মাজত সোমাই পৰা বাবেই ‘পৰ্বতত শিল আছে’ এই পূৰ্বাংশ সৰল বাক্যটো এটা অপূৰ্বাংশ ভাবসূচক ‘ঋগ্‌বাক্য’ত পৰিণত হ’ল। ‘সেই কথা সকলোৱে জানে’ অংশটো এই মিশ্ৰ বাক্যৰ অধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংশ। ‘সকলোৱে’ কৰ্তাপদ আৰু ‘জানে’ ক্ৰিয়াপদ। ‘সেই কথা’ কৰ্মপদ; কিন্তু ‘সেই কথা’ বুলিলে যাক বুজায়, তাকে ইয়াত ঋগ্‌বাক্য বোলা হৈছে। পৰ্বতত শিল আছে এই সৰল বাক্যটো এই ক্ষেত্ৰত মিশ্ৰবাক্যটোৰ কৰ্মৰূপে গণ্য হৈছে। সম্পূৰ্ণ মিশ্ৰবাক্যটোৰ এটা ঋগ্‌ৰ ভাবহে এই প্ৰসংগত এই সৰল বাক্যটোৱে প্ৰকাশ কৰিছে বাবে ইয়াক এই ক্ষেত্ৰত ঋগ্‌বাক্য বোলা হৈছে। মন কৰিব লগীয়া যে—‘শিল আছে’ বোলাৰ পাছতো পূৰ্ণ বিবাহ চিন ব্যৱহাৰ হোৱা নাই। মাজত থকা ‘যে’ অবিকাৰী পদটোৱে সেই কথাত লগত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰা বাবে আছে পদটো ভাৱৰ পূৰ্ণ বিবাহত বাধা সন্নিবিষ্ট কৰিছে। এই বাবে ‘আছে’ এই প্ৰসংগত অসম্পূৰ্ণ ভাবসূচক সমাপিকাক্ৰিয়াত পৰিণত হৈছে।

কৰ্তা আৰু ক্ৰিয়া মপষ্ট ৰূপে নথকা দুটা বা ততোধিক পদই বাক্যৰ মাজত থাকি বিশেষ ভাব প্ৰকাশ কৰিলে সেই পদকেইটাৰ সমষ্টিটোক বাক্যাংশ বোলা হয়। যেনে—বাপেক যবা ল’ৰাটো কালি ঘৰলৈ গ’ল। এই বস্তুবোৰ সেই উলিয়াই দিয়া ছোৱালীজনীলৈ বৈছে। এই বাক্য দুটাত থকা ‘বাপেক-যবা ল’ৰা’ আৰু ‘উলিয়াই দিয়া ছোৱালী’ এই দুটা বাক্যাংশ প্ৰথমটো বাক্যাংশৰ ল’ৰা পদটো কৰ্তা; কিন্তু দ্বিতীয়টো বাক্যাংশৰ ছোৱালী পদটো কৰ্তা, কৰ্ম একো নহয়, নিবিশ্ৰুতকৰহে।

**ঋগ্‌বাক্য আৰু বাক্যাংশৰ শ্ৰেণী বিভাজন**—ভাৱৰ কালৰ পৰা বিচাৰ কৰি চাই ঋগ্‌বাক্য আৰু বাক্যাংশক বিশেষা স্থানীয়, বিশেষণ স্থানীয় আৰু ক্ৰিয়াবিশেষণ স্থানীয় এই তিনিটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰিব পাৰি। বাক্যাংশৰ অবিকাৰী পদপ্ৰধান আৰু ক্ৰিয়াপ্ৰধান এই দুটা শ্ৰেণীৰ ভেদো আছে।

ক) বিশেষ্য স্থানীয় ঋণবাক্য আৰু বাক্যাংশ — বিশেষ্যপদ বা বিশেষ্যৰ পৰিবৰ্তে বহা সৰ্বনামপদ সকলো কাৰকতে থাকিব পাৰে। গতিকে ক্ৰিয়াৰ লগত জড়িত সকলো কাৰকৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা ঋণবাক্য আৰু বাক্যাংশক বিশেষ্য স্থানীয় বোলা হয়।

গান্ধীজীয়ে আজীৱন দেশসেৱা কৰিলে, সেইবাবে দেশবাসীয়ে আজি তেওঁক সোঁৱৰে। এই যৌগিক বাক্যটোত দুটা সৰল বাক্য আছে যদিও পাছৰ বাক্যটোহে প্ৰধান বাক্য হৈছে। এই প্ৰধান বাক্যটোৰ কৰ্তা দেশবাসী, কৰ্ম তেওঁক আৰু ক্ৰিয়া সোঁৱৰে। 'তেওঁক' কৰ্ম পদটোতে 'আজীৱনদেশসেৱা কৰা গান্ধীজীক' ভাৰটো প্ৰকাশ পাইছে। গতিকে তেওঁক বা গান্ধীজীক শব্দৰ ঠাইত অপ্ৰধান ঋণবাক্যটো (গান্ধীজীয়ে আজীৱন দেশসেৱা কৰিলে) বহিছে বুলি ধৰি তাক 'বিশেষ্য স্থানীয় ঋণবাক্য' বোলা হৈছে। তেওঁক বা গান্ধীজীক সোঁৱৰে কাৰণে এইবাক্যত ঋণবাক্যটো কৰ্মসূচক বিশেষ্যস্থানীয় হৈছে।

গান্ধীজী এজন সাধক আছিল, তাত সন্দেহ নাই। এই বাক্যত অধিকৰণ-কাৰকসূচক 'তাত' শব্দটোৱে ঋণবাক্যটোৰ ভাবৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। গতিকে 'গান্ধীজী এজন সাধক আছিল' এই ঋণবাক্যটো এটা 'অধিকৰণসূচক' 'বিশেষ্য-স্থানীয় ঋণবাক্য'।

দুটা বা ততোধিক পদৰ সমষ্টি বাক্যাংশই যদি মাত্ৰ 'এটা বিশেষ্যপদৰ ভাব' প্ৰকাশ কৰে তেনেহ'লে তাক 'বিশেষ্য স্থানীয় বাক্যাংশ' বোলা হয়। বিশেষ্য স্থানীয় ঋণবাক্যৰ দৰে বিশেষ্য স্থানীয় বাক্যাংশও সকলো কাৰকৰ সূচক হ'ব পাৰে। যেনে — 'শিৱাজীৰ অভ্যুত্থান' মোগল সাম্ৰাজ্যৰ ক্ষতিকাৰক আছিল। 'শিৱাজীৰ অভ্যুত্থানক' মোগল সম্ৰাটে বাধাগ্ৰস্ত কৰিছিল। 'শিৱাজীৰ অভ্যুত্থানত' মোগলীসকলৰ ভূমিকা গুৰুত্বপূৰ্ণ আছিল। এই বাক্যবোৰত 'শিৱাজীৰ অভ্যুত্থান' বাক্যাংশটো সূকীয়া সূকীয়া কাৰকসূচক বিশেষ্য স্থানীয় হৈছে। মানসিক বল, সামাজিক উন্নতি, জনসমূহ প্ৰভৃতি বুঢ়ীয়া আৰু ওচুৰীয়া শব্দবোৰ এনেধৰণৰ বিশেষ্য পদ, কিন্তু ওচুৰীয়া শব্দটো সাধাৰণ বিশেষ্য আৰু বুঢ়ীয়া-বোৰ বিশেষ্যস্থানীয় বাক্যাংশ।

বিশেষণ স্থানীয় ঋণবাক্য আৰু বাক্যাংশ — যিটো ঋণবাক্যই বুল বা প্ৰধান বাক্যৰ বিশেষণৰ দৰে কাম কৰে, সেই ঋণবাক্যটোক বিশেষণ স্থানীয় ঋণবাক্য বুলি ধৰা হয়। যেনে — যি কাম নকৰে, তেওঁৰ উন্নতি হ'ব নোৱাৰে। ইয়াত 'যি কাম নকৰে' এটা ঋণবাক্য। বুল বাক্যত থকা তেওঁ শব্দটোৰ বিশেষণ ৰূপে এই ঋণবাক্যটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। গতিকে এই ঋণবাক্যটো বিশেষণ স্থানীয় ঋণবাক্য। ঋণবাক্যত থকা ক্ৰিয়াপদটোক কৃৎসন পদ ৰূপে ব্যৱহাৰ

কবিলে ঋগ্বাক্যৰ ঠাইত বাক্যাংশ হ'ব। যেনে—'কাম নকৰা' মানুহৰ উন্নতি হ'ব নোৱাৰে। নাইবা কাম নকৰা মানুহে উন্নতি কৰিব নোৱাৰে। ইয়াত কাম নকৰা মানুহ বিশেষণ স্থানীয় বাক্যাংশ। বিশেষণ স্থানীয় ঋগ্বাক্য আৰু বাক্যাংশ-বোৰো পৃথক্ পৃথক্ কাৰকত ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। যেনে—যি কাম নকৰে, তেওঁৰ নিমিত্তে উন্নতিৰ বাট বন্ধ (নিমিত্তকাৰক)। 'কাম নকৰা' মানুহৰ কাৰণে উন্নতিৰ বাট বন্ধ (নিমিত্তকাৰক)। 'অশুদ্ধচিত্তে কৰা' কাৰ্যৰ ফল ভাল নহয় (কৰণ কাৰক)।

**ক্ৰিয়াবিশেষণস্থানীয় ঋগ্বাক্য আৰু বাক্যাংশ**—যিটো ঋগ্বাক্যই ঘাই বাক্যটোৰ ক্ৰিয়াপদৰ বিশেষণৰ দৰে ভাব প্ৰকাশ কৰে, সেই ঋগ্বাক্যক ক্ৰিয়া-বিশেষণস্থানীয় ঋগ্বাক্য বোলা হয়। যেনে—যি যেনে কাম কৰে, সি তেনে ফল পায়। ইয়াত 'ফল পায়' ক্ৰিয়াপদৰ বিশেষণ ৰূপে থকা 'তেনে' শব্দটো 'যেনে কাম কৰে' ঋগ্বাক্যটোৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। গতিকে 'যেনে কাম কৰে' ক্ৰিয়াবিশেষণস্থানীয় ঋগ্বাক্য। সেইদৰে—তেওঁ 'যেতিয়া ৰাজনা বজায়', তেতিয়া গীত গায়। 'ঈশ্বৰে যিটো কৰে', সেইটো ভালকে কৰে। ৰাজনা বজাই গীতগায় অৰ্থাৎ 'গায়' ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ 'ৰাজনা বজাই' অংশটো এটা স্বাভাৱিক ক্ৰিয়া-বিশেষণ; কিন্তু 'যিটো কৰে' স্বাভাৱিক ক্ৰিয়াবিশেষণ নহয়; কৰে ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ 'ভালকে'ৰ ঠাইত 'যিটো কৰে' অংশটো বহা কাৰণেহে তাক ক্ৰিয়াবিশেষণস্থানীয় বোলা হৈছে। 'মন দি' পঢ়িলে জ্ঞান হয়। 'হাতধৰি' খৰচ কৰিলে কম ধনেৰেই চলিব পাৰি বা 'হাত ধৰি' খৰচ কৰা মানুহে কম উপাৰ্জনৰে চলিব পাৰে। কিতাপখন তেওঁ 'হাতে হাতে' দিছে। এই বাক্যাংশবোৰে বধাক্ৰমে পঢ়িলে, খৰচ কৰিলে আৰু দিছে ক্ৰিয়াৰ বৈশিষ্ট্য বা লক্ষণ দেখুৱাইছে। সেইবাবে এইবিলাক ক্ৰিয়াবিশেষণস্থানীয় বাক্যাংশ। একাধিক শব্দ থকা বাবে এইবোৰক বাক্যাংশ বোলা হৈছে যদিও প্ৰকৃততে এইবোৰ সাধাৰণ ক্ৰিয়াবিশেষণ।

**অবিকাৰীশব্দস্থানীয় বাক্যাংশ**—একোটা বাক্যাংশত অবিকাৰী শব্দবোৰে ভাবটো প্ৰধান যেন হৈ পৰে। এনেধৰণৰ বাক্যাংশক অবিকাৰী শব্দপ্ৰধান বাক্যাংশ বুলিব পাৰি। যেনে—'সোণ যেন' হ'ল (বৰ মূল্যবান হ'ল)। 'বিনায়েৰে' বজুপাত (কাৰণৰ অজ্ঞাতেই কাৰ্য হোৱা)। 'টিঙিবি ডুলা যেন' হৈ আছে (বৰকৈ বঃ উঠি আছে) এই বাক্যাংশবোৰত 'বিনা' আৰু 'যেন' এই অবিকাৰী শব্দ দুটাৰ ওপৰত ভাবটোৱে নিৰ্ভৰ কৰিছে।

**ক্ৰিয়াক্ৰোধন বাক্যাংশ**—এই বাক্যাংশবোৰত ক্ৰিয়াৰ ভাবটো প্ৰধান হৈ থাকে। ক্ৰিয়া সদাই বাক্যৰ শেষত থাকে, কিন্তু বাক্যাংশ বাক্যৰ মাজতহে থাকিব পাৰে। যেনে—বেলি 'বাম পৈছে'। সি বেলি 'বাম প'লে' অধিব। তৰি বাবে জ্বলাব 'লাক-লাপ কটা টক্কে'। জনা-জনাগোকৰ কথাটো 'কাণ বিব জ্বৰে'। ক্ৰিয়া

ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ এটা ক্ৰিয়াপদেই যথেষ্ট ; কিন্তু ক্ৰিয়াৰ ভাব এটা পদতে প্ৰকাশ নহৈ এটা বাক্যাংশৰ যোগেদি প্ৰকাশ পালে তাক ক্ৰিয়াপ্ৰধান বাক্যাংশ বোলা হয়। মনসিয়া, চকুৰখা, হাতদিয়া, জুটিলোঁতা প্ৰভৃতি এনে ধৰণৰ বাক্যাংশ। এই ক্ষেত্ৰত শব্দৰ সাধাৰণ অৰ্থ তকৈ বাক্যাংশৰ অৰ্থ বা ভাব কিছু পৃথক্ হোৱাটো লক্ষ্য কৰিব লগীয়া কথা।

১৪। **শব্দৰ পাৰস্পৰিক সম্বন্ধ** —এটা বাক্যত থকা সকলো পদৰ পাৰস্পৰিক সম্বন্ধ সমান গাঢ় আৰু সমান গুৰুত্বপূৰ্ণ নহয়। কেইটামান পদ একেটা বাক্যৰ ভিতৰতে এটা উপাধিকাৰ দৰে সুখীয়া ভাবে সংগঠিত হৈ থাকিব পাৰে। যৌগিক বাক্য আৰু মিশ্ৰ বাক্যৰ মাজত সৰল বাক্য সোমাই থকাৰ দৰেই পঙবাক্য আৰু বাক্যাংশও বাক্যৰ মাজত সোমাই থকাৰ উদাহৰণ ওপৰত দিয়া হ'ল। মন কৰিব লগীয়া যে—দুটা বাক্যৰ মাজত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ আৰু পঙবাক্য বা বাক্যাংশক বাক্যৰ আন পদৰ লগত জড়িত কৰিবলৈ অবিকাৰী শব্দ অথবা সৰ্বনাম শব্দৰ সহায় লোৱা হয়। সৰ্বনাম শব্দবোৰ বিষয় বা ভাববাচক, বস্তু অথবা ব্যক্তিবাচক, স্থানবাচক, কালবাচক আৰু ক্ৰিয়াবাচক ৰূপতেই বেছিকৈ ব্যৱহাৰ হয় (যি, য'ত, যেতিয়া, যেনেকৈ ; কি, ক'ত, কেতিয়া, কেনেকৈ ; সি, ত'ত, তেতিয়া, তেনেকৈ)। যদি, যেন, হেন, নিচিনা প্ৰভৃতি অবিকাৰী শব্দবোৰৰ ব্যৱহাৰে এই ক্ষেত্ৰত বহু পৰিমাণে হোৱা দেখা যায়। এনে ধৰণৰ অবিকাৰী আৰু সৰ্বনাম শব্দবোৰ বাক্যাংশ বা পঙবাক্যৰ আগত বা পাছতহে বহে। কেতিয়াবা সৰ্বনাম শব্দৰ প্ৰয়োগ অবিকাৰী শব্দৰ দৰেও হয়। যেনে—মাতে, তেনে, এতেকে ইত্যাদি কিছুমান শব্দ বাক্যত অবিকাৰী ৰূপত বহে যদিও মূলতে সেইবোৰ সৰ্বনাম শব্দ। কেতিয়াবা সৰ্বনাম শব্দ যুৰীয়া ৰূপত ক্ৰিয়াবিশেষণৰ দৰেও হয়। যেনে—কাৰটো 'যেনেতেনে' কৰিবা। সংজ্ঞা আৰু বিশেষণ শব্দও এনেদৰে যুৰীয়া ৰূপত কেতিয়াবা ক্ৰিয়াবিশেষণ হয়। যেনে—তেওঁ 'ভালে ভালে' সাবিল। মানুহজন 'মাতে-কথাই' গ'ল। 'হাতে-পাতে ধৰি' কাৰটো কৰিলে হ'ব।

নিষেধ বুজাবৰ কাৰণে ক্ৰিয়াৰ আগত 'ন'টোকে পৃথক্ পৃথক্ ৰূপে বোগ দিয়া হয়। যেনে—তেওঁ নগ'ল, মই নাযাওঁ, সি নিদিয়ে। তেখেতে নেদেখে। ক্ৰিয়াৰ লগত খবদাৰাব কাৰণে অথবা সহজ উচ্চাৰণৰ কাৰণে 'ন' > না, নি, নু, নে, নো আৰু নৌ হোৱা দেখা যায়। (নুবুজে, নোৱাৰে, নৌ হয় ইত্যাদি)। মূল ক্ৰিয়াৰ আগত ক্ৰান্ত পদ থাকিলে ন প্ৰয়োগত ব্যতিক্ৰম দেখা যায়। যেনে—কাৰটো 'কৰা' 'নহ'ল। মূল ক্ৰিয়াৰ আগত নিষেধাৰ্থক 'ন' কৰা ক্ৰান্ত পদৰ পাছত বহিছে ; কিন্তু বহুত সৰলত কাৰটো 'নকৰা হ'ল। নকৰা হয়। নোখোঁৱা হ'ব আদি প্ৰয়োগো হয়। মন কৰিব লগীয়া যে—বিটোপদৰ ভাৰত কোৱা দিয়া হয়, সেইটো পদতে ক্ৰিয়াবাক্যক ন বোগ দিয়া হয়। 'নখ'ল, 'নাযাওঁ',



‘নিদিবা’ আদি ক্রিয়াবোৰ এবাৰ হোৱা অৰ্থত জোৰ দি ব্যৱহাৰ কৰা হয়; কিন্তু ক্ৰমশঃ শব্দ কৰা, যোৱা, খোৱা প্ৰভৃতিৰ ‘আগত নিষেধাৰ্থক পদ যোগ হ’লে ‘ক্ৰিয়াটো নিত্য বা বহুবাৰগূচক হয়’। নকৰা হ’ল বুলিলে আগতে কৰা কামটো কৰিবলৈ এৰি দিয়া বুজায়। স্বাভাৱিক কাৰণত নিষেধাত্মক ক্ৰিয়াপদত সদাই ‘ন’ পদটো ধাতুৰ আগত সাধাৰণ ভাবে বহে। যেনে—অচ্ছই চকুৰে ‘নেদেখে’। আমিও সৰু বস্তু চকুৰে ‘নমনো ইত্যাদি’। সম্ভাৱনা অৰ্থত ব্যৱহৃত ‘পাব’ ধাতুটো ‘ব’ প্ৰত্যয়ান্ত (ধাতুভেদে ‘আব’ বা ‘ইব’ হয়) ‘ধাতুৰ পাছত নিষেধাৰ্থক হৈ বহিলে’ কিছু পৃথক্ ধৰণৰ হয়। যেনে—কৰিব পাৰি > কৰিব ‘নোৱাৰি’, দিব পাৰে > দিব ‘নোৱাৰে’, দিব পৰা > দিব ‘নোৱৰা’; যাব পাৰা > যাব ‘নোৱাৰা’ ইত্যাদি জটীত আৰু ভবিষ্যৎ কালতো এনে দৰেই হ’ব। যেনে—দিব পাৰিলে, দিব নোৱাৰিলে, দৈশিব পাৰিলে, দৈশিব নোৱাৰিলে। কিন্তু ‘দৈশিব পাৰে’ আৰু ‘দৈশিব নোৱাৰে’, ‘দৈশিব পৰা হৈছে’, ‘দৈশিব নোৱাৰা হৈছে’; ‘দৈশিব পৰা হ’ব’ প্ৰভৃতি বাক্যাংশৰ সূকীয়া অৰ্থও আছে। ‘দৈশিব পৰা’ বাক্যাংশ ‘সভাৰসূচক’ আৰু ‘দৈশিব নোৱাৰা’ বাক্যাংশটো ‘অসম্ভাৰ-সূচকো’ হয়। যেনে—গাধু স্বভাৱৰ লোকে অগাধু স্বভাৱৰ লোকক দৈশিব নোৱাৰে (চকুৰে নেদেখে অৰ্থত নহয়)। হৈ যোৱা ঘটনাটোৰ পাছৰ পৰা বাপেকে পুতেকক দৈশিব নোৱাৰা হৈছে। আত্মকালি তেওঁ সিহঁতক আগতকৈও দৈশিব পৰা হৈছে ইত্যাদি। এটা বাক্যত থকা পদবোৰৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক আৰু ভাৱগত ওপৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি বাক্যৰ ভিতৰত সুসীয়া সুসীয়া বাক্যাংশ গঢ় লয়। প্ৰকৃততে এনে ধৰণৰ বাক্যাংশসমূহৰ ভাৱগত শ্ৰেণীবিভাজন সম্ভৱ নহয়। এই প্ৰসংগত কেইটামান উদাহৰণ দ্বাৰা দাঙি ধৰা হ’ল।

১৫। বাক্য সম্প্ৰসাৰণ আৰু সংকোচন—উদ্দেশ্য আৰু বিধেয়ৰ সংগতি ৰাখি সম্পূৰ্ণক বা সংপ্ৰসাৰকৰ সহায়েৰে বাক্যৰ সম্প্ৰসাৰণ ঘটোৱা হয়। বাক্যৰ উদ্দেশ্য আৰু বিধেয় ৰাখি উলিয়াই কৰা লগত কোনো কোনো সম্পূৰ্ণক শব্দ বা বাক্যাংশ যোগ দিয়া হৈছে, সেই বহে কৰা বিচাৰকে ‘বাক্য বিশ্লেষণ বোলা’ হয়। পদ-সংগতিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি গুৰুত্বপূৰ্ণ পদবিচাৰ, ৰক্তি-বিচাৰ, কৰ্ম-প্ৰভৃতি পদ-বিচাৰ, বাচ্য, বিভক্তিৰ বিশেষপ্ৰয়োগ, বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ, ৰূপবাক্য তথা বাক্যাংশ-বিচাৰ আৰু পদৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক-বিচাৰ এই সকলো কথা বাক্য-বিশ্লেষণৰ লগত জড়িত। বাক্য-সংগঠনো বাক্য-বিশ্লেষণৰ লগৰ কথা। গতিকে বাক্য বিশ্লেষণ সম্বন্ধে সূকীয়াইক আলোচনা কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই।

লেখকভেদে বা ৰচকভেদে একেটা ভাব প্ৰকাশ কৰা বাক্যৰ পদ আৰু পঠন-প্ৰণালী সূকীয়া হয়। কোনো কোনো লেখক বা ৰচকই কম পদভেদে আৰু নহজে বহুত ভাব প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। এইটো তেওঁৰ নিষ্কৰ্ষ বোণাত্মক

পৰিচায়ক। বহুত শব্দেৰে আৰু জটিল ধৰণে ভাব প্ৰকাশ কৰাটো বহুত ক্ষেত্ৰত যোগ্যতাৰ পৰিচায়ক নহয় যদিও, এনেধৰণৰ বাক্যবোৰ প্ৰয়োজন আছে। কিছুমান ক্ষেত্ৰত ভাবপ্ৰকাশ কৰোঁতাৰ যোগ্যতাৰ দৰে ভাবগ্ৰহণকৰোঁতাৰো যোগ্যতাৰ প্ৰয়োজন হয়। গতিকে খোঁতা বা পাঠকৰ যোগ্যতালৈ চকু ৰাখি বাক্য-বোৰৰ ধৰণ সূক্ষ্মীয়া কৰিব লগীয়া হয়। এই দৃষ্টিত বাক্য-সংকোচন আৰু সম্প্ৰসাৰণ দুয়োটা কৌশলকে গ্ৰহণ কৰিব লাগিব।

বাক্যৰ সম্প্ৰসাৰিত অংশবোৰত অতিৰিক্ততা আৰু বিশেষণ বহু পৰিমাণে থাকিব পাৰে। অন্য বস্তুৰ লগত তুলনা বা প্ৰাসংগিক উল্লেখ থাকিব পাৰে। উদ্দেশ্য আৰু বিশেষ উভয় শ্ৰেণীৰে সম্পূৰ্ণক শব্দাৱলীৰ পৰা এনেধৰণৰ বিশেষণ আৰু অতিৰিক্তন বাদ দিলেও মূল ভাবটো প্ৰকাশ পাব পাৰে। কেইবাটাও বাক্য থকা এটা ভাবৰ প্ৰকাশক অনুচ্ছেদৰ সাৰাংশ লিখিবৰ কাৰণেও বাক্য-সংকোচনৰ এই কৌশলকে অৱলম্বন কৰিব লগীয়া হয়। কেতিয়াবা কেতিয়াবা একোটা বাক্যাংশকো এটা শব্দতে সামৰি লোৱা হয়। যেনে—ওৰে ৰাতি চোৱাটো গৰ-বন্ধা ঘৰটোৰ আঁৰতে লুকাই থাকিল। ‘গৰবন্ধা ঘৰটোৰ’ পৰিৱৰ্তে ‘গোহালি’ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিলে বাক্যটো সহজ আৰু চুটি হয়। এইদৰে বাক্যৰ ধৰণভেদে একোটা বাক্যাংশৰ ঠাইত একোটা শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। যেনে—যি মৃত্যুক জয় কৰিছে তেওঁ ‘মৃত্যুঞ্জয়ী’, আত্মা বা ভজা কৰি খোৱা কলগছৰ পুলি পছলা, লোকে কৰি খোৱা উপকাৰ পাহৰি যোৱা মানুহ অকৃতজ্ঞ বা অগ্ৰণকাৰী ইত্যাদি।

জটিল বাক্য আৰু যোগিক বাক্যক সৰল বাক্যলৈ নিলেও বাক্য সংকুচিত হয়। কংপ্ৰত্যয় আৰু তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ সহায়ত। কেইবাটাও শব্দক সামৰি এটা শব্দ কৰিব পাৰি। যেনে—গাখীৰ খীৰোৱা গাই গৰু খীৰতীগাই, কবিতা লগীয়া কাম কৰ্ত্তব্য। সমাসৰ সহায়েৰেও কিছুমান ক্ষেত্ৰত শব্দৰ সংকোচন ঘটোৱা হয়।

অনুলীলনী—২৮

- ১) সৰল বাক্য আৰু জটিল বাক্যৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যবোৰ ৰাখি উলিউৱা।
- ২) বাক্যাংশ আৰু বস্তুবাক্যৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যবোৰ উদাহৰণসহ দেখুৱাই দিয়া।
- ৩) বাক্য-সংকোচন আৰু সম্প্ৰসাৰণ কেনেকৈ কৰিব পাৰি উদাহৰণসহ লিখা।
- ৪) তলত দিয়া বাক্যটোৰ উদ্দেশ্য-সম্প্ৰসাৰক আৰু বিশেষ-সম্প্ৰসাৰকবোৰ ৰাখি উলিউৱা। ল’ৰাটোৱে এটা ভাল চাকৰি পালে যদিও, ঘৰৰ পৰা দূৰত থকা বাবে সিহঁতৰ বৰ লাভ নহ’ল।
- ৫) সংজ্ঞা আৰু বিশেষণ পদ ক্ৰিয়াবিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ হোৱাৰ উদাহৰণ দিয়া।
- ৬) বাক্যত একে অৰ্থতে ক্ৰিয়াপদৰ ঠাইত ক্ৰমসূচীৰ বহাৰ উদাহৰণ দাঙিৰা।

১৬। পদান্বয় — বাক্যত থকা প্ৰতিটো পদৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কলৈ চকু বাহি প্ৰতিটো পদৰ বিস্তৃত পৰিচয় দাঙি ধৰাকে পদান্বয় বোলা হয়। পদান্বয়ৰ কাৰণেও উদ্দেশ্য-বিশেষ্যৰ বিচাৰ প্ৰথম কথা। তাৰ পাছতহে উদ্দেশ্য আৰু বিশেষ্যৰ সম্পৰক বাছি ল'ব লাগে। তাকে কবিবলৈ যাওঁতে সৰল বাক্য, জটিল বাক্য প্ৰভৃতি বাক্যৰ সুকীয়া সুকীয়া ভাগবোৰ ওলাই পৰে। কোনটো পদৰ কেনে গুৰুত্ব সেই কথায়ে তাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। এইবিলাকৰ পাছত সংজ্ঞা, বিশেষণ, সৰ্বনাম, ক্ৰিয়া আৰু অবিকাৰী শব্দৰ নিজ নিজ লক্ষণ সঞ্চাৰে বিচাৰ কৰিব লাগে। এই ক্ষেত্ৰত কোন শ্ৰেণীৰ শব্দৰ বিচাৰ কৰোঁতে কোনবোৰ কথাটো চকু দিব লাগে তাৰ বিষয়ৰ তলত দিয়া হৈছে।

১) বিশেষ্য পদ — বিশেষ্যৰ ভাগ, লিংগ, বচন, পুৰুষ, বিভক্তি, কাৰক, কোন ক্ৰিয়াৰ লগত সম্বন্ধ; সম্বন্ধপদ হ'লে কাৰ লগত সম্বন্ধ দেখুৱাব লাগে।

২) বিশেষণ পদ — কোন বিষয় বিশেষণ, কোনটো নাম শব্দ বা ক্ৰিয়াপদৰ গুণ বা ধৰণ বুজাইছে? বিশেষ্যৰ বিশেষণত লিংগৰ পৰিচয়ো হ'ব পাৰে।

৩) সৰ্বনাম পদ — কোন বিষয় সৰ্বনাম, সম্ভৱস্থলত কোন বিশেষ্যৰ ঠাইত ব্যৱহাৰ হৈছে; বাকীবোৰ বিশেষ্যপদৰ দৰে হ'ব।

৪) ক্ৰিয়াপদ — মুখ্য ক্ৰিয়ানে গোণক্ৰিয়া বা প্ৰাংসংগিক ক্ৰিয়া? মুখ্য ক্ৰিয়া হ'লে সমাপিকানে অসমাপিকা, অকৰ্মকনে সৰ্মকৰ্মক; সৰ্মকৰ্মক হ'লে কৰ্মৰ উল্লেখ, অসমাপিকা হ'লেও কৰ্তাৰ উল্লেখ কৰিব লাগে।

ক) সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা, কৰ্তাৰ পুৰুষ, বচন, কাল, বিভক্তি, বাচ্য; সৰ্মকৰ্মক হ'লে কৰ্মৰ উল্লেখ কৰিব লাগে। পাঁচনীক্ৰিয়া হ'লে মূল কৰ্তা আৰু পাঁচনী কৰ্তাৰ পৰিচয় দিব লাগে। বাকীবোৰ অন্য সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ দৰে হয়।

খ) সহায়ক ক্ৰিয়া হ'লে, কোন ক্ৰিয়াৰ সহায়ক; যি ক্ৰিয়াৰ সহায়ক তাৰ পৰিচয় সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ দৰে দিব লাগে।

গ) অনিয়মিত ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা, পুৰুষ আৰু কাল উল্লেখ কৰিব লাগে।

ঘ) ক্ৰমস্ত শব্দ হ'লে বিশেষ্য অৰ্থতনে, বিশেষণ অৰ্থত প্ৰয়োগ হৈছে উল্লেখ কৰিব লাগিব। ক্ৰিয়াৰ লগত সম্পৰ্ক, কাৰক আৰু কৰ্তাৰ লগত সম্পৰ্কও দেখুৱাব লাগে।

ঙ) নাম বাতু হ'লে কোনটো নাম শব্দক বাতুকৈ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে উল্লেখ কৰিব লাগে। নামবাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াৰ পৰিচয় অন্যবাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াৰ দৰেই দিবলগীয়া।

৫) অবিকারী শব্দ হ'লে তাৰ শ্ৰেণী আৰু লক্ষণ সম্বন্ধে পৰিচয় দিব লাগে।  
তলত উদাহৰণ স্বৰূপে কেইটামান বাক্যৰ পদানুয় কৰা হৈছে।

ক) মানুহজনে পুতেকৰ উন্নতিৰ অৰ্থে বহুত যত্ন কৰিছিল।

উদ্দেশ্য বা কৰ্তাপদ—মানুহজনে, বিধেয় বা ক্ৰিয়াপদ—কৰিছিল।  
বিধেয়-সম্প্রসাৰক কৰ্মপদ—যত্ন। 'উন্নতিৰ অৰ্থে' বাক্যাংশটো বিধেয়ৰ  
সম্প্রসাৰক; উদ্দেশ্যৰ সম্প্রসাৰক কোনো পদ বাক্যাংশটো নাই। এতিয়া পদবোৰে  
বাক্যাংশটো পোতা গুৰুত্ব অনুসৰি প্ৰতিটো পদৰ পৰিচয় তলত দিয়া হৈছে।

মানুহজনে—ব্যক্তিবাচক পংক্তা (মানুহজনৰ নাম উল্লেখ কৰা নাই যদিও জাতি-  
বাচক মানুহ শব্দটোক জন শব্দই ব্যক্তিবাচক কৰিছে), পুংলিংগ একবচন, তৃতীয়  
পুৰুষ, প্ৰথম বিভক্তি, কৰ্তা কাৰক, 'কৰিছিল' ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা।

কৰিছিল—মুখ্য সমাপিকা ক্ৰিয়া, সৰ্বকৰ্মক, 'মানুহজনে' কৰ্তাৰ ক্ৰিয়া, এই ক্ৰিয়াৰ  
কৰ্ম যত্ন, কৰ্তৃবাচ্যৰ বাক্য কাৰণে ক্ৰিয়াটো কৰ্তানুযায়ী, তৃতীয় পুৰুষ।

যত্ন—কৰিছিল ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম, ভাববাচক বিশেষ্য, ক্ৰীৱলিংগ, তৃতীয় পুৰুষ,  
(ষষ্ঠবচনত প্ৰয়োগ কৰা হৈছে), বিভক্তি-চিনহহিত কৰ্মকাৰক।

উন্নতিৰ অৰ্থে—চতুৰ্থীবিভক্তিযুক্ত নিমিত্ত কাৰক (উন্নতিলৈ-তাৰ বুজোৱা বাক্যাংশ)  
ভাববাচক বিশেষ্য, ক্ৰীৱ লিংগ, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, 'পুতেকৰ' পদৰ লগত  
জড়িত সম্বন্ধিত পদ।

পুতেকৰ—সম্বন্ধসূচক বিশেষ্যপদ, মানুহজনে কৰ্তাৰ লগত জড়িত, পুংলিংগ, এক-  
বচন, তৃতীয়পুৰুষ, ষষ্ঠীবিভক্তি, সম্বন্ধপদ, উন্নতি বিশেষ্যৰ লগত সম্বন্ধ।

বহুত—বিশেষ্যৰ বিশেষণ, যত্ন বিশেষ্যৰ পৰিমাণ বুজাইছে।

বাক্যৰ উদ্দেশ্য আৰু বিধেয় ভাগ কৰি নোলোৱাকৈ শব্দবোৰৰ অনুয়  
একাদিক্ৰমে কৰি গ'লেও পদানুয় হ'ব। তলত দিয়া বাক্যাংশৰ পদানুয় এই  
ধৰণে কৰা হৈছে।

খ) গৰীক্ষা বে হ'ব, সেই কথা মই ভাগ্যকৈজানোঁ।

গৰীক্ষা—ভাববাচক বিশেষ্য, ক্ৰীৱলিংগ, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, বিভক্তিহহিত  
কৰ্তাকাৰক, 'হ'ব' ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা।

বে—অবিকারী শব্দ, 'গৰীক্ষা' আৰু 'হ'ব' এই পদ দুটাৰ মাজত সংযোগ,  
স্থাপন কৰিছে।

হ'ব—গৰীক্ষা কৰ্তাৰ ক্ৰিয়াপদ, অকৰ্মক সমাপিকা ক্ৰিয়া; বুলবাচ্যৰ ক্ৰিয়া নহয়  
বুজবাচ্যৰ (গৰীক্ষা বে হ'ব) ক্ৰিয়া; ভৱিষ্যৎ কাল।

সেই — বিশেষণ সৰ্বনাম ; কথা বিশেষ্যৰ বিশেষণ, ক্ৰীৱলিংগ, 'পৰীক্ষা যে হ'ব' এই ঋণবাক্যটোৰ পৰিবৰ্ত্তে (বিশেষ্য স্থানীয় ঋণবাক্যটোৰ পৰিবৰ্ত্তে) 'সেইকথা' বাক্যাংশৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।

কথা — ভাৰবাচক বিশেষ্যপদ, ক্ৰীৱ লিংগ, তৃতীয় পুৰুষ, একবচন, বিভক্তিবহিত কৰ্মকাৰক, 'জানো' এই সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ (মূল বাক্যৰ) 'কৰ্ম'।

মই — ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম, বক্তাৰ নিজৰ নামৰ পৰিবৰ্ত্তে ব্যৱহাৰ হৈছে, উত্তৰ লিংগ, একবচন, প্ৰথম পুৰুষ, বিভক্তিবহিত কৰ্তা/কাৰক, 'জানো' ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা।

তালকৈ — ক্ৰিয়া বিশেষণ, 'জানো' ক্ৰিয়াৰ ধৰণ বুজাইছে।

জানোঁ — মূল বাক্যৰ সমাপিকা ক্ৰিয়া, সকৰ্মক, 'কথা' কৰ্মৰ লগত জড়িত, মূল বাক্যৰ কৰ্তা 'মই'ৰ ক্ৰিয়াপদ।

গ) বৰষুণ সদাই দিছে ; কিন্তু পথাৰত পানী হোৱা নাই।

বৰষুণ — বস্তুবাচক বিশেষ্য, ক্ৰীৱলিংগ, একবচন, তৃতীয় পুৰুষ, বিভক্তিবহিত কৰ্মকাৰক, কৰ্মকৰ্তৃ বাচ্য, 'দিছে' ক্ৰিয়াৰ কৰ্ম, কৰ্তাপদ মেধে উহা হৈ আছে।

সদাই — কালবাচক সৰ্বনাম, কিছুমান দিনৰ নাম উল্লেখ নকৰি তাৰ পৰিবৰ্ত্তে সদাই শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰা হৈছে, সপ্তমী বিভক্তি, অধিকৰণ কাৰক, 'দিছে' ক্ৰিয়াৰ সময় বুজাইছে।

দিছে — সকৰ্মক সমাপিকা ক্ৰিয়া, কৰ্মপদটো বৰষুণ, তৃতীয় পুৰুষৰ ক্ৰিয়া।

কিন্তু — বিয়োজক অবিকারী শব্দ, বৰষুণ হ'লে পানী হোৱাটো স্বভাৱসিদ্ধ কথা। এই বাক্যত কিন্তু শব্দটোৱে বৰষুণৰ এই স্বভাৱটোৰ অভাৱ বা বিয়োগ বুজাত সহায় কৰিছে।

পথাৰত — বস্তুবাচক সংজ্ঞা, ক্ৰীৱলিংগ, তৃতীয় পুৰুষ, একবচন, সপ্তমীবিভক্তি-যুক্ত অধিকৰণ কাৰক, পানীৰ আধাৰ বৰ্ধত ব্যৱহাৰ হৈছে।

পানী — বস্তুবাচক সংজ্ঞা, ক্ৰীৱলিংগ, তৃতীয় পুৰুষ, একবচন, বিভক্তিবহিত কৰ্তা (মূল বা প্ৰধান বাক্যৰ কৰ্তা), হোৱা নাই ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা।

হোৱা নাই — ক্ৰমত প্ৰধান মিত্ৰ ক্ৰিয়া, হোৱা ক্ৰমতপদৰ মূলধাতু 'হ', 'নাই' অনি-য়মিত ক্ৰিয়া (ইয়াৰ সুকীয়া ধাতু পোৱা নাযায়) ; 'হোৱা' ক্ৰমত আৰু 'নাই' অনি-য়মিত ক্ৰিয়া মিলি এটা অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছে। 'নাই' ক্ৰিয়াই 'হ' ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰমত পদটোক নিষেধাৰ্থক কৰিছে। এই নিষেধাৰ্থক ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা পানী, কৰ্ম নাই (অকৰ্মক)। প্ৰধান বাক্যৰ সমাপিকা ক্ৰিয়া।

ওপৰত পদান্বয় কৰি দেখুওৱা তিনিটা বাক্য বৰ্ণনাকৰে মন, বিশেষ আৰু বৌদ্ধিক প্ৰেক্ষীৰ বাক্য। প্ৰথমটো বাক্যৰ পদান্বয় কৰোঁতে ঠিকেশ্য-বিধেয় জ্ঞান কৰি পদৰ ধাৰম্ভবিক সৰ্ব্বত্ৰ দেখুৱাবলৈ বন্ধ কৰা হৈছে। পদৰ দুটা বাক্যৰে।

পদান্বয় সেইদৰে কৰিব পাৰি। কিন্তু বাক্যৰো মূল বাক্য আৰু প্ৰাসংগিক বাক্য পৃথক্ কৰি দেখুৱাই ন'লে পদৰ অন্বয় অধিক স্পষ্ট হয়। যৌগিক বাক্যত থকা প্ৰতিটো বাক্য অকলে স্বয়ংসম্পূৰ্ণ যদিও যৌগিক ৰূপ লোৱাৰ পাছত দ্বিতীয়টো বাক্যৰ গুৰুত্ব বৃদ্ধি পোৱা দেখা যায়। ওপৰত দিয়া যৌগিক বাক্যত সেই কথাটো স্পষ্ট হৈ পৰিছে। 'পানী হোৱা নাই' বাক্যটোক সহায় কৰিবলৈহে যেন 'বৰষুণ দিছে' বাক্যটো অনা হৈছে। পানী হোৱা বাহিৰত ফলটো পাবৰ বাবে বৰষুণৰ প্ৰয়োজন; কিন্তু বৰষুণ হ'লেও উদ্দেশ্যটো সিদ্ধি হোৱা নাই। এই কথাহে যৌগিক বাক্যত প্ৰকাশ পাইছে। উদ্দেশ্য সিদ্ধি নোহোৱা বাবে বৰষুণ দিয়া ক্ৰিয়াৰ গুৰুত্বটো হ্ৰাস পাইছে।

ঘ) ধ্বনি সামান্য দৃষ্টিত কিছুমান শব্দ একে অৰ্থসূচক যেন লাগিলেও প্ৰকৃততে একাৰ্থক নহয়। গতিকে পদান্বয় কৰোঁতে সেই শ্ৰেণীৰ শব্দৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে সতৰ্ক হোৱা উচিত। যেনে—১) তেওঁ কথাটো ক'ম বুলিও নকলে। ২) কামটো কৰিম বুলিয়েই ভাবিছোঁ। এই বাক্য দুটাৰ প্ৰথমটো 'বুলি' শব্দটো একাৰ্থক নহয়। প্ৰথমটো বাক্যৰ 'বুলি' অসমাপিকা ক্ৰিয়া। তাক সমাপিকা ৰূপ দিলে 'বুলিলে' হ'ব। তেওঁ কথাটো ক'ম বুলিলে, কিন্তু নক'লে—এনে ভাব সেই বাক্যত প্ৰকাশ পাইছে। দ্বিতীয়টো বাক্যত প্ৰথমটো 'বুলি' শব্দটোৰে আগতে বুকেৰে কৰিম বুলি কৈ পাছত সেই বিষয়ে ভাবা নুবুজায়, কৰিবলৈ মনতে স্থিৰ কৰাহে নুজায়। সেইদৰে হ'ব বুলি আশা কৰিছোঁ, ভালক বুলি কৈছোঁ। ইত্যাদি বাক্যাংশৰ 'বুলি' এটা অবিকাৰী শব্দহে। দেখি, শুনি, চাই প্ৰভৃতি এনে কিছুমান শব্দ দেখাত অসমাপিকা ক্ৰিয়া যেন লাগিলেও বহুত সময়ত ক্ৰিয়াবিশেষণৰ দৰে ব্যৱহাৰ হয়। যেনে—তেওঁ ভাত খাই আছে (খালে, তাৰ পাছত আছে এনে অৰ্থত নহয়), কথা কৈ আছে (আগতে ক'লে, পাছত আছে, বা কোৱাৰ পাছত আছে অৰ্থত নহয়), দেখি থাকিব, শুনিগ'ল, চাই থাকিল প্ৰভৃতি বুৰীয়া ধাতুৰ ক্ৰিয়াত আগৰ ধাতুৰ অসম্পূৰ্ণ ভাসূচক ৰূপটো পাছৰ ধাতুৰ পৰা হোৱা ক্ৰিয়াপদৰ বিশেষণহে, অসমাপিকা ৰূপ নহয়। গতিকে এইবোৰ ক্ৰিয়াবিশেষণহে। পদান্বয়ৰ সময়ত এনেধৰণৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিব লাগিব।

### অনুশীলনী—২৯

- ১) পদৰ অনুয় বুলিলে কি বুজা হ'ক পদান্বয় কৰোঁতে কোনবোৰ কথাটো চকু ৰাখিব লাগে, যথাসম্ভৱ কাৰণ দৰ্শাই লিখাঁ।
- ২) ল'ৰাটোৱে পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ব বুলি ভাবিছিল। এই বাক্যটোৰ পদান্বয় কৰাঁ।
- ৩) পদান্বয় কৰিব পাৰিলে ভাষা-শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত কি সহায় হ'ব বুলি ভাবাঁ, কাৰণ দেখুৱাই লিখাঁ।
- ৪) পদান্বয় আৰু বাক্য-বিশ্লেষণৰ মাধ্যম কেনে ধৰণৰ সম্পৰ্ক আছে বুলি ভাবাঁ।  
উদাহৰণসহ লিখাঁ।

## চতুৰ্থ ভাগ

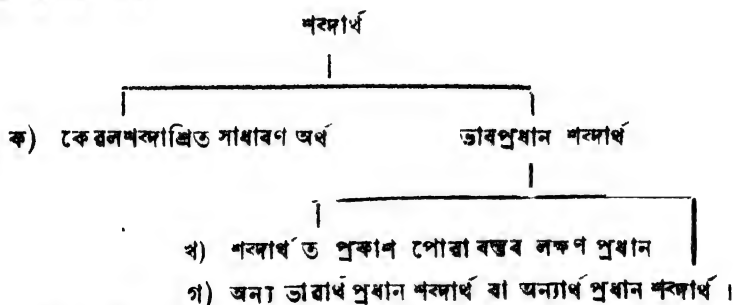
### ভাৱ-বিচাৰ

১। শব্দাৰ্থ আৰু ভাৱাৰ্থ — তাৰ প্ৰকাশৰ কাৰণে শ্বনি বা শ্বনি-সমষ্টিৰ (শব্দৰ) প্ৰয়োগ কৰা হয়। শ্বনি বা শ্বনি-সমষ্টিৰূপ শব্দ আৰু তাৰৰ মাজত থাকি অৰ্থ ই ভাৱ-প্ৰকাশত সহায় কৰে। অৰ্থৰ এই সহায় সকলো ক্ষেত্ৰতে সমান নহয়। কিছুমান ক্ষেত্ৰত অৰ্থৰ সহায় অত্যন্ত বেছি পৰিমাণে ল'বলগীয়া হয় আৰু কিছুমান ক্ষেত্ৰত অৰ্থৰ এই সহায়টো নামমাত্ৰ হৈ পৰে। গুটীয়াকৈ থকা এটা শব্দৰ সাধাৰণ অৰ্থ বাক্যৰ মাজত সন্নিহিত হোৱাটো এই শ্ৰেণীৰ উদাহৰণ। অৰ্থৰ এনে পৰিৱৰ্তন সাধন কৰিব পৰা গুণটোৱে লক্ষ্য কৰি শব্দৰ শক্তি বা কমজাক তিনিটা স্তৰত বিভক্ত কৰা হৈছে। এই তিনিটা স্তৰকে শব্দ-শক্তি বোলা হৈছে। সাধাৰণতে ইহঁতক শক্তিৰ তিনিটা স্তৰ বুজি তিনিটা শক্তি বুলিয়েই কোৱা হয়। বাক্যৰ ভিতৰত নাথাকি এটা শব্দই তাৰ যি সাধাৰণ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে, তাক শব্দাৰ্থ বোলা হয়। বাক্যৰ মাজত থাকি শব্দই প্ৰকাশ কৰা সূকীয়া অৰ্থক ভাৱাৰ্থ বোলা হয়। বহুত সময়ত ভাৱাৰ্থ শব্দৰ পৰিৱৰ্তে কেৱল ভাৱ শব্দটোকে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। বাক্যত অৰ্থ আৰু ভাৱ (ভাৱাৰ্থ) এই দুটাৰ ভিতৰত ভাৱৰেই গুৰুত্ব বেছি। এই সম্বন্ধীয় উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

সংস্কৃত ভাষাৰ গোপ আৰু গোপাল দুয়োটা শব্দৰ অৰ্থ একেটাই (গৰু-পাই গোহা মানুহ)। অসমীয়া ভাষাত গোপালৰ তন্ত্ৰৰূপ 'গুৱাল' আৰু গোপৰ জীলিংগৰূপ গোপী বা 'গোপিনী'। ইয়াৰ তন্ত্ৰৰূপ গুৱালনী হয়; কিন্তু বাক্যত ব্যৱহাৰ হোৱা গোপী বা গোপিনী আৰু গুৱালনী শব্দই একে অৰ্থ প্ৰকাশ নকৰে। গুৱালনী আহিছে বুলিলে গুৱাল নামৰ মানুহ এজনৰ ঘৈণীয়েক বা গৰু-পাই পুহি জীৱিকা চলোৱা জিৰোতা মানুহ অহা বুজায়। আনহাতে গোপিনী-সকল আহিছে বুলিলে নাৱৰৰলৈ যোৱা মহিলাসকল অহা বুজায়। এই গোপিনী-সকলৰ ভিতৰত এগৰাকী গুৱালনীও নাথাকিব পাৰে। এই ক্ষেত্ৰত গোপিনী শব্দই গোপপত্নী বুজাই নাম-কীৰ্তন কৰা উচ্চতমীক বুজায়। আনহাতে উচ্চতমী শব্দৰে সদাই উচ্চিমতী জিৰোতাকে বুজায়। প্ৰকৃত উচ্চিমতী বহু-লৈও উচ্চতম পত্নী বা বৰকৈ বৃত্তি-নীতি মানি চলা জিৰোতাকে উচ্চতমী বোলা হয়। কৃক শব্দৰ জাবো এইদৰেই ক্ষেত্ৰ-ভেদে সূকীয়া সূকীয়া হয়। 'বীকৃক' বুলিলে বহুদেৱ-ঐৱকীৰ পুত্ৰ, অৰ্জুনৰ সখি কৃকক বুজায়। 'বীকৃক' বুলিলে কেৱল 'কৃক' বুলিলেও

এই ভাবেই গ্ৰহণ কৰা হয় ; কিন্তু ‘কৃষ্ণপক’ শব্দই শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত একো সম্পৰ্ক নেনদেখুৱায়। আন্ধাৰ পকহে বুজায়। ‘কৃষ্ণ’ শব্দটোৰ এটা অৰ্থ ক’লা। এই অৰ্থত ‘কৃষ্ণচন্দ্ৰ’ শব্দটোৰ সাধাৰণ অৰ্থ ক’লাচন্দ্ৰ হ’ব। এই দৃষ্টিত কৃষ্ণচন্দ্ৰ শব্দটোৰ কোনো সাৰ্থকতা নাই। কিয়নো ক’লা বৰণৰ চন্দ্ৰ নাই। সেই বাবে কৃষ্ণচন্দ্ৰ শব্দটোত চন্দ্ৰ শব্দই আকাশৰ জ্ঞানটোক নুবুজায়। এনে ধৰণৰ বহুত উদাহৰণ আছে। গতিকে এনে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিব পাৰি যে — শব্দৰ অৰ্থ সকলো ক্ষেত্ৰতে একে হৈ নাথাকিবও পাৰে। বাক্যভেদে ভাব অনুসৰি তাৰ অৰ্থবো পৰিবৰ্তন ঘটে। সেই বাবে শব্দৰ অৰ্থক সাধাৰণ আৰু বিশেষ দুটা স্তৰত ভগাব পাৰি। ভাবাৰ্থকো শব্দৰ বিশেষ অৰ্থৰ শ্ৰেণীত ঠাই দিব পাৰি। প্ৰকৃততে ভাবাৰ্থ বুলি একেবাৰে পৃথক্ একো বস্তু নাই। শব্দৰ আশ্ৰয় নোহোৱাকৈ ভাব প্ৰকাশ পাব নোৱাৰে।

২) **শব্দাৰ্থৰ শ্ৰেণী বিভাগ** — ভাব অনুসৰি শব্দৰ অৰ্থক তলত দিয়া ধৰণে বিভক্ত কৰিব পাৰি।



প্ৰাচীন ভাৰতৰ শব্দশাস্ত্ৰসকলে শব্দৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা ওপৰটোক শব্দ-শক্তি বুলিছে আৰু সেই শব্দশক্তিৰ ওপৰত দিয়া তিনিটা শ্ৰেণীৰ লগত সংগতি ৰাখি তিনিটা ভাগত বিভক্ত কৰিছে। ক) **অভিধা শক্তি** — বস্তু বা ভাব সম্বন্ধীয় বস্তুত থকা সাধাৰণ ধাৰণাটো জগাই তুলিব পৰা শব্দৰ শক্তিটোক অভিধা শক্তি বোলা হয়। অভিধা শক্তিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ পোৱা অৰ্থক **অভিধাৰ্থ**ও বোলা হয়। অভিধান বা শব্দকোষত থকা শব্দৰ সাধাৰণ অৰ্থ এই অভিধাৰ্থৰ শ্ৰেণী-ভুক্ত। এই শ্ৰেণীৰ অৰ্থটো প্ৰধান ভাবে চিত্ৰধৰী। যেনে — গন্ধ পদ্যটোৰ (ধ্বনি সম্বন্ধিত) যিটো ভাব সি চাৰিঠেঠীয়া এটা জন্তুৰ চিত্ৰ হনৰ আগত দাঙিধৰে। পৰম্পৰাই গঢ় দিয়া মানসিক সংজ্ঞাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি গন্ধ শব্দই এই চিত্ৰটো দাঙিধৰিব পাৰে। খ) **লক্ষণ শক্তি** — যেতিয়া শব্দৰ শক্তিটোৰে চিত্ৰটোৰ ওপৰত গুৰু নিৰ্দিষ্ট চিত্ৰৰ আঁৰত থকা ভাব ভাব বা লক্ষণৰ ওপৰতহে গুৰু



মিয়ে, তেতিয়া তাক লক্ষণা শক্তি বোলে। যেনে—“সিও এটা গৰুহে, তাক ভানো মানুহৰ লেখত ধৰিব পাৰি ?” এই বাক্যটোত গৰু শব্দটোৱে গৰুৰ লক্ষণ বুজাইছে। এটা মানুহ গৰুৰ দৰে বুৰ্ণ বুলি বুজাবৰ কাৰণে মানুহকে গৰু বোলা হৈছে। সেইদৰে বানিতে তেওঁৰ ঘৰ বুলিলে বাটৰ কাষতে বুলিহে বুজা যায়, বাটৰ মাজতে বুলি বুজা নাযায়। ইয়াত বাট শব্দটোৱে প্ৰকাশ কৰা ‘ভাবপ্ৰধান’ অৰ্থটোক লক্ষ্যৰ্থ বুলি কোৱা হয়। ‘বাট’ শব্দটোৱে ইয়াত অভিধা অৰ্থৰ পৰিৱৰ্তে ‘বাটৰ কাষত’ বুজোৱা প্ৰতিটোক লক্ষণাশক্তি বোলা হয়। নৈখনৰ দলং পালেই তেওঁৰ ঘৰ পাল। দলঙেই তেওঁৰ ঘৰ। ‘গান্ধীৰতে মহৰ খুটি, সালহতে হাত’ প্ৰভৃতি বাক্যটো এনে ধৰণে লক্ষণা-শক্তিয়ে কাম কৰিছে। ‘দলং’ শব্দটোৱে লক্ষণাশক্তিৰ সহায়েৰে ‘গান্ধীপা’ আৰু ‘গান্ধীৰ’ তথা ‘সালহ’ শব্দই লক্ষণাশক্তিৰ সহায়েৰে ‘প্ৰাচুৰ্য’ বুজাইছে।

**ব্যঞ্জনা শক্তি**—গড়গঞা কটাৰীৰ ডাৰেও কাটে। গড়গাঁও কথা শুনি তল বাওঁ। বুকুত একুৰা জুই লৈ শুলে চৌপনি আহিব ক’ৰ পৰা ? এই তিনিওটা বাক্যতে শব্দৰ গাধাৰণ অৰ্থ বা নাচ্যৰ্থ তকৈ (অভিধা অৰ্থ তকৈ) পৃথক বিশেষ অৰ্থ প্ৰকাশ পাইছে, কিন্তু এই বিশেষ অৰ্থটো কেৱল এটা শব্দৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰশীল নহয়। বাক্যটোত থকা কেউটা শব্দৰে সহষ্টিগত ভাৱটোতহে এটা বিশেষ অৰ্থই নিৰ্ভৰ কৰিছে। প্ৰথম বাক্যত থকা **কটাৰীৰ ডাৰেও কাটে** অংশটো সাধাৰণ অৰ্থত শুদ্ধ নহয়, কিন্তু ‘গড়গঞা’ এই শব্দটোৰ সম্পৰ্কত ‘কটাৰীৰ ডাৰেও’ এই অংশটোৱে সুকীয়া ভাৱৰ প্ৰকাশ কৰে। আহোম ৰজাৰ ৰাজধানী গড়গাঁও নগৰখনৰ প্ৰভাৱ সেই সময়ৰ প্ৰভাৱ ওপৰত কেনেকৈ পৰিছিল, তাকে এটা বাক্যত বুজোৱা হৈছে। প্ৰকৃততে কটাৰীৰ ডাৰে ক’তো কাটিব নোৱাৰে।

**অসম্ভৱো সম্ভৱ হ’ব পাৰে** এই ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈহে **কটাৰীৰ ডাৰেও কাটে** বোলা হৈছে। **গড়গাঁওত অসম্ভৱো সম্ভৱ হ’ব পাৰে**—এটোৱে প্ৰথম বাক্যটোৰ ভাৱাৰ্থ। গড়গাঁও নগৰৰ পত্ৰিৰ পৰিচয়সূচক এনেধৰণৰ দৰ্ভত কথা সেই সময়ৰ প্ৰভাৱ মাজত প্ৰচাৰ হৈছিল। এনেধৰণৰ চমৎকাৰপূৰ্ণ অপাৰ কথা বুজাবৰ কাৰণে **গড়গাঁও কথা শুনি তল হাওঁ উঠিটোৰ প্ৰচলন** হ’বলৈ পালে। প্ৰচুৰ পানীত তল যোৱাৰ দৰে প্ৰচুৰ কথাত তল যোৱাৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা হৈছে। কথাৰ প্ৰাচুৰ্য আৰু চমৎকাৰিতাৰ ভাৱ এই বাক্যটোৰ বক্তব্য। তৃতীয়টো বাক্যত জুই শব্দটোৰ ভাব-চিন্তা, মনৰ দুখ-কেন্দ্ৰাৰ অথবা পাৰীষিক ব্যাধিজনিত জ্বলনি-পোৰণিহে, প্ৰকৃততে অগ্নি নহয় ! এনেদৰে পোনপটীয়া অৰ্থ প্ৰকাশ নকৰি আওলকীয়াকৈ অন্য অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব পৰা শব্দাৰ্থৰ যি শক্তি তাক ‘**ৰাস্তনা শক্তি**’ বোলা হয়। শব্দৰ এনে অৰ্থক ‘**ব্যংগাৰ্থ**’ অথবা ‘**ধ্বনি**’ বুলিও কোৱা হয়। সাহিত্যত অনংকাৰ বা ভাৱৰ শৌন্দৰ্যৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা এই

ধ্বনি শব্দটো বায়ুৰ কম্পনজনিত ভাষা-ধ্বনিতকৈ পৃথক্ অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। ভাষা-ধ্বনিতকৈ পৃথক্ ব্যৱহাৰ কাৰণে ইয়াক ভাৱ-ধ্বনি বুলি ক'ব পাৰি। কৰ শব্দৰ সহায়েৰে বেছি বহল আৰু গভীৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা-টোৱেই শব্দৰ ব্যঞ্জন শক্তি বা ভাৱ-ধ্বনিৰ বৈশিষ্ট্য। লোকভাষা আৰু সাহিত্যিক ভাষা সকলোতে এই ব্যঞ্জন বা ভাৱ-ধ্বনিৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰভাৱ মন কৰিব লগীয়া।

৩) বিশেষ অৰ্থব্যঞ্জক বাক্যাংশ আৰু ঋণবাক্য—প্ৰতিটো ভাষাৰে একোখন মূল ভাষা ক্ষেত্ৰ আৰু একোখন সমাজ থাকে। ভৌগোলিক, আঞ্চলিক আৰু সামাজিক কাৰণত ভাষাত ভাৱপ্ৰকাশৰ সুকীয়া সুকীয়া ধৰণ গঢ় লৈ উঠিব পাৰে। এই ধৰণটোৰ ওপৰতেই ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যই নিৰ্ভৰ কৰে। অসমীয়া ভাষাত ভাষাৰ এই বৈশিষ্ট্যটোক অতুৱা ঠাচ বোলা হয়। এই অতুৱা ঠাচবোৰে বাক্যাংশ আৰু ঋণবাক্যৰ ওপৰতেই নিৰ্ভৰ কৰে। এইবিলাকত লক্ষণা আৰু ব্যঞ্জনৰ প্ৰভাৱ যথেষ্ট দেখা যায়। লক্ষণাত এটা বস্তুৰ গুণ (প্ৰাচুৰ্য, সাদৃশ্য প্ৰভৃতিৰ যোগেদি) অন্য এটা বস্তুত আৰোপ কৰি দুটা বস্তুৰ মাজত কৃত্ৰিম সমতা প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। ব্যঞ্জনত জানটো পোনপটীয়া ধৰণে প্ৰকাশ নাপায়; কেতিয়াবা ব্যঞ্জনাই বিপৰীত অৰ্থও প্ৰকাশ কৰে, অতুৱা বাক্যাংশ আৰু অতুৱা ঋণবাক্যত এইবিলাক কথা-লৈকো চকু দিব লগীয়া হয়। নহ'লে তাৰ প্ৰকৃত অৰ্থ নোলায়। সমাজৰ লগত গাঢ় সম্বন্ধ নৰখা লোকে কেৱল পুথিগত বিদ্যাৰ নলেৰে অতুৱা ঋণবাক্য আৰু অতুৱা বাক্যাংশৰ ভাব বুজিব নোৱাৰে। তলত কিছুমান অতুৱা প্ৰয়োগৰ উদাহৰণ দিয়া হৈছে। মন কৰিব লগীয়া যে—ঋণবাক্যবোৰ কৰ্তা কেতিয়াবা ওলাই নাথাকিবও পাৰে।

পানী শব্দৰ লগত অড়িত লক্ষণায়ুক্ত কেইটামান বাক্যাংশ এনে-ধৰণৰ—‘পানীগছা’ (দেখাত গছছোপাৰ দৰে পানীৰ এটা অৱস্থা ডাৱৰ), ‘পানীচাং’ (পানীৰ পাত্ৰ খোৱা চাং বা পাতটি, অন্য বস্তুও তাত থাকিব পাৰে), ‘পানীকচু’ (পানী হোৱা ৰ ঠাইত থকা কচু), ‘পানীকেঁচুৱা’ (পানী যেন কোমল, দৃঢ়তা নথকা কেঁচুৱা) ইত্যাদি। পানীৰ মিঠে, পানীৰ তলৰ কাঁইট, পানী কাঁহলী বা পানীচেঙা, পানীয়ে খোৱা, পানীলোৱা, পানী কৰা, পানীছোৱা, পানীত কোবোৱা, পানীত পৰা, পানীলগা প্ৰভৃতি বাক্যাংশ আৰু ঋণবাক্যৰ কিছুমানত ব্যঞ্জনও আছে (পানীৰ মিঠে, পানীৰ তলৰ কাঁইট, পানীত কোবোৱা আৰু পানীত পৰা ব্যঞ্জনাবৃত্ত প্ৰয়োগ)।

এইবিলাকৰ দৰে লক্ষণাৰ্থ আৰু ব্যঞ্জন্যৰ্থ থকা আন কিছুমান বাক্যাংশ ঋণক ঋণবাক্য ভুলত দিয়া হৈছে।

আওৰবণে মৰা (নিজৰ দোষত নৰবিৰ লগীয়া হৈয়ো মৰা বা কষ্ট পোৱা),  
 আওবাটে যোৱা (ভুল পথ বা ভুল আদৰ্শ লোৱা), ওভত গোৱে মচা (বৰ উপাত্ত  
 কৰা), এহাতৰ হুল দুহাতে কান্দিব নোৱৰা হোৱা (নিজৰ দোষত হোৱা সমস্যাব  
 সমাধান কৰিব নোৱৰা হোৱা), ষ্ট্ৰচ্ বুলিলে লৰ মৰা (নিজৰ সম্মান বন্ধা  
 নকৰি লোকৰ আশ্ৰয়ত যোৱা), ওলট বিয়নি পিঠিত কঁজ (লোকৰ বিষয়ে কোৱা  
 কথা নিজৰ গাতে গাটে), কল-পছলা কটা (অনাচা মাত মতি কথা কোৱা),  
 কাপত ধৰা (কিবা এটা কাম নকৰোঁ বুলি দৃঢ়শ্ৰুতি হোৱা), কানত কানমাৰি  
 মৰা (কোনো এটা কাম কথমপিহে নোহোৱাকৈ পাৰ হোৱা), কান সমনীয়া  
 (সমান ওৰ ডাঙৰ হোৱা), কথাটৈ কাণ নিদিয়া (কোৱা কথাত গুৰু নিদিয়া),  
 কলত ঢোকা নোকাত কল (এটা আনটোৰ সহায়ক), খোজত পদুম ফুলা (খোজ  
 দিয়াটোকে পদুম যেন ধুনীয়া দেখা), খোজত খোজ মিলাই (একেবাৰে কাৰো-  
 বাক অনুসৰণ কৰি), খোপনি পোতা (নিজৰ স্থিতি আনে লৰাৰ নোৱৰাকৈ  
 দৃঢ় কৰা), খোপত খোপে (ক্ৰমান্বয়ে, এটাৰ পাছত এটাকৈ), খোলাকটি ভাল  
 (যি কথা কোৱা হ'ল যদিও, তাত গুৰু দিয়া নহ'ল—গালোঁ, নালোঁ খোলা-  
 কটি ভাল), খোৱা-কাষোৰা লগা (হাই-কাছিয়া লগা), গত লগা (যিটো বস্তু য'ত  
 থাকিব লাগে, ত'ত থকা বা থোৱা), গাত লোৱা (দায়িত্ব লোৱা), গা ধৰা (শক্ত  
 হোৱা), গাই-বাই চোৱা (কিবা উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ কাৰণে কাৰোবাক কৈ-মেলি  
 বয় কৰি চোৱা), গাঁতৰ এন্দুৰ (গাঁতত থকা এন্দুৰে বাহিৰৰ কথা নজনাৰ লৱে  
 ধৰেত থাকি আন কথা নজনা মানুহ), গা-গধুৰ (এলেছৱা, সহজে কাৰটল  
 আগ নবঢ়া), ঘৰ পতা (বিয়া-বাক কৰাই গৃহস্থী হোৱা), ঘৰ লোৱা (পোছনীয়া  
 জন্তু গৃহস্থৰ ঘৰত থাকিবলৈ লোৱা), ঘৰ গোৱা (সদাই ঘৰতে থকা মানুহ),  
 চকুত লগা (চকুৰে ধুনীয়া দেখা), চকু পোৱা (আনৰ ভাল দেখি সখি নোৱৰা),  
 চকু পৰা (ভাল-বেয়া, লাভ-লোকচান বুজিব পৰা হোৱা), চকু চৰহা (লোকৰ  
 লী দেখিব নোৱৰা), চাউল উঠা বা চাউল মৰা (জীৱিকাৰ বাট বন্ধ হোৱা),  
 জড়ভৰত বা জলভৰত হোৱা (নিকাংসাহ হৈ কাম বন নকৰি বন মাৰি বহি থকা),  
 জয় চোল কোবোৱা (নিজৰ গৌৰৱ প্ৰচাৰ কৰা), জুই লগা (শটিকাৰক, দুৰ্ভাগীয়া),  
 জোৰপুৰি হাতপোৱা (বিপদ ওচৰ চপা), টকা কোবাই কুৰা (জীৱিকাৰ উপায়  
 নথকা বাবে উপায় বিচাৰি বুৰি কুৰা), টেকেলি দিয়া (দৰাঘৰৰ পৰা কনাদাঘৰলৈ  
 জোৰণ দিয়া), ঠন ঠন বদনগোপাল (হুঁতৰ লৱে বহি থকা অকামিলা মানুহ),  
 ঠেং লাভি থকা (ক'ববটলৈ বাবলৈ সাহু হৈ থকা), ভাল-মৰীয়া (বুটা মৰান),  
 তুমসীৰ লগত কলপটুৱাব মুক্তি (শ্ৰেষ্ঠজনৰ লগতে নিকট জনবোৰ সুবিধা লাভ),  
 থৰ কাছুটী এৰা (বিবৃদ্ধি বা নিৰুপায় হোৱা), বাঁতে ওঠে মলৰী (মামনা খিনায়ে  
 নোহোৱা), দেও উঠা (অপদেৱতা লজা), মলে মলে লগা (অতিপ্ৰিয়, অধিক

নোৱৰা), নাককটা (লাজ পাবলগীয়া), নাককোঁচোৱা (পছন্দ নোহোৱা বা ঘিণ কৰা), পথা খোৱা (বৰ দুষ্ট), বাটচোৱা (অপেক্ষা কৰা), বাটকুৰি বোৱা (বহুত দূৰ খোজ কাঢ়ি যোৱা), ভাত মুকলি কৰা (খোৱাৰ উপায় উলিউৱা), ভাতবৰ (খাই-দৈ থাকিব পৰা আপোন মানুহৰ ঘৰ), ভাত মৰা (জীৱিকাৰ উপায় বন্ধ হোৱা), মাটি কৰা (নষ্ট কৰা বা বিফল কৰা), মাটি-পানী লোৱা (শৌচ কৰাৰ পাছত মাটি-পানীৰে হাত-ভৰি পৰিষ্কাৰ কৰা), মাটিৰ মানুহ বা মাটি যেন মানুহ (সৰল মানুহ), যোৱা-খোৱা (মৰোঁ মৰোঁ হোৱা), বৰ্ণচণ্ডী হোৱা তিবোতাই চণ্ডী গোঁসানীৰ দৰে উগ্ৰৰূপ ধৰা), বসতে নাম খোৱা (কোনো বস্তু বা কাম বিৰজি-কৰ হোৱাৰ আগতে এৰি দিয়া), বাম টাঙোন (ডাঙৰ আঘাত), কস্তমুতি ধৰা (খঙত ভয়ানক ৰূপ ধৰা), শাৰী পুৰোৱা (অযোগ্য লোকে যোগ্য লোকৰ লগত ঠাই লোৱা), সোপা চিলা (কামত বা স্বভাৱত দৃঢ়তা নথকা), হাতত ধৰা (বাধা দিয়া), হাতদীঘল (কমতাশালী), হাতবাগৰা (আগতে কেইবাখনেও ব্যৱহাৰ কৰা), হাত কৰা (নিজৰ পক্ষলৈ অনা), হাত দিয়া (কৰিবলৈ লোৱা), হাড়ত বন গজা (মৃত্যুৰ পাছত বহুদিন হোৱা) ইত্যাদি।

এনেধৰণৰ জতুৱা ব্যাক্যাংশ আৰু জতুৱা ঋণবাক্যৰ বিস্তৃত বিৱৰণ দাঙি ধৰাটো প্ৰকৃততে ব্যাকৰণৰ বিষয় নহয়। এইবোৰ পৃথক্ শব্দকোষৰ বিষয়। সাধাৰণ শব্দকোষ মূলতঃ অভিধা শক্তিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল অৰ্থৰ গ্ৰহ। তথাপি লক্ষণ আৰু ব্যঞ্জনৰ প্ৰয়োগ থকা বহুত ব্যাক্যাংশ আৰু ঋণবাক্য শব্দকোষ বা অভিধানত দেখা যায়। ব্যাকৰণৰ নিৰ্দিষ্ট নিয়মে এনে ধৰণৰ বিশিষ্ট অৰ্থৰ সাধাৰণ সংকেত মাত্ৰ দিব পাৰে।

৪। স্থানীয় শব্দ—কিছুমান স্থানীয় শব্দ প্ৰয়োগ হোৱা সাধাৰণ ঋণবাক্য জ্ঞাত জতুৱা ঠাচৰ যেন লাগিলেও সেইবোৰত লক্ষণা বা ব্যঞ্জন নাই। অভিধা অৰ্থ বা বাচ্যাৰ্থ হৈ তাত প্ৰকাশ পায়। যেনে—চকুত চাহ মাৰি ধৰা, গালমাৰি ধোৱা, খেৰেৰে চালত ঘোঁচা ধৰা বা খোঁহা ধৰা, চিপ্ মাৰি দঙা, জুৰবাঙি থকা, ঠেং পতা, ঠন ধৰা, দেওদি ধোৱা, কুটনি ধৰা, হাক দিয়া আদি ঋণবাক্য-বোৰে একো পৃথক্ ভাব প্ৰকাশ নকৰে; কিন্তু সাধাৰণ অৰ্থত ব্যৱহাৰ নকৰি যদি কিবা প্ৰসংগত সাধুণ্য বন্ধা কৰি বিশেষ অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰা হয়; তেনে-হ'লে সেইবিলাকক সেই প্ৰসংগত জতুৱা ঋণবাক্য বুলি ধৰিব লাগিব। যেনে—হঠাৎ পৰা চোকা পোহৰটোৱে তাৰ চকুত চাহ আৰি ধৰিলে (সাধাৰণ প্ৰয়োগ)। তেওঁৰ ৰূপ-সাতৰণাই এওঁৰ চকুত চাহ আৰি ধৰিলে (বিশেষ ভাব বোধক প্ৰয়োগ)। ধবটোৰ চালত ঘোঁচাআৰিকৰ ছ'ল (সাধাৰণ)। ধব চালোহে, ঘোঁচা আৰিকলৈ আয়েই (কৰা কামত ঘোৰ থকা বাবে তীব্ৰবান্ধে বাকী থকা ভাৱত স্থানীয় অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছে) ইত্যাদি।

লিখিত সাহিত্য আৰু কথিত ভাষা উভয়তে লক্ষণ আৰু ব্যৱহাৰ প্ৰয়োগ প্ৰচুৰ ভাবে হয়। এনেধৰণৰ প্ৰয়োগ বুজিব নোৱাৰিলে ভাষা বুজাটো কঠিন হৈ পৰে। সেই বাবে এইবোৰ সাহিত্যৰ বিষয় হ'লেও ব্যাকৰণৰ লগত জড়িত হৈ পৰিছে।

অনুশীলনী—৩০

- ১) শব্দাৰ্থ আৰু ভাৱাৰ্থৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যৰ বিষয়ে উদাহৰণ দি বুজাই লিখা।
  - ২) শব্দশক্তি বুলিলে কি বুজা? বহুৱা ভাষাত শব্দশক্তিৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে নিম্নৰ মত দাঙি ধৰা। আৰু উদাহৰণ দি কোনটো কোনশ্ৰেণীৰ শব্দশক্তি বুজাই লিখা।
  - ৩) জতুৱা ঠাচত শব্দশক্তিৰ ব্যৱহাৰলৈ চকু ৰাখি তলত দিয়া বগুৰাক্য আৰু বাক্যাংশবোৰৰ অৰ্থ প্ৰকাশ পোৱাকৈ বাক্য-ৰচনা কৰা।
- হাতত ধৰা, পানী কৰা, কপাৰ লাথুটি, হাতুড়ীঘল, সাতঘাটৰ চেঙেলি।
- ৪) ভাৱস্বনি আৰু ভাষাস্বনিৰ পাৰ্থক্য উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

০০০০

৫। **লোকবাণী বা লোকোক্তি**—নিম্ন নিম্ন সমাজত বহুতলীয়া অভিজ্ঞতা-বোৰ লোকজীৱনে কিছুমান লয়স্বক বাক্যৰ যোগেদি ভবিষ্যৎ পুৰুষৰ কাৰণে সাঁচি থৈ গৈছে। এই বাক্যসমূহক লোকবাণী বা লোকোক্তি বুলিব পাৰি। এই-বোৰ কোনো পণ্ডিত বা সাহিত্যিকৰ ৰচনা নহয়। এনে লোকোক্তিসমূহক দুটা শ্ৰেণীত ভগোৱা হৈছে। ক) **ককৰা**—এটা সম্পূৰ্ণ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা লয়স্বক এটা বাক্য বা ৰচনাক ককৰা বোলা হয়। যেনে—**বেতনিত ঠি পৰিল** বা **বাসুদেৱোহম** নমঃ। খ) **বোজনা**—উপমা বা উদাহৰণ সহাবে এটা কথা এৰাকি পদ্যত প্ৰকাশ কৰিলে তাক বোজনা বোলা হয়। যেনে—**বাই কান-বনা গছত উঠিল**। কাতী চেলেকাৰ গ্ৰন্থৰ মিলিল। দোৰীৰ পৰিবৰ্তে নিৰ্বেদীয়ে শান্তি পোৱা অৰ্থত এই বোজনাটো কোনো ঘটনাৰ লগত সাম্য দখুৱাই ব্যৱহাৰ কৰা হয়। সেই বোৱা ঘটনাটো এই বোজনাৰ উদাহৰণ বুলি কৰা হয়।

ওপৰৰ ককৰাত দুটা চৰণ বা ভাগ আছে ('বেতনিত ঠি পৰিল-বাসুদেৱোহম নমঃ')। বোজনাটোৰ প্ৰতিপাদী বা কীৰ্ত্তিত দুটাকৈ যুঁঠ চাৰিটা চৰণ আছে (বাই কান-বনা—গছত উঠিল—কতিচেলেকাৰ—কৰণ মিলিল)। প্ৰথম, দ্বিতীয়

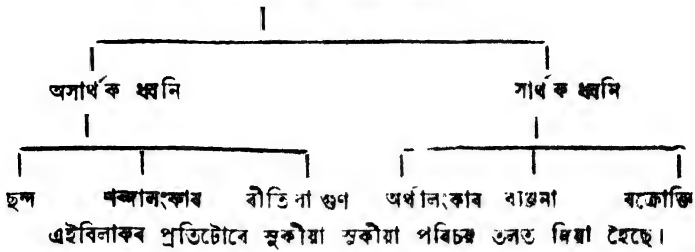
আৰু তৃতীয়, চতুৰ্থ চৰণৰ মাজত লখু বিৰাম চিন প্ৰয়োগ নকৰিলেও স্বাভাৱিকতে লখু বিৰাম হয়। দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় চৰণৰ মাজতো এটা পূৰ্ণ বিৰামৰ চিন প্ৰয়োগ কৰা হয়; কিন্তু সম্পূৰ্ণ ভাৱৰ বিৰাম চতুৰ্থ চৰণৰ পাছতহে হয়। কৰুৱাত দ্বিতীয় চৰণৰ পাছতে ভাবো সম্পূৰ্ণ হয়। এই শ্ৰেণীৰ বাণীসমূহত থকা 'লয়াস্বক অনু-শাসনে' ভাষা-ধ্বনিত যি সৌন্দৰ্যৰ সৃষ্টি কৰিছে, সেই সৌন্দৰ্যকে ছন্দ বোলা হয়। বাক্য-গঠনৰ দৃষ্টিত ছন্দ এক প্ৰকাৰৰ অনুশাসন বা বন্ধনৰ নাম। এই বন্ধনে অৰ্থৰ সহায় নোলোৱাকৈয়ে ভাষা-ধ্বনিৰ সহায়েৰে ভাবধ্বনি বা ব্যঞ্জনাক সহায় কৰিব পাৰে। সেই বাবে সকলো ধৰণৰ ছন্দ আৰু লয় সকলো ধৰণৰ ভাব প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত সমান উপযোগী নহয়। বাক্যবোৰ মনত ৰখাত সহায় কৰাটো ছন্দৰ সুকীয়া এটা ব্যৱহাৰিক মূল্য। লিখিত সাহিত্যৰ প্ৰচলন বৰ কম থকা প্ৰাচীন কালত মনত ৰাখিবৰ সুবিধাৰ কাৰণে লিখিত আৰু মৌখিক উভয় শ্ৰেণীৰ সাহিত্যকে ছন্দযুক্ত বা পদ্যায়ক ৰূপ দিয়া হৈছিল। লোকবাণীসমূহ পদ্যায়ক হোৱাৰ ইও এটা ঘাই কাৰণ।

বিশিষ্ট অথ আৰু স্বাভাৱিক ছন্দ এই দুটা লোকবাণীসমূহৰ বৈশিষ্ট্য। প্ৰায় ভাগ লোকবাণীতে শব্দৰ অৰ্থই লক্ষণ আৰু ব্যঞ্জনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। সেই বাবে কেৱল অভিধা অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিলে লোকবাণীসমূহৰ প্ৰকৃত ভাৱাৰ্থ প্ৰকাশ নাপায়। ওপৰত উদ্ধৃত ফকৰা আৰু যোজনা উভয়তে ব্যঞ্জন আছে।

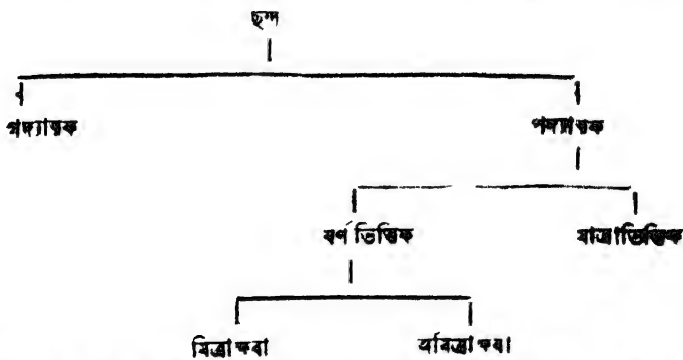
অভিধা, লক্ষণ আৰু ব্যঞ্জন তিনিওবিধ শব্দ-শক্তিৰ সহায়েৰে ভাব প্ৰকাশ কৰিব পাৰি যদিও, বহুত ক্ষেত্ৰত এটা বস্তুক আন এটা বস্তুৰ সহায়েৰে বুজাবলৈ যত্ন কৰোঁতে উপদ্ৰাৱ সহায় লোৱা হয় (কৰ্মধাৰয় সমাসৰ প্ৰসংগত উপদ্ৰাৱ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে)। উপদ্ৰাৱ উক্তিৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰে। এনেধৰণে উক্তিসমূহৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধিৰ কাৰণে জীৱনৰ বহুখুৰী উপলব্ধিজনিত ভাৱৰ বিজুতি আৰু গভীৰতাৰ প্ৰয়োজন হয়। শব্দ আৰু অৰ্থৰ বাজেদি প্ৰকাশ পোৱা এনে-ধৰণৰ ভাবে সাহিত্য বোলা হয়। চমু কথাত সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্যক অলংকাৰ বুলিও কয়।

৬। **ভাৱ-সৌন্দৰ্যত সাৰ্থক আৰু অসাৰ্থক ধ্বনি**—অলংকাৰে ভাৱৰ দেহৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰাৰ দৰে ভাৱৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰা সাৰ্থক আৰু অসাৰ্থক উভয় শ্ৰেণীৰে ধ্বনিসমূহক সাহিত্যৰ অলংকাৰ বোলা হয়। অলংকাৰৰ শ্ৰেণী-বিভাজন তলত দিয়া ধৰণে কৰিব পাৰি।

## সাহিত্যৰ অনংকাৰ বা সৌন্দৰ্য-বিধান



৭। **ছন্দ**—ছন্দ কাক বোলে, এই বিষয়ে ওপৰত কোৱা হৈছে। বাক্যৰ গতিটো তাৰ অনুকূলে লয়াবলৈ অনুশাসনৰ ভিতৰত ৰখাটো ছন্দৰ কাম। তাৰে অনুকূলতাই ইয়াৰ সৌন্দৰ্য। ছন্দযুক্তধ্বনি আৰু ছন্দহীনধ্বনিৰ মাজত অৰ্থৰ পাৰ্থক্য নাই; কিন্তু তাৰ পাৰ্থক্য আছে। এই পাৰ্থক্যৰ ওপৰতে ছন্দৰ সৌন্দৰ্যই নিৰ্ভৰ কৰিছে। এই সৌন্দৰ্যটো অৰ্থৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল নহ'ব কাৰণেই ইয়াক অসার্থক ধ্বনিৰ শ্ৰেণীত ৰখা হৈছে। ছন্দৰ শ্ৰেণীবিভাগ তলত দিয়া ধৰণে কৰা হয়।



**গদ্যাঙ্ক ছন্দ**—কোনো কোনো সময়ত যাবতগুপ্তবান কিছুমান বাক্য পদ্যৰ দৰেও পদ্যৰ দৰে লয়াবলৈ নিদিষ্ট গতিযুক্ত হৈ উঠা দেখা যায় আৰু ধ্বনিসায়াও পৰিচ্ছিন্ন হয়। এই ক্ষেত্ৰত তাৰ নিয়মিত স্পন্দনেই ছন্দৰ বাই উপস্থান হৈ পৰে। এনেবোৰ ছন্দক গদ্যাঙ্ক ছন্দ বুলিব পাৰি। এই শ্ৰেণীৰ ছন্দৰ উপাধিকৰণ কম আৰু ছন্দৰ লক্ষণ অস্পষ্ট ধৰণৰ। উপাধিকৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) সময়ৰ সোপাননী,

ভোমৰ চিহ্নে দিয়া ধনীয়া বক্যটোৱে

সকলো বুজিছে যেন উক্ত-শুদ্ধ কৰিছিলো। (এককাল-বক্য)

২) তুমি আহিবা, আমি যাম।

সকলোৱে প্ৰকৃতিৰ কোমল বুকুত  
বালিঘৰ সাজি ধেমালি কৰিম,

পানীৰ খিলখিলনি

আমাৰ হাঁহিৰ খিলখিলনি মিলি যাব ;

আমি হাঁহিম, নাচিম, গীত গাম, পানীত বুৰ দিম

আনন্দত তল যাম।

এই দুয়োটা উদাহৰণ বিস্তৃত গদ্য নহয় ; কিন্তু বৰ্ণ বা মাত্ৰাৰ সান্না আদি  
নিৰ্দিষ্ট বন্ধনযুক্ত পদ্যও নহয়।

**বৰ্ণভিত্তিক ছন্দ**—এই শ্ৰেণীৰ ছন্দকো মিত্ৰাক্ষৰা আৰু অমিত্ৰাক্ষৰা দুটা প্ৰধান  
ভাগত ভগোৱা হয়। অসমীয়া ভাষাত সাধাৰণতে এই দুয়োভাগৰে ছন্দ পোৱা  
যায়। বৰ্ণ উচ্চাৰণ কৰোঁতে হ্ৰস্ব-দীৰ্ঘৰ বিধান মনা নহয় বাবে মাত্ৰানুত্তৰ প্ৰয়োগ  
আমাৰ ভাষাত নহয়। বৰ্ণভিত্তিক বা বৰ্ণবৃত্তক অন্তিম বৰ্ণৰ ধ্বনিসান্না বা মিত্ৰ  
অক্ষৰা আৰু অন্তিম বৰ্ণৰ ধ্বনিসান্না নথকা বা অমিত্ৰ অক্ষৰা এই দুটা ভাগত  
ভগোৱা হৈছে। প্ৰতিটো ছন্দকে দুটা প্ৰধান ভাগত ভগোৱা হয়। অন্তিম বৰ্ণ  
বুলিলে এই ভাগ দুটাৰ অন্তিম বৰ্ণক বুজায়।

পূৰণি অসমীয়া ভাষাত ‘অমিত্ৰাক্ষৰ’ ছন্দৰ ব্যৱহাৰ নাছিল। খ্ৰী°১৯ শতি-  
কাৰ বংগৰ কবি ৰাইকেল মহসূদন দত্তই প্ৰথমতে বংগ ভাষাত এই ছন্দৰ ব্যৱহাৰ  
কৰে। তেওঁৰ অনুকৰণত অসমীয়া ভাষাতো এই ছন্দৰ প্ৰয়োগ হ’বলৈ ধৰিলে।  
সংস্কৃত ভাষাত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ প্ৰয়োগ আগৰে পৰা আছে। ইয়াত লৱাঙ্ক-  
সাৰাই ধ্বনিসান্নাৰ গুৰুত্ব নোহোৱা কৰিছে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ বিবিধ বৰ্ণ সংখ্যাভিত্তিক বহুশ্ৰেণীৰ হ’ব পাৰে ; কিন্তু প্ৰচ-  
লিত পৰম্পৰা অনুসৰি ব্যৱহাৰ হোৱা দুটা শ্ৰেণীৰহে উদাহৰণ ইয়াত দিয়া  
হৈছে। ‘অমিত্ৰাক্ষৰ’ নামে পৰিচিত প্ৰথম ছন্দটোত ১৪ টাকৈ দুটা ভাগত বুঠ  
আঠাইনটা বৰ্ণ থাকে।

আছিলো তুমিয়ে প্ৰিয়া ৰূষি আশ্ৰয়ত।

কুলৰ কুঁৱৰী সাজি পুষ্প উপবন ॥ (বহুনাথ চৌধাৰী)

এই উদাহৰণৰ প্ৰথম আঠোটা বৰ্ণৰ পাছত লবু লৱাঙ্কক বিবাহ আৰু  
চোভটা বৰ্ণৰ পাছত অৰ্ধবিবাহ হৈছে। পৰ্য্যব অৰ্ধ বিবাহতো পূৰ্ণ বিবাহৰ  
টিল প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায়। দ্বিতীয় ভাগতো আঠোটা বৰ্ণৰ পাছত লৱাঙ্কক  
কবু বিবাহ হয়, চোভটোৰ পাছত (বুঠ আঠাইনটাৰ পাছত) পূৰ্ণ বিবাহ হয়। প্ৰথম



ভাগৰ অন্তিম বণ শু আৰু দ্বিতীয় ভাগৰ অন্তিম বৰ্ণ ন হৈছে। প্ৰথম ভাগৰ প্ৰথম চৰণ আৰু দ্বিতীয় ভাগৰ প্ৰথম চৰণত আঠোটাকৈ বৰ্ণ থাকে। দুয়োটা ভাগৰে শেষৰ চৰণ দুটাত ছোটাকৈ বৰ্ণ থাকে।

২) অনিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ আধাৰত গুচু দিয়া বংগৰ নাট্যশিল্পী গিৰিণ চন্দ্ৰ ঘোষৰ নতুন ছন্দটোক গৈৰিণছন্দ বোলা হ'ল। এই আহিতে অসমীয়া নাটকতো গৈৰিণ ছন্দৰ প্ৰচলন হৈছিল। এই ছন্দত যতি চিনৰ প্ৰয়োগ বা চৰণসমূহৰ গাঁথনি কিছু সুকীয়া হোৱা দেখা গৈছে। উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল।

কি কোৱা বাসন্তী !

সাগৰত পৰেঁ বুলি

ওলায় যেতিয়া নদী, পৰ্বত বিদাৰি।

কাৰ সাধা বোধে তাৰ পতি?

বন্ধৰ বোৱাবী নই দানৱ জীয়াৰী

মইনো কৰোঁনে ভয় ভিক্ৰু ৰাসক

যোৱা তুমি আনা মাতি সকলো সখীকে

বৰৰ সাঙেৰে শীঘ্ৰে আহক সকলো। (চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা)

ওপৰত দিয়া অংশটোৰ চৰণৰ বৰ্ণ সংখ্যা বিশ্লেষণ কৰিলে দেখাযায় ৬, ৮, ৮, ৬। ১০, ৮, ৬, ৮, ৬, ৮, ৬, ৮, ৬। দেখা যায়। বোৰাণ্টিক যুগৰ পাছৰ নতুন অসমীয়া কবিতাসমূহত নিত্ৰাক্ষৰা, অনিত্ৰাক্ষৰা আৰু গদ্যাত্মক ছন্দৰ মিশ্ৰিত লয়াক বহুত ছন্দ প্ৰয়োগ হৈছে। এই প্ৰসংগত ছন্দৰ বিস্তৃত বিশ্লেষণ আলোচনাৰ বিষয় নহয়। তদুপৰি লয় প্ৰধান বহুত নতুন ছন্দৰ নামকৰণ হোৱা নাই। গতিকে এই শ্ৰেণীৰ ছন্দৰ অধিক উদাহৰণ ইয়াত দিয়া নহ'ল।

**নিত্ৰাক্ষৰা ছন্দ**—নিত্ৰাক্ষৰা বুলি ছন্দ দুই শ্ৰেণীৰ। এক শ্ৰেণীত চাৰিটা বুঠ চৰণ থাকে আৰু আনটো শ্ৰেণীত ছোট্টা বুঠ চৰণ থাকে। প্ৰথম শ্ৰেণীত পদ, একাধলী বা বুনা, দুই বুনা, দীৰ্ঘ বুনা কুসুমমালা আৰু ধুবুৰি ছন্দ পৰে। উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল।

১) পদ—প্ৰথম দুটা চৰণত বৰ্ণৰ সংখ্যা ৮, ৬ বা ৬, ৮ টকৈ চৌহটা হয়। তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ চৰণতো ৮, ৬ বা ৬, ৮ টকৈ চৌহটা বৰ্ণ থাকে। দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ চৰণৰ অন্তিম বৰ্ণত ধ্বনি-সারা একান্ত প্ৰয়োজনীয়। বৰ্ণৰ সংখ্যা ৮, ৬ বা ৬, ৮ বপবিকৰ্তে ৭, ৭ ওহ'ৰ পাৰে। তলৰ উদাহৰণত এইটো স্পষ্ট হয়।

প্ৰথমে পুনামো ব্ৰহ্মৰূপী সনাতন।

সৰ্বজ্ঞত্বভাব কাৰণ নাবাৰণ ॥

এই অংশৰ প্ৰথম চৰণত ছটা, দ্বিতীয় চৰণত আঠোটা, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ চৰণত গাতোটাকৈ চৌদ্ধটা-চৌদ্ধটা মুঠ বাঠাইশটা বৰ্ণ আছে।

২) ঝুনা বা একাৱলী—প্ৰতি শাৰীত (দুটা চৰণত) ১১ টা বৰ্ণ থকা এই ছন্দৰ নাম আৰু লক্ষণৰ সাম্য ৰক্ষা কৰি মনত ৰাখিবৰ সুবিধাৰ কাৰণে একা-দশাবলী বুলিও ক'ব পাৰি। যেনে—

শুনিয়া হাসি চাহি চক্ৰপানি।

নোহস্ত আদিত্য বুলিলা বাণী ॥

ইয়াত বৰ্ণ-সংখ্যা যথাক্ৰমে ৫, ৬। ৬, ৫ দেখা গৈছে।

৩) চুহুঝুনা—দুটা চৰণৰ এটা শাৰীত ঝুনাটকৈ এটা বৰ্ণ কম কাৰণে চুহু ঝুনা বোলা হৈছে। প্ৰতিশাৰীত দহোটাকৈ বৰ্ণ থকা বাবে ইয়াক দশাবলী বুলিও মনত ৰাখিব পাৰি। একোটা চৰণৰ বৰ্ণ সংখ্যা ৬ বা ৪ হয়। যেনে—

দূৰতে ধৰ্মক পৰিহৰি।

যিটো চিন্তে হৃদি ৰূপ ধৰি ॥

ওপৰৰ অংশটোৰ চৰণবোৰত যথাক্ৰমে ৬, ৪। ৪, ৬ ॥ কৈ বৰ্ণ দেখা গৈছে।

দীৰ্ঘ ঝুনা বা কুসুম মালা—ঝুনা বা একাৱলীত এঘাৰটাকৈ বৰ্ণ থকা একোটা শাৰীৰ পৰিবৰ্তে ইয়াত বাৰটাকৈ মুঠ ২৪ টা বৰ্ণ থাকে। সেইবাবে ইয়াক দীৰ্ঘ-ঝুনা বোলা হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

নমো নাৰায়ণ সংসাৰ কাৰণ।

ভকত ভাষণ তোমাৰ চৰণ ॥

প্ৰতিটো চৰণতে ছ-টাকৈ চাৰিওটা চৰণতে চৌবিশটা বৰ্ণ দেখা গৈছে।

৫) ঝুমুৰা বা ঝুমুৰি—বৰ্ণ সংখ্যা প্ৰতিটো চৰণতে চাৰিটকৈ হ'লেও কেতিয়াবা একোটা চৰণত পাচোঁটা হ'ব পাৰে। যেনে—

হেন শুনি জ্ঞানবন্ত।

ধাইলা মহা বলবন্ত ॥

তৃতীয় চৰণত পাচোঁটা বৰ্ণ বহিছে। সাধাৰণতে ৪ টাকৈ ১৬ টা বৰ্ণ হোৱা দেখা যায়।

এই সকলো উদাহৰণ (মিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ) মহাপুৰুষ পংকমধেৱৰ কীৰ্ত্তনৰ পৰা দিয়া হ'ল।

ছ-টাকৈ চৰণ থকা ছন্দৰ ভিত্তকত দুৰবি, হুৰি আৰু লেহুৰি প্ৰধান।

৬) দুৰ্গাৰি — তিনিটাকৈ চৰণ পৰা একোটা শাৰীত যথাক্ৰমে ৬, ৬, ৮ টৈ ২০ টা বৰ্ণ থাকে। সম্পূৰ্ণ ছন্দত ৪০ টা বৰ্ণ থাকে। যেনে —

পাছে ত্ৰিনয়ন দিব্য উপবন দেখিলন্ত বিদ্যমান।  
ফল ফুল ধৰি জক মক কৰি আছে বন্ত বৃক্ষগণ ॥

৭) ছবি — তৃতীয় আৰু ষষ্ঠ চৰণত দহোটাকৈ বাকীবোৰ চৰণত আঠোটাকৈ বৰ্ণ এই ছন্দত থাকে। যেনে —

একান্ত ভকত সবে নিৰ্গুন কৃষ্ণৰ গুণ  
গায়ে সদা বসিয়া যথাত।  
বৈকুণ্ঠক পৰিহৰি যোগীৰ ছন্দয় এৰি  
থাকে হৰি সাক্ষাতে তথাত ॥

৮) মেছাৰি — তৃতীয় আৰু ষষ্ঠ চৰণত ১৪ টাকৈ, বাকীবোৰ চৰণত ১০ টাকৈ বৰ্ণ থাকে। সম্পূৰ্ণ ছন্দটোত মুঠ বৰ্ণ সংখ্যা ৬৮ হয়। প্ৰতিটো চৰণেই দীঘল বাবে মাজত লঘুবিৰামৰ সহায়দেবে লয়ৰ গতি নিয়ন্ত্ৰণটল অনা হয়। এই লঘুবিৰামৰ ৬, ৪=১০, ৬, ৪=১০ আৰু ৬, ৮=১৪ বৰ্ণৰ পাছত হয়। যেনে —

তাৱত কৃষ্ণৰ ভক্ত নৰে ভক্তি অবিৰোধী কৰ কৰে  
কৃষ্ণৰ সেৱাত বতি যায়ে নোপজয়।  
যাৱে ভৈল কৃষ্ণ-কপাৰত নিত্য নৈমিত্তিক আদি বত  
কথাৰ বিৰোধী জানিয়া সবে তেজয় ॥

সংকৰ ছন্দ — অসমীয়া ভাষাত সম্পূৰ্ণ মাত্ৰাপ্ৰধান ছন্দ নাই; কিন্তু বৰ্ণৰ সংখ্যা কম বা বেছি হ'লেও উচ্চাৰণ দীৰ্ঘ বা চুস্থ কৰি লয় বন্ধ কৰা হয়। এনে স্থলত ছন্দটো মাত্ৰাভিত্তিক নহ'লেও মাত্ৰাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ পৰে। এইদৰে বৰ্ণবস্ত আৰু মাত্ৰাবস্ত উভয় প্ৰণীয়ে লক্ষণ মিশ্ৰিত জোতা ছন্দক সংকৰ-ছন্দ বুলিব পাৰি। কোনো কোনো পুথিত এনেধৰণৰ ছন্দক মাত্ৰাছন্দ বুলি ক'লেও প্ৰকৃততে এইবোৰ মাত্ৰাবস্ত বা মাত্ৰিকছন্দ নহয়। যেনে —

কি কহব বৰণীক কণ প্ৰচুৰ।  
বদনক হেৰি ছান্দ ভেলি দূৰ ॥  
নয়নক পেৰি পাই কৰ দাঙ।  
কয়ল দাসল কয়ল জলদাঙ ॥

এই পদ্যোক্তৰ প্ৰথম শাৰীত ১৩টা বৰ্ণ আছে। বাকীবোৰত ১২ টাকৈ বৰ্ণ আছে; কিন্তু জয় আৰু মনয়ৰ প্ৰতিটো কেইটা শাৰীৰ মাজত পাৰ্থক্য নাই। সংযুত ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ নীতি মতে বিচাৰ কৰিলে প্ৰথম শাৰীত ১৪টা

মাত্ৰা হয়। তৃতীয় শাৰীতো ১৫টা মাত্ৰা হয়। আনহাতে দ্বিতীয় শাৰীত ১৬টা আৰু চতুৰ্থ শাৰীত ১৪ টাহে মাত্ৰা হয়। গতিকে এইটো মাত্ৰাভিত্তিক ছন্দ হ'ব নোৱাৰে। এনে স্থলত এনেধৰণৰ ছন্দক জয়াত্মক সংকৰছন্দ বোলাটোহে বেছি যুক্তিসংগত। এই ছন্দটোৰ প্ৰতি শাৰীৰ অন্তিম বৰ্ণটোৰ উচ্চাৰণ হয় আৰু তাৰ পূৰ্ববৰ্ণৰ উচ্চাৰণ দীৰ্ঘ হয়। বৰ্ণৰ সংখ্যাৰ দৃষ্টিৰে বিচাৰ কৰিলে সুকীয়া সুকীয়া বৰ্ণবৃত্তৰ লগত মিল যেন লাগিলেও পৃথক্ লয়বৃত্ত ভটিমাসমূহত এই লক্ষণ দেখা যায়। সকলো ভটিমাৰে মাত্ৰা সংখ্যা আৰু বৰ্ণ সংখ্যা একে নহয় বাবে ইয়াক ভটিমাছন্দ বুলিও ক'ব নোৱাৰি। সেই বাবে জয়াত্মক সংকৰছন্দ বুলি এটা সুকীয়া শ্ৰেণীৰ ভিতৰত ঠাই দিয়াৰ বাহিৰে এনেবোৰ ছন্দক অন্য নাম দিবলৈ টান হৈ পৰে।

দীৰ্ঘ ঝুনা বা কুসুমমালা ছন্দতো এশাৰীত ১২ টাকৈ সম্পূৰ্ণ ছন্দত ২৪টা বৰ্ণ থাকে; কিন্তু ওপৰৰ উদাহৰণত থকা দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ শাৰীৰ লগত ইয়াৰ লয়ৰ মিল নাই। হ্রস্ব ঝুনাৰ দৰে একাকিত ১০ টাকৈ বৰ্ণ থকা সংকৰ ছন্দও আছে। যেনে —

১) শুন শুন ৰুক্মিণী মাই।

কৃষ্ণগুণ কহন নয়ায় ॥

ওপৰত দিয়া—দুৰতে ধৰ্মক পৰিহৰি। যিটো চিন্তে হৃদি ৰূপ ধৰি ॥ এই অংশৰ লগত ইয়াৰ লয়ৰ পাৰ্থক্য আছে। 'মাই' আৰু 'নয়ায়' শব্দ দুটাৰ প্ৰত্যেকৰে অন্তিমবৰ্ণ দুটা বৰ্ণাক্ৰমে দীৰ্ঘ মাত্ৰা আৰু হ্রস্ব মাত্ৰা হোৱা বাবে এই পাৰ্থক্য দেখা গৈছে। মাত্ৰা অনুসৰি উচ্চাৰণ কৰা নহ'লেই এই পাৰ্থক্য দেখা নাযায়; কিন্তু এই ভটিমা ফাঁকি গোৱাৰ প্ৰচলিত প্ৰথাৰতে এই বৰ্ণ দুটাৰ উচ্চাৰণ মাত্ৰাভিত্তিক হৈ আহিছে।

নাম-দ্বোদ্বাৰ ছন্দ —নাম-দ্বোদ্বাৰ 'দ্বোদ্বাছন্দ' আৰু 'নামছন্দ' এই দুয়োটা ভাগতে বহুসংখ্যক সংকৰ ছন্দ আছে। এই ছন্দসমূহৰ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা হ'বলৈ এতিয়াও বাকী আছে।

জাতিগত ছন্দ আৰু জয় —গদ্যাংশকেই হওক বা পদ্যাংশকেই হওক সকলো শ্ৰেণীৰে বাক্যত কৰা বেছি পৰিমাণে একোটা সুব বা লয় থাকে। লয়হীন কেৱল ধ্বনি সমষ্টিয়ে ভাব প্ৰকাশৰ বাবে সন্মত বাক্য সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। লয়ৰ পৰিবৰ্তনে বাক্যৰ ভাবো সুকীয়া কৰিব পাৰে। শব্দাৰ্থৰ পৰিবৰ্তন নঘটোৱাকৈয়ো লয়ে ভাবৰ পৰিবৰ্তন ঘটাব পাৰে। এই লয়নো কি বস্তু? বাক্যত ব্যৱহাৰ হোৱা ধ্বনিসমূহৰ তবংগৰ গতিয়েই লয়। তবংগ বা নৌবোৰৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰোঁতে উচ্চতা, বিচ্ছাৰ আৰু কালৰ সহায় লোৱা হয়। বাক্যৰ লয়কো ধ্বনিৰ উচ্চতা,

মন্দতা আৰু কালব্যাপ্তি বা মাত্ৰাৰ সহায়ৰে জুখিব পাৰি। স্বনিৰ উচ্চতা বা তীব্ৰতা, মন্দতা আৰু কালমাপক মাত্ৰাৰ লঘুতা আৰু গুৰুতাই বাক্যৰ শব্দাৱলীক ওমঃ, মাধুৰ্য প্ৰভৃতি সুকীয়া সুকীয়া ভাবপ্ৰকাশৰ বাবে সমৰ্থ কৰি তোলে। লয়ে ভাব-পৰিবৰ্তন কৰাৰ এটা সাধাৰণ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে। তুমি যাবা। এই বাক্যটোৰ ভাব লয়ভেদে সুকীয়া হ'ব। যেনে—তুমি যাবা! তুমি যাবা? তুমি যা-বা। তু-মি যা-বা। ইত্যাদি।

ছন্দত থকা লয় ভাবানুকূল হ'লেও বহু পৰিমাণে যান্ত্ৰিক। এইখিনিতে ছন্দ শব্দটো মাত্ৰাৰ সংখ্যা বা বৰ্ণৰ সংখ্যাৰে নিয়ন্ত্ৰিত বাক্যগতি অৰ্থাত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। প্ৰকৃততে লয় সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যেহে ছন্দৰ সহায় লোৱা হয়। ভাবানুকূল লয় সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিলে ছন্দৰ প্ৰয়োগ কেৱল যান্ত্ৰিক হৈয়ে থাকে। সেই বাবে কাব্যত ছন্দতকৈ লয়ৰ গুৰুত্ব বেছি। শব্দত অৰ্থ লুকাই থকাৰ দৰেই লয়ত ভাব ভাব লুকাই থাকে। শব্দই অৰ্থৰ সহায়েৰে ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ যি চেষ্টা কৰে, সেই চেষ্টাক লয়ে সফল কৰি তোলে। বাক্য অধিক সুবিশুদ্ধ বা সংগীতধৰ্মী হ'লে বাদ্যৰ সহযোগত অৰ্থৰ সহায় নোহোৱাকৈয়ো ভাব গ্ৰহণ কিছু পৰিমাণে হ'ব পাৰে। বাক্যহীন কেৱল বাদ্যৰ লয়তো ভাবপ্ৰকাশ হয়। গতিকে ভাষাৰ দৃষ্টিত অসামৰ্থক স্বনিও ভাবগ্ৰহণৰ ক্ষেত্ৰত সাৰ্থক বা সফল হোৱা দেখা যায়। সাৰ্থক বাক্যত থকা ছন্দকো সংগীতত থকা লয়তকৈ বাদ্যৰ স্বনিৰ দৰে যান্ত্ৰিক প্ৰয়াস বুলিব পাৰি। কেৱল বৰ্ণ-সংখ্যা বা মাত্ৰা সংখ্যাই ছন্দৰ সৌন্দৰ্য্য প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। ছন্দৰ লগত ভাবানুকূল ভাষা-স্বনিৰ লয় আৱশ্যক। ভাষা-স্বনিৰ এই লয় শব্দাৱলীৰ আৰু বীতি-বিচাৰৰ লগত জড়িত হৈ আছে।

আধুনিক যুগৰ পদ্য আৰু কবিতাত পুৰণি ছন্দৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়; কিন্তু ছন্দ একে হ'লেও গোৱাৰ লয় একে নহয়। প্ৰাক্-ঋগ্বেদী যুগৰেপৰা বোধান্টিক যুগৰ আগলৈকে অসমীয়া সাহিত্যত ব্যৱহাৰ হোৱা ধূলি, ছবি, বুনা, পদ প্ৰভৃতি ছন্দবোৰ যেনে লগত পোৱা হয়, তেনে লগত পাব পাৰি-জেও কীৰ্তন, নাম-বোধা প্ৰভৃতি কিছুমান পুৰণি থকা সেইবোৰ ছন্দৰে পদ-সবুহ সুকীয়া লয়ভেদে পোৱা হয়। কীৰ্তন আৰু নাম-বোধাৰ যাজ্ঞতো লয়ৰ পাৰ্থক্য বহুত দেখা যায়। সুৰ আৰু লয় দুয়োটা বস্তুৰেই ভাবৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। এই বৰণে একেটা ছন্দই পুৰণি আৰু নতুন ৰূপত সুকীয়া ভাবৰ অনু-ক্ৰমে সুকীয়া লয়ভেদে হোৱাৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল।

১) আঙুলি বুলাব জনা হ'লে আজি  
পেনালোঁহেঁ তেন, টানি

হিমালয় চুড়া বুলালোঁহেঁ তেন  
উছলি কলীয়া পানী ॥ (চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা)

৬, ৬, ৮।৬, ৬, ৮ ॥ বৰ্ণ গংখাৰ এই ছন্দটো পুৰণি দুলৰি ছন্দৰে একে; কিন্তু তাৰ অনুসৰি গোৱাৰ লয় পৃথক্ হৈছে। পৃথক্ লয়ৰ পৰম্পৰা-টোহে এই ক্ষেত্ৰত ছন্দৰ বৰ্ণ সংখ্যাতকৈ বেছি গুৰুত্বপূৰ্ণ। পুৰণি দুলৰি ছন্দৰ লয়ত এই কবিতা ফাঁকি গালে তাৰ বিসংগতি ঘটিব। মিলাই চাবৰ কাৰণে তলত দুলৰি ছন্দৰ এফাঁকি ৰোখা দিয়া হ'ল।

২) পৰম ঈশ্বৰ স্বৰূপে জীৱৰ আছন্ত ছয়া আশ্ৰয়।

এতেকেসে তাংক বুলি নাৰায়ণ নামৰ দিত্য অনুয় ॥ (নামৰোষা, ১৫৯)

নলিনীবালাদেৱীৰ জন্মভূমি কবিতাটোৰ ছন্দ পুৰণি ছবি ছন্দৰে একে; কিন্তু ছবি ছন্দৰ কীৰ্ত্তন অথবা নামৰোষাৰ লগত তাৰ লয় নিমিলে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

৩) মেলিলোঁ পুখম চকু তোমাৰ কোৱাতে আই  
জনৰৰ আদিস পুৱাত।

মুজিম আকৌ চকু তোমাৰ কোৱাতে শুই  
জীৱনৰ শেষ-সন্ধিয়াত।

৪) অনন্ত চৈতন্য আত্মা সদানন্দ ঈশ্বৰত  
বোদীজনে সদাই বসয়।

এহি হেতু বামপদে পৰমব্ৰহ্ম স্বৰূপক  
কহে বাৰ নাৰ অনুয় ॥ (না<sup>০</sup> বো<sup>০</sup>, ১৫৪)

৮। **জমজ অনুসৰি লয়ৰ লক্ষণ**—কোন ধৰণৰ ভাবৰ কাৰণে কোন ধৰণৰ বৰ্ণ, শব্দ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োজন তাৰ লগত ছন্দৰ সম্বন্ধ আছে। প্ৰেৰ, ভক্তি প্ৰভৃতি যথুৰ ভাবৰ কাৰণে বৃদ্ধগতিত আগবঢ়া দীঘলীয়া লয়ৰ ছন্দ বেছি উপযোগী। নামৰোষাতেই প্ৰথমে ব্যৱহাৰ হোৱা লেছাৰি ছন্দ এই শ্ৰেণীৰ ভাল উদাহৰণ। ঊৰু আৰু উৎসাহপূৰ্ণ ভাব প্ৰকাশৰ বাবে দ্ৰুতগতিৰ লয় অধিক উপযোগী। প্ৰেৰ, ভক্তি আদি কোৱল ভাবৰ লগত উৎসাহ আৰু আৱেগিক তীব্ৰতাৰ সমন্বয় ঘটিলে দ্ৰুত আৰু বৃদ্ধ উভয় লক্ষণবৃত্ত মিশ্ৰিত ছন্দ বা সংকৰ ছন্দৰ ব্যৱিষ্ট হ'ব পাৰে। নামৰোষাত এনে উদাহৰণ পোৱা যায়—

১) অগতাজীৱন যদু এ—যাদুজানক

অগতাকাৰণ যদুপতি।

তুমিসে কেৱলে নিজ ভকতৰ গতি ॥ ৭৮২

এই সংকৰ ছন্দটোৰ বৰ্ণ-সংখ্যা ক্ৰমে ১৪, ১০, ১৪।

২) কৰুণাময় বাম কৰুণাময়।

কৰিয়ো কৃপা যেন উচিত হয় ॥ (নামদোষা, ৭৮৫)

এই ছন্দৰ বৰ্ণ সংখ্যা ১২, ১২। কুসুমমালা বা দীৰ্ঘ শ্লোকো ৬, ৬। ৬, ৬ ॥  
মুঠ ১২, ১২ টক ২৪ টা বৰ্ণ থাকে, কিন্তু চৰণ বিভাগত পাৰ্থক্য দেখা যায়।  
এই ছন্দৰ চৰণবোৰত বৰ্ণ সংখ্যা ৭, ৫। ৭, ৫ টক ২৪ হৈছে। গতিকে লয়  
সূকীয়া হৈ পৰিছে।

৩) ছন্দ দীৰ্ঘল হ'লেও ভাব অনুসৰি গতি থৰ হ'ব পাৰে। উপাহৰণ ভকত  
দিয়া হৈছে।

সোণালী বধত আলোকি বিমানে

মাৰিলে সুন্দৰে সোণৰ কাঁড়।

পলাল আন্ধাৰ হৰিণীয়ে যেন।

হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ ॥ (যতীন্দ্ৰনাথ পুৰবা)

ভটিয়াব দৰে প্ৰতি পাৰীৰে অস্তিম বৰ্ণৰ আগৰ বৰ্ণ দীৰ্ঘ বাজ্জাযুক্ত (উচ্চা-  
বণতো দীৰ্ঘতা বন্ধা কৰা হয়) হোৱা কাৰণে বৰ্ণৰ সংখ্যা এটা কম হ'লেও  
লয়ৰ দৃষ্টিত সাত্ৰাৰ সমতা বৰা হয়। বৰ্ণ-সংখ্যাৰ দৃষ্টিত পুৰণ তিনটি আৰু  
পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম চৰণৰ বৰ্ণ সংখ্যা ৬ টাকৈ; কিন্তু চতুৰ্থ আৰু অষ্টম চৰণত  
পাঁচোটাকৈ বৰ্ণ আছে।

লয়ৰ দৃষ্টিত সৰান জোৰৰ আঠোটা চৰণ থকা এইটো এটা নতুন ছন্দ।  
বন্ধ-গতি, কাঁড়ৰ গতি, মন্তকাৰ দূৰ হোৱা সমস্ত গতি আৰু হৰিণী পলায়ন  
গতিত যিটো কিপ্ৰতা আছে, সেইটো প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় কম গতি  
কৰিবলৈ এই কবিতা কাকৈৰ ছন্দত অনুকূল পদ্য গাঁথনিৰ সহায় লোৱা হৈছে।  
বৰগীতৰ দৰে পুৰণি কবিতাটো এনেধৰণৰ ভাৱানুকূল হয় আৰু থকা বা থকনি-  
সংগঠনৰ উপাহৰণ দেখা যায়। যেনে—

৪) ঠাট প্ৰকটপটু কোটি কোটি কপি

নিৰিকল্পিত পদ্যছন্দে।

আবিৰি জীৱ গুৰি কৰে গুৰুগুৰি

ধৰি ধৰি সমবক ধাৱে ॥ (প্ৰকল্পদেৱ বৰগীত)

এই গীত ফাঁকিৰ ছন্দটোও এটা সংকৰ ছন্দ। ইয়াত বৰ্ণবৃত্ত আৰু মাত্ৰা-  
বৃত্তৰ মিশ্ৰণ ঘটিছে। বৰ্ণ সংখ্যা যথাক্ৰমে ৭, ৬ ; ৬, ৪। ৭, ৮ ; ৪, ৬ ॥ অৰ্থাৎ  
প্ৰথম ভাগত ২৩ টা বৰ্ণ আৰু দ্বিতীয় ভাগত ২৫ টা বৰ্ণ হয়। মাত্ৰাৰ দৃষ্টিৰে  
চালে যথাক্ৰমে ৮, ৮, ১২। ৯, ৯ ; ১২। হয়। 'বাৰিধি তৰি তৰি' পাঠ গ্ৰহণ  
কৰিলেও চতুৰ্ণচৰণত ৮ মাত্ৰা আৰু পঞ্চমচৰণত ৯ মাত্ৰা হয়। সংস্কৃত ভাষাৰ  
মাত্ৰা বিচাৰ মতে 'কৰে' শব্দত 'ৰে' দ্বিমাত্ৰা হয়। কিন্তু কাব্য আৰু গীত কোনো  
পদ্ধতিতে এই 'ৰে'টোৰ উচ্চাৰণ দ্বিমাত্ৰিক কৰা নহয়। গতিকে এই পদ্য ফাঁকি  
মাত্ৰিক ছন্দত বুলিও ধৰিব নোৱাৰি। মাত্ৰাবৃত্তৰ অনুকৰণত কেইটামান দীৰ্ঘ-  
স্বৰযুক্ত বৰ্ণত জোৰ দি লয়প্ৰধান সংকৰ ছন্দৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে। লয়ৰ দৃষ্টিত  
মাত্ৰাক্ৰম এনেধৰণৰ — ৮, ৮, ১২। ৮, ৮ ১২ ॥ তৃতীয় আৰু ষষ্ঠ চৰণকো  
দুটা ভাগত ভগাব পাৰি, কিন্তু মাত্ৰাৰ দৃষ্টিত ভাগবোৰ সমান নহ'ব। যুদ্ধলৈ  
যোৱা সৈন্যৰ বৰ্ণনা দিয়া এই পদত গতিৰ তীব্ৰতা আৰু ভাৱৰ উত্তৰা প্ৰকাশ  
কৰা হৈছে। তাৰ কাৰণে যথাক্ৰমে কম সংখ্যক মাত্ৰাৰে গঢ় দিয়া চৰণ আৰু  
কঠোৰস্বৰ্নযুক্ত বৰ্ণৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। ভাবপ্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত শব্দৰ অৰ্থতকৈ  
স্বৰ্নৰ গতি আৰু কঠোৰতা-মৃদুতা আদিৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা ধৰণটোক  
সৌন্দৰ্য-বিচাৰৰ দৃষ্টিত 'বীতি' বোলা হয়। এইক্ষেত্ৰত 'বীতি' শব্দটো ইংৰাজী  
ভাষাৰ 'টাইল' অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰা হোৱা নাই। বৰ্ণপ্ৰয়োগৰ বৈশিষ্ট্যকহে এই  
ক্ষেত্ৰত বীতি বোলা হৈছে। অথৰ গুৰুত্ব নথকা বাবে বীতিক অসামৰ্থক ভাৱ-  
স্বৰ্ন বুলি ক'ব পাৰি।

### অনুশীলনী — ১১

- ১) ছন্দ বুলিলে স্বৰ্নৰ কোনবোৰ লক্ষণক বুজায়? ভাবপ্ৰকাশৰ লগত ছন্দৰ  
সম্পৰ্ক দেখুৱাই সেই বিষয়ে চমু বিৱৰণ দিয়া।
- ২) সংকৰ ছন্দ আৰু লয়ৰ মাজত থকা সম্পৰ্ক দেখুৱাই ছন্দৰ ভেদী বিভাগ  
কেনেকৈ কৰিব পাৰি উদাহৰণসহ লিখা।
- ৩) বৰ্ণপ্ৰধান আৰু মাত্ৰাপ্ৰধান ছন্দৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাই অসমীয়া ভাষাত প্ৰচলিত  
ছন্দসমূহৰ লক্ষণ বিশ্লেষণ কৰা।
- ৪) অসমীয়া প্ৰাচীন সাহিত্য আৰু আধুনিক সাহিত্যৰ ছন্দসমূহৰ মাজত থকা  
পাৰ্থক্যবোৰৰ সম্বন্ধে মিলে বিচাৰ দাঙি ধৰা।



৯। **বীতি** :—সংস্কৃত ভাষাৰ লক্ষণগ্ৰন্থত 'বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ পদবচনাকৈ বীতি বুলি কৈছে। অতিৰিক্ত অৰ্থ একে হ'লেও স্বনি বা বৰ্ণৰ ভিন্নতাই ভাৱৰ ক্ষেত্ৰত যি পাৰ্থক্যৰ সৃষ্টি কৰে, সেই পাৰ্থক্যকে এই ক্ষেত্ৰত বৈশিষ্ট্য বুলি ধৰা হৈছে। ইয়াত বৰ্ণই ভাৱৰ লগত পোনপটীয়া সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰে।

ভাৱ বহুত শ্ৰেণীৰ হ'ব পাৰে। ভৱত মনিয়ে নাটো শাস্ত্ৰত আঠবিধ স্থায়ী ভাৱৰ ভিত্তিত আঠটা বস সৃষ্টি হোৱা বুলিছে। ভাৱৰ তৃতীয় অৱস্থাই বস। অৰ্থাৎ বসটো অতি গভীৰ স্তৰৰ ভাৱ। বসৰ অৱস্থাত উপনীত হোৱাৰ আগতে মনক প্ৰভাৱিত কৰিব পৰা আন কিছুমান লক্ষণো বাক্যত দেখা যায়, সেইবোৰক গুণ বোলা হয়। আচাৰ্য ভৱত আৰু দণ্ডীয়ে শ্ৰেণ, প্ৰসাদ, সমতা, সমাধি, মাধুৰ্য, ওজঃ, সৌকৰ্ম্য, অৰ্ধবাক্তি, উদাৰতা আৰু কাস্তি এই দহোটা গুণৰ কথা কৈছে; কিন্তু পাছৰ অন্যান্য দালোচকে এই বিলাকৰ ভিতৰত কেৱল 'ওজঃ, মাধুৰ্য' আৰু 'প্ৰসাদ' এই তিনিটা গুণতে ৰাকীবোৰ গুণ সোমাই আছে বুলি ধনি লৈ সেই কেইটাৰ ওপৰতহে গুৰু দিছে। এতিয়া কোনটো গুণৰ কাৰণে কোন শ্ৰেণীৰ বৰ্ণপ্ৰয়োগ কৰিব লাগে, সেইটোৱেই বীতিৰ বিচাৰ বিষয়।

বীৰ, বোদ্ধ আৰু বীভৎস বসৰ কাৰণে ওজঃ গুণপ্ৰধান বৰ্ণ প্ৰয়োগ কৰা আবশ্যক। এনে ওজঃগুণ-বৰ্ণক বীতিটোক 'গৌড়ী বীতি' বোলা হয়। ট, ঠ, ড, ঙ, ণ, প্ৰভৃতি কঠোৰ স্বনিৰ বৰ্ণ, 'ব' কাৰগুৰু বস আৰু দীঘল সমাসৰ প্ৰয়োগ ইয়াৰ উপযোগী। আগতে উদ্ধৃত কৰা শংকৰদেৱৰ বন গীতৰ 'হাটপ্ৰকটপট' আদি অংশটো আৰু তাৰ পাছৰ তলত দিয়া অংশটো ওজঃগুণ আৰু গৌড়ী বীতিৰ ভাল উদাহৰণ।

১) হাট হাট বহু নাট নিয়াপি চোৱাড়ে বেদন ল'কা।

গুৰু বন বন ঘোষ ঘৰিমণ গৰ্জন শ্ৰৱণে জনময় শংকা॥

বীৰ বীৰ নবশেখৰ বাহুৰ বাহন দুৱাপৰি জাম্পে।

সুৰ নৰ কিল্লৰ কণিধৰ ধৰ ধৰ বহীধৰ তবসি প্ৰকল্মে ॥ টত্যাদি ॥

হুমক-গলোৱা আনন্দৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিব পৰা গুণটোকে 'মাধুৰ্য-গুণ' বোলা হয়। সুকৰ্ম্য ভাৱপ্ৰধান এই গুণটো প্ৰকাশৰ কাৰণে কঠোৰ উচ্চাৰণবহুল বৰ্ণ যথা সম্ভৱ ব্যাৱহাৰ কৰি অনুনাসিক প্ৰভৃতি কোমল উচ্চাৰণৰ বৰ্ণ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। মাধুৰ্য-গুণৰ উপযোগী এনে বৰ্ণ ব্যৱহাৰ কৰা বচনাবীতিক 'কৈকটী বীতি' বোলা হয়। শৃংগাব, কৰণ আৰু তক্তি প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰ বসৰ কাৰণেও এই বীতি গ্ৰহণ কৰা হয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

- ২) অৰ্ণণ বঙল চক্ৰ দেখিলন্ত হৰি ।  
কুংকুমে অৰণ লক্ষ্মী মুখপদ্ম সৰি ॥  
বনকো দেখিলা চক্ৰ ৰশ্মিয়ে ৰঞ্জিত ।  
সুখৰ মধুৰ কৰি হৰি গাইল গীত ॥ (বাসলীনা)
- ৩) পূবৰ কিৰণ ৰাশি নতুন কোমল,  
বিহগৰ কলকণ্ঠ ধ্বল কমল,  
উষাৰ জালিমা নৈ বিকশি উঠিল ।  
পুলক অগ্নাই গ'ল ফুল পৰিমল ।

সহজবোধগম্য আভাৱিক ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰা ৰচনা-বীতিক 'পাঞ্চালী বীতি' বোলা হয়। ইয়াৰ সহজবোধগম্য গুণটোকে 'প্ৰসাদ গুণ' বুলি কয়। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

- ৪) শবত কালৰ ৰাত্ৰি অতি বিতোপন ।  
ৰাগকৌড়া কৰিতে কৃষ্ণৰ ভৈল মন ॥  
ভৈলন্ত উদিত চক্ৰ পূৰ্বদিশ হস্তে ।  
কামাতুৰ স্ত্ৰীৰ যেন সন্তাপ মাৰ্জ্জন্তে ॥ (বাসলীনা)

এই উদাহৰণবোৰৰ ক্ষুণ্ণ হ'বৰ কাৰণে এযোৰ শব্দৰ অৰ্থ আৰু ভাষা-  
শ্বনি সম্বন্ধে বিচাৰ কৰি চোৱা হওক। 'ধ্বল কমল' শব্দৰ সাধাৰণ অৰ্থ ৰগা  
পদুম। এই অৰ্থত শ্বেত শতদল, শ্বেত শতপত্ৰ, শ্বেত পুণ্ডৰীক, শ্বেত পংকজ,  
সিত শতদল, শুক্ল শতদল, শুক্ল শতপত্ৰ, শুক্ল পুণ্ডৰীক, শুক্ল পংকজ, ধ্বল  
পংকজ, ধ্বল শতদল প্ৰভৃতি বহুত শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি; কিন্তু এই  
সকলো শব্দ সকলো গুণ আৰু 'বীতিত' বাপৰোৱা নহয়। শুক্ল পুণ্ডৰীক বা  
শুক্ল শতপত্ৰ শব্দ ওজঃগুণৰ বাবে যেনেদৰে উপযোগী, মাধুৰ্য্যগুণৰ বাবে তেনে  
দৰে উপযোগী নহয়। এই ক্ষেত্ৰত ভাষাশ্বনিৰ কঠোৰতা আৰু কোমলতাটোৰ  
গুৰুত্ব বহুতোৰ চিত্ৰধৰ্মতকৈ বেছি। অৱস্থা তেমে একেটা বস্তুৱেই আনন্দদায়ক  
আৰু দুখদায়ক দুয়োটা হ'ব পাৰে। প্ৰতিকে অৰ্থ বা চিত্ৰধৰ্মৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ  
নকৰা ভাষা-শ্বনিৰ বৈশিষ্ট্যটোৱেই বীতি আৰু সেই বীতিৰ লগত জড়িত  
ভাৱবৈশিষ্ট্যই গুণ।

১০। **অল্লাম্বাকাৰ** —ভাষা-শ্বনি বা শব্দৰ ওপৰত নিৰ্ভৰণীল সৌন্দৰ্যক পল্লাম-  
ল্লাম বোলা হয়। ভাষা শ্বনিৰ দৃষ্টিত ইয়াকো বীতিৰ ভিতৰত ধৰিব পাৰি।  
কেৱল বৰ্ণৰ লক্ষণৰ ওপৰত গুৰুত্ব নিদি বৰ্ণ-সংক্ৰিষ্ট শব্দৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিলে  
অল্লাম্বাকাৰ হয়। একে অৰ্থবোধক অন্য এটা শব্দত যিটো সৌন্দৰ্য নাথাকে,  
সেইটো অল্লাম্বাকাৰৰ সৌন্দৰ্য। বীতিৰ সৌন্দৰ্যটো এটা শব্দৰ লগতে জড়িত

নহয়; সম্পূৰ্ণ বাক্যত ব্যৱহৃত বৰ্ণসমূহৰ শ্ৰেণীৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। অনুপ্ৰাস, সমক, স্পৃশ, বক্তোক্তি, পুনৰুক্তাদাতাস প্ৰভৃতি শব্দালংকাৰবোৰত একোটা নিৰ্দিষ্ট ক্ৰমত শব্দৰ লগত জড়িত ভাষা-শ্বনিৰে সৌন্দৰ্য সৃষ্টি কৰে। এইবিলাকৰ ভিতৰত অনুপ্ৰাসৰ বাহিৰে আনবোৰ শব্দালংকাৰ অৰ্থৰ লগতো কিছু পৰিমাণ জড়িত। ভাৱৰ লগত ভাষা-শ্বনিৰ পোনপটীয়া সম্বন্ধটোৱে অনুপ্ৰাসক আনবোৰ শব্দালংকাৰতকৈ বেছি পৰিমাণে বীতিৰ ওচৰ চপাই নিছে। উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) শুনিবল হৰে যেনে কথা বিপৰীত।

ব্ৰীকপ ধৰি হৰি হৰিলা অমৃত ॥ (কীৰ্ত্তন-হৰমোহন)

২) কমনদলচল চিত চকল স্থিৰ নোহে তিল এক।

(বৰগীত — শংকৰদেৱ)

এই উদাহৰণ দুটাত যথাক্ৰমে 'ধৰি হৰি হৰিলা' অংশত একেধৰণৰ ভাষা-শ্বনি থাকে 'কমনদলচল' অংশটোত একেধৰণৰ ভাষা-শ্বনি (বৈদৰ্ভী বীতিবুদ্ধ) থকা বাবে গীতাত্মক সৌন্দৰ্য প্ৰকাশ পাইছে। নবীন কপ লৈ বিষ্ণুৱে অমৃত হৰণ কৰিলে বুলি ক'লে এই সৌন্দৰ্য প্ৰকাশ নাপায়। অৰ্থ একে হোৱা সত্ত্বেও এটা বাক্যত যি সৌন্দৰ্য আছে আনটো বাক্যত সেই সৌন্দৰ্য নাই। একে ধৰণৰ ভাষা-শ্বনিৰে সৃষ্টি কৰা এই সৌন্দৰ্যৰ নাম অনুপ্ৰাস বোলা হৈছে। পদ্যৰ পাতত থকা পানীৰ দৰে অনটো চকল বুলিলেও ভাষা-শ্বনিৰ সৌন্দৰ্য বা অনুপ্ৰাস শব্দালংকাৰ নাথাকে; কিন্তু ভাৱৰ সৌন্দৰ্য থাকিব। এনেধৰণৰ ভাৱৰ সৌন্দৰ্য অৰ্থালংকাৰৰ শ্ৰেণীত পৰিব।

অনবীলনী — ৩২

১) বীতি বুলিলে কি বুলি ভাৱে? ইয়াক অসাৰ্গিক শ্বনিৰ শ্ৰেণীত ঠাই দিয়াৰ কাৰণ উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

২) ওহঃ, বাৰ্হ আৰু প্ৰসাদ ওপৰ লক্ষণ দুখা সেইবিলাকৰ বাবে উপযুক্ত শ্বনি-সমূহৰ প্ৰয়োগ দেখুওৱা লিখা।

৩) শব্দালংকাৰ আৰু বীতিৰ মাজত থকা মিল আৰু অমিল সবোহে বিচাৰ কৰা আৰু উদাহৰণ দাঙিৰা।

১১। **অৰ্থালংকাৰ** — ভাষা-স্বনিৰ সৌন্দৰ্যৰ ওপৰত অৰ্থালংকাৰে নিৰ্ভৰ নকৰে। একে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব পৰা যেই সেই এটা শব্দ (ভাষা-স্বনি) অৰ্থালংকাৰত ব্যৱহাৰ হ'ব পাৰে। দুটা পৃথক্ বস্তুৰ মাজত গুণ বা ধৰ্মৰ সাম্যকে অৰ্থালংকাৰৰ আধাৰ ৰূপে লোৱা হয়। এই সাম্য-প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থাকে উপমা বুলি কোৱা হয়। সকলো অৰ্থালংকাৰেই মূলতে উপমাধৰ্মী। কৰ্মধাৰয় সমাসৰ প্ৰসংগত উপমাৰ উপাদান সম্বন্ধে বিচাৰ কৰা হৈছে। এই বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা কৰাটো অলংকাৰ শাস্ত্ৰৰহে কাম, ব্যাকৰণৰ কাম নহয়। অৰ্থ আৰু ভাষা-স্বনিৰ লগত ভাবৰ সম্পৰ্ক স্পষ্ট কৰি দেখুৱাবৰ কাৰণে শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰ সম্বন্ধে বিচাৰ কৰিব লগীয়া বহুত ক্ষেত্ৰ আছে। সেই উদ্দেশ্যেই এই প্ৰসংগত অলংকাৰ সম্বন্ধীয় সামান্য বিচাৰ দাঙি ধৰা হ'ল।

১২। **বক্ৰোক্তি** — বক্ৰোক্তি নামে এবিধ শব্দালংকাৰো আছে; কিন্তু এই প্ৰসংগত বক্ৰোক্তি শব্দটো ভাবপ্ৰকাশৰ এবিধ বিশিষ্ট কৌশলৰ দৃষ্টিৰেহে গ্ৰহণ কৰা হৈছে। সাধাৰণ বাক্যত শব্দ আৰু অৰ্থৰ প্ৰয়োগ যি ধৰণে কৰা নহয়, সেই ধৰণে শব্দ আৰু অৰ্থৰ বিশিষ্ট প্ৰয়োগ কৰা সুসজ্জিত বাক্যক বক্ৰোক্তি বোলা হয়। এই দৃষ্টিত সকলো শ্ৰেণীৰ অলংকাৰেই বক্ৰোক্তিৰ ভিতৰত পৰে। বক্ৰোক্তি সম্বন্ধীয় বিচাৰক সকলোতকৈ অধিক বিকলিত ৰূপ দিয়া আচাৰ্য কুন্তকে বক্ৰোক্তিক ছ-টা ভাগত বিভক্ত কৰিছে। ১) বৰ্ণ-বিন্যাস বক্ৰতা, ২) পদপূৰ্বাৰ্ধ বক্ৰতা, ৩) পদপৰ্বাৰ্ধ বক্ৰতা, ৪) বাক্য-বক্ৰতা, ৫) প্ৰকৰণ-বক্ৰতা, ৬) প্ৰবন্ধ-বক্ৰতা। এই ছ-টা বক্ৰতাৰ ভিতৰত থকা শেষৰ দুটা কেৱল সাহিত্য শাস্ত্ৰৰ লগতহে বিশেষ ভাবে জড়িত। প্ৰথম চাৰিটা ব্যাকৰণৰ সীমাৰ ভিতৰলৈ আনিব পাৰি। তলত এই চাৰিটাৰ সামান্য পৰিচয় দিয়া হৈছে।

১) **বৰ্ণবিন্যাস বক্ৰতা** — অনুপ্ৰাস, সমক প্ৰভৃতি শব্দালংকাৰসমূহ বৰ্ণ বিন্যাস বক্ৰতাৰ শ্ৰেণীত পৰে। বৰ্ণবিন্যাস শব্দই বিশেষ ধৰণৰ শব্দ প্ৰয়োগ বুজাইছে আৰু বক্ৰতা শব্দই এক প্ৰকাৰৰ সৌন্দৰ্য বুজাইছে। গতিকে বিশেষ ধৰণৰ বৰ্ণ-প্ৰয়োগৰ সৌন্দৰ্য সম্বন্ধীয় ব্যৱস্থাই বৰ্ণবিন্যাস বক্ৰতাৰ মূল কথা। বগা পদুম, শুক্লশতল, ধৱলকমল এই তিনিওটা শব্দৰ অৰ্থ একে হ'লেও গুণ আৰু বীতি ভেদে প্ৰতিটোৰ ভাষা-স্বনিৰ সৌন্দৰ্য পৃথক্ শ্ৰেণীৰ। তাৰ অনুসৰি ভাষা-স্বনি বা বৰ্ণৰ যি সুকীয়া সৌন্দৰ্য হ'ব পাৰে, তাকে বৰ্ণবিন্যাস বক্ৰতা বোলা হৈছে। জনসাধাৰণৰ মন বুলিলে বা সাধাৰণ মানুহৰ মন বুলিলে যি অৰ্থ বুজায়, 'জন-প্ৰথম' বুলিলেও সেই একে অৰ্থকে বুজায়; কিন্তু জনপ্ৰথম শব্দটোত থকা সৌন্দৰ্য বাকী দুটা বাক্যাংশত নাই। জনপ্ৰথম শব্দত থকা এই সৌন্দৰ্যটো বৰ্ণবিন্যাস বক্ৰতাৰ এটা উদাহৰণ।

**পদপূৰ্বাৰ্থ বক্তৃতা** —এটা পদ বা শব্দৰ পূৰ্বাৰ্থ (প্ৰথম অংশ)ত থকা অৰ্থই যদি কিবা সুকীয়া ভাৱ প্ৰকাশ কৰা বাবে সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি পায়, তেনেহ'লে সেই পূৰ্বাৰ্থৰ সৌন্দৰ্যক পদপূৰ্বাৰ্থ বক্তৃতা বোলা হয়। যেনে—গ্ৰন্থাবেতা গ্ৰন্থাঞ্জন আনাৰ পূজা : কিন্তু তোমাৰ দৰে মহাপ্ৰাঞ্জলক কোনে পূজা কৰিব ? —এই বাক্যত থকা মহাপ্ৰাঞ্জল শব্দটোৰ পূৰ্বাৰ্থ মহা অংশত বক্তৃতা বা ভাৱটোৰিষ্টা আছে। সাধাৰণতে মহা শব্দটো শ্ৰেষ্ঠদৃষ্টক, কিন্তু গ্ৰাঞ্জল, মাংস, নিচা, তৈল, শয়ন আৰু পুয়াণ শব্দৰ আগত থকা মহা শব্দৰ অৰ্থ তেনে নহয়। মহাপ্ৰাঞ্জল শব্দই নিকট গ্ৰাঞ্জলকহে বুজায়।

**পদপৰ্য্যায় বক্তৃতা** —এই বক্তৃতাক প্ৰত্যয় বক্তৃতাও বোলা হয়। শব্দৰ শেষত থকা প্ৰত্যয়ৰ ওপৰতেই এই বক্তৃতাটি বেছিটক নিভৱ কৰে। কাল, কাৰক, সংখ্যা, পুৰুষ, বাচ্য আৰু অধিকানী পদ প্ৰভৃতিৰ বিশেষ প্ৰয়োগ এই শ্ৰেণীৰ বক্তৃতাৰ ভিতৰত পৰে। যেনে—ধনেই জীৱন জ্বালে, ধন জ্বাৰ কোনে ? এই বাক্যটোত 'ধন' শব্দটো কৰ্ত্তাপদৰ দৰে ('এ' বিভক্তি যোগ দি) ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। প্ৰকৃততে ধন শব্দটো কৰ্ত্তা নহয়। ধনে জীৱনটো ধোৱা বুলিলে তাত অভিধা অৰ্থ প্ৰকাশ নাপায়। ধনৰ অপব্যৱহাৰ বা ধনৰ চিন্তাত মানুহে দুখ-কষ্ট পায় বোলাৰ পৰিবৰ্তে ঘাওপকীয়াটক বা বেকাটক কোৱা বাবেহে ধন শব্দটো কৰ্ত্তাৰ দৰে হৈছে। 'ধন' শব্দত 'এ' বিভক্তি (প্ৰত্যয়) যোগ হোৱা বাবেহে এনে অৰ্থ প্ৰকাশ পাইছে। গতিকে এইটো প্ৰত্যয়বক্তৃতা।

**বাক্য বক্তৃতা** —বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ বাক্য বা অলংকৃত বাক্যৰ সৌন্দৰ্যকে বাক্য বক্তৃতাৰ শ্ৰেণীত ধৰা হয়। বৈচিত্ৰ্যহীন বাক্য অলংকৃত বাক্য হ'ব নোৱাৰে। বৈচিত্ৰ্যই অভিধা অৰ্থক তল পেলাই অন্য অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে। অভিধাতিয় লগ্যৰ বা বাংগাৰ্থক ভাৱাৰ্থৰ শ্ৰেণীতহে ঠাই দিব পাৰি। ভাৱাৰ্থ প্ৰধান বাক্যবক্তৃতাৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হৈছে।

১) বিয়ানে জলান্তি জাশাৰ শলিতা

আছাবোঁ দিয়ানে বাচিহে বাহ।

বাহিৰে-ভিত্তৰে মহা জলকাৰ

জীৱন-বন্তি জলোৱা মাই।

২) কিহৰ কাৰণে মানুহ ধোঁহ !

যদিহে মানুহ সলাই যবে।

যদি নববেই মৰ্ত্য কিহৰ।

যিধনে মানুহ অমৰ কৰে।

এই মৰততে মানুহ অমৰ

অমৰ দেৱতা ধৰ্ম্মতে থাকে ।

মানৱৰ শক্তি কাহানি বৰিছে ।

ধৰ্ম্মকে স্বৰ্গ বুলিছে চাগে ॥

এই বাক্যবোৰ পদ্য নহৈ গদ্য হ'লেও তাত বক্তৃতা থাকিব। সেইদৰে সাহিত্য বা কাব্য নহ'লেও লোকব্যৱহাৰৰ বাক্যতো বক্তৃতা থাকিব পাৰে। তদুপৰি একোটা বাক্যতে অলংকাৰ, ৰীতি, বক্তোক্তি আৰু ব্যঞ্জন থাকিব পাৰে। এই সকলোৱেই ভাৱপ্ৰকাশৰ একোটা সুকীয়া সুকীয়া ধৰণ মাত্ৰ। ওপৰত উদ্ধৃত কৱিতা দুফাঁকিৰ বিচাৰ ধ্বনি বা ব্যঞ্জনৰ দৃষ্টিৰেও কৰিব পাৰি।

১৩। ধ্বনি — শব্দ-শক্তিৰ প্ৰসংগত ব্যঞ্জন বা ভাৱধ্বনিৰ বিষয়ে কিছু বিচাৰ কৰা হৈছে। এই ব্যঞ্জন শক্তিতো ভাৱ-সৌন্দৰ্য্য প্ৰকাশ পায়, শব্দ-সৌন্দৰ্য্য প্ৰকাশ নাপায়। বাক্য বক্তৃতাও এই শ্ৰেণীৰ ভাৱ-সৌন্দৰ্য্য। ওপৰত দিয়া প্ৰথম কৱিতা ফাঁকিত থকা ভাৱটো এনেধৰণৰ — আমি যিহানেই বেছি পোৱাৰ আশা কৰোঁ, সিহানেই নোপোৱাৰ দুখ বাঢ়ি যায়। সাধনাৰে জীৱনক সফল কৰিব নোৱাৰিলে, সি সকলো প্ৰকাৰে দুখময় হয়। তেল আৰু শলিতা নোপোৱাকৈ চাকিয়ে পোহৰ দিব নোৱাৰে। সেইদৰে সাধনাৰ কটো সহ্য নকৰাকৈ জীৱনত সফলতাৰ আনন্দ লাভ কৰিব নোৱাৰি। দ্বিতীয় ফাঁকিত মানৱ-শক্তিৰ অমৰত স্বীকাৰ কৰা হৈছে। এই মানৱ-শক্তিয়েই পৃথিৱীক স্বৰ্গলৈ ৰূপান্তৰিত কৰে আৰু মানুহক অমৰ কৰে বুলি কোৱা হৈছে। তাৰ লগতে মানুহৰ শ্ৰেষ্ঠতাৰ কাৰণো দৰ্শোৱা হৈছে। দুয়ো ফাঁকিতে ভাৱধ্বনি আৰু বাক্যবক্তৃতা আছে।

প্ৰথম কৱিতা ফাঁকিৰ প্ৰথম দুশাৰীত বিবোধ ভাৱ প্ৰকাশ পাইছে। দ্বিতীয় ফাঁকিত এটা পৰ্যায়তে কেইবাটাও স্থিতি প্ৰকাশ পোৱা দেখা গৈছে (মানুহৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব, শক্তিৰ অমৰত্ব, মৰ্ত্যতে স্বৰ্গ আদি)। অৰ্থাৎ অলংকাৰৰ দৃষ্টিত প্ৰথম ফাঁকি কৱিতাত বিবোধ অলংকাৰ আৰু দ্বিতীয় ফাঁকি কৱিতাত পৰ্যায় অলংকাৰ আছে।

‘যিহানে জলাট’ বোলোতে দুয়োটা শব্দৰ প্ৰথম বৰ্ণৰ ধ্বনি-সাম্যই অনুপ্ৰাস শব্দালংকাৰ সৃষ্টি কৰিছে। ‘কাহিকে-ভিতৰে’ বোলোতে অস্তিম বৰ্ণৰ ধ্বনি-সাম্যত অনুপ্ৰাস হৈছে। সেইদৰে জীৱন-শক্তি শব্দতো দুটা স্বৰ, ধ্বনিৰে অনুপ্ৰাস সৃষ্টি কৰিছে। জীৱন-শক্তি অৰ্থত জীৱন-শক্তি শব্দত ৰূপক অৰ্থাৎ-লংকাৰ হৈছে। এতিয়া যেন কবিব লগীয়া কথা যে — একোটা বাক্যতে নহয়, একোটা বাক্যাংশ বা শব্দতো কেতিয়াবা ভাৱসৌন্দৰ্য্য আৰু শব্দসৌন্দৰ্য্য (ভাৱ-ধ্বনিৰ) দৃষ্টিৰে বিচাৰ কৰিব লগীয়া বহুত দিশ থাকিব পাৰে।

১৪। **শব্দ, অর্থ আৰু ভাৱ**—শব্দৰ (ভাষা-ধ্বনিগম্ভৰ) অণুতকৈ ভাৱ  
গুৰুত্ব বেছি। সেই বাবে ভাৱৰ নগত সংগতি বাৰ্থোতে ক্ষেত্ৰভেদে একেটা  
শব্দৰে অৰ্থ সলনি হ'ব পাৰে। কচি বা পৰম্পৰাজনিত সংভাৱৰ ওপৰতেই অৰ্থ ই  
বিশেষ ভাৱে নিৰ্ভৰ কৰে; কিন্তু প্ৰসংগভেদে অন্যান্য শব্দৰ সন্মিলিত শব্দৰ  
অৰ্থ এই দৰে সলনি হোৱা দেখা যায়। সকলো ভাষাৰে শব্দৰ ক্ষেত্ৰত এই  
কথা খাটে। যেনে—ইংৰাজী Post শব্দটোৰ অৰ্থ প্ৰসংগভেদে সুকীয়া সুকীয়া  
হয় (খুটা, ডাক, চাকৰি, পাছৰ অৱস্থা প্ৰভৃতি)। একে ধৰণৰ ভাষা ধ্বনিও  
ভাষাভেদে সুকীয়া অৰ্থবোধক হয়। যেনে—নিউ বা নিও এই ধ্বনি দুটা শুনাত  
প্ৰায় একে। ইংৰাজীত নতুন বুজোৱা এই শব্দ ইংৰাজী বাক্যৰ মাজত সেই  
অৰ্থতে গ্ৰহণ কৰা হয়, কিন্তু 'ফেচাই' 'নিউ' বা 'নিও' বুলিছে। এই বাক্যত  
নিও বা নিউ এটাৱো নতুন অৰ্থ প্ৰকাশ নকৰে। তাত টেল যোৱা কায়নিক  
অৰ্থহে গ্ৰহণ কৰা হয়। অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা সংস্কৃতৰ তৎসম আৰু  
তত্ত্বৰ ৰূপৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰসংগভেদে অৰ্থৰ পৰিৱৰ্ত্তন হোৱা দেখা যায়। তলত  
দুটামান উদাহৰণ দিয়া হৈছে।

ক) বাম আৰু অৰ্জুনৰ মাজত ভয়ানক যুদ্ধ হ'ল। এই বাক্যত বাম শব্দই পৰশুৰাম  
আৰু অৰ্জুন শব্দটো কান্তৰীয়াৰ্জুন বুজাইছে। দশৰথৰ পুত্ৰ বাম আৰু পাণ্ডৱ  
অৰ্জুন ভাব এই বিনিতি নহয়। গতিকে ভাব অনুসৰি এইক্ষেত্ৰত অৰ্থৰ পৰিৱৰ্ত্তন  
ঘটিছে। কৰ্ণাৰ্জুন বুলিলে অৰ্জুন শব্দটো পাণ্ডৱৰ অৰ্জুন ভাৱটোহে মনলৈ  
আনিব। সেইদৰে বাম-বাতৰণৰ যুদ্ধ বুলিলে বাম শব্দটো দশৰথ বামক বুজাব।

খ) ছাই শব্দৰ দুটা অৰ্থ প্ৰচলিত আছে। এটা ছা ধাতুৰ অসমাপিকা ক্ৰিয়া ৰূপ  
আনটো ছাল বা ছাত্ৰে অৰ্থত বিশেষ্য ৰূপ। বাল অৰ্থত—পুৰাত বাই, মাদ-  
ভোগত ছাই। সবুজ বেচি তৈল গড়বাই। দেখি বিপকৰ বাতু উবাৰ (কীৰ্ত্তনৰ  
নাৰদ-কৃষ্ণাৰ্ণৱ)। একালে ন ঘৰ একালে ছৰৰ। পত মাথিলে সাজোটা, ঘৰে-  
পতি একোটা ॥ এই উক্তিটোত প্ৰথমে ছা শব্দৰ সন্মিলিত নটো সংখ্যাবাচক যেন  
ধাৰণা হয়; কিন্তু পাছত কৰ্মপতি একোটাকৈ পৰাস্ত সাজোটা হোৱা বাক্যেত  
নটো সংখ্যা বাচক নহৈ নতুন বুজোৱা বুলি ধৰিব পাৰি।

গ) স্বীকৃতিসূচক আৰু নিষেধসূচক এই দুইশ্ৰেণীৰ ভাব অনুসৰি বাক্যত ব্যৱহাৰ  
হোৱা শব্দৰ কিছু পাৰ্থক্য দেখা যায়। ভাল-বেয়া, ওচৰ-খাঁচৰ, প্ৰভৃতি বিপৰীত-  
ধৰী শব্দৰ বিশেষণবোৰৰ ক্ষেত্ৰত এই কথা মন কৰিব লগীয়া। যেনে—টন-  
বল, ইয়াৰ পৰা নিচেই ওচৰতে আছে। এই বাক্যৰ বিপৰীত বাক্য নিচেই  
ওচৰত আছে। ওচৰ; কিন্তু নিচেই দূৰত আছে। বা নিচেই, দূৰত আছে।  
ওচৰ নহয়। সেইদৰে নিচেই সৰু হয়, নিচেই ডাঙৰ নহয়। একো, তেনেই

প্ৰভৃতি শব্দৰ প্ৰয়োগতো এই দৰে সাৱধান হ'ব লগীয়া। যেনে—একো হ'ল শুদ্ধ নহয়, একো নহ'ল শুদ্ধ/গোৱা গানটো তেনেই বেয়া হ'ল শুদ্ধ, তেনেই ভাল হ'ল শুদ্ধ নহয়। ল'ৰাটোৱে অকণো কথা নুশুনে ব্যৱহাৰ হয়। অকণো কথা শুনে ব্যৱহাৰ নহয়। অন্যপো, সমূলি প্ৰভৃতি শব্দৰ ক্ষেত্ৰতো একে নিয়মেই খাটে।

ঘ) কিছুমান ক্ষেত্ৰত বিপৰীতार्थক শব্দও একে ভাবসূচক হয়। যেনে—টোপনি গ'ল। টোপনি আহিল। দুয়োটাৰে অৰ্থ বেলেগ হ'লেও ভাব একে। কেতিয়াবা বিবোধকো সমৰ্থনসূচক শব্দেৰে প্ৰকাশ কৰা হয়। তেতিয়া কোৱাৰ স্মৰণ লনি হয়। যেনে—ভাল হৈছে কৰা। তেতিয়াক কোনে মানা কৰিছে? কেতিয়াবা হোৱা বুজাবৰ কাৰণেও আগত ন যোগ দিয়ে। যেনে—সেইটো যেই নহওক লাগে (ভাবটো যেই হওক লাগে)। কিছুমান শব্দ সময় আৰু স্থান যাপেক্ষে অন্য অৰ্থসূচক হয়। যেনে—মুকলি ফুৰিবলৈ যোৱা বা বাহিৰলৈ যোৱা। শৌচ কৰিবলৈ যোৱা ভাবত এই বাক্যৰ ব্যৱহাৰ হয়। গাঁৱত শৌচ কৰিবৰ কাৰণে ঘৰৰপৰা আঁতৰলৈ যোৱা হয়। সেই বাবে মুকলি ফুৰা বাক্যাংশটোৰ প্ৰয়োগ হয়। বৰ্তমান নগৰৰ কথা বাদেই গাঁৱতো শৌচ কৰিবৰ কাৰণে পায়খানা ঘৰৰ ভিতৰতহে সোমোৱা হয়। এনে স্থলত শব্দৰ অৰ্থ আৰু ভাবৰ মাজত বিবোধ সৃষ্টি হৈছে।

ঙ) বিশেষণ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত আন্ধা-কালি কথিত ভাষাত কিছুমান বিসংগতি দেখা যায়। কথিত ভাষাৰ বিসংগতিবোৰ লাহে লাহে গল্প আৰু উপন্যাসৰ যোগেদি লিখিত ভাষা বা সাহিত্যতো সোমাবলৈ ধৰে। এনে বিসংগতিৰ পৰা যথা সম্ভৱ আঁতৰি থকাই ভাল। উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল।

১—**ভীষণ** মৰম; ভীষণ শব্দৰ অৰ্থ ভয়ানক, মৰমটো ভয়লগা বস্তু নহয়। ভীষণ মৰম বুলিলে মৰমৰ আঁৱত ভয় কৰিব লগীয়া কিবা কথা থকা যেন ভাব হয়। গতিকে ব্যক্তনা নহ'লে অভিধা অৰ্থত ভীষণ শব্দটো মৰমৰ বিশেষণ হ'ব নোৱাৰে। ভীষণ ভাল, ভীষণ ধুনীয়া আদিও এনেধৰণৰ প্ৰয়োগ।

২—**তামাম** (আবৰী তাম) এই শব্দটো উৰ্দু-হিন্দীৰ যোগেদি অসমীয়া ভাষালৈ আহিছে। হিন্দী আৰু উৰ্দুৰ কোৱল অ শব্দটিয়া বংগ ভাষাত আঁ কৰি লিখা হ'ল। অসমীয়াতো তাৰ অনুকৰণ চলিল। শব্দটোৰ অৰ্থ সকলো অথবা সমাপ্ত; কিন্তু অসমীয়াত কণ্টোতে বহুত অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰে। সকলো আৰু বহুতৰ মাজত ভাবসাদৃশ্য কিছু আছে; কিন্তু অৰ্থ একে নহয়।

৩—**বিৰাট**, বিশেষ্য আৰু বিশেষণ দুয়োটা ভাবে এই শব্দটোৰ ব্যৱহাৰ সংকুচিত ভাষাত হয়। অসমীয়া ভাষাত বহুত ভাঙৰ অৰ্থত বিশেষণ ৰূপেই



প্ৰয়োগ হয়; কিন্তু মূল বস্তুৰ ক্ষেত্ৰতহে এই বিশেষণ খাপ খায়, সুজ্ঞ ভাৰত প্ৰয়োগ কৰা নহয়। বিৰাট ভাল লাগে, বিৰাট ধুনীয়া প্ৰভৃতি প্ৰয়োগ এই ক্ষেত্ৰত খাপ নাখায়।

চ) বিশেষণ বিসংগতিৰ দৰেই ক্ৰিয়া-বিসংগতিও দেখা যায়। যেনে—সোমবাৰে এখন সভা দিছে। বিশিষ্ট অতিথিয়ে নিজৰ বক্তৃতা কৰে। এনেধৰণৰ প্ৰয়োগ লম্বু অনুকৰণৰ বাহিৰে একো নহয়। এই বাক্যবোৰত অৰ্থ থাকিলেও ভাৰৰ সংগতি নাই। সভা দিয়া বস্তু নহয়, আগৰ পৰা থকা বস্তু এটাহে দিব পাৰি। সভা আয়োজন কৰে বা পাতে। সেইদৰে বক্তৃতা বা ক'ণলগীয়া কথাখিনি বখা বস্তু নহয়। সমাজৰ আগত দাঙিধৰা বস্তুহে হ'ব পাৰে। থাকিলে মনৰ ভিতৰতে থাকিব, প্ৰকাশ নাপাব। সৰ্মক ক্ৰিয়া আৰু অসৰ্মক ক্ৰিয়াৰ পাৰ্থক্য নথকা ভুলো বহুত দেখা যায়। যেনে—গছডাল বতাহত ডাঙিল। (অসৰ্মক, নিজে ডাঙিল)। গছডাল বতাহে ডাঙিলে। গছডাল বতাহত ডাঙি পৰিল। এইবোৰ কপ শুদ্ধ, কিন্তু বতাহত গছডাল ডাঙি পৰিল বা গছডাল বতাহত ডাঙি গ'ল শুদ্ধ নহয়। ডাঙি সৰ্মক (লোকে ডাঙে), ডাঙ অসৰ্মক (নিজে ডাঙে)। এইদৰেই ছিগু (অসৰ্মক), ছিগু (সৰ্মক) যদি শব্দৰ প্ৰয়োগো মন কৰিব লগীয়া।

চ) একে অৰ্থ আৰু ভাব বুজোৱা একোটা শব্দৰে পৃথক্ পৃথক্ কপ কেতিয়াও দেখা যায়। সেই ক্ষেত্ৰত যথা সম্ভৱ এটা কপ গ্ৰহণ কৰিব পাবিলে ভাল যদিও বহুত সময়ত সেইটো সম্ভৱ নহ'ব পাৰে। গতিকে তেনেকলত একাধিক কপ শুদ্ধ বুলি গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। সংস্কৃত প্ৰভৃতি অন্যান্য সমৃদ্ধ সাহিত্যৰ ভাষাটো তেনে উদাহৰণ আছে। যেনে—বিকান, বিকান; টিম্পনী, টিম্পনী, ডাংগি, ডাংগী কোণ, কোষ ইত্যাদি। অসমীয়াত পাছ আৰু পিছ দুয়োটা শুদ্ধ। যেনে—তেওঁ কিছু অগা-পিছা কৰিছে। এই বিনিতি অগা-পাছা বা অগা-পাছা ব্যৱহাৰ নহয়; কিন্তু আগ নুগৰি ওপে পাছ। লোভিত মৰে বৰনীৰ নাভ। এট বিনিতি পাছৰ ঠাইত পিছ নহয়।

১৫। **অনুবাদ**—অৰ্থৰূপী সমাজৰ লোকে অন্য ভাষাত প্ৰচলিত শব্দৰ লগতে তাল লগত ভিত্তি অৰ্থ আৰু ভাব নিজৰ ভাষালৈ আনে। ভাষাধৰ বা অনুবাদৰ সময়ত ভাৰৰ গুৰুই বেছি। ভাৰৰ অনুকূল বীজিৰ স্থান এইক্ষেত্ৰত স্থিতিয়। বন্ধাৰ্থৰ স্থান পুথৰ যেন লাগিলেও ভুতীয়হে। অৰোগাঙ্ক বা অযোগ্যতাৰ ভাষাৰ পৰা যোগাঙ্ক ভাষালৈ অনুবাদ কৰা বা যোগাঙ্ক ভাষাৰ পৰা অযোগাঙ্ক ভাষালৈ অনুবাদ কৰোঁতে (যেনে—চীনা ভাষাৰ পৰা অসমীয়াতলৈ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ পৰা চীনা ভাষালৈ) গুৰুত্ৰ বন্ধাৰ্থৰ ওপৰত গুৰু দিব নোৱাৰি। ভাৰ অনুসৰি নিজৰ ভাষাৰ প্ৰকৃত ভাষা সজাব লাগিব। বিবিধ শ্ৰেণীৰ যোগাঙ্ক

ভাষাৰ ভিতৰতে ভাষান্তৰ কৰোঁতেও ভাবৰ ওপৰতহে গুৰুত্ব দিব লাগিব। অশ্লিষ্ট ষোগাত্মক লক্ষণ প্ৰধান উদ্ভৱ ভাষাতীৰ আৰ্যভাষা (অসমীয়া, ওড়িয়া, হিন্দী প্ৰভৃতি) সমূহৰ এটাৰ পৰা আনটোলৈ অনুবাদ কৰোঁতেও শব্দাৰ্থৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়াতকৈ ভাবৰ ওপৰতহে বেছি গুৰুত্ব দিব লাগিব। অনুবাদৰ লগতে লিপ্যন্তৰৰ সমস্যাও আছে। এই প্ৰসংগত এই স্তৰৰ সকলো কথা আলোচনা কৰিব নোৱাৰি। সেই বাবে দুটামান মূল কথা মাত্ৰ উল্লেখ কৰা হৈছে।

ক) সকলো ভাষাৰে বাক্য-গাঁথনি একেধৰণৰ নহয়, গতিকে ভাব বন্ধা কৰা-টোহে অনুবাদৰ মূল কথা হ'ব পাৰে।

খ) একে ভাব প্ৰকাশৰ কাৰণে স্থান, কাল আৰু সমাজভেদে একে পৰ্যায়বাচী শব্দৰ ব্যৱহাৰ নহয়। গতিকে শব্দানুবাদে বহুত ক্ষেত্ৰত মূল ভাব ৰাখিব নোৱাৰে।

গ) জটুৱা বাক্য আৰু বাক্যাংশৰ ভাব বহুত সময়ত অভিধাশক্তিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল নহয়। গতিকে লক্ষণা আৰু ব্যঞ্জনাব ভাব গ্ৰহণ কৰি অনুবাদ নিজেৰ বাক্য-গঠন প্ৰণালীৰে কৰিব লাগিব। মূল বাক্যত লক্ষণা বা ব্যঞ্জনা নহ'লেও অনুবাদত ব্যঞ্জনা বা লক্ষণাৰ প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে।

ঘ) অনুবাদ যি ভাষাৰ পৰাই কৰা হওক, অনুদিত ভাষাটো সেই ভাষাৰ মৌলিক ৰচনাৰ দৰে হোৱা বাঞ্ছনীয়। পাঠকে মৌলিক ৰচনানে অনুদিত সেই কথা ধৰিব পাৰিব নালাগে। এজন লেখকে অনুবাদ নকৰি নিজে দুটা ভাষাত একেটা বিষয়ৰ ৰচনা লিখিলে, সেই দুখন ৰচনাৰ মাজত যি পৰিমাণৰ পাৰ্থক্য হ'ব পাৰে, সেই পৰিমাণৰ পাৰ্থক্য অনুবাদত থাকিলেও তেনে অনুবাদক শ্ৰেষ্ঠ অনুবাদ বুলিব পাৰি।

### অনুশীলনী — ৩৩

- ১) অৰ্থালংকাৰ বুলিলে কি বুজা? উপমাৰ লগত অৰ্থালংকাৰসমূহৰ সম্বন্ধ কেনে-ধৰণৰ উদাহৰণ দি বুজাই লিখাঁ।
- ২) বক্তোক্তিৰ বিবিধ শ্ৰেণী সম্বন্ধে উদাহৰণ দাঙিৰবাঁ।
- ৩) একেটা বাক্যতে বীতি, বক্তোক্তি, অৰ্থালংকাৰ প্ৰভৃতি কেইবাধৰণবোৰ সৌন্দৰ্য বিঘৰক উদাহৰণ থাকিব পাৰেনে? যদি পাৰে উদাহৰণ দিবাঁ।
- ৪) স্থান, কাল আৰু প্ৰসংগভেদে শব্দ, অৰ্থ আৰু ভাব সলনি হোৱাৰ উদাহৰণ দিবাঁ।
- ৫) বৰ্ত্তমান অসমীয়া ভাষাত দেখিবলৈ পোৱা বিশেষণ-বিশংগাত আৰু ক্ৰিয়া-বিশংগতি সম্বন্ধে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ।
- ৬) ভাষা অনুবাদৰ লক্ষণবোৰৰ বিষয়ে বিচাৰ কৰাঁ।